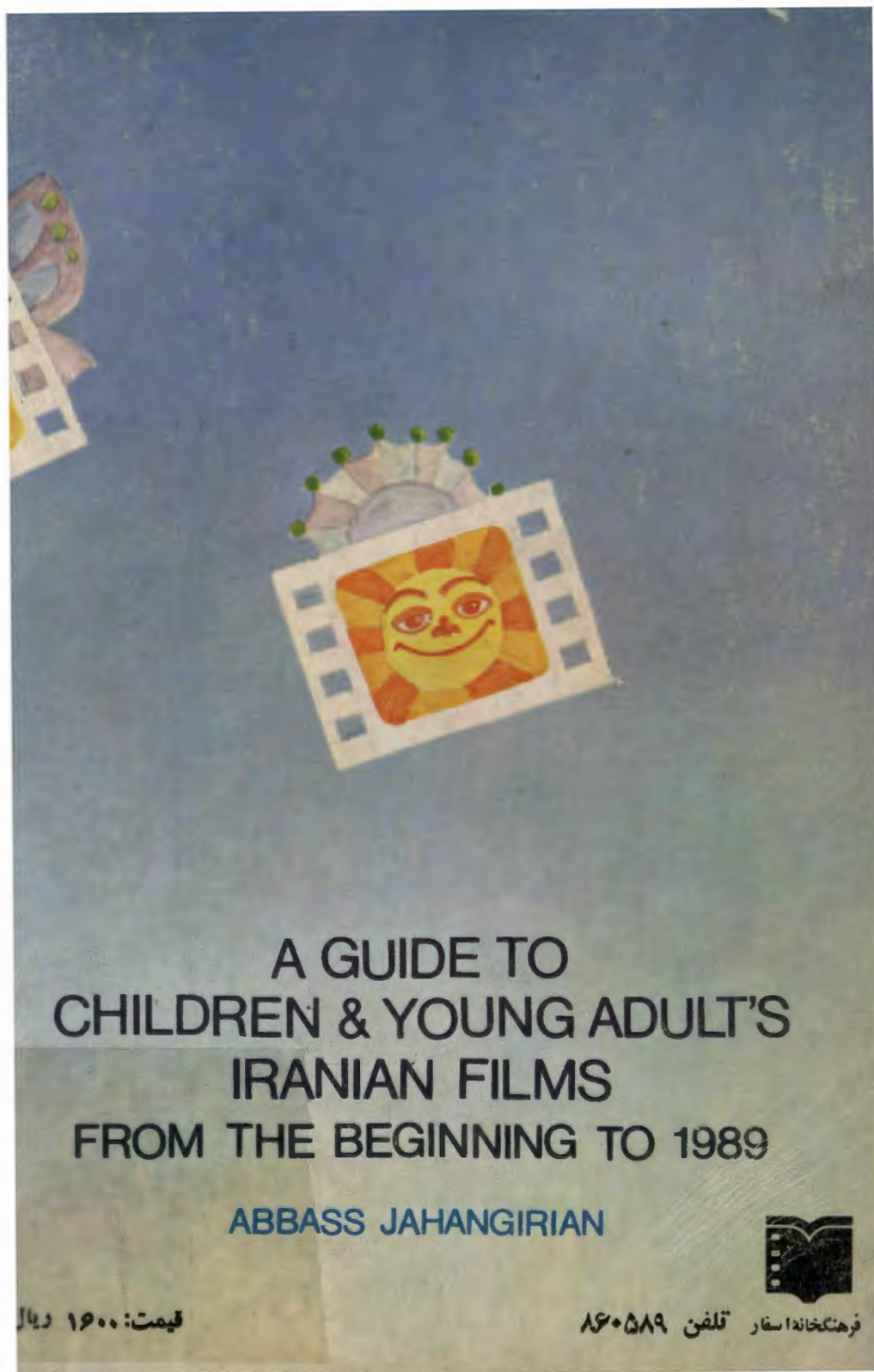




فرهنگ فیلم‌های کودکان و نوجوانان

از آغاز تا سال ۱۳۶۷

عباس جهانگیریان



**A GUIDE TO
CHILDREN & YOUNG ADULT'S
IRANIAN FILMS
FROM THE BEGINNING TO 1989**

ABBASS JAHANGIRIAN



قیمت: ۱۶۰۰ ریال

فهرستخانه اسفار تلفن ۸۶۰۵۸۹

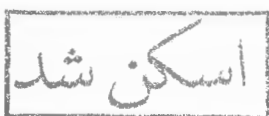




۷۰۳۲۴



277.



فرهنگ فیلمهای کودکان و نوجوانان
از آغاز تا سال ۱۳۶۷
عباس جهانگیریان

بمناسبت برگزاری
جشنواره بین المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان
در
هفتمین جشنواره فیلم فجر
تهران بهمن ۱۳۶۷



فرهنگخانه اسفار



فرهنگ فیلمهای کودکان و نوجوانان

مؤلف : عباس جهانگیریان

طرح و اجرای روی جلد : ابراهیم حقیقی

چاپ اول : بهمن ۱۳۶۷

تیراژ : ۵۰۰۰

صفحه آرا : آزاده افراسیابی

حروفچینی : زمانی

چاپ : کلینی

لیتوگرافی : صحیفه نور

ناشر : فرهنگ خانه اسفار

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ است

به عزیزانم:

محمد جهانگیریان

محمد علی ستون زاده (دادور)

و همسر م بلقیس فاضلی

آموزگاران صبر، تواضع و خوبی

فهرست

۱۴	پیشگفتار
۲۱	آب، بابا
۲۱	آب، باد، خاک
۲۲	آخرین تکلیف شب
۲۳	آخرین گام
۲۴	آدم شاخ در میاره
۲۵	آقای هیولای
۲۶	آشیانه مهر
۲۸	آلبوم تمر
۳۰	آن سالها
۳۱	آنکه خیال بافت و آنکه عمل کرد
۳۲	آوازه خوان
۳۴	ابراهیم در گلستان
۳۶	آتل قتل
۳۸	اجازه
۳۹	اردک حسود
۴۰	از جهات مختلف
۴۱	از خاک تا خاک
۴۲	از نو بسازیم
۴۴	اسب
۴۵	استقلال
۴۶	اگر
۴۷	اگر برگی نریزد
۴۸	المپیک بچه ها
۴۹	امیر حمزه دلدار و گور دلگیر
۵۰	انتظار
۵۲	اولی ها
۵۴	اولین اتفاق
۵۵	اونشب که بارون اومد
۵۶	این سرزمین گرم
۵۷	با اجازه
۵۸	بابا نان داد
۵۹	بابونه ها
۶۰	باران
۶۲	بازگشت
۶۴	باشو، غریبه کوچک
۶۶	با من از فردا بگو

۶۷	با من حرف بزن
۶۸	بایستی اتفاق می افتاد
۶۹	باطو (باطو)
۷۰	بچه های زاله
۷۱	بچه ها و بعد از ظهر
۷۱	بستی
۷۲	بد بده
۷۳	برای او
۷۴	به آرزو رسیدن
۷۵	بهار
۷۶	بهارک
۷۷	به ترتیب یا بدون ترتیب
۷۸	به ترتیب قد
۸۰	بهترین هدیه
۸۱	به حرف های خوب گوش کنیم
۸۲	بی بی چلچله
۸۴	به کارهای مردم نگاه کن دوباره
۸۵	پایر
۸۶	پالیز
۸۷	پرستو
۸۸	پدربزرگ
۹۰	پرچین
۹۲	پرنده کوچک خوشبختی
۹۴	پرنده و کودک
۹۵	پری
۹۶	پستیچی
۹۷	پسران جنگل شاقاچی
۹۸	پسر شرقی
۱۰۰	پسرک
۱۰۱	پسرک و خورشید
۱۰۲	پرو ساز و پرنده
۱۰۳	پل
۱۰۴	پلکان
۱۰۶	پ مثل پلیکان
۱۰۸	پنج انگشت یک مشت است
۱۰۹	پنج داستان کوتاه
۱۱۰	پیک جنگل
۱۱۲	پیدایش آتش
۱۱۳	تابستان سال آینده
۱۱۴	نارو بود
۱۱۶	تابستان کودکی

نبر	۱۱۷
تحریر	۱۱۸
تذاعی	۱۲۰
تردید	۱۲۱
ترس	۱۲۲
تصویر شکسته	۱۲۳
تعصب	۱۲۴
تقلید	۱۲۵
تلاش	۱۲۶
تمیز باش، عزیز باش (تقی جز قلی)	۱۲۷
جاده‌های سرد	۱۲۸
جاده	۱۳۰
جای پای قدیر	۱۳۱
جرس (گوش به زنگ)	۱۳۲
جنگجویان کو چولو	۱۳۳
جهیزیه برای رباب	۱۳۴
چاشت	۱۳۶
چرا و چطور؟	۱۳۷
چشم‌تنگ دنیا دار	۱۳۸
چطو	۱۴۰
چگونه بابا دو انشاء نوشت	۱۴۱
چنین کند حکایت	۱۴۲
چون باد	۱۴۴
حسنى	۱۴۵
حصار	۱۴۶
حوزه استحفاظی	۱۴۸
خاتون	۱۵۰
خانه در انتظار	۱۵۲
خانه دوست کجاست؟	۱۵۴
خدا حافظ کو چولو	۱۵۶
خروس بی محل	۱۵۷
خودم، من خودم	۱۵۸
خوشه گندم	۱۵۹
دار	۱۶۰
دایره	۱۶۱
دبیرستان	۱۶۲
در خانه	۱۶۴
در دندانت لانه دارم	۱۶۵
درسی برای گنجشگ	۱۶۶
دروازه	۱۶۷
دست من	۱۶۸

دست بالای دست بسیار است	۱۷۰
دندان درد (بهداشت دندان)	۱۷۱
دوراه حل برای یک مسئله	۱۷۲
دوباره نگاه کن	۱۷۴
دوستی	۱۷۵
دل موش، پوست پلنگ	۱۷۶
دوران کودکی	۱۷۸
دنیای دیوانه، دیوانه، دیوانه	۱۸۰
دوستان	۱۸۱
دونده	۱۸۲
رابطه	۱۸۴
راز مداد جادو	۱۸۶
راست قامتان	۱۸۷
رُخ	۱۸۸
رزمندۀ کوچک	۱۸۹
رسول پسر ابوالقاسم	۱۹۰
رضا کوچولو	۱۹۱
رنگ‌ها	۱۹۲
رنگین کمان	۱۹۳
رهائی	۱۹۴
روز امتحان	۱۹۶
زال و سیمرغ	۱۹۷
زمرهٔ محبت	۱۹۸
زمین بازی بابوش	۱۹۹
زنبق‌های وحشی	۲۰۰
زنگ انشاء	۲۰۱
زنگ اول	۲۰۲
زنگ اول - زنگ دوم	۲۰۴
زنگ تفریح	۲۰۶
زنگ درس، زنگ تفریح	۲۰۷
زندگی	۲۰۸
سایه‌های خوشتن	۲۰۹
ساز دهنی	۲۱۰
ستارهٔ دنباله‌دار	۲۱۲
سرباز کوچک	۲۱۴
سفر	۲۱۵
سفرهای دور و درازهای و کامی در وطن	۲۱۶
سنگر خانهٔ من	۲۱۷
سکه	۲۱۸
سمندر	۲۲۰
سوءتفاهم	۲۲۲

۲۲۳	سیاه و سفید
۲۲۴	سه شنبه آخر
۲۲۶	سه ماه تعطیلی
۲۲۸	سیاه پرنده
۲۲۹	سیب
۲۳۰	شاهد
۲۳۱	شکار ماه
۲۳۲	شهر برجها
۲۳۴	شهر خاکستری
۲۳۵	شهر قصه
۲۳۶	شهر موش ها
۲۳۸	شیرک
۲۴۰	طوطی و بازارگان
۲۴۱	طوف سرخ
۲۴۲	علی کو چولو
۲۴۳	عمو سیلو
۲۴۴	عمو فوتبالی
۲۴۵	عینک
۲۴۶	عینک
۲۴۸	عینک
۲۴۹	غنچه های نشکفته
۲۵۰	فاخته
۲۵۲	فاصله
۲۵۳	فراشبازی
۲۵۴	فرصت سبز حیات
۲۵۵	فصل شکفتن
۲۵۶	فاصدک
۲۵۷	فایق شکسته
۲۵۸	قصه حسین
۲۵۹	قصه خیابان دراز
۲۶۰	قصه درخت هلو
۲۶۲	فضیه شکل اول شکل دوم
۲۶۴	کارآگاه ۲
۲۶۶	کجیل گفترباز
۲۶۷	کرم خیلی خیلی خوب
۲۶۸	کلید
۲۷۰	کناربرکه ها
۲۷۲	کوچ
۲۷۴	کودک و استثمار
۲۷۶	کودک و گل
۲۷۷	کوردلان

۲۷۸		کوره بز خانه
۲۷۹		گال
۲۸۰		گاو یار
۲۸۲		گردش
۲۸۴		گرداب سکندر
۲۸۵		گردش در یک روز خوب آفتابی
۲۸۶		گردو
۲۸۷		گرفتار
۲۸۸		گرفتار
۲۹۰		گربز
۲۹۱		گل
۲۹۲		گلپاران
۲۹۳		گلپهار
۲۹۴		گلنار
۲۹۶		گل و بلبل
۲۹۶		گل‌های وحشی ایران
۲۹۷		گنج
۲۹۷		گوسفند قربانی
۲۹۸		کوچ
۲۹۹		لاک‌پشت و مرغابی
۳۰۰		لباسی برای عروسی
۳۰۲		لحظه‌ها
۳۰۳		لنگرگاه
۳۰۴		ماجرای کار و اندیشه
۳۰۵		ماجرای رحیم
۳۰۶		مادیان
۳۰۸		ما از راه دیگری می‌رویم
۳۰۹		ماهی طلایی
۳۱۰		ماهی
۳۱۲		متربسک
۳۱۴		محلۀ برو بیا
۳۱۶		محبوب بیچه‌ها
۳۱۷		مداد بنفش
۳۱۸		مدرسه‌ای که می‌رفتیم
۳۲۰		مرا دوست بدار
۳۲۱		مرد و ابر
۳۲۲		مرد و پرنده
۳۲۳		مرغ
۳۲۴		مرغ ماهیخوار
۳۲۵		مزاحم‌ها
۳۲۶		مسافر

۳۲۸	مسئول کیست؟
۳۲۹	مشق شب
۳۳۰	ملک جمشید
۳۳۱	ملک خورشید
۳۳۲	من آنم که
۳۳۳	من چقدر میدانم
۳۳۴	مواظب باش
۳۳۶	منم میتونم
۳۳۷	موش با اراده (موش دم بریده)
۳۳۸	موش و گربه
۳۳۹	مهاجر
۳۴۰	مهمانان ناخوانده
۳۴۱	میرم بابا بخرم
۳۴۲	میلاد
۳۴۴	میهمان ناخوانده
۳۴۵	نادر می تواند
۳۴۶	نارستان
۳۴۷	نان
۳۴۸	نان و کوچه
۳۵۰	نانی از گل
۳۵۱	نقش
۳۵۲	نگاه
۳۵۴	نینوا
۳۵۶	وزنه بردار
۳۵۷	وقت شناسی
۳۵۸	هرگز
۳۵۹	هرگز نمیرد آنکه
۳۶۰	هفت تیرهای چوبی
۳۶۲	هفت روز هفته
۳۶۳	هفت شهر
۳۶۴	همت
۳۶۵	همسرایان
۳۶۶	همه بدر بزرگ ها قصه دوست دارند!
۳۶۷	هنگ نوجوانان
۳۶۸	یاد گاری دابی جواد
۳۷۰	یاسهای سپید
۳۷۲	یک اتفاق ساده
۳۷۳	یک جفت بوتین
۳۷۴	یک دست صدا ندارد
۳۷۴	یک قطره خون، یک قطره نفت
۳۷۵	یک نقطه سبز

پیشگفتار

پس از گذشت حدوداً چهل سال از عمر سینمای ایران به جهت بالا بردن بار عاطفی فیلم و بویژه در مضامین خانوادگی و ملودرامهای وطنی، در سالهای دههٔ چهل، کودکان نیز گهگاه در فیلمهای فارسی حضور پیدا می‌کنند. اما این حضور به تنهایی نمی‌تواند سرآغاز فیلم کودک در تاریخ سینمای ایران باشد. چرا که سینمای کودک، ویژگیهای خاص خود را دارد و برای مخاطبان خاص خود نیز تولید می‌شود و فیلم‌های سینمایی به دلیل جامعیت و عمومی بودن شیوهٔ بیان و پیام آن نمی‌تواند پاسخگوی این نیاز باشد.

این نوع سینما بایستی همچون خیال زلال کودکان سالم و پاک بوده و از سوداگریهای تجاری بدور باشد. پس از مطرح شدن فیلم‌های خاص کودکان و نوجوانان در عرصهٔ جهانی بویژه در جشنواره‌های بین‌المللی، ایران نیز می‌کوشد تا از این غافله عقب نماند.

در ادامهٔ همین سیاست، در نیمهٔ اول دههٔ چهل، وزارت فرهنگ و هنر بخشی از فعالیت مرکز سینمایی خود را به تولید فیلمهای عروسکی و انیمیشن اختصاص می‌دهد.

در سال ۱۳۴۵ اولین جشنواره جهانی فیلمهای کودکان و نوجوانان در تهران به همت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌گردد. این جشنواره تا سال ۱۳۴۹ تقریباً بدون حضور فیلمهای ایرانی ادامه می‌یابد.

در سال ۱۳۴۹ پس از تأسیس مرکز سینمایی کانون، این مرکز با نه فیلم (زنده و نقاشی متحرک) در این جشنواره شرکت می‌کند و با دریافت جوایزی آغاز خوبی را نوید می‌دهد. این مرکز به کار خود ادامه می‌دهد و سهم بزرگی از تولید فیلم کودک را در ایران به عهده می‌گیرد.

پس از تأسیس سازمان رادیو و تلویزیون در کنار ده‌ها فیلم خریداری شده از کشورهای غربی هر از گاهی تلاشی محدود از فیلمسازان ایرانی نیز به چشم می‌خورد. که این نوع تولید پس از شروع فعالیت گروه کودک و نوجوان با جدیت بیشتری دنبال می‌شود.

اکنون در کنار تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، گروه کودک و نوجوانان سیمای جمهوری اسلامی ایران، مرکز گسترش سینمای تجربی و غیرحرفه‌ای، انجمن‌های سینمای جوان و بخش خصوصی، مراکزی چون خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان و بنیاد سینمایی فارابی، اقدام به تولید فیلمهای خاص کودکان و نوجوانان نموده‌اند که با توجه به جنبه غیرتجاری بودن این نوع فیلمها در کشور ما، اهمیت و ضرورت حمایت و کمک به این مراکز از هر نظر احساس می‌گردد و در این رابطه تأمین نیازهای اقتصادی فیلمسازان، برگزاری فستیوالهای بین‌المللی، تعیین و تأمین بورسیه‌های تحصیلی برای سینماگران، ایجاد مراکز آموزشی دانشگاهی و پیش دانشگاهی، ترجمه و نشر کتاب و نشریات سینمایی و... می‌تواند چشم‌انداز روشنی از این نوع فیلم و سینما را در کشور ما نوید بخشد.

● بسیاری از فیلمهایی که در این مجموعه گرد آمده است در واقع با هدف تولید فیلم برای کودکان و نوجوانان

نبوده و برای این گروه از مخاطبین نیز تولید نشده است، اما به دلائلی که ذیلاً به آن اشاره خواهیم کرد. در تقسیم‌بندی و قلمرو فیلمهای کودکان و نوجوانان قرار می‌گیرند.

الف: فیلم برای کودکان و نوجوانان

این نوع فیلم صرفاً برای مخاطبین کودک و نوجوان و با توجه به ویژگیهای خاص این نوع از فیلم تولید می‌شود. تولیدکننده و سازنده مدعی هستند که برای کودکان و نوجوانان تولید کرده‌اند. بچه‌ها نیز از آن استقبال کرده و با شخصیت‌های آن ارتباط منطقی برقرار می‌کنند. موضوع اصلی فیلم قابل هضم و مورد پذیرش بچه‌هاست.

رنگ، موسیقی، دکور و صحنه‌آرایی، دوربین و دیگر عوامل فنی ساخت فیلم با توجه به ویژگیهای خاص فیلمهای کودکان بکار رفته است. بافت دراماتیک (در فیلمهای داستانی)، شخصیت‌پردازی و عناصر خیال... نیز با رعایت این اصول صورت پذیرفته است.

گرچه در این یادداشتهای، جایی برای بررسی کم و کیف فیلمهای تولید شده در قلمرو کودکان و نوجوانان نیست اما به یقین می‌توان ادعا کرد که اگر بخواهیم با توجه به ویژگیها و اصول پذیرفته شده فیلم خاص کودک و نوجوان، این دسته از فیلمها را علیرغم ادعای تهیه‌کننده یا سازنده مورد بررسی و ارزشیابی قرار دهیم، به جرئت می‌توان گفت که در مدت حدوداً بیست و پنج سالی که از تاریخ فیلم کودک و نوجوان در کشور ما می‌گذرد، به سختی می‌توان درصد ناچیزی از فیلمهای تولید شده در کشور را در این گروه قرارداد.

فیلمهای: آنکه خیال‌بافت و آنکه عمل کرد، آلبوم تبر، هفت‌تیرهای چوبی، اردک حسود، سازدهنی، پلکان، تبر، رهایی، زنگ اول، زنگ دوم، به ترتیب قدو (به تعبیری) خانه دوست کجاست و...

تا اندازه‌ای به این زبان نزدیک شده‌اند. خیلی‌ها از سر

تفنن و تنوع آمده‌اند و فیلمی برای کودکان ساخته‌اند و رفته‌اند و کم بوده‌اند کسانی که در قلمرو فیلم کودک باقی بمانند، به تجربیات و دانش سینمایی خود بیفزایند و به عنوان فیلمساز خاص کودکان جا بیفتند. کیومرث پوراحمد جزو کسانی است که مصمم است به این نوع از زبان و سینما وفادار بماند. عباس کیارستمی و ابراهیم فروزش گرچه آثارشان عمدتاً در گروه الف قرار نمی‌گیرد اما نشان داده‌اند که در قلمرو سینمای کودک و نوجوان ماندگارند.

ب : فیلم دربارهٔ کودکان و نوجوانان

این نوع فیلم گرچه ممکن است از موضوع گرفته تا شخصیت‌پردازی همگی حول محور کودکان و نوجوانان و حتی با ادعای فیلم کودک تولید شده باشد، اما مخاطب این نوع فیلم‌ها بیشتر بزرگترها هستند. و با بچه‌ها کمتر ارتباط برقرار می‌کنند.

در واقع این دسته از فیلم‌ها بیشتر به طرح مسائل موجود بین بزرگترها و کودکان می‌پردازند و عمدتاً جنبه هشداری دارند؛ اینکه ما بیشتر آنها را درک کنیم و به آرزوها و دنیای بزرگ این موجودات کوچک نزدیک شویم.

اولی‌ها، بهار، پرندۀ کوچک خوشبختی، چنین کنند حکایت، دوران کودکی، رابطه، عمو سبیلو، رسول پسر ابوالقاسم، قضیه شکل اول، شکل دوم، کودک و استعمار، نادر می‌تواند، مدرسه‌ای که می‌رفتیم، مترسک و... در این گروه قرار می‌گیرند.

ج : فیلم به بهانهٔ کودکان و نوجوانان

مخاطب این دسته از فیلم‌ها با توجه به امضای تولیدکننده و ادعای سازنده ظاهراً کودکان و نوجوانان هستند اما سایهٔ سنگین حضور اندیشه و تفکر سازنده در فیلم به خوبی آشکار است. و فیلم نه تنها با مخاطبان خود

هیچگونه ارتباطی برقرار نمی‌کند. بلکه در انتقال مفاهیم پیام خود نیز به کودکان درمی‌ماند.

آقای هیولا، آدم شاخ درمیاره، سیاه پرنده، شهر برج‌ها، گیج، گرفتار، مزاحم‌ها، وزنه‌بردار و... نمونه‌های غیرقابل دفاع این گروه هستند.

د: فیلم با حضور کودکان و نوجوانان

در این نوع از فیلمها کودک یا نوجوان یکی از شخصیت‌ها و نقش‌های محوری و اصلی را ایفا می‌کند و یا در ایجاد تحول دراماتیک فیلم نقشی مؤثر دارد. فیلمهای: پدر بزرگ، جهیزه برای رباب، خدا حافظ کوچولو، دبیرستان، ستاره دنباله دار به همین دلیل در مجموعه فرهنگ فیلمهای کودکان و نوجوانان قرار گرفته است.

ه: فیلمهای عروسکی و نقاشی متحرک

اصولاً در دنیا فیلمهای کارتون و عروسکی به عنوان فیلمهای مطلوب کودکان شناخته شده است. و در واقع دلیلی هم ندارد که جز در کاریکاتورهای متحرک، فیلمساز بخواهد پیام خود را با واسطه ابزار کودکانه‌ای همچون نقاشی و عروسک متحرک به بزرگترها منتقل کند.

به عنوان مثال اگر گوینده تلویزیون در هر ساعتی از برنامه‌های خود اعلام کند که اکنون توجه شما را به یک فیلم کارتون و عروسکی جلب می‌کنیم، کودکان و نوجوانان اولین کسانی هستند که با چرخشی برق‌آسا در مقابل تلویزیون قرار می‌گیرند، به انتظار می‌نشینند و می‌بینند و ممکن است از آن لذت هم ببرند.

فیلمهای: ابراهیم در گلستان، گریز و... از این نوع‌اند.

ی: فیلمهای کمدی و شادی آور

اگر اعتراف کنیم که بچه‌ها بیش از بزرگترها از فیلمهای کمدی استقبال می‌کنند و در واقع این بچه‌ها هستند که بزرگترها را برای دیدن فیلمهای کمدی به سالنهای سینما می‌کشانند، ادعای بی‌موردی نکرده‌ایم. با توجه باینکه در میان صدها فیلم کمدی تولید شده در جهان، تنها تعداد کمی از آنها برای کودکان و نوجوانان تولید شده است، اما آمار و ارقام نشان می‌دهد که در میان گروه‌های اجتماعی و سنی، این بچه‌ها بوده‌اند که با خنده‌های بلند و بی‌غل و غش خود فضای سالن‌های سینما را آکنده از شادی و نشاط کرده‌اند. در این رابطه سینمای کودک و نوجوان (بلوار سابق) وابسته به کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز بخشی از فعالیت سالانه خود را به نمایش فیلمهای کمدی اختصاص داده است که مورد استقبال بچه‌ها نیز قرار گرفته است.

● درباره‌ی شناسنامه‌ی فیلمها لازم به توضیح است که چون فیلمنامه‌ی اکثر فیلمها را کارگردانان، خود نیز نوشته‌اند، از تکرار نام فیلمنامه‌نویس خودداری شده است، جز در مواردی که فیلمنامه را کس دیگری غیر از کارگردان نوشته و یا براساس نوشته‌ای اقتباس و تنظیم کرده باشد. پسندیده‌تر بود که عنوان «سناریست و کارگردان» بجای کارگردان در شناسنامه‌ی فیلمها ذکر می‌شد، که امید است عزیزان این نقص را بر من ببخشند. همچنین جا دارد که ضمن تقدیر از زحمات با ارزش صداپردازان، دستیاران و همه کسانی که در خلق و تولید این فیلمها نقش داشته‌اند و به دلائل محدودیتهای فرهنگنامه‌ای کار از نام آنها خودداری شده است پوزش بطلبم.

● با توجه به چهار سال کار مداوم روی این کتاب و با توجه به سعی و همه‌وسواسی که در رعایت جوانب کار شد. ممکن است به دلیل عدم وجود مراکز پژوهشی و

اطلاعاتی بویژه در زمینه تحقیقات هنری، آنطور که در مدنظر بود. اطلاعات مربوط به فیلمها کامل نباشد. در این جا من از تمامی دست اندرکاران تهیه و تولید فیلم کودک و نوجوان تقاضا دارم که اگر احیاناً فیلمی از قلم افتاده، مشخصات آنرا همراه با یک قطعه عکس به دفتر فرهنگخانه اسفار ارسال فرمایند. تا در چاپ های بعدی مورد استفاده قرار گیرد.

بهرحال یکی از هدفهای تألیف این اثر این بوده که حاصل زحمت و تلاش شما عزیزان سینماگر به ورطه فراموشی سپرده نشود. همیشه موانع و عوامل بازدارنده در سر راه پژوهشگران بیش از امکانات پژوهشی بوده است... و بهر حال گام اول است و نواقص و کاستی ها جای بخشش دارد.

با تشکر از یاریهای صمیمانه آقایان :

محمد بهشتی (مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی).

محمد زرین (مدیر عامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان).

علی منتظری (سرپرست مرکز هنرهای نمایشی).

هوشمند (اداره انتشارات و تبلیغات وزارت ارشاد اسلامی).

طلوع، حیدرنژاد و امیری فرد (آرشیو کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان).

و همه عزیزانی که در به انجام رساندن این اثر کمک کرده و سهم داشته اند.

نام فیلم	بابا، آب :
کارگردان	مینا تقوی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، ۲ دقیقه
محصول	: گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: مینا تقوی
فیلمنامه	: محمود کیانوش
فیلمبردار	: فریده پاک
موسیقی متن	:
تدوین	:

خلاصه فیلم :

آموزش کلمات آب و بابا و حروف «آ» و «ب» در قالب یک داستان کوتاه هدف فیلم است. حرف «آ» که بصورت یک کاراکتر درآمده، یک روز صبح از خواب بیدار می شود، کلاهش را به سر می گذارد و به خانه «ب» می رود تا او را از خواب بیدار کند.

«ب» تشنه است و از او آب می خواهد. «آ» برایش آب می آورد. سپس هر دو با هم کلمات آب و بابا را با حرکاتی موزون می سازند.

شناسنامه فیلم :

نام فیلم	بابا، باد، خاک :
کارگردان	: امیر نادری
مشخصات فیلم	: بلند-داستانی، ۳۵ م، رنگی،
محصول	: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
مدیر فیلمبرداری	: رضا پاکزاد
بازیگر	: مجید نیرومند
تهیه کننده	: شاه نظر براهوری

خلاصه فیلم :

نام فیلم : آخرین تکلیف شب
کارگردان : غلامرضا رمضانی
مشخصات فیلم : کوتاه- داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۲۵ دقیقه
تولید : گروه کودک و نوجوان شبکه ی اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده : رضا رئیسی
تدوین : مهدی توانائی
بازیگران : مجتبی حبیبی نژاد، جمشید جهان زاده، فرزانه نشاط خواه، مهدی اشتری
فیلمبردار : فریدون مسروری

خلاصه فیلم :

مجتبی که پس از بازی روزانه خسته، در رختخواب خود دراز کشیده، درمی یابد که یکی از تکالیفش را به انجام نرسانده است. خستگی ناشی از بازی توان برخاستن را به او نمی دهد. برخورد پدر، مادر و معلم نیز در فردای آن روز چون کابوسی، خواب از چشمانش ربوده... در پایان مجتبی برخاسته و آخرین تکلیف خود را به پایان می رساند.



نام فیلم	آخرین گام
کارگردان	حسین فردرو
مشخصات فیلم	بلند-داستانی، بطریقه ویدئو، رنگی، ۷۶ دقیقه
محصول	گروه تلویزیونی شاهد
فیلمنامه	سید علی صالحی
فیلمبردار	محمد علی صالحی
موسیقی متن	:
تدوین	رضا عسگری
بازیگران	عظیم شمع خانی

خلاصه فیلم :

«علی» فرزند یک شهید و همکلاسی او، «بهروز»، پرورش یافته در خانواده‌ای نسبتاً مرفه است که سعادت و موفقیت را در خوب خوردن و خوب گشتن و به موقع ورزش کردن می‌داند. این دو به عنوان دو قطب متضاد محور اصلی داستان فیلم آخرین گام هستند. علی نماد معنوی و بهروز نماد مادی به عنوان نمایندگان دو تیپ اجتماعی و دو فرهنگ متضاد.

از طرف مدرسه، مسابقه «دو» برگزار می‌شود. معلم ورزش پیروزی علی را می‌طلبد و پدر بهروز پیروزی فرزندش را آرزو می‌کند. در این مسابقه علی، با توجه به اینکه دیر و خسته به شروع مسابقه می‌رسد. اما در پایان با وجودیکه می‌تواند مسابقه را ببرد اما به دلیل اینکه پیروزی را بیشتر اخلاقی و انسانی می‌داند. کاری می‌کند که بهروز پیروز شود و شرمندۀ پدر که تا سرحد جنون در تسب آرزوی پیروزی پسرش می‌سوزد، نگردد. در پایان وقتی علی برای دیدار پدر به بهشت زهرا رفته است. بهروز کاپ پیروزی خود را همراه با دیگر همکلاسی‌ها به بهشت زهرا می‌برد و به علی و پدرش تقدیم می‌کند.

نام فیلم : **آدم شاخ درمیاره**
کارگردان : **نصرت الله کریمی**
مشخصات فیلم : **عروسکی، ۳۵ میلیمتری، رنگی، سال تولید : ۱۳۵۵**
تک فریم مقواتی سه بعدی
تهیه کننده : **اداره کل تولید فیلم وزارت فرهنگ و هنر**
فیلمنامه : **نصرت کریمی**
تدوین : **نصرت کریمی**

خلاصه فیلم :

داستان یک پسر بچه است بنام «وروجک» در سنین مختلف:
در دو سالگی هنگام بازی ظرف کریستالی را از روی میز به زیر می افکند و می شکند و بخاطر کار زشتی که انجام داده از مادرش کتک می خورد.
در هشت سالگی با توپ شیشه پنجره را می شکند و پدرش را که در حیاط خانه مشغول روزنامه خواندن است مضروب می کند و بوسیله پدر تنبیه می شود. در پانزده سالگی با اتومبیل پدر باعث تصادف چند اتومبیل می شود و توسط پلیس به زندان می افتد. در بیست و یک سالگی خلبان می شود و بنا به دستوری که دارد شهری را بمباران و ویران می کند. به پاداش این جنایت از دست یک ژنرال که سمبل و نماینده همه دیکتاتورها و جنایتکاران جهان است نشان شجاعت و قهرمانی دریافت می دارد.

در تیتراژ فیلم آمده است: اگر یک نفر را بکشی قاتلی. مجازات اعدام.
اما اگر یک میلیون نفر را بخاک و خون بکشی قهرمانی. پاداش مدال!

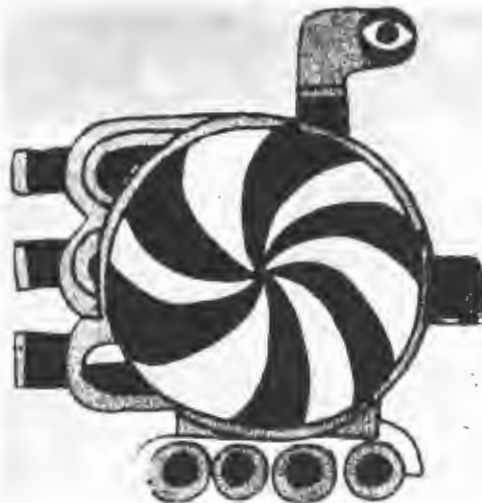
* شرکت در جشنواره ایرانی فیلمهای کودکان و نوجوانان. آبان ۱۳۵۸.

نام فیلم	آقای هیولا
کارگردان	فرشید مثقالی
مشخصات فیلم	نقاشی متحرک، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۸ دقیقه
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	فرشید مثقالی
تدوین	؟
فیلمبردار	محمود نصیری

خلاصه فیلم :

هیولائی با ظاهری عجیب که بطور تدریجی بدست آدمها ساخته می شود سرانجام بر آنها می شورد و شروع به بلعیدن شهر و مردمان شهر می کند. همه چیز را بیرحمانه سر راه خود در هم می کوبد، می بلعد و بر تمام مظاهر زندگی چیره می شود. همه مردم شهر هراسانند و آشفته، جز کودکی که می کوشد تا با تلاش و تفکر، گلی را که نشان زندگی ست از گزند این هیولا برهاند.

شرکت در فستیوالهای جهانی، از جمله : روزهای بین المللی نمایش فیلمهای انیمیشن - فرانسه، لوس آنجلس، کراکودی لهستان، ملبورن استرالیا، زاگرب یوگسلاوی، گرونوبل فرانسه، مسکو، و پنجمین فستیوال جهانی فیلمهای کودکان و نوجوانان (تهران) و چندین جشنواره داخلی.



نام فیلم : آشیانه مهر
 کارگردان : جلال مقدمه
 مشخصات فیلم :
 سال تولید : ۱۳۶۳

فیلمنامه : ولی محمدی
 فیلمبردار : جمشید الوندی (مدیر فیلمبرداری)
 موسیقی متن :
 تدوین :
 بازیگران : پروانه معصومی، جهانگیر الماسی، هادی اسلامی، احمد عبدالحی
 و نسترن بوساک

خلاصه فیلم :

حوادث این فیلم در گیرودار جنگ اتفاق می افتد. پسر بچه ای که خانواده اش را از دست داده، توسط راننده ای به تهران آورده می شود که به دنبال آن ب مسائل و مشکلات پیش بینی نشده ای مواجه می شود. فیلم، مسائل عاطفی و خانوادگی را که محور اصلی آن این کودک است مورد بررسی قرار می دهد.

آشیانه مهر

بازیگران :
پروانه معصومی
هادی اسلامی
جهانگیر العالی
نسترن بوساک

فیلمنامه :
منوچهر افتخاری ، ولی محمدی
محمول معاونی تولید فیلم

فیلمی از حلال مقدم
مدیر تولید : عذاب الحسن طاهری
صاحبدار : حمید الوندی
بدویس : پرو اسرای



نام فیلم	: آلبوم تمبر
کارگردان	: کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم	: بلند-داستانی، ۱۶۰ میلیمتری، رنگی، ۹۶ دقیقه
محصول	: گروه کودک شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی
تهیه کننده	: خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان (وحید نیکخواه آزاد)
فیلمنامه	: کیومرث پوراحمد براساس داستانی از «کارل چابک»
تدوین	: کیومرث پوراحمد
بازیگران	: محمد علی مشروطه-پریوش روحانیان (مشروطه) کاظم مشتاقیان رضا وزیری محمود دور ایران، نجمه مشروطه

خلاصه فیلم :

دو دوست بنامهای محمد و کاظم که در «رباط مهرجان» در نزدیکی یزد زندگی می‌کنند، دور از چشم پدر محمد - که رئیس اداره پست و تمبرباز قدیمی است - از طرق مختلف، آلبوم تمبر زیبایی فراهم می‌آورند. محمد بیمار می‌شود و آلبوم تمبر که در زیرزمین منزل آنهاست مفقود میگردد. محمد به کاظم ظنین می‌شود و در واقع همین امر شیرازه دوستی آنها را از هم می‌پاشد. پدر محمد به یزد منتقل می‌شود و در آستانه اسباب‌کشی، کاظم آلبوم تمبر را به خانه آنها می‌آورد و آن را به خواهر محمد می‌دهد. محمد در یزد آلبوم را می‌بیند و از اینکه ظنش غلط نبوده است، خوشحال می‌شود. پس از مدتی، پدر، آلبوم محمد را می‌بیند و آن را برمی‌دارد. فردای آن روز پدر، دو آلبوم به محمد می‌دهد و او را به جهت جمع‌آوری تمبر دور از چشم او، سرزنش می‌کند. محمد درمی‌یابد که آلبوم تمبر اول را نیز پدر برداشته بوده است و کاظم برای جلوگیری از بهم خوردن دوستی آنها، با زحمت زیاد آلبوم تمبر دیگری تهیه کرده و آن را به او داده است.

محمد علیرغم مخالفت اولیه پدر، سرانجام اجازه سفر به «رباط» را می‌گیرد و برای عذرخواهی از کاظم و تجدید و تحکیم دوستی به آنجا می‌رود.



نام فیلم	آن سالها :
کارگردان	: محمد ملک زاده
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، م، رنگی
محصول	: سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: عباس شادمان
فیلمبردار	: کریم ملک مدنی
بازیگران	: پورپاک نیا، خلخال، برنج جو، مطلبی، ظریفی و فریده دریامح

خلاصه فیلم :

داستان فیلم مربوط به تعلیم و تربیت در زمانهای گذشته - حدود پنجاه سال قبل - است: وضع زندگی و تربیت کودکی، او را از تحصیل بازمی دارد و برای قبول شدن در امتحان به قلب روی می آورد.

بخش شده از تلویزیون آلمان - آبان ۱۳۶۵



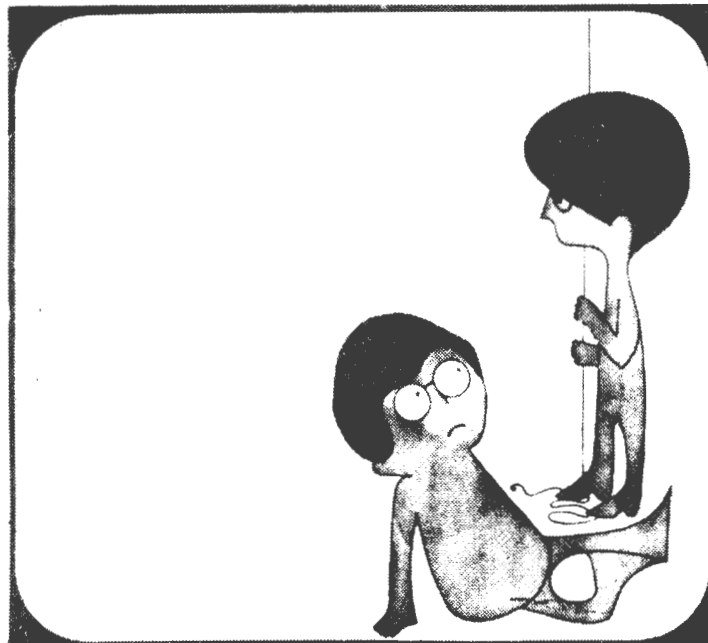
نام فیلم : آنکه خیال بافت و آنکه عمل کرد
 کارگردان : مرتضی ممیز
 سال تولید : ۱۳۵۰
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۱۲ دقیقه
 تهیه کننده : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمنامه : براساس داستانی از نادر ابراهیمی
 تدوین :

خلاصه فیلم :

پسری باره می‌کوشد تا میوه‌ای را از درختی بچیند. او تدابیر مختلفی بکار میبرد تا به هدف خود برسد. از جمله، استفاده از نردبان، تور، چنگک... و هر بار در مقابل تلاش و کوشش او پسرک تنبل و خیالبافی او را مسخره و در واقع بر ناتوانی ظاهری او می‌خندد.....

سرانجام پسر موفق می‌شود تا با تدبیری تازه یعنی استفاده از طناب خود را از درخت بالا کشیده و به هدف خود دست یابد.

برنده دیپلم در دومین جشنواره فیلمهای آموزشی لبنان — شرکت در جشنواره زاگرب



نام فیلم : آوازه خوان
 کارگردان : کیومرث پوراحمد
 سال ۱۳۵۷
 مشخصات فیلم : داستانی، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۴۱ دقیقه
 تهیه کننده : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان (ابراهیم فروزش)
 فیلمنامه : کیومرث پور احمد
 تدوین : موسی افشار
 بازیگران : علی اکبر شریعتی - حسین توکلی - رامین حضوری - حسین سبزواری و محمد علی ستونزاده

خلاصه فیلم :

محسن سیزده ساله - میخواهد آوازه خوان شود. برادر کوچکترش نیز به موسیقی علاقمند است پدرش که نظامتچی یک مؤسسه است، هیچ کاری جز درس خواندن را برای او مجاز نمی داند. محسن همراه یکی از دوستانش که آشنا و علاقمند به سنتور است به هر کاری دست می زنند تا موسیقی بیاموزند. نمرات پائین کارنامه آخر سال، پدر را خشمگین می کند. اما هیچ چیز مانع عشق و علاقه محسن نمی شود. سرانجام این پدر است که با کشف استعداد، ذوق و علاقه فرزندانش، با گذاشتن شرط و قول گرفتن از آنها که درس بخوانند، به ایشان اجازه می دهد تا با اولویت دادن به مسئله درس، به فعالیتهای هنری مورد علاقه خود نیز ادامه بدهند.

* برنده جایزه مرغ طلائی کانون بعنوان بهترین فیلم زنده به خاطر نرمش و روانی بیان سینمایی و فضای جذاب و دلنشین آن در اولین فستیوال فیلمهای کودکان و نوجوانان بعد از انقلاب اسلامی آبان ۱۳۵۸ برنده دیپلم افتخار بعنوان بهترین کارگردانی از هیئت داورى دانشکده هنرهای دراماتیک در همان فستیوال



نام فیلم	ابراهیم در گلستان
کارگردان	: ایرج امامی
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، عروسی (با تکنیک تک فریم، دستکشی و نخی) ۳۵ م.م، رنگی، ۹۰ دقیقه.
محصول	: مجتمع فرهنگ و هنر اسلامی،
تهیه کننده	: حسن جلایر
مدیر فیلمبرداری	: رضا مجاوری
تدوین	: شاهرخ صادقی
موسیقی	: پرویز منصوری

خلاصه فیلم :

این فیلم که اولین تجربه فیلم بلند سینمایی عروسی در ایران است و دوره ای از زندگی حضرت ابراهیم (ع) و مبارزه ی او را علیه مظاهر شرک و بت پرستی نشان می دهد.

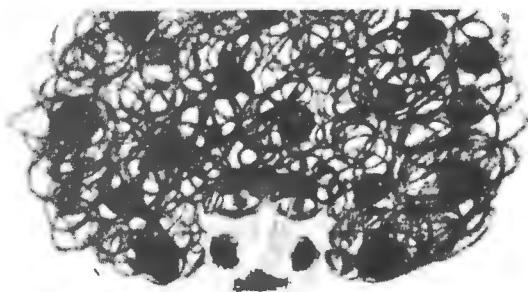


نام فیلم	: آتل متل
کارگردان	: نورالدین زرین کلک
سال تولید	: ۱۳۵۳
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۴ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: ن- زرین کلک
فیلمبردار	: محمد فیجانی

خلاصه فیلم :

این فیلم با استفاده از نقاشیها و صدای بچه ها و براساس چند مثل بسیار متداول فارسی بنا شده که عبارتند از:

- اتل متل توتوله
- این درو واکن سلیمون



نام فیلم	: اجازه
کارگردان	: رضا شانه‌ساز شیرازی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، رنگی، ۱۰ دقیقه
محصول	: مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه‌ای وزارت ارشاد اسلامی
تهیه کننده	:
فیلمبردار	: رسول پیروی
تدوین	: نمازی
بازیگران	: آهو رضوان

خلاصه فیلم :

دختر بچه‌ای صبح زود به قصد مدرسه از خانه بیرون می‌آید. او برخلاف دیگران، مقررات عابر پیاده را مراعات می‌کند، و به همین دلیل از چهارراه دورتری از محل مدرسه برای عبور از عرض خیابان استفاده می‌کند، و دیرتر به مدرسه می‌رسد. در کلاس، معلم از مقررات راهنمایی برای شاگردان صحبت می‌کند.

نام فیلم	اردک حسود
کارگردان	: اسفندیار احمدیپه
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۸ دقیقه
محصول	: اداره کل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمنامه	:
فیلمبردار	: حسین کمالی

خلاصه فیلم :

اردکی حسود به آنچه که دارد قانع نیست و به حیوانات دیگر و آنچه که دارند حسد می ورزد و طی برخوردهای متعدد با آنها از هریک می خواهد عضوی از اندامهای خود را با وی عوض کنند و این تعویض ها او را دچار دردسر می سازد، باین صورت که وقتی روباهی او را غافلگیر می کند نمی تواند از هیچکدام از اعضاء به عاریت گرفته شده استفاده کرده و برای دفاع از خود به کار بندد.

او دیگر نه، می تواند غذا بخورد، نه، پرواز کند، نه، شنا کند، نه، و در واقع اعضاء به عاریت گرفته شده از حیوانات دیگر نه تنها او را خوشبخت نمی کند بلکه با از دست دادن شخصیت و اصالت خویش توانایی های معمولی خود را نیز از دست می دهد. بطوریکه وقتی در آستانه مرگ و نابودی قرار می گیرد اگر اردکهای دیگر، اردکهای که چون او هویت، واقعیت و اصالت خود را عوض نکرده اند، به دادش نمی رسیدند زیر دندانهای روباه آسیاب می شد.

نام فیلم : از جهات مختلف

کارگردان : فرشید مثقالی

سال تولید : ۱۳۵۷

مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۱۰ دقیقه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فیلمنامه : فرشید مثقالی

فیلمبردار : مهدی سماکار

خلاصه فیلم :

.... هر مورد یا موضوعی را می توان ز زوایای گوناگون بررسی کرده و حقایق تازه ای را کشف کرد. این فیلم نیز به همین موضوع می پردازد و سعی دارد نگاه کردن به هر موضوعی را از جهات مختلف مطرح نماید.

شرکت در فستیوالهای «اوبرهاوزن» آلمان (۱۹۷۹) و «زاگرب» یوگسلاوی (۱۹۸۰)



نام فیلم : از خاک تا خاک
کارگردان : منوچهر مشیری
سال تولید : ۱۳۵۹
مشخصات فیلم : مستند، ۱۶ میلیمتری، رنگی، ۵۵ دقیقه
محصول : صد و سیمای جمهوری اسلامی ایران
فیلمنامه : منوچهر مشیری، علیرضا شعبانی

خلاصه فیلم :

در این فیلم کوره پزخانه‌ای در روستائی واقع در هشتاد کیلومتری بندرعباس نشان داده می‌شود. زندگی فقیرانه و طاقت‌فرسای کارگران و بویژه کودکانی که در آن شرایط توان فرساکار می‌کنند و مورد سوء استفاده و استثمار قرار می‌گیرند، بررسی می‌شود.



نام فیلم	از نوبسازیم
کارگردان	مینا تقوی
مشخصات فیلم	سریال داستانی، ۱۶ م، م، رنگی، بمدت ۱۳۵ دقیقه
محصول	گروه کودک و نوجوان سینمای جمهوری اسلامی ایران (شبکه اول)
تهیه کننده	مسعود رسام
فیلمنامه	بیژن بیرنگ
فیلمبردار	وانوش وارطانیان
موسیقی متن	انتخابی
تدوین	حسن حسن دوست
بازیگران	حمید جلی، اسماعیل پوررضا، کامبیز صمیمی مفتح، حسین محب اهری، آتیلا پسیانی، سامی تحصنی، سیروس گرجستانی، ناصر غفرانی فر، ناصر پزشکی، حسین اکبری، رضا جعفری و ...

خلاصه فیلم :

به هنگام تعطیلات تابستان، بچه های یک محل خبر می شوند که مدرسه شان به علت فرسودگی و خرابی منحل اعلام شده است. مالک ساختمان مدرسه که قصد تخلیه آن را دارد، از تعمیر مدرسه خودداری می کند. مدیر مدرسه و مسئولان آموزش و پرورش ابراز یأس و تأسف می کنند. بازرس نیز، مدرسه را غیر قابل تعمیر اعلام می کند. در چنین شرایطی بچه ها پس از مشورت با یکدیگر و قبول مسئولیت ها مدعی می شوند که می توانند مدرسه را تعمیر کنند! سرانجام آنان موفق می شوند با یاری گرفتن از اهالی محل، کسبه و اولیاء دانش آموزان، مدرسه را تعمیر کنند و از تخلیه و تعطیل مدرسه ای که انحلال آن حتمی اعلام شده است، جلوگیری بعمل آورند.

* این سریال یکبار بصورت فیلم سینمایی ۹۰ دقیقه ای تدوین و در تاریخ ۶۵/۶/۲ از تلویزیون پخش گردید.



نام فیلم	: اسب
کارگردان	: مسعود کیمیایی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، رنگی ۳۵ م.م، ۵۴ دقیقه
فیلمنامه	: مسعود کیمیایی (براساس طرحی از هرایر آتشکار)
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	: فروزش
مدیر فیلمبرداری	: نعمت حقیقی
موسیقی	: فریدون شهبازیان
بازیگران	: کیومرث نوری، گیلدا کیمیایی
خلاصه فیلم :	

پسرکی ترکمن بنام «آرچی» عاشق اسبی است که خود بزرگش کرده و تعلیمش داده است. دلالت اسب خریدار آن می شوند. پسر زمانی حاضر به فروش اسبش می شود که خود مهتر آن باشد. سب و پسر بچه به تهران آورده می شوند. سب در مسابقه بزرگی برنده می شود. پسر تنهاست و همه برایش نا آشنا و غریبه. پسر به یاد خانواده و زادگاهش می افتد. حتی مهر دخترکی هم سن و سال او نیز نمی تواند این چابکسوار خردسال را در تهران پای بند کند. سرانجام او با اسبش از تهران می گریزد و به سرزمین واقعی تاخت یعنی ترکمن صحرا باز می گردد.



نام فیلم	: استقلال
کارگردان	: پرویز نادری
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۴ دقیقه و ۳۰ ثانیه
محصول	: کانون پرورش فکری و نوجوانان
فیلمنامه	: نورالدین زرین کلک
فیلمبردار	: محمد فیجانی
نقاشی	: نورالدین زرین کلک

خلاصه فیلم :

زندگی مشترک دو نفر بر روی یک سیاره و بروز اختلاف میان آنها سبب می شود که سیاره به دو نیمه تقسیم گردد. قدرت جاذبه از بین می رود و آن دو خود نیز سرانجام سقوط می کنند. که به تعبیری این دو شاید نمایانگر دو ابرقدرت باشند.



نام فیلم	: اگر
کارگردان	: ارسلان ساسانی
مشخصات فیلم	: کوتاه-داستانی، ۳۵ م، م، رنگی.
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: جهانبخش مهربخش
فیلمبردار	: مرتضی رستگار
موسیقی متن	:
تدوین	:
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

پسری با پولی که در دست دارد از خانه خارج می شود تا به مدرسه برود. در راه، با پول بازی می کند و رویاهایش به تصویر درمی آیند. رویاهایی که با پول برآورده می شود، اما پول در نهر آبی می افتد. نهر آب را میله های آهنی پوشانده است. پول از دست می رود و تمامی آرزوهای او نیز برباد می رود. پسر تصمیم می گیرد که از یافتن پول منصرف و به مدرسه برود.

نام فیلم	اگر برگی نریزد
کارگردان	: جهانگیر صالحی
مشخصات فیلم	: سیاه و سفید، ۳۵ م.، بلند سینمایی
تهیه کننده	: جهانگیر صالحی
فیلمنامه	: جهانگیر صالحی
فیلمبردار	: موسی افشار
موسیقی	: سلیمان اکبری
هنر پیشگان	: پروانه حسینی، مستانه جزایری، شهرور رامتین، مهری ودادیان

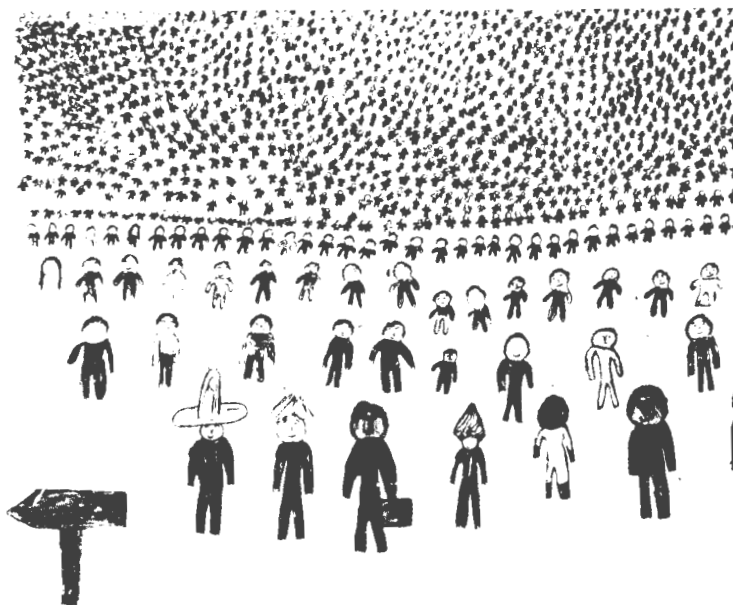
خلاصه فیلم :

زن جوانی پسر و دختر کوچکی دارد. پسر بیمار شده و مادر او را به بیمارستان می برد. هنگام معالجه پسر، مادر در عالم رویا و خیال می بیند که پسرش بزرگ شده و ردوج کرده است و... اما پس از به خود آمدن و محور رویا، دکتر معالج با اشاره به ریزش برگ های خزان زده وقوع مرگ پسرش را پیش بینی و گوشزد می کند. دخترک خردسال با تصور و تعبیر اینکه اگر برگ ها نریزد برادرش نیز نمی میرد با جمع آوری برگ ها و چسبانیدن آنها به درخت سعی می کند از مصیبت جلوگیری کند لیکن همزمان با ریزش شدید برگ ها خزان به جان پسرک می زند و عمر کوتاهش را به پایان می برد و خواهرش را نیز تنها می گذارد.



نام فیلم : المپیک بچه‌ها
کارگردان : حسن تهرانی
سال تولید : ۱۳۶۴
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۱۶ میلیمتری، رنگی، ۳۶ دقیقه
محصول : صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران
فیلمنامه : ح- تهرانی، امیر رضا فاضلی
فیلمبردار : محمد زرفام
خلاصه فیلم :

روزی در دهکده‌ای دورافتاده در آفریقا، دو کودک علامتی را روی دیوار می‌بینند و درصدد یافتن معنی آن برمی‌آیند. بعد از جستجوی بسیار مردی سفیدپوش که در یکی از قبایل اسیر است برای آنها شرح می‌دهد که علامت «پنج دایره» نشان المپیک است.
دو کودک تصمیم می‌گیرند که کودکان دنیا را به المپیک دعوت کنند.



نام فیلم : **امیر حمزه دلدار و گور دلگیر**
کارگردان : نورالدین زرین کلک
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۲۸ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : ن. — زرین کلک (براساس یک افسانه معروف ایرانی).
فیلمبردار : عبدالله علیمراد

خلاصه فیلم :

امیر حمزه که «دلدار» است به کمند عشق دختر پادشاه مدائن که «دلگیر» است می افتد. اما دلگیری دختر پادشاه اینست که در طلسم دیو خالدار گرفتار شده و بصورت گوری درآمده است. امیر در پی نجات عشق خود برمی آید، اما نه چنانکه در افسانه ها آمده است بلکه با هوش و تدبیر یک انسان عادی که می تواند به نیروی عشق و ایمان حتی بر قدرت افسانه ای دیو فائق آید.



نام فیلم : انتظار
کارگردان : امیر نادری
سال تولید : ۱۳۵۳
مشخصات فیلم : کوتاه داستانی، ۳۵ میلیمتری، رنگی، ۴۶ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : امیر نادری
فیلمبردار : فیروز ملک‌زاده
تدوین : حسن حیدری

خلاصه فیلم :

پسر بچه چهارده ساله‌ای در یک شهر جنوبی ایران نزد خاله و شوهرپیر او زندگی می‌کند. او هر روز از خانه همسایه کاسه‌ای یخ می‌گیرد اما هرگز چهره دختری را که با دستهای برهنه و حنا بسته‌اش از لای در به او یخ می‌دهد نمی‌بیند و در حالیکه مهر و عاطفه آن دست به دلش نشسته در آرزوی دیدن چهره صاحب دست به «انتظار» می‌ماند.

یک روز بجای دست آن دختر جوان دست یک پیرزن به پسر بچه یخ می‌دهد....

* برنده پلاک طلای هیئت داوران فستیوال ویرجین آیلند آمریکا (۱۹۷۶) و
جایزه بزرگ هیئت داوران فستیوال کان ۱۹۷۵



نام فیلم	اولی ها
کارگردان	عباس کیارستمی
مشخصات فیلم	بلند، مستند آموزشی، ۱۶ م، رنگی، ۸۴ دقیقه
فیلمنامه	عباس کیارستمی
فیلمبردار	همایون پایور
تدوین	عباس کیارستمی
مدیر تولید	فتح اله دلیلی
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

خلاصه فیلم :

اولی ها فیلمی آموزشی و مستند است درباره کودکانی که برای نخستین بار و بمدتی نسبتاً طولانی از اعضای خانواده خود دور شده و پا به محیط اجتماعی بزرگتری بنام مدرسه می گذارند. برخورد هر یک از این بچه ها بدلیل تعبیر خاصی که از مدرسه در ذهن خود داشته اند با محیط جدید کاملاً متفاوت است. بهمین جهت بعضی از بچه ها خیلی زود با محیط جدید مانوس شده و با یافتن دوستان جدید به راحتی با مدرسه و مشکلات آن کنار می آیند. دسته دیگر که ناسازگارتر و یا گوشه گیرترند دچار مشکلاتی می شوند. «اولی ها» که به بررسی گوشه ای از مشکلات و فراز و نشیب ناشی از آن (هم برای شاگردان و هم آموزگاران) پرداخته است به دقت و حوصله معلمین کلاس اول در قبال پرش ها، شکایت ها، دروغ ها و بهانه های مختلف بچه ها توجه داشته و محیط منضبط و نسبتاً سختگیر مدرسه را جای مناسبی برای هدایت کودکان در پذیرش زندگی اجتماعی و شناخت آن با استفاده از روحیه تعاون و همکاری در اداره آن می داند.



نام فیلم : اولین اتفاق
کارگردان : محمد رضا سرکانیان
سال تولید : ۱۳۶۶
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۱۷ دقیقه
محصول : با همکاری انجمن سینمای جوان همدان و مرکز گسترش سینمای
تجربی و نیمه حرفه ای
تهیه کننده :
تدوین و فیلمبرداری : محمد رضا سرکانیان
بازیگران : امیرصادقی، عزیزالله زعیمی، رشید خانی

خلاصه فیلم :

اولین اتفاق، فیلمی است داستانی در مورد آزاد گذاشتن کودکان در انجام بعضی از کارهای مربوط به خودشان و تقویت روحیه استقلال در آنان.

نام فیلم : **اونشب که بارون اومد**
کارگردان : کامران شیردل
سال تولید : ۱۳۵۴
مشخصات فیلم : مستند - داستانی، ۳۵ میلیمتری، سیاه و سفید، ۳۵ دقیقه
محصول : ر.ک.ل تولید فیلم و عکس وزارت فرهنگ و هنر
فیلمنامه : کامران شیردل
مدیر فیلمبرداری : نقی معصومی
موسیقی : انتخابی (آهنگهای محلی ترکمنی)
تدوین : کامران شیردل
خلاصه فیلم :

در مهرماه سال ۴۵ در یک شب، رانی در مسیر قطاری مسافری در نواحی گرگان اتفاقی رخ می دهد. این حادثه در روزنامه ها بعنوان یک «حماسه» بازتاب می یابد: کودک ده ساله ای بنام محمد نودهی از اهالی ده لاملنگ از توابع گرگان در شبی بارانی با آتش زدن کت خود و علامت دادن بیک قطار مسافری که بسوی پل و ریلی سیل برده در حرکت بوده، قطار را از خطری که به کاشش میرفته مطلع و جان ۲۰۰ سرنشین آنرا نیز نجات می دهد...»

این فیلم در واقع بازآفرینی مستندگونه ای است ز فداکاری و حماسه آفرینی این کودک روستائی که کارگردان پس از سفری به منطقه و تهیه مقداری فیلم و گزارش با تدوین و سرهم کردن فیلمهای گرفته شده «اونشب که بارون اومد» را در پشت میز مونتاز خلق می کند.



نام فیلم	: این سرزمین گرم
کارگردان	: مرتضی شاملی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول	: صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: کامبیز مقیم خاوری
فیلمبرداری	: مهدی مجد وزیر نسب
موسیقی متن	:
تدوین	: مرتضی شاملی، حسین عراقی
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

این فیلم به بیان گوشه‌هایی از فعالیت‌های ستاد پشتیبانی جنگ جهاد سازندگی از دید بسیجی نوجوانی می‌پردازد که راننده لودر است و به دلیل ترکش خوردن، دوران نقاهت خود را می‌گذراند.

نام فیلم	: با اجازه
کارگردان	: محمدرضا اصلانی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۲۶/۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: نادر ابراهیمی
فیلمبردار	: مهرداد فخیمی
تدوین	: ؟
بازیگران	: ؟

خلاصه فیلم :

در یک صبحگاهی که پسر می خواهد به مدرسه برود در راه مدرسه با مسائلی روبرو میشود که کنجکاوی او را برمی انگیزد. و از رسیدن به مدرسه غافل می شود. فیلم، لحظات دیدن پسر بچه است در راه خانه تا مدرسه.



نام فیلم	: بابا نان داد
کارگردان	: امان متعلق
مشخصات فیلم	: بلند - سیاه و سفید - ۳۵ م.م. سیاه و سفید
محصول	: استودیو پارس فیلم
تهیه کننده	: دکتر اسماعیل کوشان
فیلمنامه	: محمود کوشان و امان متعلق
فیلمبردار	: قدرت اله احسانی
موسیقی متن	:
تدوین	:
بازیگران	: رضا پیریک، بهمن پور، ساسانه سپیده، اکبر عالمی و جاشید میرداد

خلاصه فیلم :

نوازنده‌ی فتیر و دوره گردی، تعلیم کودکی بی سرپرست را که نامادریش حاضر نیست او را بپذیرد به عهده می‌گیرد. کودک مستعد است و به زودی موقعیت خوبی در عرصه هنر خوانندگی به دست آورده و صاحب ثروت می‌شود. نامادری به دلیل موقعیت خاصی که پسر پیدا کرده است مدعی می‌شود که پسرش دزدیده شده است، اما ادعایش نتیجه‌ای نمی‌بخشد و پسر به پدر واقعی‌اش سپرده می‌شود. پسر که به نوازنده‌ی دوره گرد دل بسته است، مجدداً نزد او بازمی‌گردد.

نام فیلم	بابونه‌ها :
کارگردان	قدرت کاویار :
مشخصات فیلم	کوتاه- داستانی، رنگی، ۱۶ م، ۲۵ دقیقه :
محصول	:
تهیه کننده	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی باختران با همکاری مرکز گسترش سینمای تجویبی و نیمه حرفه‌ای :
فیلمنامه	خسرو مومنه :
فیلمبردار	یوسف اکرمی :
موسیقی متن	اسداله کلانتری :
تدوین	شفایی :
بازیگران	محمد رضا زندی، عبدالرضا بحرانی، مجتبی محمدزاده، رضا چاوش، عباس محمدزاده سعید قائمی، سیف الرسیف، مینا تاج الدینی، کژال شهرآز :

خلاصه فیلم :

«آوخت» نام پسر بچه‌ای است ساکن آبشوران (یکی از محله‌های فقیرنشین باختران). او در آرزوی داشتن دوچرخه‌ای مانند دوچرخه پسر صاحبخانه‌شان می‌سوزد. ولی پدرش توانایی خرید دوچرخه را ندارد. پدر آوخت با چوب برای او یک روروئک می‌سازد. آوخت خوشحال است، ولی مدتی بعد به مشکل اصلی خانواده (بی‌خانه بودن) پی می‌برد، و در صدد رفع آن برمی‌آید.

نام فیلم : باران
کارگردان : کیومرث پوراحمد
سال تولید : ۱۳۶۱
مشخصات فیلم : داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۵۵ دقیقه
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران (گروه کودک و نوجوان شبکه اول)
فیلمنامه : کیومرث پوراحمد — فرهاد صبا
فیلمبردار : فرهاد صبا
موسیقی متن :
تدوین :
بازیگران : علی قربانی

خلاصه فیلم :

آقای «حائری» دبیر ادبیات هنرستان، مردی شعاری، ذهن گرا و عصبی است و در عین حال حساس، مردم دوست و ادیب نیز می باشد. پس از شروع جنگ و تجاوز نیروهای عراقی به ایران، او موضوع انشایی در رابطه با جنگ می دهد. «قدیر» دانش آموزی خود ساخته است که کار می کند و گذشته از اینکه هزینه تحصیل را فراهم می کند از مادر پیرش نیز نگهداری می کند و برخورد با مشکلات زندگی او را واقع بین کرده است.

او از جنگ نیز چیزی نمی داند. به همین دلیل در مورد انشاء که موضوع آن «جنگ» است چیزی نمی تواند بنویسد.

و به همین دلیل در مقابل کسانی که از جمله خود دبیر ادبیات درباره جنگ مطالب زیادی می دانند و کسانی که انشاءهای خوبی در این رابطه نوشته اند. مورد سرزنش قرار می گیرد.

سرانجام او برای دفاع از مرزهای میهن به جبهه می رود تا انشای واقعی اش را در سینه دشمن حک نماید.

او از جبهه برای دبیرش نامه ای می نویسد. نامه ای که حائری را متأثر و متحول می کند.



نام فیلم : بازگشت
 کارگردان : کارگروهی
 سال تولید : ۱۳۶۵
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۷/۴۴ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : جهان بخش ملک
 موسیقی متن :
 تدوین : محمد حقیقی

خلاصه فیلم :

«هرکسی که دورافتاد از اصل خویش بازجوید روزگار وصل خویش»
 سختی روزگار، پرندۀ تنها و درمانده در برف و سرما را بر آن می دارد تا راحتی و گرمای قفس را آرزو کند. تلاش پرندۀ در این راه، سرانجام به نتیجه رسیده و به آسایش و نعمت زندگی در قفس دست می یابد. رفته رفته فصل سرما به پایان رسیده و پرندگان آزاد، آوازخوانان و سرمست، نوید بهار می دهند. پرندۀ دربند، این بار با نگاههای حسرت بار خویش آزادی از قفس را طلب می کند. اما این خواسته آسان به دست نمی آید.

فیلم برگزیده هیئت داوران سینمایی بنیاد مستضعفان - در پنجمین جشنواره
 فیلم فجر
 برنده لوح زرین - اهدایی دفتر تبلیغات اسلامی



نام فیلم	باشو، غریبه کوچک
کارگردان	: بهرام بیضایی
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م.م، رنگی، ۱۳۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده
تدوین	: بهرام بیضایی
بازیگران	: عدنان غفرانیان، سوسن تسلیمی، پرویز پرورحسینی و عده‌ای از اهالی اسالم رشت

خلاصه فیلم :

در جریان جنگ تحمیلی عراق و ایران، باشو که پسری جنوبی است در یک موقعیت اضطراری به پشت کامیونی پناه می‌برد و بعد از مدتی از مناطق سرسبز شمال سر درمی‌آورد. باشو بتصور اینکه در منطقه شمال نیز جنگ جریان دارد به شالیزاری پناه می‌برد. ناهید که به همراه دو فرزند خردسالش زندگی می‌کند به هنگام کار در شالیزار باشو را پیدا می‌کند. ارتباط ناهید و باشو به علت عدم آشنایی به زبان یکدیگر دشواری‌هایی ایجاد می‌کند.

ناهید باشو را با خود به منزل می‌برد. گذشت روزها سبب پیوند بیشتر ناهید و باشو می‌شود اما باشو همچنان در حال و هوای جنگ و جنوب بسر می‌برد و در لحظاتی مادرش را بجای ناهید می‌بیند. رابطه ناهید و باشو بتدریج شکل می‌گیرد. ناهید به دلیل نگهداری باشو از جانب دیگران مورد نکوهش قرار می‌گیرد اما علیرغم تمام موانع باشو را بعنوان فرزند سوم خود می‌پذیرد. با ورود همسر ناهید که خود نیز یک دستش را در جریان جنگ از دست داده است باشو حامی تازه‌ای می‌یابد.



نام فیلم	با من از فردا بگو
کارگردان	فریدون کوچکیان
مشخصات فیلم	بلند داستانی، ۱۶ م.م، رنگی، ۶۵ دقیقه
محصول	گروه تلویزیونی شاهد
فیلمنامه	فریدون کوچکیان (براساس داستانی از عزت الله مهرآوران)
فیلمبردار	رضارضی (مدیرفیلمبرداری) و حمیدرضا محمدی (فیلمبردار)
موسیقی متن	علی رحیمیان
تدوین	گیتا اصلانی
بازیگران	سیروس گرجستانی، گوهر خیراندیش، منیره سلیمی، پروانه مرزبان و کمند امیرسلیمانی

خلاصه فیلم :

دختر سیزده ساله‌ای بنام « زهرا » در تصورات خود پدر ایده‌آلی دارد که با او خواسته‌های درونی‌اش را در میان می‌گذارد. زهرا یک روز پس از آنکه زنگ مدرسه می‌خورد و بچه‌ها به خانه‌هایشان می‌روند، در مدرسه می‌ماند. انشایی می‌نویسد و آن را در کلاس خالی از دانش‌آموزان می‌خواند. زهرا در این انشاء خود را فرزند شهید خطاب می‌کند. ناظم مدرسه که متوجه وضعیت زهرا شده است، تلاش می‌کند تا از زندگی خصوصی او اطلاعاتی به‌دست آورد. چندی بعد درمی‌یابد که پدر زهرا معتاد به هروئین است...

نام فیلم : **با من حرف بزن**
 کارگردان : مسعود جعفری جوزانی
 سال تولید : ۱۳۶۳
 مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۳۱ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : محمد آلاپوش
 تدوین : تورج منصوری
 بازیگران : فخری خوروش، رامین دانش، مهناز پاک طینت، محمود جلالی
 خلاصه فیلم :

احمد کودک کر و لالی است که دنیایش بطور عمده منحصر به وجود برادر بزرگترش «محمود» می شود. محمود او را به مدرسه ناشنوایان می برد و احمد در آنجا نخستین آموزش زبان مخصوص کر و لال ها را فرا می گیرد. خانم معلم بارها با زبان اشاره «با من حرف بزن» را به احمد می فهماند. محمود به جبهه می رود و شهید می شود. در صحنه پایانی احمد به جنازه محمود در حیاط خانه نزدیک می شود و با زبان اشاره از برادر شهید می خواهد که با او حرف بزند.



نام فیلم	بایستی اتفاق می افتاد
کارگردان	: علی عبدالعلی زاده
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، ۱۰ دقیقه
محصول	:
تهیه کننده	: مجتمع دانشگاهی هنر و عبدالعلی زاده
فیلمبردار	: نیلوفر معترف
تدوین	: سعیده پوستی
بازیگران	: صمد حمیدیان، مسعود آب پرور، سلیم قاسمی، حمید جمدر، رضا منادی، فرشاد اسکندری.

خلاصه فیلم :

حمید در سر راه خود به مدرسه سرپسر رفتگر محله شان می گذارد. و نیز خط کش
پسر همسایه شان را که در کوچه افتاده برمی دارد و فرار می کند.
در سر کلاس در غیاب معلم با همکلاسی اش درگیر می شود. تا اینکه یک روز
هنگام بازگشت به خانه بر روی پل عابر پیاده اتفاقی می افتد...

نام فیلم	: بائو (باؤ)
کارگردان	: فتحعلی اویسی
مشخصات فیلم	: داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۷۵ دقیقه
محصول	: گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی
فیلمنامه	: مهرداد میرفلاح
فیلمبردار	: محمد فواد نجف زاده
بازیگران	: علیرضا رهبری، هاشم اردکان، محمود مشروطه، سعید موسوی، احمد عنایت پور، محمدرضا اسلامی

خلاصه فیلم :

علیرضا کلاس دوم راهنمایی است. پدر بزرگ، او را تشویق می‌کند که پزشک بشود اما پدر علیرضا به دلیل شرایط دشوار اقتصادی نیاز به همیاری تنها پسرش در امور روزمره زندگی دارد. سرانجام او مجبور می‌شود که در کوره‌پز خانه تازه تأسیس روستا مشغول به کار بشود. روزی علیرضا در یک مسابقه «خشت بری»، در محل کوره‌پزخانه شرکت می‌کند و مقام نخست را کسب می‌کند. او با خوشحالی جایزه‌اش را به پدر بزرگ نشان می‌دهد، اما پدر بزرگ دیگر حتی حاضر نیست با دوچرخه او به خانه برگردد. علیرضا سرخورده و غمگین به مدرسه بازمی‌گردد، اما به علت نداشتن دانش آموز کافی، کلاس تعطیل شده است.

علیرضا به سرعت خود را به ماشین آموزگاران می‌رساند تا...



نام فیلم : بچه های ژاله
 کارگردان : حسن تهرانی
 سال تولید : ۱۳۵۸
 مشخصات فیلم : ۱۶ م، رنگی، ۱۶ دقیقه
 محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
 تهیه کننده : حسن تهرانی
 فیلمبرداران : فلاح زاده، فرهمند

خلاصه فیلم :

فیلم با استفاده و از طریق نقاشی های بچه های خیابان ژاله تهران برشی از انقلاب و واقعه جمعه سیاه یعنی هفده شهریور را از دریچه چشم کودکانی که ناظر و متأثر از آن حوادث بوده اند به کمک نقاشی های آنان بازگو می کند.



نام فیلم	بچه‌ها و بعد از ظهر
کارگردان	: جواد طاهری
مشخصات فیلم	: کوتاه-داستانی، ۱۶ م، سیاه و سفید، ۲۱ دقیقه
محصول	: سازمان رادیو و تلویزیون (تلویزیون ملی ایران)
تهیه کننده	: اسماعیل امامی
فیلمنامه	: فریده فرجام

خلاصه فیلم :

«بچه‌ها و بعد از ظهر» در ردیف اولین فیلمهایی قرار می‌گیرد که بچه‌ها مقابل دوربین ظاهر می‌شوند و بچه‌ها نیز به شکلی مخاطب اصلی واقع می‌شوند (۱۳۴۵) فیلم، داستان چند بچه است که بعد از ظهر از خانه بیرون رفته و به سراغ یکی از دوستان خود و سگش که در خانه مانده است می‌روند و با او و سگش از خانه خارج می‌شوند تا برای سگ بطور دسته جمعی لانه‌ای بسازند.

نام فیلم	: بستنی
کارگردان	: محمدرضا محمدلو
مشخصات فیلم	: کوتاه-داستانی، سیاه و سفید، ۱۶ م، ۸ دقیقه
محصول	: مجتمع دانشگاهی هنر
فیلمبردار	: رسول پیروی
تدوین	: کیانوش هاشمی
بازیگران	: سهیلا همرازفر، پیمان همرازفر، مهرداد چیراغچی، امیر میرحسینی، داریوش معذب، مسعود شیردل، کافی و نیما لطفیان.

خلاصه فیلم :

احمد به تلافی اینکه محسن در سر کلاس باعث دادن تذکر معلم به او شده، هنگام زنگ تفریح در حیاط مدرسه جامدادی محسن را به طرفی پرتاب می‌کند. محسن نیز متقابلاً بستنی دست احمد را می‌قاپد، ولی نتیجه کشمکش آنها، افتادن بستنی در جوی آب می‌شود....

نام فیلم : بد بده

کارگردان : محمدرضا اصلانی سال تولید : ۱۳۴۹

مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۳۵ م، سیاه و سفید، ۲۹ دقیقه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فیلمنامه : محمد رضا اصلانی (براساس داستانی از حسین رسائل)

فیلمبردار : مهرداد فخمی

بازیگران : ؟

خلاصه فیلم :

پسرکی با پدر بزرگ و مادرش زندگی می‌کند. یک روز پدر بزرگ پرنده‌ای بنام بدبده را در قفسی به خانه می‌آورد و به پسر می‌سپارد. تا پیش از این، پسر در بی‌خیالی و بی‌خبری زندگی می‌کند و هزاران کلاغ زشت تجاوزگر را نمی‌بیند. اما بدبده با دیدن هر نادرستی از کلاغ‌ها، بانگ خود را سرمی‌دهد «بد، بده!» و بدین‌گونه چشم پسرک را بر نادرستی و بدکاری می‌گشاید. راین رو بدبده آماج حمله‌های کین‌توزانه کلاغ‌ها قرار می‌گیرد و علیرغم دفاع پسر، کلاغ‌ها بدبده را به خون می‌کشند...

* شرکت در هفتمین فستیوال بین‌الملل فیلم مسکو ۱۹۷۰.



بد بده

نام فیلم	: برای او
کارگردان	: رضا میرکریمی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۱۱ دقیقه
محصول	: واحد فرهنگی بنیاد ۱۵ خرداد
فیلمبرداری	: حمید خضوعی ایبانه
تدوین	: رضا میرکریمی
بازیگران	: سعید احمدی

خلاصه فیلم :

سعید دفترچه نقاشی اش را از معلم می‌گیرد. نمره بیست روی ساقه گل سرخی که نقاشی کرده بود نقش بسته است. در صفحه دیگر دفترچه عکس مرد جوانی است که سعید را در آغوش گرفته و لبخند مهرآمیزی بر لب دارد.



نام فیلم	به آرزو رسیدن
کارگردان	: حمید نصیری، کامیاب درویشی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م.م، رنگی، ۴ دقیقه
محصول	: مدرسه عالی تلویزیون و سینما
تهیه کننده	:
فیلمنامه	:
فیلمبردار	:
موسیقی متن	:
تدوین	:

خلاصه فیلم :

«به آرزو رسیدن» داستان کودکی است که به علت عدم درک بزرگترها از خواسته‌های کودکانه‌اش مورد خشم قرار می‌گیرد، اما مشکل او به دست کودک دیگری حل می‌شود.

نام فیلم : بهار
کارگردان : ابوالفضل جلیلی
سال تولید : ۱۳۶۴
مشخصات فیلم : بلند سینمایی ، ۳۵ م م رنگی ، ۹۰ دقیقه
تهیه کننده : گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
فیلمبرداران : مهدی حسابی ، مجتبی رحیمی
موسیقی : محمد رضا علیقلی
بازیگران : مهدی اسدی ، محسن موسوی ، محسن پناهی ، فاطمه نقوی ،
هدایت الله نوید
خلاصه فیلم :

کودکی از اهالی جنوب (بستان) در پی حملات وحشیانه متجاوزان عراقی از شهر و خانه خود آواره می شود و به اردوگاه مهاجرین جنگ تحمیلی واقع در شمال ایران منتقل می گردد. پیرمرد جنگلبانی که زن و فرزند ندارد و به تنهایی در کلبه ای جنگلی زندگی می کند او را به فرزندی پذیرفته با خود به جنگل می برد. پیرمرد با همه مهر و محبتی که به پسر بچه دارد نمی تواند خلاء عاطفی او را که از خانواده کنده شده است پر کند. همه آرزوی پسر بچه بازگشت به شهر و خانه خودش یعنی بستان است که این آرزو نیز با فتح بستان تحقق میابد.



نام فیلم : بهارک

کارگردان : اسفندیار منفردزاده

سال تولید : ۱۳۵۵

مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی رنگی ۳۵ - ۴۰ دقیقه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ایران

تهیه کننده : براهیم فروزش

فیلمنامه : براساس داستانی از پرویز دویلی

مدیر فیلمبرداری : مرتضی رستگار

بازیگران : عبدالله یاقوتی، رها رئیس نیا

خلاصه فیلم :

مادری برای اینکه پسر تنبل خود را به تحرک و تلاش وارد به تدبیر، او را از خانه بیرون می‌کند. پسرک، بیرون ز خانه، در جستجو و کشف، بدنبال گل‌هایی که آب به خود به همراه می‌برد، کنجکاوانه راه به باغی می‌برد که در آن دختری زیبا در طلسم دیوی اسیر است. پسر از دختر می‌خواهد تا از دیو راز طلسم اش را بپرسد. و با دانستن راز طلسم پای در راه پرخطری می‌گذارد... که سرانجام آن نجات دختر از چنگال دیو است.

بهارک برپایه‌ی دورنمایه‌هایی از داستانهای فولکلور ایرانی ساخته شده است.



نام فیلم : به ترتیب یا بدون ترتیب
 کارگردان : عباس کیارستمی
 سال تولید : ۱۳۶۲
 مشخصات فیلم : ۱۶ م، رنگی، ۱۷ دقیقه مستند-آموزشی
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : ایرج صفوی
 تدوین : ع- کیارستمی
 خلاصه فیلم :

فیلم با به نمایش درآوردن حالت‌های گوناگون رعایت نوبت و نظم، و یا بی‌نظمی و بی‌ترتیبی به هنگام خروج دانش‌آموزان از کلاس درس، هنگام آب خوردن بچه‌ها از منبع آب در حیاط مدرسه، هنگام سوار شدن مسافران به اتوبوس، هنگام ورود اتومبیل‌ها به تونل، و در گذر عابران از خیابان و چهارراه، مزایای رعایت نظم و نوبت و همین‌طور زیانهای رعایت نکردن نظم و ترتیب را به تصویر می‌کشد.
 * برنده گواهی نامه امتیاز به خاطر انتخاب یک موضوع اجتماعی روش ابداعی ارائه آن.

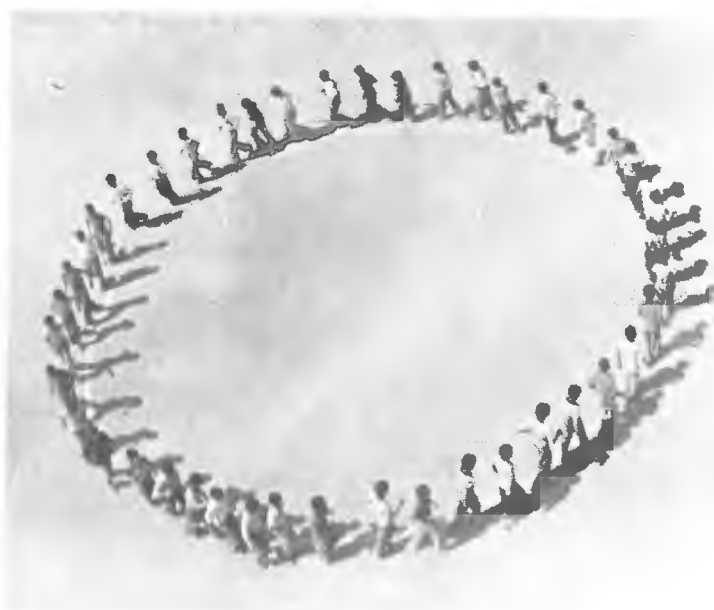


نام فیلم	به ترتیب قد
کارگردان	کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم	کوتاه - داستانی، رنگی، ۳۵ م، ۴۷ دقیقه
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	کیومرث پوراحمد (با نگاهی به داستانی از کیومرث پوراحمد و محمد یزدانی «دانش آموز»)
موسیقی	مجتبی میرزاده
فیلمبردار	ایرج صفوی
بازیگران	علیرضا دهقانی زاده - حمید بیطرف

خلاصه فیلم :

مجید و ناصر دوست و هم ولایتی هستند. آنها از روستا به شهر آمده‌اند. در مدرسه شهر برای اولین بار با نظام «به ترتیب قد» روبرو می‌شوند. به حکم این قانون مجید و ناصر باید سر صف و توی کلاس از هم جدا بشوند چرا که آنها کوتاه و بلند هستند. مجید و ناصر تلاش زیادی می‌کنند که این قانون را نقض کنند و کنار هم باشند اما قانون، قانون است. مجید و ناصر تدریجاً با بچه‌های دیگر دوست می‌شوند. حالا دیگر مجید و ناصر نیازی ندارند در کنار هم باشند چرا که در جامعه کلاس حل شده‌اند و هر کدام دوستان زیادی دارند، در حالیکه همچنان رفاقت گذشته‌شان را حفظ کرده‌اند. طعم شیرین اتحاد با هم‌کلاسی‌ها علیه مبصر انتصابی و انتخاب مبصر دلخواه به آنها می‌آموزد که دوستی دو نفره گرچه خوب است اما دسته جمعی‌اش شیرین‌تر است.

شرکت در فستیوال فیلم «کلکت» (هند) - «جی فونی» (ایتالیا) و «آدل آید» استرالیا



نام فیلم	: بهترین هدیه
کارگردان	: علی درخشی
مشخصات فیلم	: رنگی، ۱۶ م.م. ۴۰ دقیقه
تهیه کننده	: واحد فرهنگی — هنری وزارت آموزش و پرورش
فیلمنامه	: علی درخش
تدوین	: صمد تواسعی
بازیگران	: اشرف اشرف زاده، حسین تشیعی، علیرضا مرادی، جواد کاسه ساز
موسیقی	: سید محمد میرزمانی
فیلمبردار	: حسن رحمانی

خلاصه فیلم :

فیلم تلاش کودکانی را تصویر می‌کند که پول توجیبی شان را در قلمک جمع‌آوری می‌کنند و برای برآوردن آرزوهایشان در آینده با یکدیگر رقابت می‌کنند. به مرور با واژه جنگ تحمیلی آشنا می‌شوند و سپس با تقدیم اندک پس اندازشان به رزمندگان جبهه‌ها، تخیلاتشان را به واقعیت تبدیل می‌کنند.

نام فیلم	: به حرف های خوب گوش کنیم
کارگردان	: محمد جواد کهنمونی
مشخصات فیلم	: مستند-آموزشی، ۳۵ م.م، رنگی،
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده.

خلاصه فیلم :

در این فیلم بچه ها به خواندن کتاب و استفاده درست از اوقات فراغت دعوت و تشویق می شوند.

نام فیلم : بی بی چلچله
کارگردان : کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم : بلند سینمایی - ۳۵ م، رنگی، ۹۰ دقیقه
تهیه کننده : بنیاد سینمایی فارابی
فیلمنامه : کیومرث پوراحمد (براساس داستان درخت زیبای من اثر ژوزه مائورو دو واسکو تسلوس)
فیلمبردار : فرهاد صبا، حسین جعفریان
تدوین : شیرین وحیدی
بازیگران : آرش احمد علیخان، داود رشیدی، معصومه تقی پور و سیامک اطلسی
موسیقی متن : کامبیز روشن روان

خلاصه فیلم :

این فیلم داستان پسری خردسال است که بخاطر شرایط خاص و دشواری که در خانه دارد از خانواده گسسته است. او بدنبال آغوشی پرمهر و دستی نوازشگر پررسمه می زند. ابتدا به درختی که مادر بزرگ (بی بی) در زمان حیات در قصبه هایش از آن حرف زده است متوسل می شود و غمهایش را با او در میان می گذارد. اسم این درخت «چلچله» است.

یک روز به علت اینکه پشت کامیون راننده ای بنام «جواد آقا» سوار شده توسط وی تنبیه می شود. رابطه آنها که با خشونت شروع شده، بزودی تبدیل به دوستی می گردد. جواد آقا که تنها پسرش را خود بر اثر غفلت به زیر چرخهای کامیونش کشته است تنه است و این تنهایی به تحکیم دوستی آن دو به حدی کمک می کند که گویی آن دو پدر و پسر هستند که همدیگر را پس از یک دوری طولانی دوباره باز یافته اند.



نام فیلم	به کارهای مردم نگاه کن دوباره
کارگردان	: مینا تقوی
مشخصات فیلم	: داستانی - آموزشی، ۱۶ م، رنگی، مجموعه ۱۳ قسمتی
	بمدت ۱۹۵ دقیقه
محصول	: گروه کودک و نوجوان صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: ناهید دژم شهابی
فیلمنامه	: مصطفی رحمان دوست - اسداله شعبانی
فیلمبردار	: مهدی شکیبیا، فوادنجف زاده، قاسم رستمی خواه، احمد رضا
	صدقی وزیری
موسیقی متن	: محمد میرزمانی
تدوین	: منیر تقدیسی
بازیگران	: جمعی از بازیگران نیمه حرفه ای و آماتور و مردم عادی

خلاصه فیلم:

این مجموعه به معرفی مشاغل کلیدی جامعه پرداخته است، به این ترتیب که مشاغل مورد نظر بصورت داستانهای منظوم به کودکان معرفی می‌گردد. هر بخش از این مجموعه شامل دو تا سه داستان است.



نام فیلم	پاپر :
کارگردان	: حمید رضا آشتیانی پور
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی ۱۶ م.م. ، رنگی ، ۳۰ دقیقه
محصول	: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
فیلمنامه	: حمید رضا آشتیانی پور
فیلمبرداری	: محمد درمیش
موسیقی متن	: کریم گوگردچی
تدوین	: سید مجید امامی
بازیگران	: محمد اخوی ، کامران ابوسی ، حبیب رجبعلی ،

خلاصه فیلم :

در ایام برگزاری مراسم جشن ۲۲ بهمن، دو پسر بچه به بهانه همکاری در تزئین مدرسه می خواهند کبوتر سفیدی را که زیر شیروانی مدرسه آنها زندگی می کند، بگیرند. این اتفاق همزمان با تجاوز هواپیماهای عراقی به حریم شهر است.....

نام فیلم : پالیز
کارگردان : محسن شاه محمدی
سال تولید : ۱۳۶۵
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی رنگی، ۱۶ م.م ۲۳ دقیقه
تهیه کننده : گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
فیلمنامه : محسن شاه محمدی
تدوین : یاور تورنگ
مدیر فیلمبرداری : مهری وزیری
بازیگران : جمشید جهانزاده، مهدی آریان نژاد، بهروز دریا اوغلی

خلاصه فیلم :

پسر بچه چهارده ساله ای در یک روستا زندگی می کند. او استعداد و توانایی خوبی در هنر نقاشی از خود نشان می دهد. یک روز وقتی رهگذری آشنا به هنر نقاشی از آن روستا می گذرد با مشاهده اثری که پسرک آفریده او را تشویق به ادامه کار می کند... و استادی را جهت آموزش نقاشی در شهر باو معرفی می کند... پدر پسر بچه که با اصرار زیاد فرزند رو بروست. شرطی را جهت سنجش میزان استقلال و توانایی پسر طرح می کند: او مقداری پول از مغازه داری طلب دارد و فرد بدهکار منکر آن شده است. پسر اگر بتواند طلب پدر را از آن مرد بگیرد، موافقت این مهم را انجام می دهد و سرانجام به همراه پدر راهی شهر می شوند.



نام فیلم : پرستو
 کارگردان : فریال بهزاد
 سال تولید : ۱۳۶۵
 مشخصات فیلم : عروسکی (بطریقه تک فریم)، ۱۶م، مجموعه ۱۳
 قسمتی بمدت ۱۳ دقیقه
 محصول : گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی
 تهیه کننده : فریال بهزاد
 فیلمنامه : علی اکبر حدادیان
 فیلمبردار : غلامرضا آزادی
 موسیقی متن : وانکو نایدانف
 تدوین : محسن عبدالوهاب
 تنظیم عروسکی : غلامرضا آزادی، فریال بهزاد سیمین آزادی.
 خلاصه فیلم :

سه بچه خرگوش منتظر پرستویی هستند تا خبر رسیدن بهار را بیاورد. پرستو نمی آید، سه بچه خرگوش براه می افتند تا پرستورا پیدا کنند، در بین راه به پرستو برمی خورند و می بینند که پرستو از گزند لاشخوران زخم برداشته و نیمه جان شده است. بچه خرگوشها، او را برداشته و به خانه خود می برند و همگی نوید رسیدن بهار را همراه با پرستو به اهالی روستا می دهند.



نام فیلم	پدر بزرگ
کارگردان	: مجید قاری زاده
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، رنگی، ۳۵ م.م، مدت ۱۰۴ دقیقه
محصول	: سازمان سینمایی پیکر
تهیه کننده	: احمد متوسل
فیلمبردار	: حسین جعفریان، فرهاد صبا
موسیقی متن	: کامبیز روشن روان
تدوین	: داود یوسفیان
بازیگران	: جمشید مشایخی، جهانگیر الماسی، آهو خردمند، رامتین دانش، حسین کسپیان.

خلاصه فیلم :

« حسین عطاری » به همراه، همسر و پسر خردسالش در خانه‌ای قدیمی زندگی می‌کند. همسرش با زندگی در چنان خانه و محله‌ای مخالف است و معتقد به خرید آپارتمانی واقع در یک مجتمع مسکونی در حومه شهر است و پدر حسین با این کار به دلیل وابستگی‌های عاطفی و سنتی به خانه پدری مخالف است. تضاد بین او و حسین و همسرش، باعث جدایی پدر و بدنبال آن رفتن پدر به آسایشگاه سالمندان می‌شود. اما دیری نمی‌پاید که این جدایی بر اثر برخوردهای تأثیرگذار پسر بچه، جایش را به دوستی مجدد خانواده و پدر بزرگ می‌دهد و پس از مدتی، پدر بزرگ به خانه خود بازمی‌گردد و آرزوی نوه برآورده می‌شود.

- ۱- برنده لوح زرین در چهارمین جشنواره فیلم فجر. بهترین فیلمنامه.
- ۲- برنده لوح زرین چهارمین جشنواره فیلم فجر - بهترین فیلم برگزیده.
- ۳- برنده بهترین هنر پیشه اول مرد. جمشید مشایخی - در جشنواره پیونک یانگ غیر متعهدها - کره شمالی.



نام فیلم	: پرچین
کارگردان	: ارسلان ساسانی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی ۴۳ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	: ابراهیم فروزش
فیلمنامه	: ارسلان ساسانی (براساس طرحی از ابراهیم قاضی زاده)
فیلمبردار	: مرتضی رستگار
بازیگران	: سعید جراحی، علی اقلیمی
موسیقی	: شیدا قرچه داغی

خلاصه فیلم :

پسرکی دور از چشم پدر، توله سگی را به خانه می آورد و در یک انباری پرچین شده پنهان می کند. او با آنکه در تغذیه حیوان درمی ماند، لیکن شوق نگهداری از آن باعث می شود که از مدرسه بگیریزد و از پدرش کتک بخورد. از سوی دیگر مادر توله در جستجوی فرزند خویش است. پسر بچه علیرغم علاقه و عاطفه ای که به توله سگ پیدا کرده ترجیح می دهد که او را به مادرش بازگرداند.





نام فیلم	پرندۀ کوچک خوشبختی
کارگردان	: پوران درخشنده
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م.م، رنگی، ۱۱۰ دقیقه
محصول	: دفتر فیلم تهران
تهیه کننده	: سیروس تسلیمی
فیلمنامه	: سیروس تسلیمی
فیلمبردار	: مهرداد فخیمی (مدیر فیلمبردارانی)
موسیقی متن	: کامبیز روشن روان
تدوین	: روح الله امامی
بازیگران	: امین تارخ، همایون، جمشید شبیحی، آذیتالاحجینی، میترا قمصری، فتحعلی اویسی، مهدی میامی، شهلا ریاحی و ناشنوی هنرمند عطیه معصومی.

خلاصه فیلم :

کودکی بنام ملیحه، در دو-سه سالگی شاهد مرگ مادرش در استخر خانه بوده و بر اثر همین شوک، قدرت تکلم خود را از دست داده است. او با دیدن بعضی از عوامل محیط مثل آب، اتومبیل همرنگ اتومبیل پدرش در شب حادثه، و... دچار تشنج عصبی می شود. کودکان همسایه نیز فشارهایی بر او وارد می کنند. بی مادری و تنهایی و... مجموعه عواملی هستند که از او دانش آموزی ناسازگار، منفی و پرخاشگر می سازد. تاحدی که مسئولان آموزشگاه ناشنویان تصمیم می گیرند که او را اخراج کنند. اما با اصرار زیاد خانم شفیق که روانشناس و متخصص امور تربیتی است، به او فرصتی دیگر داده می شود. خانم شفیق سعی دارد به هر نحوی شده ملیحه را از دنیای تاریکش نجات دهد، و سرانجام با رخنه در دنیای به ظاهر نفوذناپذیر ملیحه موفق می شود اعتماد و محبت او را جذب کرده و علاوه بر موفقیت در امتحانات با بوجود آوردن شرایط مصنوعی، شوک مجددی به او وارد کند. در پایان ملیحه قدرت تکلم را بدست می آورد.

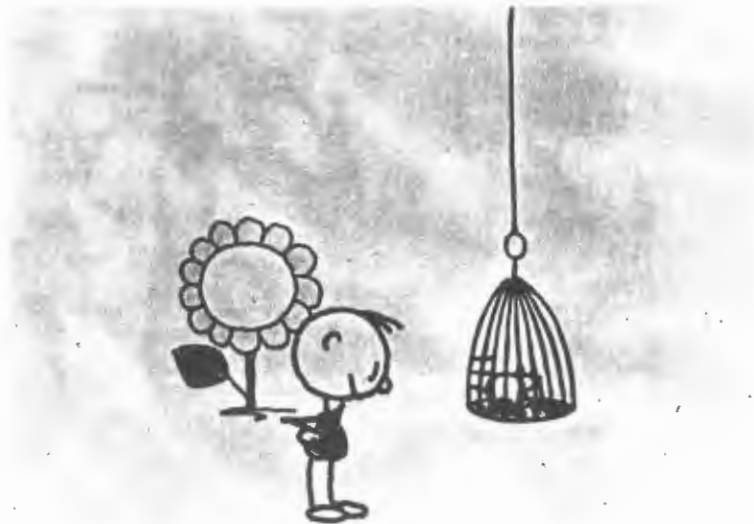
* فیلم منتخب سال از ششمین جشنواره فیلم فجر و برنده پنج جایزه در جشنواره ششم



نام فیلم : **پرنده و کودک**
کارگردان : هلن متقیان
سال تولید : ۱۳۶۲
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۱۶ م م، رنگی، ۷ دقیقه
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده : هلن متقیان
فیلمبردار : نازنین رابط - عبدالعزیز درویشی
موسیقی متن :
تدوین :

خلاصه فیلم :

پرنده ای آواز می خواند. پسر بچه ای می بیند و آرزو می کند که پرنده همیشه برای او بخواند. از این رو پرنده را می گیرد و در قفسی می گذارد. پرنده، با از دست دادن آزادی اش، آزرده شده و دیگر نمی خواند. پسر بچه از راههای زیادی تلاش می کند که پرنده را خوشحال سازد تا شاید دوباره شروع به خواندن کند. ولی فایده ای ندارد. بعد از آن پرنده را آزاد می کند و پرنده دوباره شروع به آواز خواندن می کند.



نام فیلم	: پری
کارگردان	: ذکریا هاشمی
مشخصات فیلم	: کوتاه- داستانی، ۳۵ م. م. رنگی، ۳۶ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: مهرداد فخیمی
موسیقی	: اسفندیار منفردزاده
بازیگران	: سهیلا ذراتی، ذکریا هاشمی

خلاصه فیلم :

دخترکی پدر خود را از دست می دهد و تنها می ماند. پس از مدتی سرگردانی با یک شکارچی برخورد می کند. این تماس نقطه عطفی است در از سرگرفتن یک زندگی تازه برای هر دو.



نام فیلم : پستیچی
کارگردان : م. یاری
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۱۶ م.م، رنگی، ۷۰ دقیقه
محصول : مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه‌ای وزارت
ارشاد اسلامی
فیلمبردار : اویسی
بازیگران : رضا گرشاسبی نیا، مهدی سید رضی

خلاصه فیلم :

در حین بازی فوتبال میان چند نوجوان، توپ به صورت یک پیرمرد پستیچی که از آنجا می‌گذرد، اصابت می‌کند و موجب افتادن او از دوچرخه‌اش به زمین و پخش شدن نامه‌هایش می‌شود. پس از دور شدن پستیچی از آن نقطه، یکی از بچه‌ها متوجه به جا ماندن نامه‌ای می‌شود که متعلق به یک رزمنده است و ...

نام فیلم : **پسران جنگل شاقاچی**
کارگردان : عباس باقریان
سال تولید : ۱۳۶۴
مشخصات فیلم :
محصول : واحد فیلم سیمای جمهوری اسلامی مرکز رشت
تهیه کننده : شهلا عابد سعیدی
بازیگران : عباس امیری، انوش نصر، امیر ثابت، عبدالحسین توشه، ربابه جیبی، محمود رضا لطفی منش و علیرضا خلیقی راد

خلاصه فیلم :

این فیلم براساس یک حادثه واقعی ساخته شده است.
دو کودک روستایی که در دره «پشت» از توابع شاقاچی — کیلومتر ۱۵ جاده رشت، تهران — زندگی می‌کنند، در پی احشامشان به جنگل می‌روند، ولی با تاریک شدن هوا، راه بازگشت به آبادی را گم می‌کنند و در جنگل سرگردان می‌مانند. آنها دو شبانه روز، بی آب و غذا، بدون تن پوش مناسب، در مقابل تهدید حیوانات وحشی، زیر سیلاب بارانهای پائیزی برای بقاء با مرگ دست و پنجه نرم می‌کنند و از سوی دیگر تلاش اهالی روستا به صورت خستگی ناپذیر برای پیدا کردن آنها ادامه می‌یابد.

نام فیلم	: پسر شرقی
کارگردان	: مسعود کیمیایی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م.م، رنگی، ۳۸ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: مسعود کیمیایی (براساس طرحی از پرویز دواپی)
فیلمبردار	: نعمت حقیقی
موسیقی متن	: اسفندیار منفردزاده
بازیگران	: کیومرث نوری، سعید مولایی، عظیم اعزازی.

خلاصه فیلم :

میان بچه‌های یک محله نفاق و دودستگی است. یک دسته به سرکردگی پسرک نقابداری بنام «زورو» که قهرمان فیلم است و دسته دیگر به سرکردگی پسرکی بنام «رضا چولی» که در واقع ضدقهرمان است و کارش پایین کشیدن بادبادکهای بچه‌های محل است. یکبار وقتی گروه زورو با زحمت فراوان بادبادکی را درست می‌کنند و به هوا می‌فرستند، برحسب اتفاق نخ بادبادک در اوج آسمان پاره شده و سقوط می‌کند. اندوه سقوط بادبادک و بدنبال آن انگیزه‌هایی دیگر باعث می‌شود که دو گروه با هم آشتی کنند.





نام فیلم : **پسرک**
کارگردان : **غلامرضا رمضانی**
مشخصات فیلم : **کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۲۴ دقیقه**
تولید : **شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران، گروه کودک و نوجوان**
تهیه کننده : **عبدالامیر سلطانزاده**
تدوین : **سهراب میرسپاسی**
بازیگران : **ساسان یکتا مرام، هوشنگ رحیمی و بچه های جزیره قشم**
فیلمبردار : **مهدی مجد وزیری**

خلاصه فیلم :

پسرک ساحل نشینی که پدرش ماهیگیر است از نزدیک شدن به دریا وحشت دارد. با بچه ها به آب بازی نمی رود. پدر نگران آینده ی فرزندش است. مادر او را کودک ی بیش نمی داند. تلاش برادر بزرگتر نیز جهت علاقمند کردن پسر بچه به آب و دریا بی نتیجه است. بر اثر حادثه ای، پدر با توجه به اندرز بزرگترها برای پسر بچه مجلس زار کوچکی برپا می دارد، اما پسرک از مجلس می گریزد و به قایق پدر پناه می برد. مد در دریا باعث می شود که قایق از ساحل فاصله بگیرد. پسر بچه متوجه شده، گریه سر می دهد و کمک می طلبد اما کسی نیست و گریه های او بی ثمر است. سرانجام چون جان خود را در خطر می بیند بر ترس خود غلبه می کند. و خود را به آغوش دریا می سپارد.



نام فیلم : **پسرک و خورشید**
کارگردان : محمد رضا عابدی
سال تولید : ۱۳۶۶
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۱۶ م.م، رنگی، ۱۰ دقیقه
تهیه کننده : حسین خور زوقی (کارگاه جوان فیلم / شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی)
فیلمنامه : مجید راستی
تدوین و فیلمبرداری : م. عابدی
موسیقی متن : کامبیز روشن روان

خلاصه فیلم :

پسرکی به خورشید علاقه مند است و آرزو دارد آن را بدست بیاورد. شب خواب می بیند که خورشید را به خانه اش آورده است.



نام فیلم : **پسر و ساز و پرنده**
 کارگردان : **فرشید مشقالی**
 سال تولید : **۱۳۵۰**
 مشخصات فیلم : **نقاشی متحرک، رنگی، ۱۶ م.م. ۱۱ دقیقه**
 محصول : **کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**
 فیلمبردار : **اسداله کفافی**

خلاصه فیلم :

داستان پسری است که سازی پیدا می‌کند و کوشش می‌کند که با ساز پیدا شده نوای مطلوب خویش را بنوازد ولی موفق نمی‌شود او درصدد برمی‌آید که از دیگران کمک بگیرد.
 بهمین جهت با افراد مختلفی برخورد می‌کند تا بتواند نواختن سازی را که بدست آورده بیاموزد.

* برندهٔ جایزه هیئت داوران کودکان در جشنواره جهانی فیلمهای کودکان و نیز ۱۹۷۲

نام فیلم	پل :
کارگردان	: جعفر پناهی
مشخصات فیلم	: ۱۶ م، م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول	: گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: ناصر پزشکی
فیلمبردار	: بهمن پورزنوزی (مدیر فیلمبرداری) و نجف زاده (فیلمبردار)
موسیقی متن	: محبوبه بیات، رامتین دانش، حماسه ملکی، طاهر سعیدی، علی پزشکی، یعقوب حسینی و مرتضی درمانی

خلاصه فیلم : ؟

نام فیلم	: پلکان (از مجموعه تلویزیونی آیندگان)
کارگردان	: کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم	: داستانی، رنگی، ۱۶ میلیمتری، ۶۰ دقیقه
محصول	: خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	: گروه کودک شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران
فیلمنامه	: کیومرث پوراحمد (بانگاهی به داستانی از رفیع یزدانی)
فیلمبردار	: فرهاد صبا
بازی	: علیرضا دهقان زاده، محمد رضا شجریان، محمود مشروطه

خلاصه فیلم :

پسر بچه ۱۳ ساله ای بنام رضا پس از اینکه پدرش را از دست می دهد سرپرست و در واقع مرد خانه می شود خانواده ای سه نفره، مادری زمین گیر و قالی باف و خواهری کوچک (حدود ده ساله) دارد. رضا مجبور می شود تابستان را در یک کارگاه رنگرزی کار کند. محمد علی، همکلاسی و دوست صمیمی و فداکار رضا نیز برای اینکه با او باشد در همان کارگاه مشغول به کار می شود. تمامی فیلم بر محور روابط این دو و وفاداری شان به یکدیگر و اصل دوستی و رفاقت دور می زند و اندیشه اصلی فیلم آنجایی ست که پس از سقوط رضا از پله های کارگاه و شکستن دستش محمد علی بجای او کار می کند و مزدش را برایش به خانه می برد بدون اینکه تظاهر به نفس عمل خود بکند و مدعی می شود که مردهای روزانه را «اوستا» برایش می فرستند. سرانجام وقتی رضا پس از بهبودی به کارگاه میرود درمی یابد که محمد علی در مدت بستری بودن رضا به جای او کار می کرده و مزدش را برایش می برده است تا چرخ زندگی رضا و خانواده اش باز نایستد.



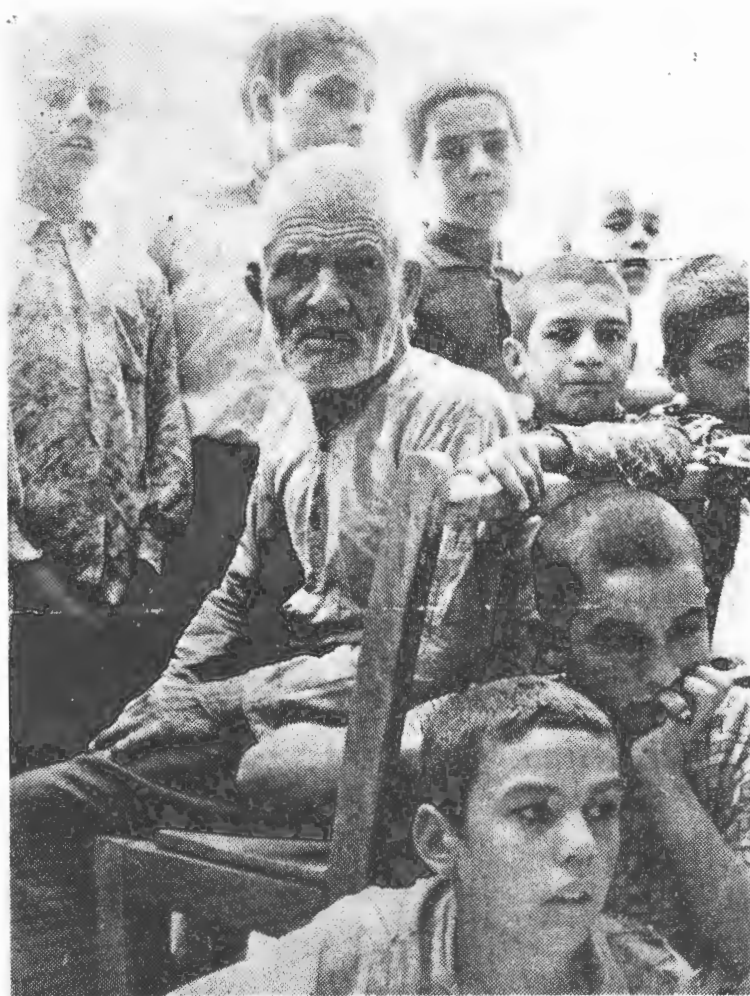
نام فیلم	: پ مثل پلیکان
کارگردان	: پرویز کیمیاوی
مشخصات فیلم	: ۱۶ م، سیاه و سفید، ۲۶ دقیقه
محصول	: تلویزیون ملی ایران
فیلمنامه	: پرویز کیمیاوی
بازیگران	: آسید علی میرزا، محمد جزایی

خلاصه فیلم :

این فیلم داستان زندگی پیرمرد تنهایی است که چون به روال معمول و مانند دیگران زندگی نمی‌کند و از مردم فاصله گرفته دیوانه قلمداد می‌شود. او شعر می‌خواند و علاقه‌مند است که به بچه‌هائیکه برای آزارش می‌آیند کلماتی را بیاموزد و چون خود او فقط شکل حروف را می‌شناسد با یاری جستن از بدن خود حرف‌های مختلف الفبا را مجسم می‌کند. برای آموختن حرف «الف» صاف می‌ایستد و می‌گوید: مثل من. یا با خم نمودن کمر خود حرف «د» را یاد می‌دهد، اما هر بار که به حرف «پ» می‌رسد بچه‌ها با سنگ باو حمله می‌کنند و می‌گویند: مثل «پدرسگ». در میان بچه‌ها کودکی بنام محمد که از این واقعه متأسف است یکبار وقتی پیرمرد به بچه‌ها هجوم می‌برد و آنها می‌گریزند، در گوشه‌ای باقی می‌ماند و به او می‌گوید «پ» مثل «پلیکان» از اینجاست که آرزوی پیرمرد برای دیدن و یافتن پلیکانی که در باغ گلشن طبعش زندگی می‌کند شدت می‌گیرد.

ادامه فیلم آرزوی پیرمرد است برای دیدن مرغ پلیکانی که اکنون در باغ گلشن و در حوض گلشن است و محمد وعده دیدار آنرا به وی می‌دهد.

برگزیده منتقدین بعنوان بهترین فیلم کوتاه ایرانی



نام فیلم	پنج انگشت یک مشت است
کارگردان	مینا تقوی
مشخصات فیلم	نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، ۱۰ دقیقه
محصول	گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	مینا تقوی
فیلمنامه	براساس داستانی به همین نام اثر ریژیت و نگویورسکی
فیلمبردار	فریده پاک، نازنین رابط
موسیقی متن	بیگلری

خلاصه فیلم :

داستان فیلم در مورد پنج انگشت یک دست سبز رنگ است که با یکدیگر وحدت ندارند و به همین سبب از حالت انگشتان یک دست خارج شده اند و هر کدام به تنهایی دارای شخصیتی ناسازگار است و کاربرد لازم را نیز ندارد. این انگشتان غفلتاً مورد حمله و هجوم انگشتان یک دست بنفش قرار می گیرند که با همه بدجنسی که دارند با یکدیگر متحدند. انگشتان سبز که تنها راه مبارزه را وحدت دوباره با یکدیگر تشخیص می دهند، بار دیگر بصورت انگشتان یک دست در می آیند. و با مشت محکمی دشمن بدجنس را از بین برده و پیروز می شوند.

نام فیلم	پنج داستان کوتاه
کارگردان	: غلامرضا رمضانی
مشخصات فیلم	: مجموعه پنج فیلم کوتاه ۸ الی ۱۰ دقیقه ای بنامهای: سایه، گریز، لحظه ها، یاران و نفس صبح. ۱۶ م، رنگی.
تولید	: شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی، گروه کودک و نوجوان
تهیه کننده	: ناصر غفرانی فرد
تدوین	: محمد حسن زاده
بازیگران	: لهراسب غفرانی فر، امان عباس حسینی، علیرضا آقایی، شروین صدارتی، ذبیح اله مبارک آبادی
فیلمبردار	: فرید فیروز

خلاصه فیلم :

فیلم یادآور لحظات پرطپش و حماسه ساز درگیریهای خیابانی است در روزهای قبل از ۲۲ بهمن که بچه ها هر کدام در حد توان سنی خود به طریقی فداکاری کرده و خود را به مخاطره می اندازند.



نام فیلم : پیک جنگل

کارگردان : حسن هدایت سال تولید : ۱۳۶۱

مشخصات فیلم : بلند سینمایی، ۳۵ م.م، رنگی،

محصول : دهل فیلم (بخش فرهنگ بنیاد مستضعفان) - محمد باقر خسروی

مدیرفیلمبرداری : حسن قلی زاده

بازیگران : بهرامی، حامدی، شهاب، کاشانی، فرید فرهادپور، برج سرباز،

روح انگیز مهندی، علیرضا درویش نژاد، رضا جوان.

خلاصه فیلم :

نوجوانی روستایی، با آمدن سه تن از مبارزان نهضت جنگل به خانه شان، مانور می شود نامه ای مهم را به یکی از یاران نزدیک میرزا کوچک خان برساند. او که نوجوانی خام و بدون تجربه است، در این مسیر با حوادثی برخورد می کند که از او یک فرد مبارز و انقلابی می سازد. سرانجام در نبرد با سربازان حکومت رضاخان، جان خود را از دست می دهد.



نام فیلم	: پیدایش آتش
کارگردان	: نصرت کریمی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۱۶ م.م، رنگی، ۶۰ دقیقه
محصول	: وزارت فرهنگ و هنر — امور سینمایی
فیلمبردار	: اسداله کفانی
فیلمنامه	: نصرت کریمی (برگرفته از شاهنامه فردوسی)
نقاشی ها	: سرکیس واسپور

خلاصه فیلم :

جمشید شاه به شکار می رود. در حین شکار اژدهایی به او حمله می کند. جمشید سنگی برمی دارد و به طرف اژدها پرتاب می کند. سنگ بر سنگی دیگر اصابت کرده و جرقه ای مشاهده می گردد. و بدین سان آتش کشف می گردد. بدستور جمشید به پاس این کشف بزرگ جشن باشکوهی در ایران برپا می گردد.

نام فیلم : تابستان سال آینده (سریال تلویزیونی)

کارگردان : کیومرث پوراحمد

سال تولید : ۱۳۶۲

مشخصات فیلم : سریال تلویزیونی، مجموعه‌ی هفت قسمتی، ۳۵۰ دقیقه، رنگی، ۱۶ م

تهیه کننده : گروه کودک شبکه‌ی اول سیمای جمهوری اسلامی ایران

فیلمنامه : منصور فرزانه (براساس داستان «سختون» نوشته ناصر ایرانی

فیلمبردار : حسین جعفریان، فرهاد صبا

تدوین : محمد حقیقی

بازیگران : محمدتقی بیرجندی، محرم بسیم، سیامک اطلسی و محبوبه‌ی بیات

خلاصه فیلم :

ولی اله دوازده ساله بی توجه به این اصل مهم که: کوهنوردی کاری گروهی و نه فردیست تصمیم می‌گیرد قله‌ی دیلمان را فتح کند اما در همان قدم‌های اول سقوط می‌کند، پایش می‌شکند و معیوب می‌شود. حالا دیگر ولی اله با یک پای معیوب امیدی به آینده و فتح قله و غار دیلمان ندارد. بابا علی، پدر بزرگ ولی اله و مادرش تصمیم می‌گیرند از راههای مختلف درآمدهای بیشتری پیدا کنند تا موفق بشوند مخارج عمل جراحی پای ولی اله را فراهم کنند...

سرانجام ولی اله پس از بهبودی باتفاق پدرش به همراه یک گروه زبده‌ی کوهنورد موفق به فتح قله و غار می‌شوند. قله و غاری که می‌گفتند طلسم شده است. نیروی اراده‌ی ولی اله و پدر بزرگش طلسم را می‌شکند.



نام فیلم	: تاروپود (از مجموعه آینه‌گان)
تارگردان	: دیویرث پوراحمد
مشخصات فیلم	: داستانی ۱۶ م.م.، رنگی، ۶۰ دقیقه
محصول	: خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	: گروه کودک شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی
فیلمبردار	: فرهاد صبا
فیلمنامه	: فرهاد صبا (براساس داستانی از وحید بیکخواه آزاد)
بازیگران	: محمد حسین آقایی، نجمه مشروطه، رضا وزیری و محمود مشروطه
خلاصه فیلم:	

یداله، روستائی نوجوان برای رفتن به هنرستان صنعتی و ادامه تحصیل در شهر احتیاج به پول دارد پس انداز او برای معالجه‌ی نقص کمر معصومه (خواهرش) که از دارقالی به زمین افتاده خرج می‌شود. سرانجام یداله با کمک و فداکاری معصومه که شبانه‌روز قالی می‌بافد و با همکاری آقای قادری معلم ده به هنرستان راه می‌یابد.

برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه و بهترین بازیگر خردسال از جشنواره فیلم فجر تهران ۱۳۶۴

شرکت در بخش مسابقه فستیوال‌های بین‌المللی «گلدن پراگ» (چکسلواکی) و «کیندز فیلم» (آلمان غربی) و «بیل باثو» (اسپانیا).

* شرکت در جشنواره جهانی فیلمهای کودکان و نوجوانان «لان» فرانسه. ۱۹۸۷.



نام فیلم	: تابستان کودکی
کارگردان	: اکبر گلرنگ
مشخصات فیلم	: ۱۶ م. م. رنگی، ۲۸ دقیقه
تهیه کننده	: مرکز تلویزیون خوزستان ۱۳۵۸
فیلمبردار	:
فیلمنامه	:
تدوین	:
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

اکو (اکبر) در فصل تابستان در یک شعبه یخ فروشی کار می‌کند تا با درآمد آن خرج زمستانش را تأمین کند. به هنگام توزیع یخ متوجه می‌شود که اعلان نمایش فیلم تارزان را به سردر سینما می‌زنند، با شوق دوستانش را خبر می‌کند و همگی سعی می‌کنند راهی بیابند تا پول سینما رفتن را فراهم کنند. پولی که به دست می‌آورند برای خرید بلیط کافی نیست، اما از دیوار همسایه می‌شود پرده را دید. با پرداخت مقداری پول به پسر همسایه این آرزو برآورده می‌شود.

نام فیلم	تبر :
کارگردان	: احمد عربانی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک ۳۵ م.م . رنگی ۹ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: احمد عربانی
فیلمبردار	: مهدی سماکار
تدوین	: محمد حقیقی

خلاصه فیلم :

تبری به جنگلی وارد می شود، یکایک درختان را قطع می کند. ترس و ناتوانی و جدایی درختان، تبر را جسورتر کرده و چند دقیقه بعد جنگل خالی از درخت شده و به بیابانی تبدیل می شود. تبر به جنگل دیگری وارد می شود. درختان که از نیت تبر آگاهند با هم متحد شده و تبدیل به قدرتی بزرگ و ضربه ناپذیر شده و سبب ترس و فرار تبر و سرانجام شکست او می گردند.



نام فیلم	تجربه :
کارگردان	عباس کیارستمی :
مشخصات فیلم	بلند-داستانی ، ۳۵ م.م ، سیاه و سفید ، ۶۰ دقیقه :
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان
فیلمنامه	: امیر نادری - عباس کیارستمی
فیلمبردار	: علیرضا زرین دست
تدوین	: رجائیان
بازیگران	: حسین یارمحمدی ، آندره گوالویچ ، پرویز نادری ، مصطفی طاری

خلاصه فیلم :

فیلم بازتاب زندگی کسالت بار و یکنواخت نوجوان تازه بالغی بنام محمد است که در یک عکاسی کارگری می‌کند و به دلیل نداشتن سرپناه شبها نیز در عکاسخانه می‌خوابد. محمد (ممد) در روند و ریتم یکنواخت و محیط کوچک و بسته زندگی اش، تفریحی شبانه دارد. او عکس بزرگ شده مشتریان زن را شب هنگام در خلوت مغازه روی صورت یک مدل تبلیغاتی نیم برهنه می‌گذارد و... یک شب در حالیکه عکسی را روی تصویر برهنه مدل مونتاژ کرده است به خوابی نابهنگام فرومی رود. صبح، رازش فاش می‌شود. صاحبکار از آن پس او را از خواب شبانه در عکاسخانه محروم می‌کند. تنها کس و پناه او در شهر برادرش است که او نیز زندگی فقیرانه‌ای دارد و در اتاق کوچکی زندگی می‌کند. وجود ممد با توجه به سنی که رسیده در تنها اتاق برادر و زن جوانش ناممکن است. بنابراین با وساطت و خواهش برادره صاحب مغازه موافقت می‌کند که ممد مجدداً در عکاسخانه بخوابد. زندگی پرمالال او ادامه دارد تا اینکه دختر دانش آموز زیبایی وارد این زندگی می‌شود. ممد که فریفته توهّمات خویش شده، سرانجام عکاسی را رها می‌کند تا در خانه دختر، نوکری کند. ولی برخلاف تصورش که از خامی، معصومیت و خوش باوری کودکانه اش نشأت می‌گیرد از خانه دختر، جواب رد می‌شنود و در این تجربه عاطفی اش شکست می‌خورد.



نام فیلم	تداعی
کارگردان	نورالدین زرین کلک
مشخصات فیلم	نقاشی متحرک، ۳۵ م. م. سیاه و سفید ۳/۵ دقیقه
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	محمد فیجانی
موسیقی	شیدا قره‌چه داغی

خلاصه فیلم :

فیلم «تداعی» شرح نمایی و تفسیر تصویری «تداعی» است، که معنی آن به یاد آوردن چیزی از روی چیز دیگر است، بی آنکه انسان رابطه‌ی مستقیم بین این چیزها و پدیده‌ها را بطور روشن مدنظر داشته باشد.

شرکت در فستیوال جهانی فیلم مسکو تیر ماه ۱۳۵۴
 شرکت در فستیوال جهانی فیلم شیکاگو نوامبر ۱۹۷۵
 شرکت در فستیوال جهانی فیلم گیخون اسپانیا ژوئن ۱۹۷۵



نام فیلم : **تردید**
کارگردان : محمد حسن زاده
سال تولید : **۱۳۶۵**
مشخصات فیلم : رنگی، ۱۶ م، ۲۰ دقیقه
محتو : گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران - ناصر غفرانی فرد
تهیه کننده : ؟
فیلمنامه : غلامرضا رضوانی
فیلمبردار : مهدی شکیبا
تدوین : نسرين حافظی
بازیگران : فتح‌اله‌پور، خدا دادی

خلاصه فیلم :

دانش آموزی روی دیوار مدرسه شکلی می‌کشد. مدیر برای پیدا کردن او تصمیم می‌گیرد فردا تمامی بچه‌ها را تنبیه کنند. دانش آموز شب تا صبح در اندیشه فرداست که: ...



نام فیلم	ترس:
کارگردان	: منصور حاجیان
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، (آموزشی)، ۱۶ م.م، رنگی،
محصول	: گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: امیر سلطانزاده
فیلمنامه	: منصور حاجیان (براساس نوشته ای از مریم اشرفی)
فیلمبردار	: عظیم جوانروح، فریدون مسروری و محمد داوودی
موسیقی متن	: تورج زاهدی
تدوین	: معصومه شاه نظری (جهانی)
بازیگران	: حمید لبخنده، رویا داستانی، بهروز مسروری، رضا خندان، محمد نگهداری، جواد اسلامی، و علی معصومی.

خلاصه فیلم:

کودک در راه مدرسه با پیرمردی برخورد می کند و از نوع حرکت و رفتارش به وحشت می افتد. از آن پس کودک همیشه تصور می کند که پیرمرد او را تعقیب می کند. در خواب و بیداری، در کوچه و خانه و کلاس. این ترس که به دلیل عدم آگاهی کودک و از محیط و زندگی اجتماعی در او رخنه کرده است بایستی با شناخت و آگاهی از او دور گردد. فیلم، تلاش دارد تا مسئله «ترس» را در دوران کودکی و راه های مقابله با آن را مورد بررسی قرار دهد.

نام فیلم : تصویر شکسته
کارگردان : مسعود جعفری جوزانی
سال تولید : ۱۳۶۴
مشخصات فیلم : عروسکی (موم متحرک) ۱۶ م م، رنگی، ۲۷ دقیقه
محصول : شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران (گروه فیلم و سریال)
فیلمنامه : مسعود جعفری جوزانی (براساس حکایتی از مولوی)
فیلمبردار : مسعود جعفری جوزانی
و تدوین :

خلاصه فیلم :

مزد مارگیری هنگام جستجوی مار، در محلی سردسیر، اژدهایی را می‌یابد که در اثر سرما یخ زده و به ظاهری بی‌جان شده است. او اژدها را به دیاری گرمسیر می‌برد. وجود اژدها توجه مردم را به خود جلب کرده و به گرد خویش می‌آورد. اژدها در اثر تابش گرما آفتاب، کم‌کم جان می‌گیرد و مرد مارگیر و دیگر مردمی را که شیفته هیبت و شکوه او شده بودند به کام آتش خود فرو برده و نابود می‌کند.

تقدیر شده در دومین جشنواره فیلم فجر

نام فیلم	: تعصب
کارگردان	: نصرت کریمی
مشخصات فیلم	: کوتاه-عروسکی، (با تکنیک پرده سیاه) ۳۵ م.م، سیاه و سفید، ۱۰ دقیقه
محصول	: مرکز سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمنامه	: نصرت کریمی (براساس داستانی از علی حاتمی)
فیلمبردار	: قوائلو
موسیقی متن	:
تدوین	:

خلاصه فیلم :

کفش زنانه و کفش مردانه روی صفحه گرامافون مشغول رقص هستند. شیپور جنگ نواخته می شود. کفش مردانه تبدیل به پوتین نظامی می شود. چمدان به شکل ترن به سوی آنها می آید. کفش نظامی وارد چمدان شده و به میدان جنگ می رود. چمدان (که به شکل ترن است) وارد تونل شده و منفجر می شود. پوتین نظامی تکه پاره شده و به گوشه ای می افتد. آمبولانس به شکل جعبه کفش او را به بیمارستان که چیزی جز سندان پینه دوزی نیست می برد. در آنجا زبانه کفش را می برند. زبان داخل پاکتی می شود و از طریق پُست به کفش زنانه می رسد. ماجراهایی اتفاق می افتد و در پایان وقتی خانواده کفش زنانه به دادگاه (ترازو و شمشیر عدالت) برای بار دوم شکایت می کنند. نوزاد کفش زنانه (کدیک بفتنی کوچک است) در بیرون دادگاه شیون و زاری می کند و همزمان درب دادگاه به روی شاکیان کفش مردانه (پوتین) بسته می شود.

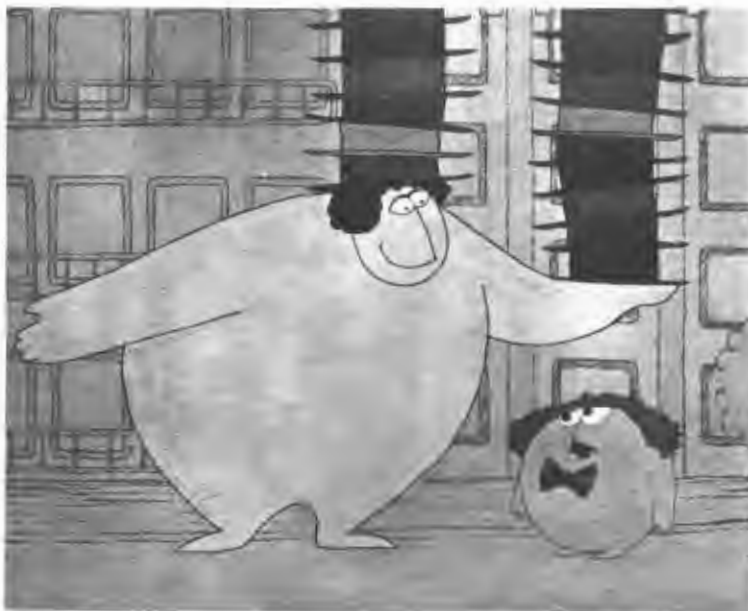
نام فیلم : تقلید
کارگردان : وجیه‌اله فرد مقدم
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۲ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : مهدی سماکار

خلاصه فیلم :

در پشت کارخانه‌ها، غولهای سرمایه‌داری در کمین آدمهائی هستند که غافل از شخصیت اصیل خود بدنبال تقلید از یکدیگر به تغییر شکل می‌پردازند تا به اقتضای شکل جدید آنها، کالای جدیدی عرضه کنند. این بار قربانی، بچه‌های کوچکی هستند که هوش و هوس تغییر شکل پیدا کردن، آنها را بسوی مسخ شدن توسط تکنولوژی سرمایه‌داری می‌کشاند.

* شرکت در فستیوال جیفونی - ایتالیا ۱۹۷۹

* شرکت در فستیوال تامپره - فنلاند ۱۹۷۹



نام فیلم	تلاش
کارگردان	محسن تقوایی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی - ۱۳ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده
فیلمنامه	: ؟
تدوین	: ؟
بازیگران	: ؟

خلاصه فیلم :

تلاش بیهوده‌ی پسر بچه‌ای است که ماهیگیری نمیداند و هر بار هم که قلاب می‌اندازد خالی بالا می‌آید. وقتی می‌بیند که از تلاش خود به تنهایی بجایی نمیرسد به جمع می‌پیوندد و در کشیدن تور به ماهیگیران کمک می‌کند.



نام فیلم	تمیزباش، عزیزباش (تقی جزقلی)
کارگردان	: مهوش تهرانی
مشخصات فیلم	: انیمیشن، ۱۶ م م، رنگی، در ۳۳ قسمت ۲ دقیقه‌ای
محصول	: صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: نادر ابراهیمی
فیلمبردار	:
موسیقی متن	:
تدوین	:

خلاصه فیلم:

تقی کوچولو همراه پدر خود به گردش تابستانی در جنگل‌های شمال می‌رود تا پدرش که عکاس حرفه‌ای است، مقداری عکس از طبیعت ایران بگیرد. در این سفر، تقی کوچولو، در تماس با طبیعت، از طبیعت می‌آموزد که پاک باشد و اصول بهداشت را به تمامی رعایت کند.

نام فیلم	جاده‌های سرد
کارگردان	مسعود جعفری جوزانی
مشخصات فیلم	بلند سینمایی، ۳۵ م، رنگی، ۹۳ دقیقه
تهیه کننده	بنیاد سینمایی فارابی
فیلمنامه	سیامک تقی پور (براساس داستان «اگه بابا بمیره» نوشته رضا رهگذر)
فیلمبرداران	تورج منصوری، محمود کلاری
موسیقی متن	کامبیز روشن روان
بازیگران	علی نصیریان (آقای موسوی)، حمید جلیلی (رحمان) مجید نصیری (اسماعیل) اسماعیل محمدی (درویش گرگعلی) و ...

خلاصه فیلم:

پسر نوجوانی بنام «اسماعیل» که در روستایی دورافتاده زندگی می‌کند. بدنبال وخامت حال پدرش که در اثر بیماری یرقان، در شرایطی ناگوار قرار گرفته و مرگ تهدیدش می‌کند تصمیم می‌گیرد هر طوری شده به شهر برود و داروی مورد نیاز پدر را تهیه کند. همه اهالی با رفتن او به دلیل سن کم او و همینطور وجود برف و خطر حمله گرگ در مسیر راه، او را از رفتن باز می‌دارند.

تنها مشوق و همراه او در این سفر آقای موسوی، مدیر مدرسه و جوانی ساده و نیکدل بنام «رحمان» می‌باشد. آقای موسوی که یکی از پاهایش را در درگیری با گرگها، قبلاً از دست داده، پس از رسیدن به ده بالا، به دلیل عدم توانایی کافی، از اسماعیل و رحمان جدا می‌شود و به سوی روستا بازمی‌گردد، ولی در طول راه، بر اثر حمله گرگها به گودالی پناه می‌برد. اسماعیل و رحمان پس از فراهم نمودن دارو در شهر، هنگام بازگشت به روستا آقای موسوی را در محاصره گرگها می‌بینند و سرانجام به کمک اهالی روستا، او را نجات می‌دهند.



نام فیلم : جاده
کارگردان : محمدعلی سجادی
سال تولید : ۱۳۶۰
مشخصات فیلم : بلند سینمایی، ۱۶ م، رنگی
تهیه کننده : اداره کل تولید فیلم و عکس، وزارت ارشاد اسلامی
فیلمبردار : امیر اشراقی زاده
هنر پیشگان : غلامحسین لطفی، کیومرث ملک مطیعی

خلاصه فیلم :

فیلم به بررسی زندگی و روحیات پدری همراه با دوپسرش می‌پردازد (پدر و دو پسر نوجوانش) که زندگی خود را از طریق دزدی و گدائی می‌گذرانند. پسر کوچکتر پس از آشنایی با یک مکانیسین دست به ساختن یک موتور سه چرخ جهت پدر معلولش می‌زند و پدر وقتی برای اولین بار سوار آن می‌شود، طی تصادفی به قتل می‌رسد. پسر کوچکتر بعد از این واقعه مسیر زندگی خود را انتخاب می‌کند و می‌رود تا برای احمد مکانیک کار کند.

تا با کار در یک کارگاه مکانیکی هدفهای خود را دنبال کند.



نام فیلم : جای پای قدیر
کارگردان : خسرو معصومی
سال تولید : ۱۳۶۲
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۵۷ دقیقه
تهیه کننده : وزارت ارشاد اسلامی
تدوین : عبدالله باکیده
فیلمبردار : کریم دوامی، مصطفی مهران
موسیقی : علیقلی
بازیگران : هومن معصومی، سیامک اطلسی، محبوبه بیات، علی معصومی

خلاصه فیلم :

روستازاده‌ی نوجوانی بنام خالد برای رفتن به جبهه و یافتن برادر بزرگترش قدیر بی‌تابی می‌کند. سرانجام موفق می‌شود با کمک بی‌بی‌اش رضایت پدرش «مراد» را جلب کند. او تا رسیدن به منطقه با مشکلات و حوادثی روبرو می‌شود و سرانجام به منطقه دست می‌یابد. اما با خبر شهادت قدیر روبرو می‌شود. هم‌زمان قدیر خبر شهادت وی را طی نامه‌ای توسط خالد برای پدرش می‌فرستند خالد با نامه به روستایش برمی‌گردد و متوجه می‌شود که هواپیماهای عراق روستایشان را بمباران و خانواده‌اش را به شهادت رسانده‌اند خالد مجدداً به جبهه بازمی‌گردد تا پای در جای پای قدیر نهد.



نام فیلم	: جرس (گوش به زنگ)
کارگردان	: محمد علی ستون زاده
مشخصات فیلم	: کوتاه داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۲۷ دقیقه
تهیه کننده	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: ایرج صفوی
تدوین	: محمد حقیقی
بازیگران	: محمدتقی بیرجندی، رضا الفت، علی وزیری، صفا...

خلاصه فیلم:

در روزهای پیروزی انقلاب، مردم به پاسگاهی حمله می‌کنند. فرماندهی پاسگاه در مدرسه‌ای پناهنده شده و خانواده سرایدار مدرسه را به گروگان می‌گیرد. پسرک کربلای سرایدار، شب هنگام با تدبیر و جسارت قابل توجهی زنگ مدرسه را به صدا درمی‌آورد و گرچه جان خود را بر سر این کار می‌گذارد اما باین وسیله مردم را به مدرسه فرامی‌خواند...

نام فیلم : جنگجویان کوچولو
کارگردان : اسماعیل کوشان
سال تولید : ۱۳۵۲
مشخصات فیلم : بلند، سینمایی، ۳۵ م، رنگی،
محصول : استودیو پارس فیلم
تهیه کننده : اسماعیل کوشان
فیلمبردار : حسن مهدیادگار
بازیگران : ساسان، حبیب اله بلور، اردوان مفید، سوسن سرمدی، رضا
رخشانی، کریستین پاترسون، بهمنیار و جمشید مهرداد

خلاصه فیلم :

ماجرا در زمانی می‌گذرد که «رم» خراج‌گذار دربار ایران بود. رومی‌ها در یک فرصتی که بدست می‌آورند سعی می‌کنند یکی از شهرهای بدون محافظ ایران را تصرف کنند. اما نوجوانان این شهر نقشه رومی‌ها را خنثی می‌کنند.



نام فیلم	جهیزیه برای رباب
کارگردان	سیامک شایقی
مشخصات فیلم	بلند سینمایی، ۳۵ م، رنگی، ۱۰۰ دقیقه
محصول	گروه تعاونی فیلمسازان
فیلمنامه	اصغر عبدالحی
فیلمبردار	حسن قلی زاده
موسیقی متن	محمد رضا علیقلی
تدوین	روح الله امامی
بازیگران	پروانه معصومی، هادی اسلامی، ایرج تهماسب، فاطمه معتمدآریا، فهمیه راستکار، مهری مهرنیا، سامی تحصنی، هومن خسروی، حسن رواده، منوچهر افسری.

خلاصه فیلم :

رباب دختر خانواده‌ای است که از طریق صید مروارید امرار معاش می‌کند. قرار است که او با پسرعمویش «کامل» ازدواج کند. اما مشاجرات روزمره و عامیانه بین مادر او و کامل، کدورت خانوادگی را بدنبال می‌آورد. ستاره بیش از همه مصر می‌شود که دخترش با جهیزیه به خانه شوهر برود، از طرفی پدر رباب توان و نیروی جوانی خود را از دست داده و مریضی او را بیش از پیش از قدرت انداخته است و خادم پسرنوجوان خانواده، بدون اطلاع و دور از چشم خانواده خود با کمک دوست همراه و همدلش، درصدد کمک به حل مشکل خانواده است. با این نیت دست به کار خطیر رفتن به دریا برای صید می‌شود که با توجه به خامی و کمی سن و همچنین وجود کوسه در دریا این عمل کاری است پرحادثه و خطرناک، اما عشق به خانواده و احساس مسئولیت نسبت به افراد آن برحس «ترس» غالب می‌گردد.



نام فیلم : چاشت
 کارگردان : سیاوش قبادی
 سال تولید : ۱۳۵۸
 مشخصات فیلم : مستند، ۱۶ م، سیاه و سفید، ب مدت ۸ دقیقه
 تهیه کننده : سیاوش قبادی

خلاصه فیلم :

این فیلم براساس عکسهای مستندی از یک ناهار خوردن پسر بچه چوپانی در شمال ایران ساخته شده است.

* برنده جایزه سوم (بخش فیلمهای آماتور) اولین جشنواره ایرانی فیلمهای کودکان و نوجوانان بعد از انقلاب اسلامی.

نام فیلم : چرا و چطور

کارگردان : فرشید مثقالی

سال تولید : ۱۳۶۵

مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۲۴ دقیقه

تهیه کننده : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فیلمبردار : عبدالله علیمراد

تدوین : محمد حقیقی

خلاصه فیلم :

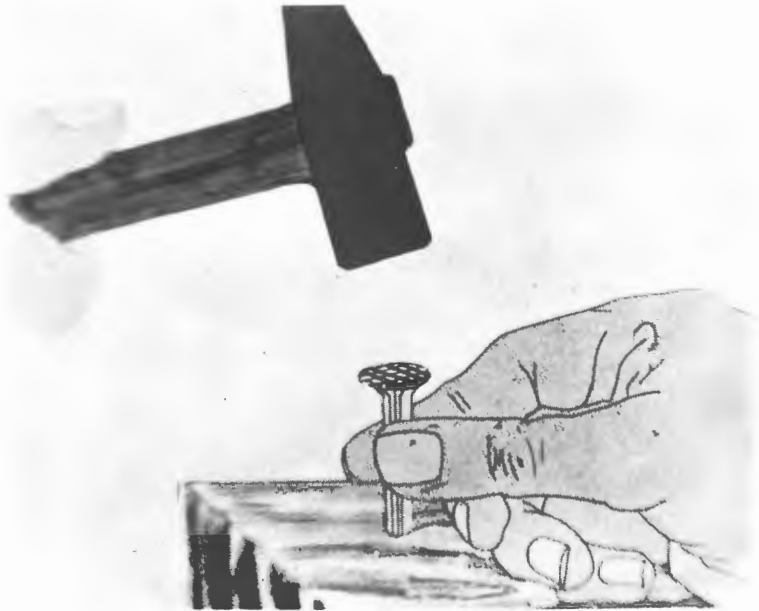
چرا و چطور یک مجموعه آموزشی چند قسمتی است در شناخت ابزار و اشیاء و کاربرد هریک از قبیل لیوان، قلم، کبریت، میخ و پیچ.

— چرا لیوان باین شکل و جنس و اندازه است و چه نقشی در زندگی انسان دارد؟

— قلم چیست؟ پیدایش، تکامل، انواع و مواد مصرف و کاربرد قلم در زندگی انسان.

— کبریت چیست؟ چرا کبریت آتش می گیرد، چگونه کار می کند، چرا این اندازه است. و اشاره به این واقعیت که یکی از راه حل های جابجایی و حفظ آتش کبریت است و...

— میخ، راه حلی برای اتصال دو قطعه چوب است و پیچ می تواند این اتصال را محکمتر کرده و قطعات مختلفی را بهم وصل کند. چرا و چطور؟



نام فیلم	: چشم تنگ دنیا دار
کارگردان	: نورالدین زرین کلک
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م.م. — ۱۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: عبدالله علیمراد
موسیقی	: عباس دبیردانش

خلاصه فیلم :

مردی در حال حرکت قطعه ای الماس پیدا می کند. بلافاصله قطعه ای دیگر... سرانجام یک منبع بزرگ الماس کشف می کند. او با کلنگ زمین را می کاود و الماسهای دیگری نیز می یابد. مرد به طمع دست یافتن به الماسهای بیشتر آنقدر زمین را می کند تا از آن سوی زمین در فضا سقوط می کند. مردان دیگر در حال کاویدن زمین در دو سوی دهلیزی سینه یکدیگر را با دریل می کاوند. در پایان مرد، آنقدر به حفاری خود ادامه می دهد که سرانجام در چاه حرص و طمعی که خود حفر کرده است، دفن می گردد.

گفت چشم تنگ دنیا دار را
یا قناعت پر کنند یا خاک گور



نام فیلم	: چطو
کارگردان	: فرزین مهدی پور
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۳۷ دقیقه
محصول	: خانه فرهنگ فیلم (وابسته به بنیاد مستضعفان)
تهیه کننده	: علی بنی اسدی، محمود یار احمدلو، غلامرضا رمضانی
فیلمنامه	: زهره حاتمی
فیلمبردار	: جواد ارشاد
موسیقی متن	:
تدوین	: کیانوش هاشمی
بازیگران	: عباس کریمیان، خیری ملک پور، نعمت اله فرجی پور
خلاصه فیلم :	

پسرکی به عنوان چوپان جدید، همراه کامیون حامل گوسفندان، عازم دشت است. کامیون به کاروانسرای میانه راه می رسد. «چطو» چوپان گوسفندان در پشت کامیون، در اثر شدت سرما یخ زده است. درگیری صاحب گوسفندان و راننده، برای سرپوشی جنایت خود تا صبح ادامه دارد. پسرک که میرود تا جانشین «چطو» گردد، دچار تأثرات روحی شدیدی می شود. در پایان - همه رفته اند و او مانده است با تنها بازمانده گوسفندان داخل کامیون یعنی بزغاله ای سفید و این آغاز راهی است که لحظاتی قبل «چطو» به پایان برده است.



نام فیلم : چگونه بابا دو انشاء نوشت
کارگردان : بهروز یغمائیان
سال تولید : ۱۳۶۵
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی،
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده : بهروز یغمائیان

خلاصه فیلم : ؟

نام فیلم	: چنین کنند حکایت
کارگردان	: محمدرضا اصلانی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، سیاه و سفید، ۳۵ م، ۳۸ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: شیردل، اصلانی، فخمی
تدوین	: منوچهر اولیائی
فیلمبردار	: مهرداد فخمی
بازیگران	: اسماعیل داورفر، محمد پورستار، کیومرث ملک مطیعی

خلاصه فیلم :

فیلم به شیوه‌ای انتقادی به ریشخند کردن نظام آموزشی در قالب تدارک مراسم استقبال از یک بازرس پرداخته است. بچه‌ها که در دنیای صاف و ساده خودشان غوطه می‌خورند و قادر به رفع حوائج دروغین بزرگترها نیستند. ندانسته تمام برنامه‌ها را به هم زنند: شاگردی تمامی دانسته‌هایش را طوطی‌وار، یک نفس بیان می‌کند، آنقدر که از هوش می‌رود و بروی زمین پهن می‌شود، آزمایش گرد «نشادر» در آزمایشگاه، سماور وارونه با دودکش که قرار است مثل موشک آنرا هوا کنند، دوربین عکاسی دانش‌آموزی که در تمام مدت بازدید، بدون فیلم عکس می‌گرفته....

مواردی است که پوچگی بازرسی‌های بی‌ثمر، ریاکاریها، چاپلوسی‌ها و دیگر مظاهر و مواردی که وجه اشتراک بیشتر بازرسی‌ها می‌باشد با دیدی طنزگونه به ریشخند می‌گیرد.



نام فیلم	: چون باد
کارگردان	: محمدعلی سجادی
مشخصات فیلم	: سال تولید : ۱۳۶۷
محصول	: کارگاه ژهام فیلم، با همکاری اصفهان فیلم
تهیه کننده	: محمدعلی سجادی
فیلمنامه	: حسین جعفریان، محمدعلی سجادی
فیلمبردار	: غلامرضا آزادی (مدیر فیلمبرداری)
تدوین	: محمدعلی سجادی
بازیگران	: حسین کسبیان، حمیدلبنخنده، مهدی میامی، فاضل اجیوری، عذرا ابدالی و بهزاد نصر

خلاصه فیلم :

«مرتضی» نوجوان اصفهانی، آرزوی خریدن یک دوچرخه را دارد، اما هر یک از اعضای خانواده در مقابل این آرزو، نظره‌ای متفاوتی دارند. از برخورد این نظرها، ماجراهای تازه‌ای به وجود می‌آید.

نام فیلم : حسنی
کارگردان : شاپور قریب
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۳۳ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : امیر قاسم خانی
بازیگران : عبدالله یاقوتی

خلاصه فیلم :

«حسنی» قصه درگیری معلم و شاگردی است که یکی تلاش می‌کند تا شاگردش را به مدرسه و درس علاقمند کند و دیگری سعی دارد که از درس و مدرسه بگریزد و این گریز ادامه دارد تا

برنده دیپلم افتخار و گلدان (جایزه مخصوص کمیته صلح)



نام فیلم : **حصار**
کارگردان : **حسن محمدزاده**
سال تولید : **۱۳۶۲**
مشخصات فیلم : **بلند سینمایی، ۳ م. م، رنگی**
محصول : **بخش فرهنگی بنیاد مستضعفان ارومیه**
تهیه کننده : **یوسف حسدزاده**
فیلمنامه : **ف. نوری**
هنرپیشگان : **جبران شریف، احمد مظلومی، سید میرزا موسوی زمانی**
مرضی صد، زاده حسد سیلان، ابوب رضائی محمد علی خجسته

خلاصه فیلم :

در روستای «حصار» که دمی در افتاده در اطراف ارومیه است، پسر بچه ده ساله‌ای بنام «محمد» پس از رفتن پدر به جبهه تنها مرد خانه شده و بار کار و زندگی بر دوشش می افتد. مادر بیمار است و بزرگترین توجه به وضع خوبی که دارد توجهی به آن ندارد... محمد سعی می کند از روستای مجار پزشکی برای درمان مادرش به حمدر بیمارستان... مزرعه آفتاب گردان آنها در حال نابودی است. مادر علیرغم بیماری اش تمهید می گذارد که با مزرعه رسیدگی کند. محمد آدرس دکتری را در شهر بدست می آورد. بیمه ری مادر را از پیا درمی آورد و محمد ناچار از بردن مادرش به شهر می شود. پدر بزرگ نیز که متوجه غفلت خود شده برای یاری دادن نوه و عروسش به شهر می رود. عمل جراحی روی مادرش موفق است و از آن پس نه تنها پدر بزرگ به عروسش و نوه ش کمک می کند، بلکه به کار در مزرعه نیز می پردازد تا پسر از جبهه بازگردد.



نام فیلم	: حوزه استحفاظی
کارگردان	: زنده یاد «آرلپیک باغدادساریان» سال تولید: ۱۳۵۱
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، سیاه و سفید، ۱۷ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبرداران	: م. رستگار، ملک زاده
موسیقی	: اسفندیار منفردزاده

خلاصه فیلم:

احمد آقا شهر فرنگی با کسادى بازار رو بروست. وجود سینما و تلویزیون از تعداد مشتریان او کاسته است. بدنبال معاش راهی روستایی در یکصد و ده کیلومتری تهران واقع در ابتدای حوزه استحفاظی استان سمنان می شود. در بدو ورود با فقر شدید و فضای غمبار دهکده رو برو می شود. بچه های روستا ابتدا از دیدن شهر فرنگ احمد آقا وحشت می کنند. رفته رفته از روی کنجکاوی به آن نزدیک می شوند. سرانجام ارتباط برقرار می شود و مشاهده تصاویر و توضیحات احمد آقا تأثیری تکان دهنده روی بچه ها می گذارد... بچه ها تشنه دانستن و مشتاق آشنایی با این پدیده غریب هستند. و احمد آقا شهر فرنگی مشتاق یاد دادن است که ناگهان ابری سیاه آسمان را می پوشاند و باران غیرمنتظره ای بساط نمایش شهر فرنگی احمد آقا را بهم می زند.

شرکت در فستیوالهای گیخون اسپانیا ۱۹۸۰، جیفونی ایتالیا ۱۹۸۱ اوبرهاوزن آلمان ۱۹۷۹، لیل فرانسه ۱۹۷۹ و برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه در فستیوال تامپره فنلاند ۱۹۷۹.



کارگردان	خاتون
سال تولید	۱۳۶۶
مدت زمان	۱۶۰ دقیقه
تهیه کننده	علیرضا پورعصمتی
فیلمبردار	علیرضا پورعصمتی
تدوین	علیرضا پورعصمتی
بازیگران	علیرضا پورعصمتی، علی زندی، حسین زندی، مهسا پور

خلاصه فیلم :

خانه‌ای متروکه در اطراف یک روستا باعث شایعاتی در میان کودکان روستا شده است. «شایعه وجود جن و ارواح در خانه» بچه‌ها از نزدیک شدن به خانه هراس دارند. برحسب اتفاق توپ فوتبال بچه‌ها در خانه متروکه می‌افتد. توپ در آن ورود بچه‌ها به خانه می‌شود و آن‌ها سرانجام درمی‌یابند که در خانه‌ی متروکه پسرزنی مسکین و تنها زن، گرسنه می‌کشد. تریس کارگران می‌ریزد و انس و لغتی به آن و پسران بقرار می‌گردد.



نام فیلم	خانه در انتظار
کارگردان	: منوچهر عسگری نسب
مشخصات فیلم	: سریال ۴ قسمتی، ۱۶ م، رنگی، ۱۴۰ دقیقه
تهیه کننده	: خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان (سفارش سیمای جمهوری اسلامی)
فیلمنامه	: کامبوزیا پرتوی (براساس داستانی از وحید نیکخواه آزاد)
فیلمبردار	: فرهاد صبا
موسیقی متن	: فریدون ناصری
تدوین	: داریوش آشوری
بازیگران	: مهوش افشارپناه، مریم معترف، رضا خندان، محمد مهدی بدامیان، وحید کلیایی

خلاصه فیلم :

نوجوانی بنام «غلام» باتفاق مادر و خواهر کوچکش در اردوگاه مهاجرین جنگ تحمیلی واقع در زنجان زندگی می‌کند. پدر غلام در حوادث جنوب جنگ زده مفقود شده است. تلاش مادر برای یافتن پدر، بی نتیجه مانده است. غلام در جستجوی یافتن پدر براه می‌افتد و به هر کجا که خبر و نشانی از پدر وجود دارد سفر می‌کند. در حوالی اراک جیب‌بری اندک هزینه سفرش را می‌رباید....

غلام به اردوگاه مهاجرین جنگ تحمیلی در اراک می‌رود و سرخ‌هایی از پدر بدست می‌آورد و راهی اهواز می‌شود.

غلام به دلیل اشتباهی سر از خرم‌آباد درمی‌آورد. در یک قهوه‌خانه دور افتاده، با یدول (یدالله) آشنا می‌شود که پادوی قهوه‌خانه است و صاحب قهوه‌خانه با او به خشونت رفتار می‌کند.

یدول بخشی از دستمزد معوقه خود را از دخل برمی‌دارد و آنرا به عنوان هزینه سفر به غلام می‌بخشد. یدول شدیداً تنبیه و سپس زندانی می‌شود. غلام، متوجه شده، یدول را آزاد و همراه او از قهوه‌خانه گریخته و راهی اهواز می‌شوند. غلام که در کوران و تنور زندگی از خامی پدر آمده و آبدیده شده است، پس از نیافتن پدر در اهواز، نامه‌ای خطاب به مادر می‌نویسد و از او می‌خواهد که به اهواز برگردد. زیرا پدر اگر زنده باشد سرانجام به خانه بازخواهد گشت.

نام فیلم	: خانه دوست کجاست
کارگردان	: عباس کیارستمی
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م، رنگی، ۸۳ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: عباس کیارستمی
فیلمبردار	: فرهاد صبا
موسیقی متن	:
تدوین	: عباس کیارستمی
بازیگران	: احمد احمدپور، بابک احمدپور

خلاصه فیلم :

علی پس از بازگشت به خانه درمی یابد که دفتر مشق محمدرضا نعمت زاده، همکلاسی اش را ناخواسته همراه خود به خانه آورده است، محمدرضا بارها بخاطر اینکه دفتر مشق خود را در خانه اقوام جا گذاشته، مشق روزانه اش را روی ورقه کاغذ نوشته است که توسط معلم سرزنش شده و معلم از او خواسته که دیگر این عمل تکرار نشود. در غیر این صورت به کلاس درس راهش نخواهد داد. ولی این بار محمدرضا تقصیری نداشته و دفترش را علی، بخاطر تشابه ظاهری به منزل برده است. علی می خواهد دفتر را به منزل دوستش ببرد اما آدرس او را نمی داند. علیرغم مخالفت مادرش که می خواهد او به درس و مشقش برسد راهی خانه دوست می شود. پس از اینکه در روستای همسایه، خانه محمدرضا را نمی یابد، مشق او را در دفترش نوشته و هنگامی به او می رساند که معلم مشغول بازدید از دفاتر مشق دانش آموزان است.

*** فیلم برگزیده پنجمین جشنواره فیلم فجر.**

*** برنده لوح زرین بخاطر بهترین کارگردانی و صداپردازی**

برنده دیپلم افتخار از جهاد سازندگی



نام فیلم : خدا حافظ کوچولو
 کارگردان : رضا عقیلی
 سال تولید : ۱۳۵۴
 مشخصات فیلم : بلند سینمایی، ۳۵ م، سیاه و سفید،
 تهیه کننده : پرویز حجازی - کامرافیلیم
 فیلمبردار : ایرج صادقپور
 هنرپشگان : شهرام، بهرام وطن پرست، گرجی، مرتضی عقیلی، فروزان

خلاصه فیلم :

جابه طلبی و مال اندوزی، مادری را که خواننده ای معروف است از توجه به تنها فرزندش باز می دارد تا جایی که پسرک از فرط غم و تنهایی و بی توجهی دچار بیماری شدیدی شده و خطر مرگ برایش پیش می آید. مادر به موقع متوجه اشتباه خود شده، حرفه کاذبش را ترک گفته و سعی می کند گذشته خویش را جبران کند. پسرک متدرجاً بهبود مییابد و از آن پس مادر و فرزند با هم زندگی تازه ای را آغاز می کنند.

نام فیلم : **خروس بی محل**
 کارگردان : **نصرت کریمی**
 سال تولید : **۱۳۵۲**
 مشخصات فیلم : **عروسکی، ۳۵ م، رنگی، ۱۶ دقیقه**
 تهیه کننده : **مرکز سینمایی وزارت فرهنگ و هنر**
 فیلمنامه : **نصرت کریمی براساس قصه ای از احمد شاملو**
 عروسک گردانها : **نصرت کریمی اسفندیار احمدیه، نصرت اله شیرازی، پروین تیموری، قدسی امشه ای،**

خلاصه فیلم :

فیلم، داستان روباهی را بیان می‌کند که با حیل‌های مختلف سعی می‌کند، خروسی را بفریبد و طعمه خود کند. کلاغ و گربه که دوستان خروس هستند به او کمک می‌کنند تا از دام روباه بگریزد.



نام فیلم	: خودم، من خودم
کارگردان	: ابراهیم فروزش
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، مدت ۳۷ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: عباس کیارستمی
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده
بازیگران	: خسرو حسن زنوز، عفت البرزی، خدیجه امیرشاهی، امیر محمدپور
تدوین	: عباس کیارستمی

خلاصه فیلم :

در دوره خاصی از سنین کودکی روحیه استقلال طلبی و انجام امور مربوط به خود در طفل بیدار می شود. گسستن پیوندهای محکم وابستگی به والدین برای انجام کارهای ابتدایی و شخصی از علائم بارز این دوره است. هرکاری را خودش می خواهد انجام دهد و طبیعی است که تا فراگیری کامل در برخورد با مسائل مختلف دچار اشکال و اشتباه گردد. بنابراین باید حوصله کرد و با شکیبایی او را تا رسیدن به مرز خودیاری و استقلال یاری داد.

نام فیلم : خوشه گندم
کارگردان : اسفندیار احمدیه
سال تولید : ۱۳۴۲
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۶ دقیقه
محصول : اداره کل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمبردار : کفافی

خلاصه فیلم :

خروسی گندم بدست می آورد، ولی هنگامیکه برای آرد کردن آن از دوستان خود که دو موش هستند، کمک می خواهد، آندو بازی را ترجیح میدهند به کار. خروس به تنهایی از گندم نان می پزد و چون حاضر نمی شود دوستان تنبل و بازیگرش را در این نهار شریک کند. موشها که پشیمان شده اند، ماست و خامه فراهم کرده و با خروس آشتی می کنند.

نام فیلم : دار

کارگردان : رضا علامه زاده سال تولید : ۱۳۵۲

مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۱۵ دقیقه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فیلمبردار : مهرداد فخیمی

بازیگران : ساسان و سیاوش علامه زاده

خلاصه فیلم :

«دار» حکایت دامی است برای شکارپرنده ولی گستردن هر دام صید مورد دلخواه را به دنبال نخواهد داشت. پسر بچه ای دامی می گستراند (مشخصاً برای گنجشک) اما بجای گنجشک یا پرندگان دیگر، جوجه خودش در آن می افتد. جوجه ای که خود بزرگش کرده و بسیار دوستش دارد و این اتفاق غم انگیزی است برای او و دوستانش.

«دار» نام یک نوع بازی محلی در شمال ایران نیز می باشد که میان بچه های روستائی معمول است.

برنده جایزه ممتاز هیئت داورى بین المللى فستیوال گیخون اسپانیا و شرکت در فستیوال تامپره فنلاند



نام فیلم	: دایره
کارگردان	: سودابه آگاه
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: سودابه آگاه
فیلمبردار	: مهدی سماکار
تهیه کننده	: ابراهیم فروزش

خلاصه فیلم :

دایره، داستان بخصوصی ندارد، درباره‌ی فرم دایره است و اینکه یک دایره ممکن است چه چیزهایی باشد و منظور این است که دید بچه به اطراف و پیرامونش باز شود، و اشیاء را بهتر ببیند. فیلم با عکس‌هایی از اشکال گرد شروع می‌شود و به این ترتیب به دنیایی از دوایر می‌رسد. بازیهای فانتزی‌ای که این اشکال گرد می‌آفرینند باعث پدید آمدن فضاهای غیرقابل پیش‌بینی و ابعاد و نقش‌های متفاوت و بدیع می‌شود.



نام فیلم	دبیرستان
کارگردان	: اکبر صادقی
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م.م، رنگی، ۱۱۴ دقیقه
محصول	: سازمان سینمایی ایران میلاد
تهیه کننده	: اکبر صادقی
فیلمنامه	: حسین صفاری
فیلمبردار	: محمد زرفام (مدیر فیلمبرداری) و پروانه زرفام (فیلمبردار)
موسیقی متن	: مجید انتظامی
تدوین	: ایرج گل افشان
بازیگران	: بیژن امکانیان، افسانه بایگان، صادق هاتفی، طالقانی، احمدی، صالحی، اسماعیلی، جمشیدی، حق پرست، بوشهری، آریتا لاجینی، محمد صراف، سعید میرباقری

خلاصه فیلم :

آقای ناصری که بتازگی ترک اعتیاد کرده، پس از مدت‌ها نزد مادرش در شمال بازمی‌گردد. او بخاطر سابقه پدرش - که برای نجات او و پاک کردن لکه سیاه زندگی اش جانش را از دست داده، دوباره به عنوان دبیر در سرکارش پذیرفته می‌شود. در دبیرستان، یک باند توزیع مواد مخدر، یکی از دانش‌آموزان او به اسم مسعود حسن‌پور را عامل فروش مواد در بین دانش‌آموزان کرده است. آقای ناصری پی به ماجرا می‌برد. ... ناصری از مسعود که منکر اعتیاد خود است، می‌خواهد ۲۴ ساعت لحظه به لحظه با او باشد تا تحت نظرش بگیرد. اعتیاد مسعود مسلم می‌شود. تعدادی دیگر از دانش‌آموزان کلاس نیز که در آستانه اعتیاد قرار دارند تحت تأثیر برخورد ناصری ترک می‌کنند و دست در دست ناصری به تعقیب عاملان توزیع مواد مخدر می‌پردازند سرانجام باند توزیع از هم می‌پاشد و مسعود به کمک آقای ناصری و همکلاسی‌ها نجات می‌یابد.



نام فیلم : در خانه
کارگردان : بیژن بیرنگ و مسعود رسام
سال تولید : ۱۳۶۷
مشخصات فیلم : مجموعه تلویزیونی - سیزده قسمت نیم ساعته
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران - شبکه دوم
فیلمبرداران : هوشنگ بنایی، حسین ستوده، اکبر عنبری
بازیگران : شهلا وفادوست، رویا افشار، اسماعیل پوررضا، اکبر عبدی، عزیز هتراآموز، آرش محمودی، بابک بادکوبه، محمد چراغلی

خلاصه فیلم :

مجموعه سیزده قسمتی در خانه گرچه هر قسمت داستان مجزایی را بیان می‌کند اما محور اصلی این مجموعه، ماجراجویی‌های سه کودک هم سن و سال است و برخورد بزرگترها با آنان.



نام فیلم	در دندانت لانه دارم
کارگردان	: بهمن عیدی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۱۶ م م، رنگی، ۱۵ دقیقه
محصول	: شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: ابراهیم پورمنصوری
فیلمبردار	: مهدی سماکار

خلاصه فیلم:

فیلم در مورد بهداشت دهان و دندان است. پسری روستایی دندانش درد می‌گیرد، پس از مدتی کرم دندان و ناراحتی از هر کسی راه چاره را می‌پرسد ولی کسی نمی‌داند... تا سرانجام چاره کار را پیدا می‌کند.

نام فیلم	: درسی برای گنجشک
کارگردان	: محمد رضا عابدی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	:
فیلمبردار	: حیدر عمرانی
موسیقی متن	: اسماعیل تهرانی
تدوین	:

خلاصه فیلم :

گنجشکی بدنیا می‌آید و با دیدن خورشید شیفته زیبایی آن می‌گردد. پس از مدتی خورشید را ابربزرگ و سیاهی می‌پوشاند. بچه گنجشک به تصور اینکه خورشید از بین رفته، ناراحت و گریان نزد مادر خود رفته و ماجرا را جویا می‌شود، مادر به او می‌گوید که خورشید هیچگاه از بین نخواهد رفت، بلکه فقط مدت کوتاهی ابر روی آن را می‌پوشاند و سپس خورشید همچنان خواهد درخشید.

نام فیلم	دروازه
کارگردان	یان اونک
مشخصات فیلم	: کوتاه، ۳۵ م، رنگی، ۱۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده
موسیقی	: اسفندیار منفردزاده
بازیگران	: زهرا جهانگیری، صالح، امیر سعیدی، لیدا کنعانی

خلاصه فیلم :

«دروازه» مجموعه‌ای از موقعیت‌های مختلف است که می‌تواند برای کودکان مفاهیم ذهنی خاصی در برداشته باشد. هر درگاهی به فضای جدیدی باز می‌شود و در این فیلم فضای جدید یک دنیای خیالی است که آفریده ذهن و تخیل فیلمساز است. در پایان فیلم سئوالهای زیادی بی‌پاسخ می‌ماند. هر کودک می‌تواند پاسخ مخصوص به خودش را در رویاهای خویش بجوید.



نام فیلم	دست من
کارگردان	: غلامرضا رمضانی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی ۱۶ م م، رنگی، ۲۵ دقیقه
تولید	: گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: امیر جلال الدین انصاری
تدوین	: سهراب میرسپاسی
بازیگران	: نوبان ظهیری، رضا فیاضی، مهین شفیعی ... و گروهی از بچه های کاشان
فیلمبرداران	: فرهاد ثریا، محمد داودی

خلاصه فیلم :

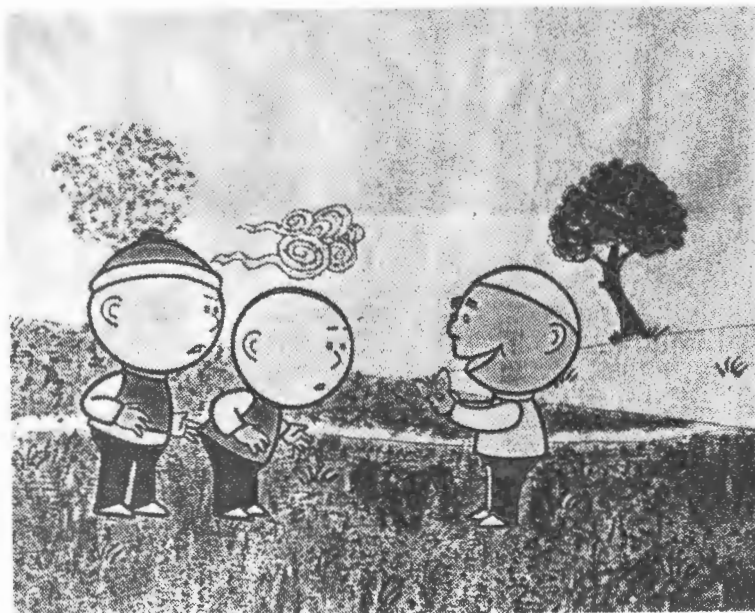
سنگ رها شده از دست کودکی می تواند فاجعه ای بیار بیاورد. سلیم که بارها دچار این اشتباه یا خطای غیرعمد شده است مورد سرزنش مادر قرار می گیرد که مجبور است در شرایط دشوار اقتصادی هر روز خسارات شیشه های شکسته ی مردم را بدهد. شیشه ای می شکند. سلیم می گریزد و در حاله ای بین کابوس و واقعیت به عاقبت ماجرا پی می برد. او در لحظاتی که دیگر دست از این عمل برداشته، سنگی تنگ ماهی اش را می شکند و



نام فیلم : دست بالای دست بسیار است
 کارگردان : منوچهر احمدی
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، ۵/۳۰ دقیقه (از مجموعه چهار قسمتی «سه تا بچه»)
 محصول : شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
 فیلمبردار : مهرداد احمدی

خلاصه فیلم :

یکی از سه بچه، به خطا برای اسیر کردن یک پروانه در حال پرواز، از دو بچه دیگر جدا می شود و پس از مدتی تلاش موفق می شود پروانه را اسیر کند. دو بچه دیگر که از این موضوع خشمگین شده اند، دوستان را در جعبه ای حبس می کنند. این عمل برای بچه درس عبرتی می شود. بچه، از کار خود پشیمان می شود و تصمیم می گیرد که پروانه را آزاد کند. بچه ها نیز او را از جعبه آزاد می کنند.



نام فیلم : دندان درد (بهداشت دندان)

کارگردان : عباس کیارستمی سال تولید : ۱۳۵۹

مشخصات فیلم : آموزشی، ۱۶ م، رنگی، ۲۱ دقیقه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

تدوین : عباس کیارستمی

فیلمبرداران : فیروزه ملک زاده، مهدی سماکار، عبدالله علیمراد

خلاصه فیلم :

محمد رضا که دندانهایش را مسواک نمی زند، در نتیجه، دندان درد می گیرد و کارش به محرومیت از بازی با بچه ها و از آن بدتر، به نشستن روی صندلی دندانپزشک می کشد. دندانپزشک درباره دندان، پوشیدگی آن، راه های سالم نگهداشتن آن و شیوه درست مسواک زدن توضیح می دهد. (برای نشان دادن چگونگی و مراحل پوشیدگی و اثرات مثبت مسواک زدن، از نقاشی متحرک استفاده شده تا موضوع برای کودکان جذاب و قابل فهم باشد).

* برنده دیپلم افتخار بخاطر طرح یک موضوع آموزشی جالب و بازی خوب بازیگر خردسال آن.



نام فیلم	دوراه حل برای یک مسئله
کارگردان	عباس کیاستم
مشخصات فیلم	کوتاه (آموزشی - داستانی)، ۳۵ م.م، رنگی، ۵ دقیقه
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	مرتضی بسنگار
بازیگران	سعید و حمید جراحی غلامداری

خلاصه فیلم:

«زنگ تفریح است و هیچ کس در کلاس نیست. دارا کتابی درسی را که از نادر قرض گرفته به او باز می‌گرداند. نادر متوجه می‌شود که دارا کتابش را پاره کرده است.»

کارگردان دو نوع عکس العمل و برخورد را در فیلم طرح می‌کند و در پایان ته‌اشاگر را به داوری می‌خواند.

در برخورد اول: نادر به خشم می‌آید. مقابله به مثل می‌کند. دارا نیز شرم پاره کردن کتاب را از دست می‌دهد و در حرکتی خصمانه خط‌کش نادر را می‌شکند. عمل مقابله به مثل آنقدر پیش می‌رود که آن دو همه چیز یکدیگر را نابود می‌کنند. وقتی همه‌ی دارو و نادر یکدیگر را از بین بردند خودشان به جان هم می‌افتند. یقه یکدیگر را گرفته، در زیر نیمکتها و در کف کلاس همدیگر را به روی زمین می‌غلطانند و زخمی می‌کنند و در پایان با سرو وضعی خاک‌آلود، خسته و ناتوان از ادامه دعوا قسمت اول فیلم پایان می‌گیرد.

در راه حل دوم که فضایی صلح‌آمیز دارد دارا اعتراف به گناه خود می‌کند و نادر بدون هیچ‌گونه عکس‌العملی خصمانه، صفحه‌ی پاره شده کتاب را خود با چسب می‌چسباند. با هم به حیاط مدرسه می‌روند و در محیطی شاد، دست در گردن یکدیگر می‌اندازند و لذت دوستی و گذشت را تجربه می‌کنند.



نام فیلم : دوباره نگاه کن
کارگردان : فرشید مثقالی
سال تولید : ۱۳۵۳
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک (ترکیب زنده-ترسیمی) رنگی، ۳۵
م.م، ۱۰ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : فیروز ملک زاده-محمد فیجانی
موسیقی : شیدا قرچه داغی

خلاصه فیلم :

موضوع فیلم جستجو در طبیعت است برای پیدا کردن اشکال حیوانات و فرم های انسانی. پیدا کردن فرم یک سر انسان در گل و یا پرندۀ در یک درخت. همانطور که یک کودک در مورد فضای اطراف خود و طبیعتی که او را احاطه کرده است، تخیل می کند و داستان می سازد و ارتباط برقرار می کند. هدف فیلم می تواند دامن زدن به تخیل کودک و ایجاد حس جستجو در اشیاء، پدیده ها و عناصری باشد که با آن سروکار دارد.

* برنده جایزه فستیوال کودکان در فستیوال جهانی فیلم مسکو ۱۹۷۵



نام فیلم	: دوستی
کارگردان	: پرویز صبری
مشخصات فیلم	:
محصول	: گروه کودک شبکه ۲ سیمای جمهوری اسلامی
فیلمنامه	: پرویز صبری
فیلمبرداران	: بهزاد علی آبادیان، علی محمدزاده
بازیگران	: منوچهر علیپور، ورشوچی، بازاریان، رامین پورایمان، شهره ادیبی، نسیم اکبری، آرش علیپور، امیر حسین ابراهیمی، علی کریمی

خلاصه فیلم :

دوستی صمیمانه‌ی دو پسر بچه همکلاس بخاطر نزاع بین پدرانشان با مشکل مواجه می‌شود. روز بعد از درگیری، پدر یکی از بچه‌ها که وانت سه‌چرخ دارد، در زیر بارش شدید باران برای بردن پسرش به مدرسه می‌رود و او را با زور به خانه می‌برد. پسر که دوستش در زیر باران تنها مانده است به محض رسیدن به خانه با پیدا کردن یک بارانی به دنبال دوستش می‌رود، درحالی که پدر خشمگین با موتور سه‌چرخ دنبالش می‌رود.

نام فیلم	دل موش، پوست پلنگ
کارگردان	: نصرت کریمی
مشخصات فیلم	: عروسکی (دستکشی) ۳۵ م، رنگی، ۱۵ دقیقه
محصول	: امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمبردار	: مازیار پرتو
گردانندگان	: نصرت کریمی، فریدون فرشیا، اسفندیار احمدیه
عروسکها	

خلاصه فیلم :

موشی آرزو دارد که از گربه نترسد. پس از رجزخوانی که اگر تبدیل به گربه شود چنین و چنان می‌کند. ناگهان با گربه‌ای سیاه برخورد کرد و از ترس به لانه خود پناه می‌برد در لانه چشمش به یک خرس کوچولو می‌افتد. ابتدا می‌ترسد ولی خرس اطمینان می‌دهد که موش خور نیست بلکه خرس جادوگری است که خود را کوچک کرده تا در لانه او جای بگیرد. موش خواهش می‌کند که با جادو او را به شکل گربه درآورد. این کار انجام می‌شود اما پس از گربه شدن همچنان از گربه سیاه می‌ترسد و می‌گریزد. خرس او را به شکل سگ و سپس پلنگ در می‌آورد. اما باز هم با دیدن گربه سیاه می‌ترسد و می‌گریزد. خرس می‌گوید: کسی که دل موش دارد اگر به شکل پلنگ هم درآید باز ترسو و کم‌دل است. خرس، بعنوان تنبیه، موش را در لانه خودش حبس می‌کند.



نام فیلم	دوران کودکی :
کارگردان	: خسرو معصومی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۲۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: خسرو معصومی (برداشتی آزاد از وانکای آنتوان چخوف)
تدوین	: کامران شیردل
فیلمبردار	: ایرج صفوی
موسیقی	: بابک بیات
بازیگران	: سعید درویش نژاد، سیامک اطلسی، شکوه نجم آبادی

خلاصه فیلم :

پسربچه‌ی ده ساله‌ای بنام یعقوب در اثر فقر شدید حاکم بر خانواده توسط پدر بزرگ خود جهت کار در کفاشی اوستا مراد رهسپار شهر می‌شود. یعقوب روزها در کارگاه کار می‌کند و شب نیز در کارگاه می‌خوابد. کارگاهی که درب آن از بیرون قفل شده و جز صدای گاه به گاهی عبور قطار، صدای هیچ جنبنده‌ای به گوش نمی‌رسد. او در نامه‌ای به پدر بزرگ از مشکلاتش می‌گوید و از وی می‌خواهد که او را به روستا و خانواده‌اش بازگرداند.

روز بعد رحمت‌دایی یعقوب خبر مرگ پدر بزرگ را به اوستا مراد می‌دهد و از او خواهش می‌کند در ازای کار یعقوب به او جای بدهد که همچنان شبها در کارگاه بماند. یعقوب که پنهانی شاهد گفتگوی آن دو است طی ماجرایی از دخمه‌ی اوستا مراد می‌گریزد.

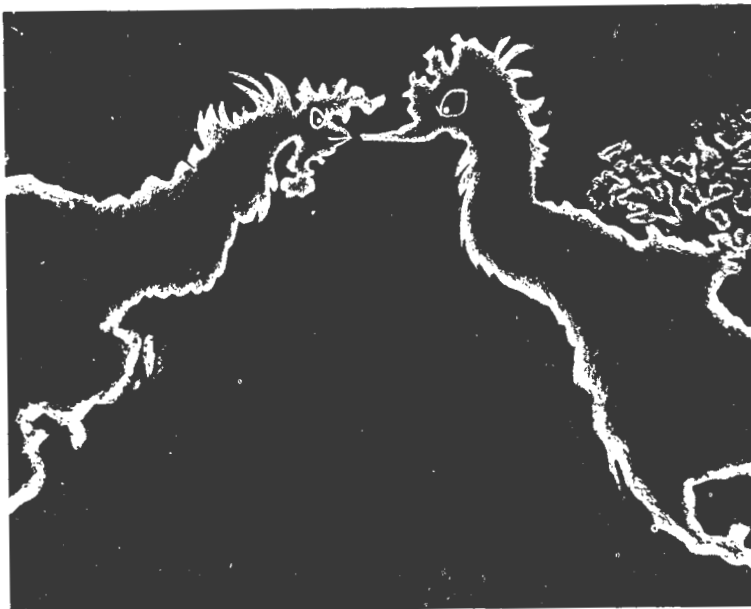


نام فیلم : دنیای دیوانه، دیوانه، دیوانه
کارگردان : نورالدین زرین کلک
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م.م، ۳/۵ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : محمد فیجانی

خلاصه فیلم :

طنزی تصویری از موقعیت کنونی کره زمین.

* این فیلم در دهمین جشنواره جهانی فیلمهای کودکان و نوجوانان تهران مورد استقبال هیئت داوران قرار گرفت.



نام فیلم	: دوستان
کارگردان	: حسین طاهری دوست
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م. م. رنگی
محصول	: صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران - مرکز اصفهان
فیلمبرداران	: محمود بهادری، ابوالفضل دو دانگه
بازیگران	: علی کریمی، فرزاد ریاحی، سرور رجائی، محبوبه بیات، پروین سلیمانی، رستگاری، فرزانه و اسماعیلیان

خلاصه فیلم :

فیلم، دوستی دو پسر بچه را مورد بررسی قرار می دهد که به واسطه یک سوء تفاهم از هم پاشیده می شود و اختلاف بین آنها به مدرسه و خانواده نیز کشیده می شود. این فیلم تجسس در زندگی دیگران و غیبت کردن را نیز مورد نکوهش قرار می دهد.

نام فیلم	دونده
کارگردان	: امیر نادری
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م.م، رنگی، ۹۴ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: امیر نادری — بهروز غریب پور
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده
موسیقی متن	: انتخابی (عوامل و صداهاى طبیعى)
تدوین	: بهرام بیضائی
بازیگران	: مجید نیرومند، عباس ناظر نیک، موسی ترکی زاده، غلامزاده.

خلاصه فیلم :

«امیرو» پسرک تنها و بی خانمان جنوبی، آرزوی سفر و پرواز به دوردستها را دارد — آنجا که هواپیماها، قطارها، و کشتی ها می روند... امیرو که از طریق جمع آوری و فروش بطری های خالی شناور در آب، فروش آب یخ، واکس زدن در رستوران خارجی ها، و... گذران زندگی می کند. گاه تنها و گاه در کنار دوستی دیگر، نابکارها، پلشتی ها، رنج ها و توهین ها را تجربه می کند. محل زندگی اش اتاق یک کشتی شکسته و متروکه است. امیرو به تدریج در کوره حوادث و شرایط دشوار و رنجبار زندگی آب دیده می شود و در می یابد که بهایی او از آن وضعیت، جز با آگاهی و آموختن، ممکن نیست. در کلاس شبانه نامنویسی می کند. او که هیچ گاه در مسابقات مختلف با همسالانش پیروز نمی شد، سرانجام در مسابقه ای قبل از همه خود را به هدف می رساند. زمانی که موفق شده است الفبا را بدون مکث، از اول تا آخر بخواند، — زمان دست یافتن به آگاهی —. در واقع امیرو یاد می گیرد که در زندگی دو جور دویدن را تجربه کند. یکی برای معاش و دیگری برای ساختن خود، که در فیلم دویدن نوع دوم کم کم همه زندگی او می شود و سیر تکاملی خود را طی می کند.

برنده جایزه از فستیوال نانت، تحسین شده در فستیوال ونیز، نمایش داده شده در انستیتو هنرهای معاصر لندن.



نام فیلم	: رابطه
کارگردان	: پوران درخشنده
مشخصات فیلم	: ۳۵ م، رنگی، مدت ۱۱۰ دقیقه
تهیه کننده	: سیمای جمهوری اسلامی ایران-امیر سلطان زاده
فیلمبردار	: فرهاد صبا
موسیقی	: کامبیز روشن روان
بازیگران	: هنرمنداناشنوا علیرضا رضائیان، پرویز پورحسینی، خسرو شکیبائی، مهری ودادیان
تدوین	: روح اله امامی

خلاصه فیلم :

ناصر، نوجوان پانزده ساله ناشنوایی است که به دلیل نقص عضو در محیط خانواده مورد بی توجهی و در محیط اجتماع مورد نکوهش و بی مهری قرار می گیرد. او به همین دلیل دچار بحران روحی شده و حالت انزوا بخود می گیرد، تا جایی که تصویر خود را نقاشی کرده گوشه اش را سیاه و تصویر میله های زندان و قفسی را نیز بر لبان خویش ترسیم می کند (قفل بر لب می زند). مشاهده این نقاشی توسط مادر، تحولی را در خانواده و مدرسه - مدرسه مخصوص ناشنوایان - ایجاد می کند. برخورد و راهنمایی های دلسوزانه و حساب شده معلم و پدر و مادر ناصر رفته رفته باعث می شود که او نسبت به توانایی های بالقوه خود شناخت پیدا کرده و بر مشکلات و بحرانهای روحی و ناتوانی های « گفتاری» اش فائق آید. بدین طریق ناصر از انزوا خارج شده و رابطه ای عادی و منطقی با اطرافیان پیدا می کند.



نام فیلم	راز مداد جادو
کارگردان	: جواد فرشی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م م، ۲۰ دقیقه
محصول	: مجتمع فرهنگ و هنر اسلامی
فیلمنامه	: براساس داستان آرزوی کوچک ثریا نوشته محمود برآبادی
فیلمبردار	: زرین قلم - فرزانه وش
بازیگران	: لیار جیبیان، سیامک وکیلی، انسیه شاه حسینی
تدوین	: سوزان فرزانه پور

خلاصه فیلم :

پروانه شاگرد کلاس اول دبستان، به دلیل بازیگوشی نمره‌های بدی می‌گیرد. اطرافیان و خود او از این موضوع ناراحتند. پروانه در تخیلات کودکانه‌اش، آرزوی داشتن مداد جادویی دارد، تا با داشتن آن نمره‌های خوبی بگیرد و شاگرد اول شود. روزی پدرش یک مداد جادویی برای او می‌آورد. و می‌گوید این مداد به شرطی معجزه می‌کند که هرچی را می‌خواهی مداد برایت بنویسد باید یک بار برایش بخوانی. پروانه همین کار را می‌کند. تا اینکه یک روز هنگام امتحان متوجه می‌شود که مدادش را گم کرده است. معلم مداد دیگری به او می‌دهد. پروانه با مداد معلم می‌نویسد و متوجه می‌شود که با مداد معمولی هم می‌تواند بنویسد زیرا اصل خواندن و تمرین است که او انجام داده است.

نام فیلم : **راست قامتان**
 کارگردان : کارگروهی (منوچهر احمدی، مسعود ترقی جاه، زهرا مظلوم،
 مهرداد احمدی، فرشته فقیهی حبیب هادی زاده مقدم

سال تولید : ۱۳۶۱

مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۹ دقیقه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فیلمبرداران : مهدی سماکار، محمد رحیم بختیاری، مسعود ترقی جاه

فیلمنامه : منوچهر احمدی، وجیه الله فرد مقدم

تدوین : مسعود ترقی جاه

خلاصه فیلم :

در نخلستانهای جنوب جنگ زده، تانکهای مهاجم دشمن هر بار با نارنجکی منهدم میشوند. مهاجم درمانده نمی داند از کجا ضربه می خورد ولسی درواقع تمام نخل ها تبدیل به نارنجک شده اند تا به مقاومت و دفاع بپردازند. در فیلم درختان نخل نمادی از مقاومت مردمی ملتی است که درمقابل هجوم تاریخی دشمن (که در هیبت چنگیز، نرون، هیتلر و صدام در فیلم متجلی می گردد). با قامتی راست و استوار می ایستد و افسانه شکست ناپذیری اش را بار دیگر به نمایش می گذارد.



نام فیلم : رُخ
 کارگردان : علی اکبر صادقی
 سال تولید : ۱۳۵۳
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵م، ۱۱ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمنامه : ابراهیم فروزش
 فیلمبردار : محمد فیجانی
 خلاصه فیلم :

شاهد ماجرا یک صفحه شطرنج است. مهره‌ها در حرکت هستند و مبارزه می‌کنند تا آنکه صفحه شطرنج از هم‌آوردان خالی می‌ماند ولی دو مهره بر صفحه‌ی شطرنج به جا می‌ماند، که شاهان هستند. این دو، یک‌دست شطرنج می‌آورند و به بازی ادامه می‌دهند...

* برنده دیپلم افتخار در نهمین فستیوال بین‌المللی فیلمهای کودکان تهران
 * برنده دیپلم افتخار در دوازدهمین فستیوال بین‌المللی فیلمهای کوتاه کراکوی لهستان ۱۹۷۵

* برنده پلاک طلا در فستیوال فیلم ویرجین آیلند آمریکا
 * برنده پلاک نقره در یازدهمین فستیوال بین‌المللی فیلم شیکاگو نوامبر ۷۵
 * برنده پلاک برنز و فیلم برگزیده جهت فستیوال فستیوالها - لندن



نام فیلم	رزمندۀ کوچک
کارگردان	: غنی فردوس
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، رنگی، ۱۵ دقیقه
محصول	: مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه‌ای
فیلمبردار	: رضوان قاندي
تدوین	:
بازیگران	: عادل قدرتی، ثریا کیان‌بخت، ناصر فردوس، اکبر رضاپور، ایمان ایران‌نژاد، رسول فیاض، مهدی باقرزاده و اسماعیل مهتابی

خلاصه فیلم :

وانتی که در حال جمع‌آوری کمک‌های مردمی است، به تعدادی پسر بچه می‌رسد. بچه‌ها با دیدن وانت، هریک جهت آوردن هدایای خود به سمت خانه هایشان می‌روند.

نام فیلم : رسول پسر ابوالقاسم
 کارگردان : داریوش فرهنگ
 سال تولید : ۱۳۶۰
 مشخصات فیلم : بلند-داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۶۰ دقیقه
 محصول : صدا و سیما جمهوری اسلامی ایران

خلاصه فیلم :

عده‌ای روستایی بوسیله شخص دلالی جهت کار در کوره‌های آجرپزی به محل کوره‌ها منتقل می‌شوند. زندگی و فضای کار و کارگری در کوره‌پزخانه موضوع اصلی فیلم است. در میان کارگران پسر بچه‌ای بنام رسول به اصرار پدرش به کارگمارده می‌شود. در مسیر فیلم، این پسر بچه توسط دوستش و همین‌طور معلمش رشد می‌کند و به آگاهی می‌رسد و پس از اینکه دوستش بدنبال یک درگیری با کارفرما از بلندی سقوط می‌کند و می‌میرد، او نیز سرانجام در مقابل نظام حاکم بر مناسبات استثمارگرانه و تحقیرآمیز کوره‌پزخانه می‌شورد.



نام فیلم : رضا کوچولو

کارگردان : مینا تقوی

سال تولید : ۱۳۶۶

مشخصات فیلم : ترکیبی از عکس (تک فریم) و نقاشی متحرک، ۱۶

م، م، رنگی، به مدت ۷ دقیقه

محصول : گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران

تهیه کننده : علی فخر شفايي

فیلمنامه : مجید راستی

فیلمبردار : سیمین فلاح زاده و افسانه فرهنگند (فیلمبردار)، نعیمی (عکاس)

موسیقی متن : میترا توکلی

بازیگران : حسام فرزانه

خلاصه فیلم :

داستان فیلم در مورد پسر بازیگوشی است بنام رضا که بر اثر بازی با بچه ها در کوچه به زمین خورده و خود و لباسهایش را آلوده و کثیف می کند. رضا کوچولو بعد از بازگشت به خانه، وقتی در مقابل آینه قرار می گیرد، تصویر او در آینه از صورت کثیف او شکایت می کند و از رضا می خواهد که خودش را هر چه زودتر تمیز نماید. رضا با عجله به سرنحوض خانه رفته، دست و صورتش را می شوید و سر و وضع و لباسش را تمیز می کند تا تصویر او از وی خشنود گردد.



نام فیلم	: رنگ‌ها
کارگردان	: عباس کیارستمی
مشخصات فیلم	: کوتاه-آموزشی، ۳۵ م، رنگی ۱۵ دقیقه
تهیه کننده	: ابراهیم فروزش
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: فیروز ملک‌زاده، مرتضی رستگار
موسیقی	: ناصر چشم‌آذر
بازیگر	: شاهین امیر ارجمند

خلاصه فیلم :

فیلم «رنگها» سعی می‌کند که با نشان دادن اشیاء اطراف و محیط، رنگهای اصلی را به خاطر بچه‌های خردسال بسپارد ضمن اینکه در خلال آن، نکته‌ها و پیامهای کوچک آموزشی را که به بعضی از رنگها ارتباط پیدا می‌کند، به تماشاگر خردسال یادآوری می‌کند.

گفتار متن آهنگین و موسیقی متن مناسبی تصویر را همراهی می‌کند.



نام فیلم : رنگین کمان

کارگردان : نفیسه ریاحی

سال تولید : ۱۳۵۲

مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۶/۵ دقیقه

محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

فیلمنامه : آیدین آغداشلو

بازیگران : محمد فیجانی

خلاصه فیلم :

رنگین کمان طرح تلاش وجود پوینده و پاکیزه‌ای است که میکوشد تا رنگ و نور را به ناهنجاری‌های پیرامون خویش نفوذ دهد، لکن نیروی ناچیز او عاقبت مقهور محیطش می‌شود.

... اما باز دستی هست که مشعل افتاده را از زمین برگیرد و بر راه تاریکی خطی از نور و روشنایی ترسیم کند.



نام فیلم	: رهائی
کارگردان	: ناصر تقوایی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۲۲ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: محسن و ناصر تقوایی
فیلمبردار	: نعمت حقیقی
هنر پیشگان	: شهباز پارسى پور، ماشاءاله قاسمى، مهرى مهرنيا
موسيقى	: اسفنديار منفردزاده

خلاصه فیلم :

روزی دریکی از بنادر جنوب، پسرک ماهیگیری بنام «دادا» ماهی قرمز زیبایی صید می‌کند. دوست او ماشو (ماشاءاله) از ماهی خوشش می‌آید و با استفاده از حادثه کوچکی که پیش می‌آید ماهی را می‌رباید. بر سرپس گرفتن ماهی بین بچه‌ها دعوا می‌شود. دادا صاحب اصلی ماهی به خشم می‌آید و سر ماشو را با سنگ می‌شکند. او ماهی قرمز را برمی‌دارد و به خانه می‌گریزد. مادر ماشو همراه با بچه زخمی خود به شکایت می‌آید. پدر دادا برای تنبیه، دادا را در پستوی خانه حبس می‌کند. در این زندان، دادا تنها و دلگیر، با ماهی تنها می‌ماند و کم‌کم باین نتیجه میرسد که ماهی هم مثل خود او در «حبس» است و برای رهایی بی‌تابی می‌کند. غروب همان روز، دادا، به کمک ماشو، که برای دلجویی پیش او آمده ماهی را برمی‌دارد و از زندان خانه می‌گریزد تا ماهی را به دریا بازگرداند.

*** برنده پنج جایزه اول از پنج فستیوال بزرگ جهانی**



نام فیلم : روز امتحان

کارگردان : جواد میرمیرانی

سال تولید : ۱۳۶۵

مشخصات فیلم : ۳۵ م م، رنگی،

محصول : شبکه دوم صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و بنیاد فارابی

فیلمنامه : مجید راستی

موسیقی متن : بابک بیات

بازیگران : امید آهنگر، فرزانه کابلی

خلاصه فیلم : ؟

نام فیلم : زال و سیمرغ
کارگردان : علی اکبر صادقی
سال تولید : ۱۳۵۶
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، ۲۵ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : ابراهیم فروزش، علی اکبر صادقی (براساس یکی از داستانهای شاهنامه فردوسی)
فیلمبردار : محمد فیجانی

خلاصه فیلم :

سام نریمان، بعد از سالها صاحب فرزندی می شود که سپید موی است، سام از این واقعه آنقدر متأثر میشود که فرمان میدهد طفل را بر قله ی کوهی بگذارند تا طعمه ی حیوانات وحشی بشود سیمرغ طفل را می یابد و بر او نام «زال» می گذارد و تربیت و پرورش او را برعهده می گیرد و از او جوانی برومند و پهلوان می سازد. داستان با پشیمانی سام و آشتی پدر و پسر پایان می گیرد.



نام فیلم	: زمزمهٔ محبت
کارگردان	: امیر شروان
مشخصات فیلم	: ۳۵ م، سیاه و سفید، بلند سینمایی
محصول	: وزارت فرهنگ و هنر - ادارهٔ تولید فیلم
فیلمنامه	: مازیار پرتو
هنر پیشگان	: فخری خوروش، محمد علی کشاورز، امیر شیروان، سارا و پرخيله....

خلاصهٔ فیلم :

زنی که زندگی فقیرانه‌ای را با پسرش می‌گذراند، تن به ازدواج دوم می‌دهد. ناپدری، پسر را که عشق به مدرسه و درس دارد به راه دزدی می‌کشاند. معلم کوشش می‌کند که پسر را ارشاد کند و او در دوراهی سخت و حساس انتخاب، چون قادر به تصمیم‌گیری نیست دست به خودکشی می‌زند. معلم نجاتش داده و او را بین خانواده خود می‌برد تا بتواند به آرزوی خود جامه عمل بپوشاند و به تحصیلش ادامه دهد.



نام فیلم	زمین بازی بابوش
کارگردان	: نورالدین زرین کلک
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، ۷ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
موسیقی	: لوسین گوتالز

خلاصه فیلم :

«بابوش» مشغول بازی با بادکنکش است و لاک پشتی دوست اوست. بادکنک بابوش در رفته و در ماه می افتد. مأموران آتش نشانی، سلیمان با قالیچه اش و راکت مرموز... برای آوردن بادکنک تلاش می کنند اما موفق نمی شوند که سرانجام لاک پشت دوست بابوش به جنگل رفته و با نردبانی از حیوانات که رویهم سوار شده اند، به نزد بابوش بازمی گردد و بابوش بر فراز همه آنها رفته و بادکنک را از ماه پایین می آورد.

(این فیلم را زرین کلک در بلژیک ساخته و غیر از شرکت در چندین جشنواره بین المللی در فستیوال گرون اسپانیا (۱۹۷۲) برنده جایزه شده است.)

نام فیلم	زن‌بچه‌های وحشی
کارگردان	: ابراهیم فروزش
مشخصات فیلم	: آموزشی- تربیتی، ۳۵ م، رنگی، ۴۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: محمد آلا‌پوش (مدیر فیلمبرداری)
موسیقی متن	: علیقلی
تدوین	: عباس کیارستمی
بازیگران	: روزبه امیری‌فر، محمد جواد ذهنی، علی اقلیمی، اصغر و فاطمه کهن‌قنبریان، سپیده ظاهری، زینب دیگویی، صغرا رحمانی علیرضا امیری‌فر، زهره روح بخش.

خلاصه فیلم : ؟

نام فیلم	زنگ انشاء
کارگردان	: شاپور قریب
مشخصات فیلم	: ۱۶ م، رنگی، ۴۰ دقیقه (داستانی-آموزشی)
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تدوین	: محمد حقیقی
موسیقی	: کامبیز روشن روان
بازیگران	: فرزاد صفاجو، پروین شاهین خو، پرویز پورحسینی و ...

خلاصه فیلم :

علی به موضوع انشاء این هفته که آداب غذا خوردن است فکر می‌کند. ولی چیزی درباره آن نمی‌تواند بنویسد، سپس به مدرسه می‌رود، سایر شاگردان هم مطلب قابل توجهی برای نوشتن پیدا نکرده‌اند. معلم برای بچه‌ها توضیح می‌دهد که او هم غذا خوردن را کار ساده‌ای می‌دانسته، تا اینکه روزی با پیرمردی برخورد می‌کند و آداب و احکام غذا خوردن را از او می‌آموزد. معلم آنچه را که در این مورد فرا گرفته به شاگردان می‌گوید و موضوع انشاء هفته آینده را مجدداً آداب غذا خوردن معین می‌کند. و این بار علی و بقیه بچه‌ها نیز می‌توانند درباره موضوع انشاء چیز بنویسند.

نام فیلم	زنگ اول
کارگردان	نظام فاطمی
مشخصات فیلم	بلند سینمایی، سیاه و سفید، ۳۵ م، ۹۰ دقیقه
محصول	استودیو ایران فیلم
تهیه کننده	سید محسن وزیری
فیلمنامه	شاپور قریب
فیلمبردار	رضا مجاوری (مدیر فیلمبرداری)
موسیقی متن	انتخاب سیروس فاطمی
تدوین	نظام فاطمی
بازیگران	جلال مقامی، محبوبه بیات، حسین خانی بیک، رضا رضوانی، گوهر گلکار، عباس و محسن کریم خانی

خلاصه فیلم :

«علی» نوجوان دزفولی در یک حملهٔ موشکی عراقیها به دزفول، مادر و خواهرش را از دست می دهد و پدرش «استوار دزفولی» که از جبهه به مرخصی آمده است، در این حمله به شدت مجروح و در بیمارستان بستری می شود. «دکتر حکمتی» که خود را وقف مداوای مجروحان جنگ کرده و با همسرپرستارش در بیمارستان زندگی می کنند با آگاهی بروخامت حال پدر علی و به دلیل نداشتن فرزند، تصمیم می گیرد عهده دار سرپرستی علی شود. علی مصمم است به جبهه برود، و از عراقی ها انتقام خانواده اش را بگیرد، اما او را نمی پذیرند. علی تمام تلاش خود را بکار می برد که خود را به جبهه برساند. پدرش می میرد و او به کمک یک گروهبان بطور غیرقانونی از پستهای بازرسی می گذرد. سرانجام در یک مأموریت پیام رسانی، به خط مقدم می رود. گروهبان، مورد هدف عراقیها قرار می گیرد. علی کبوترش را که با خود آورده، از قفس بیرون می آورد و آزاد می کند و خود با برداشتن پرچم «الله اکبر» بر روی خاکریز می رود و فریاد «الله اکبر» سر می دهد و...



نام فیلم	: زنگ اول - زنگ دوم
کارگردان	: کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، م، رنگی، ۲۷ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	: ابراهیم فروزش
فیلمبردار	: مرتضی رستگار
بازی	: سهیل گلایی، محمود حسینی
موسیقی	: مجتبی میرزاده
تدوین	: مهدی رجاییان

خلاصه فیلم :

لکنت زبان مسعود برایش دردسر ایجاد کرده است. مادر بزرگ خوردن تخم کبوتر را برای باز شدن زبان تجویز کرده است و دکتر و دایی مسعود او را به تمرین تشویق می‌کنند... در هر حال خوردن تخم کبوترها بی نتیجه میماند و مسعود درمان را در تمرین مییابد. تمرین و تلقین را آنقدر ادامه می‌دهد تا موفق می‌شود که اعتماد به نفس پیدا کرده و داوطلب خواندن انشاء بشود. هر چند بالکنت.

برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه از فستیوال بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان تهران ۱۳۵۶



نام فیلم : **زنگ تفریح**

کارگردان : **عباس کیارستمی** سال تولید : **۱۳۵۱**

مشخصات فیلم : **کوتاه - داستانی، ۳۵ م، سیاه و سفید، ۱۷ دقیقه**

محصول : **کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان**

فیلمبردار : **علیرضا زرین دست، مرتضی رستگار**

بازیگر : **سیروس حسن پور**

خلاصه فیلم :

پسر بچه ای بنام «دارا» به اتهام شکستن شیشه در زنگ تفریح از ناظم مدرسه کتک می خورد. زنگ می خورد. مدرسه تعطیل می شود و دارا به ظاهر روانه خانه می شود. او پس از عبور از چند محله و دیدن یک صحنه دعای بچه ها و درگیر شدن با بچه ای دیگر که به توپش پازده است... به حاشیه شهر می رسد با گذرازیته، جویبار، انبار زباله، و مشاهده گله گوسفند و اتومبیل هایی که از جاده می گذرند به راهش ادامه می دهد....

بطور کلی فیلم «زنگ تفریح» برشی از یک روز کسالت بار و غریب دانش آموزی است در شرایط ناسالم آموزشی و محیطی. دانش آموزی که در زنگ به اصطلاح تفریح از ناظم کتک می خورد و بی مهری می بیند و بیرون از مدرسه یعنی راه خانه نیز خالی از این خشونت و غربت نیست.



نام فیلم	زنگ درس، زنگ تفریح
کارگردان	: ایرج کریمی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، زنگی ۱۴ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	:
فیلمبردار	: محمد آلا دپوش، فیروز ملک زاده
موسیقی متن	:
تدوین	: عباس کیارستمی
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

زنگ تفریح است و بچه‌ها بازی می‌کنند، پسری درس می‌خواند، زنگ تفریح تمام می‌شود و بچه‌ها نتوانستند بازی کنند.

زنگ درس است و معلم از مجموعه‌ها حرف می‌زند. عضو مجموعه، نشانه مجموعه، انواع مجموعه... افشاری دیرآمده، و به درس گوش نمی‌دهد و مزاحم بچه‌های دیگر است. او از مجموعه کلاس خارج می‌شود و در حیاط مدرسه تنهاست. در حالیکه باید حالا در مجموعه کلاس باشد.

دوست افشاری دفتر تکلیف افشاری را به معلم نشان می‌دهد.

افشاری به دعوت معلم به مجموعه کلاس بازمی‌گردد. اما اکنون آموخته است که در آن واحد نمی‌شود عضو چند مجموعه بود.

شرکت در جشنواره فیلمهای آموزشی - تربیتی

نام فیلم : **زندگی**
 کارگردان : نصرت کریمی
 سال تولید : ۱۳۴۵
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م م، رنگی، ۱۸ دقیقه

محصول : آموزشینمایی وزارت فرهنگ و هنر
 فیلمنامه : نصرت کریمی (با الهام از شعر فلسفی مولوی: از جمادی
 سرزدم نامی شدم
 فیلمبردار : اسداله کافی
 نقاشی ها : اسفندیار احمدیه، پروین تیموری، نصرت اله شیرازی

خلاصه فیلم :

از میان سنگها گلی می روید و رشد می کند ولی عوامل طبیعی نظیر باد و باران و سرما زیست آن را به خطر می اندازد. این فیلم که مضمونی فلسفی دارد، در واقع داستان مبارزه ی این گل، با مشکلات محیط خویش است (در فصول مختلف) به عبارتی می توان گفت که «زندگی» اشاره ای است مستقیم به تنازع بقاء در طبیعت که عامل مهم پایداری زندگی است.

- * شرکت در اولین جشن هنر شیراز
- * شرکت در فستیوال جوانان کن
- * شرکت در نمایشگاه بین المللی هنر اسلامی - لندن
- * شرکت در فستیوال بین المللی فیلم کُرک - ایرلند ۱۳۵۷

نام فیلم	: سایه های خویشان
کارگردان	: فرزاد معظم
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول	: مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی تهران
فیلمنامه	: رهبر قنبری
فیلمبردار	:
موسیقی متن	:
تدوین	: احمد طایفی
بازیگران	: خلیل نوری صادقی، اصغر فهارزاده، اکبر حسینی، مصطفی رضائی، مهدی شهداد و بیژن گنجعلی

خلاصه فیلم :

نوجوانی پس از پی بردن به بیماری سرطان خود، از زندگی و درس دلسرد می شود و به اعتیاد روی می آورد. پس از مرگ پدرش، او برای فراهم ساختن خرج اعتیادش دست به فروش مواد مخدر و ااثیه منزلشان می زند و سرانجام چند سال پس از انقلاب توسط مأموران کمیته دستگیر می شود. در معایناتی که در بهداری کمیته از او به عمل می آید، مشخص می شود که غده سرطانی اش خوش خیم است. با کمک مددکاران او به زندگی عادی اش بازمی گردد.

نام فیلم : ساز دهنی
کارگردان : امیر نادری
سال تولید : ۱۳۵۲
مشخصات فیلم : بلند - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۷۵ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : علیرضا زرین دست
هنر پیشگان : محمود و مسعود گودرزی، محمد و یعقوب مرادزاده، عباس پوراحمدی، جمعه وفابخش، مهدی جوادی، شهلا درویش

خلاصه فیلم :

نوجوانی جنوبی به اتکاء داشتن یک ساز دهنی تسلطی جابرانه بر بچه‌های فقیر و محروم محله خود پیدا می‌کند. «امیرو» و بچه‌ها در ازای پولی که به صاحب ساز پرداخت می‌کنند می‌توانند دمی در ساز بدمند و لذت ببرند. امیرو پیش از بچه‌های دیگر مورد سوء استفاده و استثمار صاحب ساز قرار می‌گیرد. زیرا علاقه و حسرت بیشتری در دمیدن به ساز دارد. زمانی که دیگر نمی‌تواند پولی در ازای استفاده از ساز پرداخت کند کیفیت «معامله» نیز عوض می‌شود، باین صورت که امیرو قبول می‌کند معادل دمیدن در ساز به صاحب ساز کولی بدهد. او آنقدر کولی می‌دهد که شانه‌اش به طاوول



می‌نشیند و این طاولها بیش از هرکس دل مادر او را به درد می‌آورد و خشمش را برمی‌انگیزد. سرانجام امیرو و دوستانش برمی‌آشوبند و صاحب ساز را که چون شاه کوچکی بر تختی از شانه‌های به طاول نشسته فرمانروایی می‌کند بزمی می‌کشند و سازش را که ابزار تسلط جابرانه اوست به اعماق دریا فرومی‌اندازند.

برندهٔ جایزهٔ دیپلم مخصوص هیئت داورى تلویزیون ملی ایران



نام فیلم : ستاره دنباله دار
کارگردان : سیروس کاشانی نژاد
سال تولید : ۱۳۶۵
مشخصات فیلم : بلند سینمایی، ۳۵ م، رنگی، ۱۰۰ دقیقه
محصول : مؤسسه امور سینمایی بنیاد مستضعفان
مدیر فیلمبرداری : فیروز ملک زاده
تدوین و تنظیم : محمود قنبری
فیلمنامه : هادی سیف و سیروس کاشانی نژاد
موسیقی : حسین فرهادپور
بازیگران : جمشید مشایخی، فخری خوروش، اکبر زنجانیپور، حمید طاعتی،
امراه صابری، محمد نادعلی، علی محزون، جعفر والی، منوچهر
لاریجانی، نادر دلاوری و محمد علی کشاورز.

خلاصه فیلم :

روزهای قبل از انقلاب در روستاهای شمال ایران است و زمزمه یک تحول در میان مردم جریان دارد. «محمد حسین» نوجوانی است آگاه و مبارز که توسط «جواد» پسرعمویش به گروهی که مخفیانه به مبارزان جنگل محموله و آذوقه می رسانند، راه پیدا می کند. محمد حسین به علت گفتن مطالبی علیه رژیم از مدرسه اخراج می شود و دوستان جواد را نگران لورفتن گروه می کنند. جواد دستگیر می گردد. معلم ادبیات مدرسه دانش آموزان را علیه مدیر سرسپرده تحریک می کند. در ادامه مقاومت بچه ها محمد حسین به مدرسه بازگردانده می شود. معلم ادبیات بازداشت می شود. سرانجام در پی حادثه ای در روستا مردم علیه مأموران می شورند. در پایان محمد حسین پس از پیروزی انقلاب به جبهه های جنگ می رود. او در یکی از عملیات شرکت می جوید و پس از زخمی شدن، یک تانک عراقی را منهدم می کند.



نام فیلم : **سرباز کوچک**
 کارگردان : سعید بخشعلیان
 سال تولید : ۱۳۶۴
 مشخصات فیلم : بلند- سینمائی، ۳۵ م، رنگی،
 محصول : حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
 فیلمنامه : سید علیرضا سجادیپور
 فیلمبردار : محمد درمنش (مدیرفیلمبرداری)، کریم نصر و آیت الله
 سیفی (فیلمبردار)
 بازیگران : علی عینی، هادی زرین کمر، تیمور ولدخانی و گروهی
 از هنرمندان استان فارس

خلاصه فیلم :

یک کامیون حامل مهمات که برای یک عملیات تهاجمی علیه متجاوزان عراقی بسوی خطوط مقدم جبهه در حرکت است، جاده را گم می‌کند. راننده کامیون که خود نیز یک سرباز است، خود را به روستایی می‌رساند. در روستا، نوجوانی داوطلب می‌شود که به عنوان «بَلَد» راننده را به مسیر اصلی هدایت کند. نوجوان پیاده براه می‌افتد و کامیون بدنبالش حرکت می‌کند و طی حوادثی سرانجام زمانی مهمات را به نیروهای ایرانی می‌رساند که سرنوشت عملیات به نفع نیروهای خودی تمام می‌شود.



نام فیلم : سفر
 کارگردان : بهرام بیضایی
 مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۳۵ م م، سیاه و سفید، — ۳۴ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : مهرداد فخمی
 خلاصه فیلم :

داستان جستجوی دو پسر بچه است، که یکی بدنبال پدر و مادر می‌گردد و دیگری به عنوان رفیقی همدرد، او را در این سفر (جستجو) یار و همدل است. پسری که در جستجوی یافتن پدر و مادر است در رویای بدست آوردن یک زندگی خوب و آسوده بسر می‌برد. (رویای گرمای خانواده). و دیگری بامید آنکه پدر و مادر خیالی دوستش بتوانند کار و شغل بهتری برای او پیدا کنند با شور و شوق تمام دوستش را همراهی می‌کند. در این جستجو اعماق تیره جامعه و زوایای پنهان به تصویر کشیده می‌شود.

- * برنده جایزه مدال نقره از هیئت داوران بین المللی فستیوال فیلم مسکو
- * برنده جایزه اول فیلمهای کوتاه در فستیوال شیکاگو
- * برنده جایزه مخصوص مجسمه طلایی در هفتمین فستیوال جهانی فیلمهای کودکان و نوجوانان - تهران
- * برنده دیپلم افتخار مجمع ایرانی منتقدین فیلم



نام فیلم : سفرهای دور و دراز هامی و کامی در وطن

کارگردان : نادر ابراهیمی — محمد عقیلی — خسرو مختاری — ..

سال تولید : ۱۳۵۵

مشخصات فیلم : سریال تلویزیونی، ۱۶ م م، رنگی، بمدت ۶۵ ساعت

محصول : سازمان رادیو تلویزیون ملی ایران

تهیه کننده :

فیلمنامه : نادر ابراهیمی

فیلمبردار : مرتضی رستگار — مهرداد فخمی — و ازدیک درساهکیان — ..

موسیقی متن : شهبازیان

تدوین : حسین زندباف

بازیگران : مصطفی زاده — اصغری — فقیهی — فرنچش — هادیان — ...

خلاصه فیلم :

یک گروه تربیتی، طرحی را پیاده می‌کنند تا ثابت کنند که روش آزاد یا روش باز در تعلیم و تربیت، سودمندتر از مدرسه‌های موجود است. آنها دو طفل ۱۰ — ۱۱ ساله را انتخاب می‌کنند و زیر پوشش استحقاقی نیرومندی‌رها می‌کنند تا آزادانه زندگی و سفر کنند و میهن‌شان را بگردند و با مشکلات زندگی آشنا شوند و آنچه را که باید یاد بگیرند و آزادانه دل خود را انتخاب کنند.

نام فیلم : سنگر خانه من
 کارگردان :
 سال تولید : ۱۳۶۲
 مشخصات فیلم : کوتاه- داستانی، ۱۶ م، رنگی،
 محصول : بخش فرهنگی بنیاد مستضعفان همدان

خلاصه فیلم :

فیلم داستان نوجوانی بسیجی ساکن خرمشهر را بیان می‌کند که پس از آزادی شهرش خرمشهر، در ویرانه‌های خانه‌شان، عروسک خواهر کوچکش را پیدا می‌کند. در بازگشت به همدان، مشاهده می‌کند خانواده‌اش که پس از اشغال خرمشهر در همدان ساکن شده بودند، بر اثر بمباران هواپیماهای عراقی، جان باخته‌اند.

نام فیلم	سکه :
کارگردان	: نعمت حقیقی
مشخصات فیلم	: کوتاه داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۴۴ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: نعمت حقیقی (بانگاهی به قصه «کوروبرادرش» نوشته آرتور شنیسلر)
فیلمبردار	: نعمت حقیقی
موسیقی متن	: فریدون شهبازیان
بازیگران	: حمید کوهدار، هوشنگ سلحشور

خلاصه فیلم :

دو برادر که یکی از آن دو نابیناست، زندگی آرامی را در کنار و متکی بر هم می‌گذرانند. برادر نابینا با نی زدن، مخارج زندگی خود و برادرش را فراهم می‌کند و برادر دیگر مراقبت او را برعهده دارد. طبق معمول هر سال، آن دو به نزد «سید» — که خادم امام زاده‌ای در کنار جاده است — می‌آیند، تا هم مدتی را در کنار او و خانواده‌اش به سر برند، و هم با نی زدن برادر نابینا در آن حوالی، پولی نصیبشان شود. دروغ مردی مرفه به برادر نابینا، مبنی بر دادن سکه‌ای طلا به برادر او که محض تفریح مرد رهگذر و دوستانش صورت می‌گیرد، کلدورتی را میان آن دو ایجاد می‌کند. برادر بی‌گناه برای رفع ظن برادرش نسبت به خود، یکی از سکه‌های گردنبند همسر سید را برمی‌دارد، تا بدین وسیله ادعای دروغ مرد غریبه را به واقعیت مبدل سازد. ولی این عمل او به بدبینی برادرش دامن می‌زند. سرانجام با آگاهی برادر نابینا از اصل ماجرا، رابطه‌ی جدا شده‌ی میان آنها پیوند می‌خورد.



نام فیلم
کارگردان

سمندر :

محمود کوشان (با همکاری حسین قاسمی وند)

سال تولید : ۱۳۶۴

مشخصات فیلم

: بلند سینمایی، ۳۵ م، رنگی، ۱۰۸ دقیقه

تهیه کننده

: اصغر بانکی (سازمان سینمایی سپاهان)

فیلمنامه

: جواد بازیاران

مدیر فیلمبرداری

: رضا بانکی

موسیقی متن

: ناصر چشم آذر

بازیگران

: جواد خاکشور (سمندر)، فرامر زقربیان، ولی شیراندازی،

عطاءاله زاهد، ثریا حکمت و

خلاصه فیلم :

«فرخان» یکی از اربابهای چراگاه ترکمن صحرا با داشتن مهتر ماهر و باتجربه ای بنام «سلمان» و اسب تندرویی چون «تندر» در مسابقات اسب دوانی اول شده و برای دو سال چراگاه را از آن خود کرده است. در یک مسابقه اسب دوانی سلمان بر اثر توطئه رقیب فرخان و سوارکار نابکارش مجروح شده و یک پایش را از دست می دهد. سلمان که دیگر نمی تواند مورد استفاده فرخان قرار گیرد از جانب او طرد می گردد. سلمان برای جبران شکست خود و بازگشتن به میان مردم صحرا پسر نوجوان خود را آموزش می دهد تا مستقلاً در مسابقه شرکت کند و برای مردم بتازد. فرخان و رقیب او صولت خان که وضع را خطرناک می بینند اختلاف را کنار گذاشته و با هم متحد می شوند و اسب سمندر را می دزدند. سمندر بدنبال اسب به جستجو می پردازد و زمانی اسب را می یابد که دقایقی از مسابقه گذشته است. او با تأخیر خود را به صف سوارکاران می رساند و سرانجام پس از پشت سر گذاشتن رقبای سوارکار خود در مسابقه پیروز می شود. بدنبال حادثه ای سلمان و مردم نیز به خشم می آیند و اربابها را از تخت به زیر می کشانند.



نام فیلم : سوء تفاهم
 کارگردان : فرشید مشقالی
 سال تولید : ۱۳۴۹
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، ۵ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : محمود نصیری

خلاصه فیلم :

گذرگاهی ست و رهگذری که تا به آدمهای موقر و محترم میرسد، زبان را درمی آورد. معلوم است که آدمهای محترم به تصور اینکه رهگذر آنها را دست می اندازد از کوره درمی روند و از او شکایت می کنند. اما زندان هم چاره این رهگذر زبان دراز نیست پس باید سوء تفاهمی پیش آمده باشد.

* شرکت در هفتمین فستیوال بین المللی فیلم مسکو ژوئیه ۱۹۷۱

* شرکت در هفتمین فستیوال زاگرب ۱۹۷۰



نام فیلم : سیاه و سفید
کارگردان : سهراب شهید ثالث
مشخصات فیلم : ۳۵ م، سیاه و سفید، ۴ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : مهرداد فخیمی
بازیگران : جعفر و سعید ذهنی، حبیب‌اله اکبریانی

خلاصه فیلم :

سیاه و سفید فیلمی دربارهٔ مسائل تبعیض نژادی نیست. کاربرد رنگهای سیاه و سفید تنها بخاطر متمایز ساختن دو نوع نیرو در انسان است. نیروی متجاوز و بازدارنده و نیروی خلاق و آفریننده.

* برندهٔ پلاک طلایی در هفتمین فستیوال فیلمهای کودکان و نوجوانان - تهران
* برندهٔ بهترین فیلم کوتاه در جشنوارهٔ سپاس^۱ - تهران



نام فیلم : سه شنبه آخر
 کارگردان : فتحعلی اویسی
 سال تولید : ۱۳۵۸
 مشخصات فیلم : کوتاه-داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۳۵ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبرداران : صفوی، خانی
 بازیگران :

خلاصه فیلم :

«اصغر» که مادرش در خانه «فرهاد» کار می‌کند با آنکه اسباب‌بازی و امکانات تفریحی ظاهراً مناسبی در اختیارش نیست مانند اکثر بچه‌های جنوب شهر زندگی پرماجرا، شاد و پرتحرکی دارد و فرهاد که خانواده‌اش از بقایای اشرافیت رو به اضمحلال است از امکانات تفریحی و وسایل بازی پرزرق و برقی برخوردار است، با این همه احساس افسردگی و تنهایی خسته‌اش کرده، تا اینکه یک روز وقتی توسط مادر اصغر به خانه آنها می‌رود، محیط شاد، باصفا، شلوغ و پرجنب و جوش او توجه‌اش را جلب کرده و نفرت کور و گریزی که او تحت تأثیر پدر و مادر و فرهنگ پوسیده‌ی اشرافی نسبت به بچه‌های فقیر و زحمتکش متصور بوده، علیرغم مخالفت پدر و مادر درهم ریخته شده و به عاطفه و محبت تبدیل می‌شود و آندو فارغ از فرهنگ کاملاً متفاوت و پایگاه‌های طبقاتی خود با هم بازی می‌کنند، لذت می‌برند و بهم انس می‌گیرند.

* شرکت در فستیوال کودکان «جیفونی» ایتالیا ۱۹۷۹.



نام فیلم	سه ماه تعطیلی
کارگردان	: شاپور قریب
مشخصات فیلم	: بلند- داستانی، ۳۵ م، م، رنگی، ۷۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: مهدی خانی
موسیقی	: واثقی
بازیگران	: عبدالله یاقوتی، فریبا داوودی

خلاصه فیلم :

سه ماه تعطیلی است و شروع استراحت و بازیهای شاد بچه‌های یک مدرسه بیلاقی، اما تعطیلات طولانی است و بازیها تکراری و خسته کننده تا آنجا که بچه‌ها برای فرار از ییکاری هریک به کسب و کاری روی می آورند. در این میان برای یکی از آنها اتفاقی رخ می دهد و آن آشنایی با دختری ست که همراه خانواده‌ی خود برای گذراندن تابستان به بیلاق آمده است. این آشنایی با تمام شدن سه ماه تعطیلی، پایان می گیرد.





نام فیلم	: سیاه پرنده
کارگردان	: مرتضی ممیز
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، ۱۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: ابراهیم فروزش
فیلمبردار	: محمد فیجانی

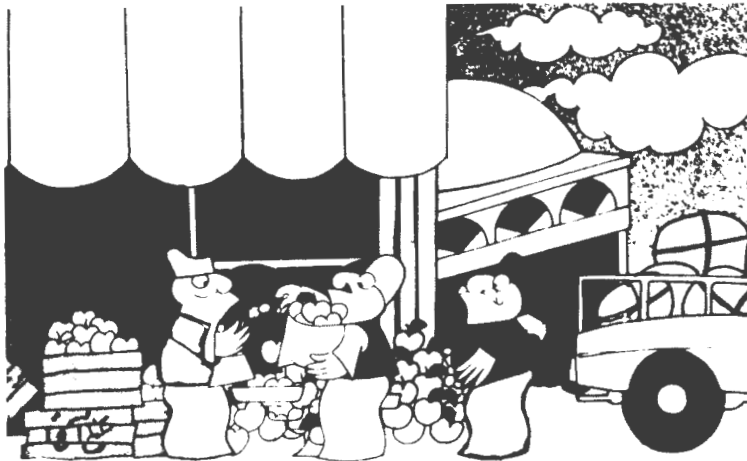
خلاصه فیلم :

پرنده ای آزار دهنده که مظهر دهشت، تخریب و تجاوز است، مردم دهکده ای را، راحت نمی گذارد، اما وقتی آنها سرانجام پرنده را از میان می برند، کودکی، بچه او را می برد تا بپروراند. چرا که، جوجه آن پرنده در صورتیکه بدست انسان پرورش یابد می تواند مفید باشد.



نام فیلم : سیب
کارگردان : پرویز نادری
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، ۸ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : ابوطالب حبیبی
فیلمبردار : مهدی سماکار
تدوین : محمد حقیقی
خلاصه فیلم :

در مرز میان دو قطعه زمین متعلق به دو کشاورز. درخت سیبی می روید. درخت که به بار می نشیند، یکی از کشاورزان پیشدستی کرده و تمامی میوه آنرا می چیند. سال بعد کشاورز مغموم سیب ها را قبل از رسیدن بصورت کال از درخت می چیند. سال سوم آندو با هم اقدام به چیدن سیب ها می کنند، که مشاجره و درگیری آن دو بر بالای درخت باعث می شود که درخت بشکند و فروافتد. از این پس آن دو مجبور می شوند سیب مورد نیاز خود را از بازار و مغازه بخرند. تا اینکه یک روز در همان محل یعنی مرز مشترک، مجدداً درخت دیگری می روید. این بار آنها آموخته اند که برای استفاده درست از میوه درخت باید با هم توافق کرده و سیب ها را عادلانه تقسیم کنند. و اضطراب و کینه و ویرانی را به آرامش و دوستی و سازندگی مبدل سازند.



نام فیلم : شاهد
 کارگردان : رضا علامه زاده
 سال تولید : ۱۳۵۳
 مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۳۵ م، سیاه و سفید،
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : مرتضی رستگار

خلاصه فیلم :

کودکی، تخم مرغی را میدزدد و سعی در پنهان کردنش دارد. اگر همه همکلاسه‌های «شاهد» با او همدست شوند، باز هم حقیقت پنهان نخواهد ماند دروغ نیاز به شاهد ندارد. زیرا شاهدش را در درون خود و همراه با خود دارد.



نام فیلم	: شکار ماه
کارگردان	: نصرت کریمی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۶ دقیقه
محصول	: امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمبردار	: اسداله کفافی
نقاشی ها	: اسفندیار احمدیه

خلاصه فیلم :

گربه ای دارای چهار فرزند است. یکی از بچه گربه ها موقعی که مادرش در خواب است به قصد شکار کردن ماه بالای درخت میرود. از آنجا به برکه ای سقوط می کند و در آخرین لحظه، مادر و بچه های دیگر او را از مرگ نجات می دهند.

نام فیلم	: شهر برجها
کارگردان	: ؟
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ و ۱۶ م.م، رنگی، ۱۵ دقیقه
محصول	: گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: زینت منتظر اسدی
فیلمنامه	: المیرا اعلفی
فیلمبردار	:
موسیقی متن	: محمد شمس
تدوین	: شیرین وحیدی
نقاشی	: اسداله ایمن

خلاصه فیلم :

فیلم، داستان شهری را به تصویر می‌کشد که مردمانش زندگی ساده و بی‌تکلفی را دنبال می‌کنند. خانواده‌ای جدید با سبک زندگی کاملاً مدرن و متفاوتی، به این شهر وارد می‌شود. جمع کثیری از مردم، ضمن دوری کردن از این خانواده و طریقه زندگی آنها، به تقلید و رقابت با روش آنها می‌پردازند. در مدت زمان کوتاه، بخاطر چشم و هم‌چشمی‌های کور خانواده‌ها، ماشین‌های جدید با مدل‌های متفاوتی به شهر آورده می‌شود، نوع پوشاک و سنن موجود تغییر می‌کند. خانه‌های قدیمی خراب شده و برج‌های غول‌پیکری به عنوان ساختمان‌های مسکونی جایگزین آنها می‌شوند. در اثر این رقابت غیرعادی، تمامی فرهنگ شهر دگرگون می‌گردد. سرانجام زمین، تدریجاً در اثر گرانبار شدن ناشی از وزن زیاد خانه‌های آپارتمانی، بی‌ثبات شده و ساختمان‌ها ویران می‌شوند.

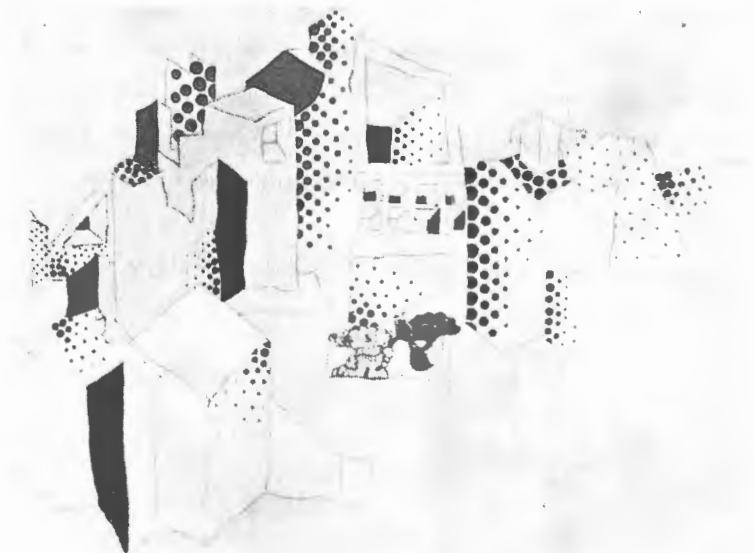
در پایان، تنها یک خانه سالم باقی می‌ماند که آن هم متعلق به مردی پیر و همسرش است که هنوز هم از قوانین و سنت‌های خودشان پیروی می‌کنند.



نام فیلم	: شهر خاکستری
کارگردان	: فرشید مثقالی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ مم، ۹ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: فرشید مثقالی (براساس داستانی از پل تریپ)
فیلمبردار	: فرشید مثقالی

خلاصه فیلم :

یک آدم سبزهپوش (سمبل رویش و خرمی) به شهری خاکستری (صنعتی و ماشین زده) وارد می شود و در مقابل محل مسکونی خود یک گل در زمین می نشاند و این به چشم آدمهای شهر خاکستری که با گل و طبیعت بیگانه اند بسیار شگفت انگیز است. مردم سبز می خواهند که مردم آن گل ها را دوست بدارند و پرورش دهند. مردم شهر خاکستری به گلکاری تن نمی دهند (در واقع به خاطر سرعت تند زندگی و حاکمیت ابزار و ماشین بر انسان نمی توانند به زیبایی و طبیعت بیندیشند) مردم سبزهپوش سرانجام از آن شهر می رود (به تعبیری رانده می شود). گل پژمرده می شود... اما یک بچه کوچولو به گلکاری می پردازد تا شاید طبیعت، خرمی و نشاط را به جامه ی بیروح و ماشین زده شهر خاکستری نوید دهد.



نام فیلم : شهر قصه
کارگردان : منوچهر انور
مشخصات فیلم : نمایش ماسک، ۳۵ م، رنگی،
محصول : سازمان سینمایی پانوراما احمد گنجی زاده
فیلمنامه : بیژن مفید
فیلمبرداری : پرویز اشتری
موسیقی متن : واروژان، بیژن مفید، براتلو
بازیگران : پروانه معصومی، محمدرضا کلاهدوزان، جمشید لایق، فردوس کاویانی، سینا سوزنی، زهره اصلانپور، مجید مظفری، محمد مغیلان.

خلاصه فیلم :

در «شهر قصه» ناگهان فیل غریبه ای وارد می شود. حیوانات شهر قصه هریک بسته به امکانات، استعداد و میزان توانایی خود درصدد جلب توجه فیل برمی آیند و با طرح نقشه ای در اندازه و جای خرطوم، عاج و اعضای دیگر فیل تغییراتی می دهند و سرانجام به عنوان حفظ تعادل و زیبایی آن ها را به یغما می برند. فیل ناگهان درمی یابد با خوش باوری، همه چیز، حتی هویت خود را نیز از دست داده است...



نام فیلم	شهر موش ها
کارگردان	علی طالبی (کارگردان سینمایی) و مرضیه برومند (کارگردان هنری و عروسی)
مشخصات فیلم	بلند سینمایی، عروسی، رنگی، ۳۵ م
محصول	بنیاد سینمایی فارابی
فیلمنامه	احمد بهیانی
فیلمبردار	پروانه مهمن، مدیر فیلمبرداری: محمد زرقام
موسیقی متن	محمد رضا علیقلی
تدوین	حسن حسندوست
عروسک گردانها	ایرج تهماسب، عادل یزدوده، مسعود کرامتی، سیمین معتمد آریا، رحیم دوستی، حمید جبلی، مهدی میگانی، کامبیز صمیمی مفخم و...
گویندگان	مرتضی احمدی، احترام برومند، آزاده پورمختار، شاپور پورامین، حمید جبلی، فریبا جدیکار، رحیم دوستی، رضا ژیان، مجید شناور، کامبیز صمیمی مفخم، ایرج تهماسب، ناصر غفرانی فرد، شکوفه کوثری، سیمین معتمد آریا، مهدی میگانی.

خلاصه فیلم :

وقتی بچه موشها در کلاس درس مشغول بازیگوشی هستند و « آقا معلم » در حال تدریس، پیککی از راه رسیده در شیپور می دم و جار می زند که خطری متوجه شهر موشها شده است: گربه « اسمشونبر » در حوالی شهر دیده شده، و بهتر است که اهالی هرچه زودتر شهر را تخلیه و به شهر بزرگ موشها مهاجرت کنند. اهالی شهر (فردای همان روز) بار و بندیل را می بندند و حرکت می کنند. در بیرون شهر تصمیم گرفته می شود که به خاطر خطرات و دشواریهای راه کوهستان، بچه موشها به همراه آقا معلم و آشپزباشی از طریق جنگل خودشان را به شهر جدید برسانند. در جنگل ماری قصد حمله به کپل را دارد. که توسط یک موش کاراته باز (موشیرو میشونه) از پای درمی آید. در ادامه حرکت وقتی بچه موشها قصد دارند با ساختن یک « کلک » از

رودخانه عبور کنند، گربه (که تاکنون منزل به منزل در تعقیب آنهاست) سر می‌رسد و «خوشخواب» را اسیر می‌کند. موشهای دیگر به سوراخی پناه می‌برند و شروع به کندن تونل می‌کنند. پس از نجات خوشخواب، موشها با ترقه و فشفسه‌هایی که آشپزباشی به همراه آورده، گربه را فراری می‌دهند و با کلک (نوعی قایق) از رودخانه عبور می‌کنند و به شهر بزرگ موشها می‌رسند.



نام فیلم : شیرک
کارگردان : داریوش مهرجویی
سال تولید : ۱۳۶۵
مشخصات فیلم : بلند سینمایی، ۳۵ م، رنگی، ۱۲۷ دقیقه
تهیه کننده : کارگاه آزاد فیلم
فیلمنامه : کامبوزیا پرتوی - داریوش مهرجویی
فیلمبردار : حسن قلی زاده
بازیگران : مهدی اسدی، عزت‌اله انتظامی، فرزانه کابلی، حمید جیلی
خلاصه فیلم :

«شیرک» نوجوانی ست که پدرش را در اثر حمله گرازها از دست داده است. محل زندگی او که منطقه حاصلخیزی می باشد دائماً مورد هجوم گرازها واقع می شود. شیرک اشتیاق فراوانی به دشتبانی و مبارزه با گراز دارد. اما این کار ظاهراً مستلزم داشتن سگی جوان و نیرومند است و «تیزک» سگ پیر و لاغر او برای این کار مناسب نیست، ضمن اینکه تیزک متهم است که پدر شیرک را هنگام درگیری با گرازها تنها گذاشته است. به همین دلیل نزد مادر شیرک و اهالی روستا مطرود و منفرد است. شیرک در پی راهی برای خریدن سگ، یاد گرفتن راه و رسم دشتبانی و مبارزه با گرازهاست او با تلاش فراوان موفق به خرید سگی جوان و دلخواه از کولی ها می شود. سرانجام «خالو» دشتبان پیردشت او را به کمک دشتبانی می پذیرد. و این برای



شیرک سربلندی زیادی بدنبال دارد... یک شب بدنبال هجوم گراز شیرک بدون اجازه خالو از کلبه دشتبانی خارج می شود. «خالو» او را به دلیل اطاعت نکردن از مقررات دشتبانی اخراج می کند. شیرک که احساس بی کفایتی می کند، شرمنده از اخراج خود به خانه نمی رود و شب را در قلعه ای متروکه به همراه دو سگش بسر می برد نیمه شب وقتی گراز به دشت می زند، اهالی به یاری خالو می شتابند، اما آنچه باعث نجات خالو از مرگ واقعی و دفع گراز از جالیز می شود، اراده و قدرت به حساب نیامده شیرک است. در طول فیلم، غیر از صحنه پایان دوست وفادار او «گرمک» یار و همراه اوست.

در پایان بخاطر رشادتی که از خود نشان داده است بجای شیرک که بیشتر لقب کودکانه است، شیرعلی خوانده می شود.



نام فیلم	طوطی و بازرگان
کارگردان	: منوچهر احمدی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، ۱۵ دقیقه
محصول	: شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: فریدون جنیدی (براساس داستانی از مثنوی مولوی)
فیلمبردار	: مهرداد احمدی
موسیقی متن	:
تدوین	:

خلاصه فیلم :

طوطی گرفتار بازرگان می‌گردد. اما به جهت داشتن هوش و درایتی که دارد آزاد می‌شود.



نام فیلم	: طوق سرخ
کارگردان	: ابراهیم حاتمی کیا
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول	:
تهیه کننده	:
فیلمبردار	: پیرهادی، حاتمی کیا
موسیقی متن	:
تدوین	:
بازیگران	: رضا تهامی، خاتم دوستی

خلاصه فیلم :

نوجوانی در تلاش رفتن به جبهه، دوستی یافته و موانع ایجاد شده را همراه با او رفع می‌کند تا به آرزویش تحقق بخشد.

نام فیلم : **علی کوچولو (ماجراهای علی کوچولو)**
 کارگردان : ش. عتدالی و امیرحسین قهرایی سال تولید : ۱۳۶۴
 مشخصات فیلم : بصورت عکس و نقاشی متحرک، در ۳۰ قسمت ۱۰ دقیقه‌ای، ۳۵ م.م، رنگی
 محصول : بنیاد سینمایی فارابی
 فیلمنامه : مجید راستی
 فیلمبردار : محمد فیجانی، حسن قلی‌زاده
 موسیقی متن : بابک بیات
 بازیگران : فرزانه کابلی و
 خلاصه فیلم :

علی کوچولو پسر کوچکی است مثل همه پسرهای کوچک شهر، با نشاط، صمیمی و مهربان. پدرش به جبهه رفته است و مادرش از او مواظبت می‌کند. او نیز مهربان و دوست داشتنی است. مثل همه مادرها او هم کارهای خانه را انجام می‌دهد. از علی مراقبت می‌کند و برایش قصه می‌گوید. علی کوچولو مادرش را بسیار دوست دارد و به او در کارهای خانه کمک می‌کند. آنها در یک خیابان کوچکی از شهر در خانه‌ای مثل بقیه خانه‌ها زندگی می‌کنند. احمد و رضا دوستان علی هستند که مثل علی هنوز به مدرسه نمی‌روند. علی را دوست دارند و با هم بازی می‌کنند، اختلافاتشان چندان نمی‌پاید و زود دوست می‌شوند. در بازی‌هایشان آنها از بهار، پرندگان، مهربانی و آرزوها صحبت می‌کنند و...



نام فیلم : **عمو سیلو**
کارگردان : بهرام بیضائی
سال تولید : ۱۳۴۹
مشخصات فیلم : کوتاه- داستانی، سیاه و سفید، ۳۵ م، ۲۹ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : بهرام بیضائی (براساس داستانی از فریدون هدایت‌پور)
فیلمبردار : نعمت حقیقی
هنر پیشگان : صادق بهرامی و بچه‌ها....
خلاصه فیلم :

داستان عمو سیلو، چگونگی پیدایش رابطه‌ی عاطفی میان پیرمردی است که سالهاست در پیله‌ی تنهایی خود دلمرده و ملول مانده است و بچه‌هایی که بنابه طبیعت خود شادند و سرزنده و پرشور. پیرمرد در اتفاقی تنها زندگی می‌کند. اتاق او مشرف به بیابانکی سنگلاخ است که بچه‌ها تکه‌یی از آن را «میدان فوتبال» کرده‌اند. هیا‌هوی بچه‌ها آرامش پیرمرد را برهم زده است... تا اینکه یک روز توپ بچه‌ها به شیشه اتاق پیرمرد اصابت کرده و شیشه را می‌شکند. بچه‌ها از ترس پیرمرد می‌گریزند و دیگر به زمین باز نمی‌گردند... اکنون دیگر، پیرمرد مانده است و بیابان سوت و کور، و از اینجا است که سنگینی تنهایی و سکوت را عمیقاً حس می‌کند، و سرانجام برای آشتی به سراغ بچه‌ها می‌رود.



نام فیلم	عمو فوتبالی
کارگردان	: سعید مطلبی
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م.م، سیاه و سفید
محصول	: سازمان سینمایی صدا و سیما
تهیه کننده	: جمشید شیبانی
فیلمبردار	: داریوش
بازیگران	: بهمن مفید، ایرج قادری، پروین سلیمانی، گلی زنگنه، محمد بوقی، رفیع، توفان پناه، ناصر علیزاده، هوشنگ حمزه‌ای، فتح اله غریب نواز و امین امینی

خلاصه فیلم :

زنی که طفل نامشروعی را حامله است، به تصور اینکه پدر کودک از دنیا رفته، با مرد دیگری که حاضر به ازدواج با او شده زندگی تازه‌ای را آغاز می‌کند. پس از چند سال پدر واقعی طفل پیدا می‌شود. او ضمن درگیری با شوهر زن محبوب خود، قصد تصاحب فرزند خویش را دارد. ولی با حرفهای پسر درمی‌یابد که استواری رابطه‌ها براساس محبت و علاقه است نه هم‌خونی.

نام فیلم	: عینک
کارگردان	: حسین ترابی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۲۰ دقیقه
محصول	: مرکز سمعی و بصری وزارت فرهنگ و هنر
فیلمبردار	: فریدون ری پور
تدوین	: روح اله امامی
بازیگران	: حسین تامنی، آذر فخر، فرهاد مجدآبادی، بزرگمهر رفیعا
موسیقی متن	: شیدا قرچه داغی

خلاصه فیلم:

فیلم زندگی پسر بچه‌ی دانش آموزی را نشان می‌دهد که چشمش ضعیف است و به علت اینکه مجبور است از عینک استفاده کند مورد تمسخر دوستان و همکلاسه‌های خود قرار گرفته و از مدرسه گریزان می‌شود ولی مسئله به طریقه صحیح به دانش آموزان تفهیم می‌گردد و بعد از آزمایش چشم پزشکی که جهت معاینه دانش آموزان به مدرسه می‌آید تقریباً نیمی از کلاس که ضعیف بودن چشم خود را جدی نگرفته‌اند مورد معاینه قرار می‌گیرند مجبور می‌شوند که از عینک استفاده کنند و پسر بچه دیگر مورد آزار و سرزنش همکلاسیها قرار نمی‌گیرد و در جمع دانش آموزان عینکی با روحیه‌ای جدید و عاری از غربت و شرم به کلاس درس می‌آید.

نام فیلم : عینک
کارگردان : کامبوزیا پرتوی
مشخصات فیلم : داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۵۵ دقیقه
محصول : خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : مسعود کرامتی (براساس داستانی از وحید نیکخواه-ک. پرتوی)
فیلمبردار : فرهاد ثریا
بازیگران : ناهید نیکخواه آزاد، ایمان بندرچی، فرامرز محمدی پور، روزبه محمدی زاده، محرم بسیم، اردلان خردمند، فراهانی

خلاصه فیلم :

پسر بچه ای جهت بازی در نمایش مدرسه به عینک نیاز دارد. برای این منظور عینک پدر بزرگش را برمی دارد و شیشه عینک در حین تمرین می شکند پسر جهت ترمیم عینک به یک مغازه عینک سازی واقع در شهر خود یعنی شهرستان لنگرود مراجعه می کند که امکان تعمیر و ترمیم میسر نمی شود و او بناچار به رشت می رود و شیشه عینک را انداخته، برمی گردد و آنرا تحویل پدر بزرگ می دهد.





نام فیلم	: عینک
کارگردان	: خلیل پورهادی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م م،
محصول	: سینمای جمهوری اسلامی ایران - مرکز تبریز
تهیه کننده	: علی طایقه
فیلمبردار	: پرویز یوسفی
بازیگران	: ابراهیم آبادی، عباس آل یاسین، رحیم مرتضی وند، فرهاد فردی

خلاصه فیلم :

داستان فیلم، درباره دانش آموز با استعدادی است که به دلیل ضعف بینایی، اختلالی در درس خواندنش به وجود می آید ولی آن را مخفی می کند. او تصور می کند اگر عینک بزند، مورد تمسخر دیگران واقع می شود، تا این که ...

نام فیلم	: غنچه های نشکفته
کارگردان	: جواد مرادی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی
محصول	: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران — مرکز شیراز
تهیه کننده	: احمد صالحیان
فیلمنامه	: کریم هاتفی نیا
فیلمبردار	: محمد الهی
موسیقی متن	:
تدوین	:
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

داستان فیلم در یک مدرسه اتفاق می افتد. روابط و عکس العمل دانش آموزان یک کلاس، در برابر حادثه ای مورد بررسی قرار می گیرد.



نام فیلم	: فاخته
کارگردان	: واروژ کریم مسیحی
مشخصات فیلم	: ۳۵ م م، سیاه و سفید، ۳۱ دقیقه
تهیه کننده	: رادیو تلویزیون ملی ایران (باربد طاهری، شرکت عیار، بی تا)
فیلمنامه	: واروژ کریم مسیحی - ملک خاضعی
فیلمبردار	: باربد طاهری
بازیگران	: پورعطایی، رفیع خاضعی
موسیقی	: پورعطایی

خلاصه فیلم :

«فاخته» داستان شیفتگی پسر بچه ای است به آوای خواننده و نوازنده ای دوره گرد که به دهکده اش پامی گذارد؛ پسر بچه ای فقیر در یک روستا زندگی عادی و یکنواختی را می گذراند، تا اینکه یک روز نوازنده ای خوش آوازا به ده او می گذارد. پسر بچه شیفته اشعار، ساز و هنر نوازندگی مرد دوره گرد شده و به تدریج بین آنها انس و الفتی برقرار می گردد.

سرانجام روزی خواننده دوره گرد دهکده را ترک می کند و پسرک همه جا را در جستجوی او زیر پامی گذارد و در رد پای خود همه کس را به جای نوازنده می بیند ... و در پایان پژواک آوای دلنشین پسر در صحرا طنین می اندازد.

✦ نمایش داده شده در تلویزیون های مجارستان و سوئد.



نام فیلم	: فاصله
کارگردان	: کیوان شب‌دیز
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۳۹ دقیقه
تهیه کننده	: مجید قناد (شبکه دوم سیمای جمهوری ایران) .
فیلمنامه	: علیرضا امیری فر - ناصر ابراهیمی
تدوین	: مهین نواب
بازیگران	: اکبر اصالتی، بهزاد جاودان فر، داود سوری، ابوالفضل اصغری

خلاصه فیلم :

وجود یک دوچرخه که برای پسر یک خانواده خریداری می شود، مشکلاتی در زندگی او بوجود می آورد. پسر که محصل است از درس خواندن بازمی ماند و دوستانش بخاطر دوچرخه از او دوری می کنند.



نام فیلم	فراشباشی
کارگردان	: ایرج صادقپور
مشخصات فیلم	: بلند- سینمائی، ۳۵ م، سیاه و سفید
محصول	: پارسا فیلم
تهیه کننده	: منوچهر صادقپور
فیلمنامه	: منوچهر کیمرام
فیلمبردار	: ایرج صادقپور
بازیگران	: نعمت اله آغاسی، محمد تقی کهنمویی، آتش و ابراهیم فخار و فروزان

خلاصه فیلم :

فراش مدرسه ای کودکانی را پیدا می کند. این کودک وارث ثروت هنگفتی است که پدر بزرگ مادرش برای او باقی گذارده است. پدر کودک به طمع ثروت، بچه اش را می دزدد ولی فراش با یاری مادرش به تعقیب او می پردازد. پدر طی حادثه ای در می گذرد و کودک نزد فراش و مادرش می ماند.



نام فیلم	فرصت سبز حیات
کارگردان	: مسعود رشیدی
مشخصات فیلم	: ۱۶ م، رنگی، ۲۰ دقیقه
محصول	: شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران — گروه اجتماعی
تهیه کننده	: ابوالفضل ظهوری
فیلمنامه	: محمد مجیدی
فیلمبردار	: مهدی شکبیا — مهدی مجد وزیری
موسیقی متن	:
تدوین	: عفت بنی هاشمی
بازیگران	: علیرضا نبوی، حسین معلومی، مریم مجیدی، سیمونیان

خلاصه فیلم :

فیلم ذهنیت پسر بچه ای را به تصویر می کشد که پدری خشن و خوش گذران دارد که رفتارش باعث جدایی از همسر گردیده است. درگیری ذهنی و شرایط موجود در رفتار فرزند با پدر تغییر و تحولی حاصل می کند که موجب می شود پدر در نوع رفتار و برخوردش با خانواده تجدید نظر کند.

نام فیلم	: فصل شکفتن
کارگردان	: احمد رضا گرشاسبی
مشخصات فیلم	: رنگی، ۱۶ م، ۶۰ دقیقه
تهیه کننده	: کانون پرورش فکری دانش آموزان تهران
فیلمنامه	: مرتضی خسرونژاد
مدیر فیلمبرداری	: بهزاد علی آبادیان
تدوین	: احمد ضابطی جهرمی
بازیگران	: هادی اسلامی، پوراندهخت مهیمن، فرشاد بوذری

خلاصه فیلم :

پدري می خواهد فرزندش در آینده پزشک شود، اما او به کارهای فنی علاقمند است و در زمینه مسائل الکترونیک اختراعاتی می کند که پدرش را مبهوت می سازد و....

نام فیلم	: قاصدک
کارگردان	: محمد فیجانی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۱۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: مرتضی رستگار
موسیقی متن	: داریوش دولتشاهی
فیلمنامه	: محمد فیجانی (براساس داستانی از شهرزاد)

خلاصه فیلم :

قاصدک از باد می‌هراسد. قاصدک بچه‌ها را برای بازی به جنگل می‌برد. اما بچه‌ها و قاصدک نمی‌دانند که باران خواهد آمد...



نام فیلم : قایق شکسته
کارگردان : غلامرضا رمضانی
مشخصات فیلم : داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۵۰ دقیقه
محصول : گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
فیلمبردار : مهدی مجد وزیری
بازیگران : سهراب سلیمی، علی سنگرزاده، لطیفه شهربانو و موسی جمعه پور،
اسداله جعفری، هوشنگ رحیمی، محمد سعید احمدی، فریدون فاضلی

خلاصه فیلم :

تنها وسیله درآمد مردی ماهیگیر، قایق ماهیگیری کوچکی است که از کار افتاده است و نیاز به تعمیری اساسی دارد. هزینه تعمیر قایق در توان او و خانواده اش نیست. افراد خانواده هر یک به تناسب توانایی و موقعیت خود برای گریز از این گرفتاری تلاش می‌ورزد.

مرد ماهیگیر درمی‌ماند که چه کند؟ نه قدرت تعمیر قایق را دارد و نه می‌تواند آنرا بفروشد. زیرا در صورت فروش، او دیگر مرد خود و دریا نخواهد بود. «شیرو» نوجوان خانواده، اندوه پدر را درمی‌یابد و در این رابطه می‌رود تا با کار روزانه اش به این گرفتاری خاتمه دهد اما نمی‌داند برای تعمیر قایق فرسوده نیاز به پول گزافی دارد.



نام فیلم	قصه حسین
کارگردان	ابوالفضل جلیلی
مشخصات فیلم	: کوتاه، مستند داستانی، ۱۶ م، رنگی،
محصول	: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: علی فخر شفاعی
فیلمنامه	: بیژن بیرنگ
فیلمبردار	: ابوالفضل جلیلی
موسیقی متن	: انتخابی
تدوین	: ابوالفضل جلیلی — عفت بنی هاشمی
بازیگران	: مجید مرادی

خلاصه فیلم :

فیلم، فعالیت یک نوجوان را در دوران انقلاب به تصویر می کشد. و نگاهی دارد به نقش نوجوانان در سرنگونی نظام شاهنشاهی گذشته.



نام فیلم : قصه خیابان دراز
کارگردان : خسرو معصومی
سال تولید : ۱۳۶۲
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۱۶ میلیمتری، رنگی، ۲۵ دقیقه
تهیه کننده : وزارت ارشاد اسلامی
فیلمبردار : ظهوریان، فرزانه
تدوین : صمد تواضعی
بازیگر : افشین خادمی

خلاصه فیلم :

کودکی که از طریق ترازوی وزن کشی امرار معاش می‌کند تلاش دارد با پول به دست آمده یک نوشابه بخورد. غافل از آنکه دزدی درصدد است ترازوی او را برباید. کودک سرانجام با پس انداز اندک خود موفق به خرید نوشابه و مشغول به خوردن آن می‌شود در این هنگام سارق ترازوی او را می‌دزدد. پسر بچه در حین تعقیب سارق با اتومبیلی تصادف کرده و جان می‌سپارد. دزد از دیدن صحنه که خود مسبب آن است متأثر می‌شود.

نام فیلم	: قصه درخت هلو
کارگردان	: حسن تهرانی .
سال تولید	: ۱۳۵۰
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م م، سیاه و سفید، ۲۲ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: ابوالقاسم ناسوتی
موسیقی	: اسفندیار منفردزاده
بازیگران	: پرویز کاردان، دیانا و بچه ها: باقر و حاجی

خلاصه فیلم :

این فیلم که ریشه ای در فولکلور آذربایجان دارد براساس داستانی به همین نام نوشته صمد بهرنگی ساخته شده است و این اصل را بیان می کند که: «هرکس که می کارد باید بردارد»



نام فیلم	قضیه شکل اول- شکل دوم
کارگردان	عباس کیارستمی
مشخصات فیلم	آموزشی - داستانی، ۱۶ م، م، رنگی، ۵۳ دقیقه
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تدوین	عباس کیارستمی
فیلمبردار	هوشنگ بهارلو

خلاصه فیلم :

دبیری در کلاس، روی تخته سیاه مشغول ترسیم نمودن ساختمان گوش است. یکی از دانش آموزان، روی میز ضرب گرفته است. دبیر گهگاه روی برمی گرداند و نگاهی اعتراض آمیز به شاگردان می اندازد. اما به محض پشت کردن او، ضرب دوباره آغاز می شود. معلم که عصبانی شده است و حدود جای شاگرد ناشناس را تخمین زده، شاگردان دو ردیف آخر را در برابر دو راه می گذارد: یا با افشای نام دوستشان در کلاس بمانند و یا در غیر این صورت، همگی از کلاس بیرون بروند. دانش آموزان مورد اتهام متحداً خروج از کلاس را ترجیح می دهند. دانش آموزان چند روزی در راهرو در انتظار می مانند. در این وضعیت، کارگردان دو راه حل و دو انتخاب را طرح و پس از ارائه هر دو مورد با تعدادی از شخصیت های اسلامی، مذهبی، هنری و اجتماعی مصاحبه و از آنان نظرخواهی می کند. در شکل اول دانش آموزی دوستش را لوم می دهد و اجازه می یابد که به کلاس وارد شود و در حالت دوم آنان متحداً پایداری می کنند و یک هفته در راهرو باقی می مانند و بعد وارد کلاس می شوند و سرجای خود می نشینند. با اتمام فیلم، صدای همان ضرب که اینک شکل دسته جمعی گرفته، روی تیتراژ پایانبخش فیلم شنیده می شود.

* برنده جایزه بهترین فیلم به مفهوم مطلق به خاطر طرح یک مسئله اساسی آموزشی و نحوه بکار گرفتن سینما در خدمت ارائه آن در جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان تهران - آبان ۱۳۵۸



نام فیلم	: کارآگاه ۲
کارگردان	: بهروز غریب پور
مشخصات فیلم	: عروسی، رنگی، ۳۵ م.م.
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: محمد آلاپوش (مدیر فیلمبرداری) فیلمبردار: حسن یزدانی
موسیقی متن	:
تدوین	: صمد تواضعی
بازی دهندگان	: حسن دادشکر، حمید عبدالملکی، رضا فیاضی، محمود جعفری، مهدی میامی، فریبا جدیکار، مرضیه محبوب، مریم سعادت، زهره مجابی، حمید اردلان، فروزان زاهد بیگی، فرزانه بهرامپور، ویدا قهرمانی، اشرف کجویی، رضا شمس، صدیق تعریف سهیلا احمدی فرد.

خلاصه فیلم :

در مدرسه مهربانی، اتفاق عجیبی رخ می دهد و باعث می شود که «کارآگاه ۲» در جمع شاگردان کلاس چهاره ب حاضر شود و با کمک شاگردان، خطا کبری را که در نمره خود و همشاگردیهایش دست می برد، پیدا کند.

نام فیلم	: کچل کفترباز
کارگردان	: ایرج کریمی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م. م، رنگی، ۱۱ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: بهروز غریب پور (براساس یک افسانه آذربایجانی)
فیلمبردار	: ایرج صفوی

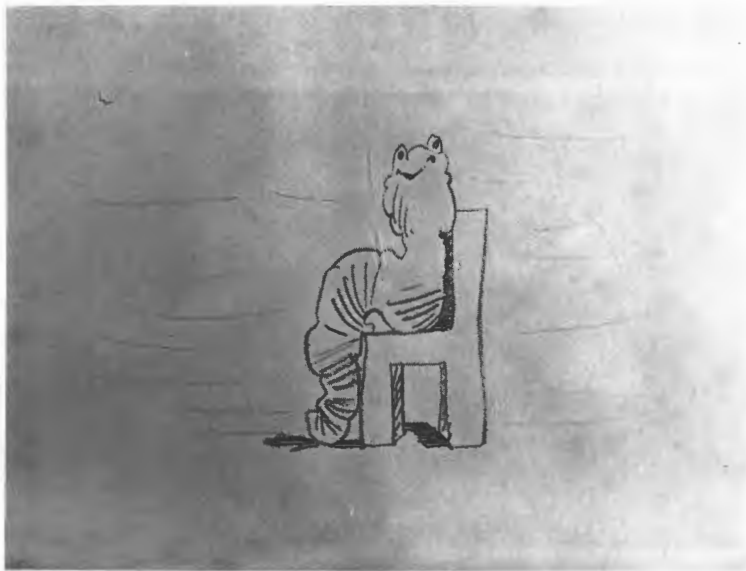
خلاصه فیلم :

کچل کفترباز که به دختر رنج دیده خان ظالم دلپاخته است، کبوترانش را پرواز می دهد تا خواب خان را برآشوبد... و این آغاز ماجرای است که رهایی دختر خان را از ستم نامادری و ظلم پدر مستبدش بدنبال دارد. اما کار کچل کفترباز خاتمه یافته نیست. او خود را موظف می دارد تا به کمک دختر قالیباف نیز برود.

نام فیلم : کرم خیلی خیلی خوب
 کارگردان : فرشید مشقالی
 سال تولید : ۱۳۵۲
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، مدت ۳/۵ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

خلاصه فیلم :

کرمی میخواهد مورد تأیید قرار گیرد. از این رو به هر دری می زند و به هر سازی می رقصد، ولی در انتها زیر بار این نوع زندگی نکبت بار خود «کرم وار» جان می دهد.



نام فیلم	کلید :
کارگردان	: ابراهیم فروزش
مشخصات فیلم	: رنگی، ۳۵ م، ۷۶ دقیقه
تهیه کننده	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: عباس کیارستمی
فیلمبردار	: محمد آلاپوش
بازیگران	: مهناز انصاریان، فاطمه آسار، امیر محمد پورحسن، عمادطاهری
تدوین	: عباس کیارستمی

خلاصه فیلم :

مادری برای خرید از خانه اش خارج می شود و دو بچه ی کوچکش را در خانه تنها می گذارد. امیر محمد پنج ساله، که برادر کوچک شش ماهه اش را تر و خشک می کند و از او نگهداری می نماید در نبود مادر گرفتار مشکلاتی می شود. غذا در دیگ زودپز در حال سوختن است، خطر گاز از طرف دیگ، بچه ها را تهدید می کند، صدای گریه بچه ها زن همسایه را به در خانه می کشاند اما مادر امیر محمد در خانه را قفل کرده است. او موفق به پیدا کردن مادر بچه ها در مغازه ها نمی شود و در بازگشت، همراه با مادر بزرگ بچه ها سعی می کند از پیشین در، امیر محمد را راهنمایی کنند تا با پیدا کردن کلید یدکی در را باز کند و خود و برادرش را از خطر انفجار زودپز در امان بدارد.



نام فیلم	: کنار برکه ها
کارگردان	: یداله نوعصری
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م، رنگی،
محصول	: مجتمع سینمایی حدیث هنر - بنیاد مستضعفان تبریز
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: مهدی عصام، قاضی ربیجاوی، یداله نوعصری
فیلمبردار	: منوچهر حقانی پرست، مرتضی پور اظهري
موسیقی متن	: شریف لطفی
تدوین	:
بازیگران	: حسین محبوب، فرزانه کابلی، شهرام آژند، سیاوش طهمورث
	: محمود نظرعلیان، محمد پورستار و معصومه تقی پور

خلاصه فیلم :

مردی بنام «سید» پس از مرگ همسرش با زنی بنام «رباب» ازدواج می‌کند و به روستای خود واقع در شمال ایران باز می‌گردد. سید پسر بچه لالی دارد بنام «طاهر» که همیشه بیاد مادرش است. طاهر با نامادری‌اش رابطه عاطفی برقرار نمی‌کند. رباب با آنکه اجاقش کور است و بچه دار نمی‌شود اما روی خوشی هم به طاهر نشان نمی‌دهد. رباب سرانجام تلاش می‌کند که با او ارتباط عاطفی برقرار کند. اما او تنها با اسبی که یادگار مادرش است لحظات زندگی‌اش را پر می‌کند، تا اینکه نامادری اسب را فراری می‌دهد. طاهر به جستجوی پسر دزد و اسب‌رامی یابد. یک روز طی حادثه‌ای، انبار به آتش کشیده می‌شود. رباب در میان شعله‌ها می‌ماند. اهالی سعی در نجات رباب می‌کنند اما موفق نمی‌شوند. سرانجام طاهر به کمک او می‌شتابد و از مرگ حتمی نجاتش می‌دهد. در پایان رباب و طاهر درمی‌یابند که به محبت یکدیگر نیازمندند.



نام فیلم	: کوچ
کارگردان	: وارنر کریه مسیحی
مشخصات فیلم	: کوتاه-داستانی، ۱۶ م. م، رنگی، ۴۵ دقیقه
محصول	: سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: پروانه سمایی
فیلمنامه	:
فیلمبردار	:
موسیقی متن	:
تدوین	:
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

پسربچه ای بنام « ابراهیم » توسط پدرش به شهر آورده می شود تا در یک کارگاه کوزه گری به کار مشغول شود. ابراهیم در غربت شهر و کارگاه دلگیر کوزه گری در انتظار بی پایان و ییهوده مراجعت پدرش، گذشت روزها را با گلوله های گلی نشانه می گذارد. قطاری به عنوان سمبل و نماد این انتظار، مرتباً عبور می کند، بدون اینکه خبری از پدر ابراهیم باشد. سرانجام پسربچه درمی یابد که پدرش هرگز برای بردن او برنخواهد گشت. از این رو ابراهیم بسوی دهکده زادگاهش باامید بازگشت به آغوش خانواده فرار می کند که آن هم معلوم می شود که سرابی دیگر است.

ابراهیم گرچه توسط « اوستا » تحت تعقیب قرار می گیرد. و دستگیر و مجازات می شود اما به هنگام بازگشت به کارگاه، مجدداً از دست اوستا می گریزد.



نام فیلم : کودک و استثمار
کارگردان : محمد رضا اصلانی
سال تولید : ۱۳۶۰
مشخصات فیلم : مستند
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

خلاصه فیلم :

این فیلم از سه قسمت کار، فرهنگ و محیط تشکیل شده است که در آن شرایط دشوار و غیرانسانی کودکان و نوجوانان کارگر در لایه‌های پایین اجتماع، مورد بررسی و تحلیل قرار می‌گیرد.

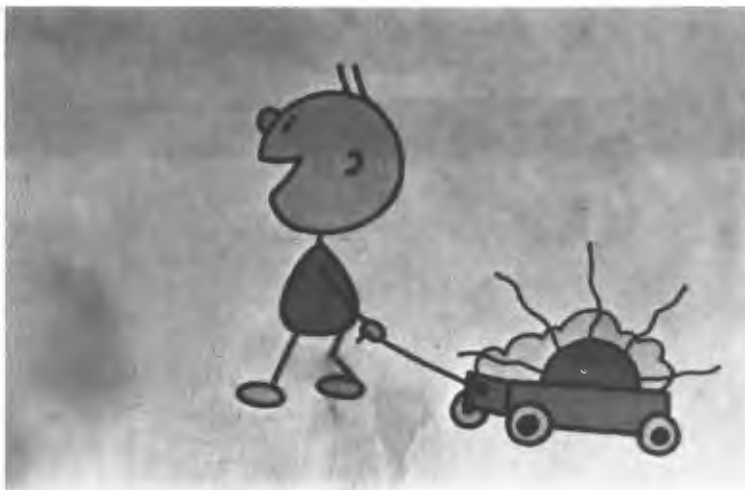
- * شرکت در فستیوال فیلمهای کودکان و نوجوانان لوزان سوئیس ۱۹۸۲
- * شرکت در فستیوال فیلمهای کودکان و نوجوانان بیل بائو اسپانیا ۱۹۸۱



نام فیلم	: کودک و گل
کارگردان	: هلن متقیان
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۱۶ م م، رنگی، ۵ دقیقه
محصول	: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: هلن متقیان
فیلمنامه	:
فیلمبردار	:
موسیقی متن	:
تدوین	:

خلاصه فیلم :

پسربچه ای در یک گلدان، دانه ای می کارد و به انتظار رشد آن می نشیند ولی اتفاقی نمی افتد. مدتی از آن می گذرد، تا اینکه روزی با دیدن باران، به یاد می آورد که دانه به آب نیاز دارد. وقتی که علاوه بر آب، نور خورشید هم به گلدان میرسد، رشد دانه آغاز می شود و گلی زیبا به آرامی سر بر می کشد و از آن هنگام است که پسربچه دستاورد تلاشش را در می یابد.



نام فیلم : **کوردلان**
 کارگردان : ابراهیم خاتمی کیا
 سال تولید : **۱۳۶۳**
 مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۱۶ م، م، رنگی، ۱۱ دقیقه
 محصول : مرکز اسلامی فیلمسازی آماتور
 هنرپیشگان : اصغر احمدی

خلاصه فیلم :

داستان پسرک روزنامه‌فروشی است که پولهای خود را جمع کرده و یک گُل‌من می‌خرد تا برای رزمندگان ببرد اما در بین راه بر اثر ترکش یک انفجار شهید می‌شود.

نام فیلم : کوره پزخانه
کارگردان : محمد مقدسیان
سال تولید : ۱۳۶۰
مشخصات فیلم : مستند، ۱۶ م، رنگی، ۱۱ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : مقدسیانی - محمد رضا اصلانی
فیلمبردار : فیروز ملک زاده

خلاصه فیلم :

فیلمی مستند درباره کار طاقت فرسای کودکان در شرایط سخت کوره پزخانه ها

- * برنده جایزه بهترین فیلم کوتاه مستند در جشنواره جهانی فیلم مسکو
- * شرکت در جشنواره تسالونیکي (یونان) ۱۹۸۱ و تاشکند (شوروی) ۱۹۸۲



نام فیلم : **گال**
 کارگردان : ابوالفضل جلیلی
 سال تولید : ۱۳۶۵
 مشخصات فیلم : بلند-داستانی، ۳۵ م م، رنگی
 محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
 فیلمبردار : عطاءاله حیاتی
 بازیگران : اصغر گل محمدی، مهدی اسدی، حسین معلومی، محسن پناهی
 و بچه ای دارالتأدیب تهران

خلاصه فیلم :

نوجوانی روزنامه فروش به دلیل نامعلومی به دارالتأدیب تهران می افتد. به دلیل تشکیل نشدن دادگاه جهت رسیدگی به وضعیت نوجوان، مدت محکومیتش بالاجبار اضافه می گردد. نوجوان بعد از مدتی، ماندن در زندان با مشاهده کژری ها و بدرفتاریها متأثر می گردد و آرزو می کند که هرچه زودتر از این محیط خشن و آلوده رهایی یابد. محیطی که خالی از هرگونه فضای آموزشی و عاطفی است. سرانجام در دادگاهی که برایش تشکیل می شود، می فهمد که او را به دلیل پخش جراید ممنوع الانتشار دستگیر کرده اند و هنگامی که دادستان از او می خواهد که از خود دفاع کند. نوجوان می پرسد: «من کی آزاد میشوم؟!»



نام فیلم	: گاویار
کارگردان	: کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم	: بلند-داستانی، ۸۲ دقیقه، ۳۵ م م، رنگی
تهیه کننده	: خانه هنر و ادبیات کودکان (وحید نیکخواه آزاد)
محصول	: گروه کودک شبکه ۲ صدا و سیمای جمهوری اسلامی
تدوین	: کیومرث پوراحمد
فیلمبردار	: مهدی شکبیا
بازیگران	: حمزه جوادی پور، مهتاب رحیمی، آقاخان قارداش خانی

خلاصه فیلم :

راننده کامیونی باعث مرگ یک گاو می شود. گاویار گله که نوجوانی سیزده ساله است به تعقیب راننده می پردازد و سرانجام او را پیدا می کند و پس ماجراهایی او را وادار می کند که به تقصیر خود اعتراف کند و تسلیم شود.





نام فیلم	: گردش
کارگردان	: جهان خادم المله
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م.م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول	: مرکز گسترش سینمای تجربی و نیمه حرفه‌ای (وزارت ارشاد اسلامی)
تهیه کننده	: علیرضا خادم المله - محسن شریفی
فیلمبردار	: مهدی جواهری
موسیقی متن	: محمد میرزمانی
تدوین	: ایرج شفایی
بازیگران	: مسلم قاسمی، فرخنده شمس الدین، سامان متولی

خلاصه فیلم :

پسر بچه‌ای از طبقات پائین اجتماع (جنوب شهر) در پی تعریفی دوستش از شمال شهر (مناطق متعلق به طبقات مرفه) از پدرش قول می‌گیرد که او را به مناطق شمال شهر ببرد. پدر، که کارگر یک کارخانه است به دلیل گرفتاری و تنگی وقت نمی‌تواند به قولش عمل کند و هر بار که پسر بچه یادآوری می‌کند او به بهانه‌ای طفره می‌رود. تا اینکه پسر بچه خود به راه می‌افتد و طی مشاهداتی، تفاوت فاحش زندگی را میان دو طبقه فرادست و فرودست جامعه از نزدیک لمس می‌کند.

سرانجام پس از یک روز راه رفتن در شمال شهر به خانه بازمی‌گردد. و با وجود اینکه با عمل خود پدر و مادرش را به خشم آورده است اما از اینکه با رفتنش تحولی در زاویه دید و اندیشه‌اش ایجاد نموده است احساس خرسندی و رضایت می‌کند.



نام فیلم	: گرداب سکندر
کارگردان	: برادران خوش خرام
مشخصات فیلم	: عروسی، سریال سیزده قسمتی
محصول	: صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران (شبکه اول، گروه کودک و نوجوان)
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: محمد غلامپور
فیلمبردار	: خوش خرام
موسیقی متن	: سید محمد میرزمانی
تدوین	:

خلاصه فیلم :

گرداب سکندر که براساس قصه ها و افسانه های قدیمی ساخته شده است، زندگی یک نوجوان نابینا را بیان می کند که برای داشتن یک زندگی عادی تلاش می ورزد.

نام فیلم	گردش در یک روز خوب آفتابی
کارگردان	: حسن بنی هاشمی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: عدنان غریفی، حسن بنی هاشمی
موسیقی	: اسفندیار منفردزاده
بازیگران	: جلال منصفی، عبدالهادی معتمدی، حاجی فعالی.
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده

خلاصه فیلم:

پسر بچه ای بنام غلامعباس، با پدر و خدمتکار پیرشان در یک خانه زندگی می‌کند. پدر درگیر و سرگرم کارهای مربوط به تجارتخانه کوچک خودش است و کودک دلبسته قصه‌های پیرمرد خدمتکار است که شب هنگام (پس از خواندن قرآن) به آنها گوش میدهد و لذت می‌برد.



نام فیلم	: گردو
کارگردان	: حسین دلیر
مشخصات فیلم	: بلند داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۸۰ دقیقه
محصول	: سیمای جمهوری اسلامی ایران - شبکه اول (سیمای اقتصاد).
فیلمنامه	: حسین دلیر (براساس فیلمنامه ای از محمد تهامی نژاد)
فیلمبردار	: حمید نصیری
موسیقی متن	: علی رحیمیان
تدوین	: ژیلارجمندی
بازیگران	: سرور رجایی، احمد مندوب هاشمی، مجید نصیری جوزانی، مریم خسروی، فیروز صباغی، سعید رضائیان، و با همکاری هالی مشهد اردغال کاشان.

خلاصه فیلم :

«محمد» نوجوان روستائی، تلاش می‌کند تا دو دانگ از درخت گردویی را خریداری کند. این دو دانگ یادگار مادر بزرگ بوده که در گذشته به خانواده تعلق داشته و به دلایلی فروخته شده است. محمد با تمام چاره اندیشی های گوناگونش راه به جایی نمی برد. و سرانجام تصمیم واقع گرایانه و عملی تری می‌گیرد.



نام فیلم : گرفتار
 کارگردان : آراپیک باغداساریان
 سال تولید : ۱۳۴۹
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۴ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : محمود نصیری

خلاصه فیلم :

یک علامت فلش (پیکان) تلاش می‌کند تا خود را از تابلوی عبور ممنوع آزاد کند. تلاش فلش در محدوده دایره تابلو، تنها به شکل‌های تازه‌ای از ممنوعیت، گرفتاری و اسارت- می انجامد.

شرکت در فستیوال‌های مسکو، کراوری (لهستان)، ملبورن (استرالیا)، زاگرب (یوگسلاوی) و گرونویل فرانسه و تهران



نام فیلم : **گرفتار**
کارگردان : منصور تهرانی
سال تولید : ۱۳۶۳
مشخصات فیلم : بلند سینمایی، ۳۵ م. م، رنگی
محصول :
تهیه کننده :
فیلمنامه : ایرج بقائی
فیلمبردار : باربد طاهری (مدیر فیلمبرداری)
موسیقی متن :
تدوین : رضا اردلان
بازیگران : اکبر زنجانی‌پور، رضا کرم‌رضائی، زری برومند، امیر خسرو،
گوهر گلکار، احمد بهروزی، شاپور بخشایی، محمدتقی شریفی،
نصر، حسین کلامی، موسی شجاعی، مسعود طلایی‌پورو احمد
رجبی و ...

خلاصه فیلم :

در یک روستا که ساکنان آن با پرورش گاو میش زندگی را می‌گذرانند، محلی وجود دارد که در بین مردم به جزیره ارواح معروف است. اما پسر بچه‌ای که پدرش به خاطر کشتن گاو میش یکی از اهالی با درگیریهایی روبرو شده، همیشه در رؤیاهایش در این جزیره تاجرهایی را می‌بیند که پارچه‌های رنگین و عتیقه می‌فروشند. این رؤیا، پسرک را به سوی جزیره ارواح می‌کشاند.



نام فیلم : **گریز**
کارگردان : مسعود جعفری جوزانی
سال تولید : ۱۳۶۰
مشخصات فیلم : عروسکی، ۱۶ م، رنگی، ۱۸ دقیقه
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده :
فیلمنامه : براساس حکایتی از مولوی
فیلمبردار :
موسیقی متن :
تدوین :
خلاصه فیلم :

مرد ثروتمندی به نزد حضرت سلیمان می رود و می گوید که عزرائیل را دیدم که به خشم به من نگریست... مرا از مرگ نجات ده و به دیار هند برسان. حضرت سلیمان به باد دستور می دهد که مرد بازرگان را به هند ببرد. بازرگان پس از رسیدن به سرزمین هند، در قلعه ای بزرگ و نفوذ ناپذیر خود را پنهان می دارد. و دهها درب کوچک و بزرگ را بر روی عزرائیل می بندد تا کاملاً از مرگ در امان باشد. همان روز عزرائیل به نزد حضرت سلیمان می رود. حضرت سلیمان به عزرائیل می گوید که چرا به فلان بازرگان به خشم نگریسته ای؟! عزرائیل می گوید: من به خشم به او نگریسته ام بلکه تعجب کردم که او چرا اکنون در سرزمین سلیمان است حال آنکه من دستور دارم فردا جان او را در هند بگیرم، در شگفت بودم که او چرا در هند نیست... سرانجام مرگ در هند از هزارتوهای قلعه بازرگان می گذرد و خود را در اعماق قلعه به او می رساند.



نام فیلم	گل :
کارگردان	: رجب محمدین
مشخصات فیلم	: بلند- داستانی ۱۶ م م، رنگی،
محصول	: گروه فیلم و سریال شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: عبدالله سعیدی
فیلمبرداری	: عباس باقریان
بازیگران	: امیر کلوری، مرضیه سعیدی، آناهیتا قاضی بیات، مهری مهرنیا، شروین نجفیان، حمید صالحیان، حسن فرازمند.

خلاصه فیلم :

پسر بچه ای به اتفاق مادرش که از طریق خیاطی امرار معاش می کند، در خانه پیرزنی مستاجرند. پسر بچه در غیاب صاحبخانه، باغچه کوچکی در کنار حیاط احداث می کند. صاحبخانه در بازگشت از سفر، باغچه را ویران می کند. پسرک در گلدان قدیمی میراث پدر بزرگش، گل می کارد. باز هم صاحبخانه مخالفت می کند. گلدان را به اتاق می برد و به وسیله آینه ای بر آن نور می تاباند. اما سرانجام به دلیل اصرار صاحبخانه او مادرش مجبور به ترک محل می شوند.*

نام فیلم : گلباران
 کارگردان : علی اکبر صادقی
 سال تولید : ۱۳۵۱
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۱۶ م، ۱۰ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمنامه : حسین سماکار
 فیلمبردار : محمد فیجانی
 موسیقی : اسفندیار منفردزاده

خلاصه فیلم :

آرامش و آشتی بر دو کشور همسایه سایه گسترده است که ناگهان بر سر تصاحب پرنده‌ای شکار شده، دوستی حکام دو کشور رنگ دشمنی بخود میگیرد و خار بوته کینه بر دل‌های پاک مردم می‌روید...

بچه‌های دو شهر که زندگی را در خطر نابودی می‌بینند درصدد چاره‌جویی برمی‌آیند و سلاحهای دشمنی را به ترانه‌های آشتی مبدل می‌کنند. اما در هنگام تقسیم پرنده پخته مجدداً بین حکام اختلاف می‌افتد و آتش کینه از نو زبانه می‌کشد.

* برنده جایزه اتحادیه نقاشان شوروی در فستیوال مسکو

* برنده جایزه در فستیوال فیلم تامپره فنلاند ۱۹۷۳

* برنده جایزه برنز در فستیوال جهانی فیلمهای نقاشی متحرک. نیویورک ۱۹۷۵



نام فیلم : **گل‌بهار**
کارگردان : **تهمینه اردکانی**
سال تولید : **۱۳۶۵**
مشخصات فیلم : **بلند داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۹۰ دقیقه**
تهیه کننده : **جهاد دانشگاهی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران**
مدیر فیلمبرداری : **صادق میانجی**
تدوین : **صمد تواضعی**
بازیگران : **مهرانه مهین ترابی، مینا زرپور، لیلا مظاهری، اشرف طیبی،
مژگان هادیان، زهرا خراسانی و بتسابه درودیان**

خلاصه فیلم :

فیلم، داستان زندگی دختر نوجوانی است که در آستانه تحقق اولین آرزوهایش دچار حادثه‌ای می‌شود و بر اثر فشار ناشی از آن، خود را تسلیم یأس و ناامیدی می‌کند. اما در اثر تماس با مهری که مددکار اجتماعی است به مرور به زندگی امیدوار می‌شود. مهری که خود نیز معلول است، با محبت فراوانش گل‌بهار را به زندگی بازمی‌گرداند.



نام فیلم	گلنار :
کارگردان	: کامبوزیا پرتوی
مشخصات فیلم	: عروسی وزنده، ۳۵ م، رنگی،
محصول	: خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: کامبوزیا پرتوی (براساس یک افسانه روسی)
فیلمبردار	: عطاءالله حیاتی (مدیرفیلمبرداری). فیلمبردار: تقی خانی
موسیقی متن	: محمدرضا علیقلی
عروسک گردانها	: محمد توپچیان، فرشته صدر عرفانی،
بازیگران	: شهلا ریاحی، محرم بسیم، علی پورستار، غزل شاکری، ناهید نیکخواه آزاد حمیدرضا مرادی، شکرالله عباسی، فرزاد حاجی هادی

خلاصه فیلم :

«گلنار» دخترک باهوش و مهربان که با پدربزرگ و مادربزرگ خود در روستایی دورافتاده زندگی می‌کند، از مادر خود، تنها دستمالی آبی رنگ به یادگار دارد. روزی باد، دستان او را به جنگل می‌برد و گلنار که در پی آن روانه جنگل شده است، راهش را گم می‌کند و گرفتار آقا خرسه و خانم خرسه می‌شود. جستجوی پدربزرگ و مادربزرگ به جایی نمی‌رسد و آنها از دوری گلنار بیمار می‌شوند. خاله قورباغه که دوست صمیمی گلنار است، با تلاش زیادی او را در کلبه خرس پیدا می‌کند. اما آن دو نیز راه بازگشت به خانه را گم می‌کنند...



نام فیلم	: گل و بلبل
کارگردان	: فریدون فرشباف
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، رنگی، ۱۶ م.م، ۱۱ دقیقه
محصول	: اداره کل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمبردار	: اسداله کفافی

خلاصه فیلم :

احمدک پسر تنهاییست که مادرش از دنیا رفته و پدرش نیز در مسافرت است. ب وجود اینکه ناخواهریش، گل پری او را دوست دارد ولی بدجنسی های نامادری اش عاقبت شومی برای او بهار می آورد.

نام فیلم	: گل های وحشی ایران
کارگردان	: نادر ابراهیمی
مشخصات فیلم	: مستند-آموزشی ۱۶ م.م، رنگی،
محصول	: رادیو و تلویزیون ملی ایران
فیلمبردار	: نعمت حقیقی
موسیقی متن	: فرهنگ
تدوین	: طلعت میرفندرسکی
بازیگران	: هلیا ابراهیمی (۴ ساله)

خلاصه فیلم :

معرفی یک مجموعه از گل های وحشی ایران، همراه با تشویق و برانگیختن عواطف کودکان در جهت حفظ گل های طبیعی.

نام فیلم : گنج
کارگردان : احمد عربانی
سال تولید : ۱۳۶۷
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۸۰ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

خلاصه فیلم :

این فیلم به سرگذشت خانواده‌ای روستایی که از طریق کشاورزی امرار معاش می‌کنند می‌پردازد. یک روز بیل پندر در زیر خاک به کوزه‌ای مملو از سکه‌های طلا برمی‌خورد و...

نام فیلم : گوسفند قربانی
کارگردان : مهرداد تدین
سال تولید : ۱۳۵۵
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول : شرکت گسترش صنایع فیلم ایران
فیلمنامه : بهمن فرمان‌آرا
فیلمبردار : فیروز ملک‌زاده
بازیگران : سهراب یاری، اسفندیار ماوندادی، محبوبه شیرازی

خلاصه فیلم :

پسری به گوسفندی که پدرش برای عید قربان خریداری کرده دل بسته است. پسر برای نجات گوسفند از مرگ حتمی، با گوسفند از خانه می‌گریزد.

نام فیلم : گنج
کارگردان : احمد اسبقی
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، بمدت ۵/۵ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : محمد فیجانی

خلاصه فیلم :

این فیلم اشاره به احاطه شدن انسان بوسیله نمودهایی است که خود آفریده است. مردی از شهر می‌گریزد تا در سادگی طبیعت به زندگی ادامه دهد، ولی بی آنکه او درک درستی از نهادش داشته باشد اینبار خود اوست که زیربنای شهر تازه‌ای با همان نمودها را بنیان می‌نهد.



نام فیلم : لاکپشت و مرغابی
 کارگردان : دلارام رسولی (زیر نظر تجارتچی) سال تولید : ۱۳۴۲
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۰ دقیقه
 محصول : امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر

خلاصه فیلم :

فیلم، داستان لاکپشتی را بیان می‌کند که چون برکه محل زندگی اش خشک شده بوسیله دو مرغابی که دوستان او هستند با چوبی که به دهان می‌گیرند تصمیم گرفته است که به برکه دیگر منتقل شود. عده‌ای که لاکپشت را در پرواز می‌بینند به هیجان آمده و خنده سرمی‌دهند. لاکپشت دهانش را باز می‌کند که بگوید « کور شود هر آنکه نتواند دید... » ناگهان چون دهان باز می‌کند سرنگون شده و سقوط می‌کند.

نام فیلم	لباسی برای عروسی
کارگردان	عباس کیارستمی
مشخصات فیلم	میان مدت - داستانی، ۳۵ م م، رنگی، ۵۷ دقیقه
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	ابراهیم فروزش
فیلمنامه	عباس کیارستمی (براساس داستانی از پرویز دوائی)
بازیگران	توکلی، زندبگله، نکویی، فصیح مطلب.
مدیر فیلمبرداری	فیروز ملک زاده
تدوین	موسی افشار

خلاصه فیلم :

علی، حسین و ممد به ترتیب کارگران نوجوان مغازه خیاطی، کارگاه تریکوبافی و قهوه خانه ای واقع در یکی از پاساژهای نسبتاً قدیمی تهران هستند. حسین که با دختر کارگری دوستی و یا رابطه عشقی برقرار کرده است، از علی می خواهد تا کت و شلوار را که مادری برای پسرش سفارش داده و پنجشنبه آن را تحویل خواهند گرفت، برای عصر چهارشنبه به او قرض بدهد. از سوی دیگر، ممد که به دلیل سابقه بد و نیز دعوایی بودنش می داند که علی لباس را به او امانت نخواهد داد، به حسین پیشنهاد می کند که کت و شلوار را از علی برایش بگیرد و در عوض این کار به حسین آموزش کاراته خواهد داد. عصر چهارشنبه، در حالی که حسین کت و شلوار را پوشیده و با دختر کارگر از پله ها پایین می آیند، ممد سر راه آنها سبز می شود و با تهدید و ارباب، لباس را از تن حسین درمی آورد و خودش آنرا می پوشد و می رود. علی و حسین آن شب او را نمی یابند. صبح پنجشنبه، برادر بزرگ ممد به قهوه خانه می آید و سراغ او را از قهوه چچی می گیرد و منتظرش می ماند. ممد می آید، ولی پیش از آنکه فرصت تعویض لباس را بیابد، برادر خشمگین او را می بیند و سخت کتکش می زند. ممد خون دماغ می شود. علی کت را با شتاب از تن او درمی آورد و در این فاصله، خیاط سر می رسد، اما متوجه موضوع نمی شود. علی و حسین در فرصتی دیگر، شلوار را از پای ممد درمی آورند و وقتی خیاط به مغازه اش می رود، کت و شلوار به چوب لباسی آویخته است. در پایان بدون آنکه خیاط و یا صاحب لباس متوجه چیزی شده باشند، همه چیز به خوبی و خوشی تمام می شود، حتی علی از مشتری انعام هم می گیرد.



نام فیلم	: لحظه ها
کارگردان	: ایرج کریمی
مشخصات فیلم	: کوتاه، ۳۵ م، رنگی، ۳۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	: علیرضا زرین
فیلمنامه	:
فیلمبردار	: علی باقری
موسیقی متن	:
تدوین	: عباس کیارستمی
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

«منصوری» دانش آموز دروغگویی است که باعث می شود دوستش «روشنی» هم دروغ بگوید. در کلاس انشاء با توضیحی که معلم در مورد موضوع انشاء (یکی را که عادت بود راستی گر خطایی کند درگذارند از او و گر نا مورشد به قول دروغ دگر راست باور ندارند از او) میدهد. روشنی از معلم اجازه می خواهد و به او می گوید به آقای ناظم دروغ گفته است. معلم از روشنی می خواهد که جریان را به ناظم نگوید ولی منصوری رأی روشنی را می زند و باعث گفتن دروغ دیگری می شود. آموزگاران جریان را می فهمند و از روشنی می خواهند که دیگر دروغ نگوید و ناظم منصوری را می خواهد و با او صحبت می کند. منصوری از ناظم معذرت می خواهد اما معذرت او را روشنی نمی تواند قبول کند و می پندارد دروغی دیگر است «یکی را که عادت بود راستی گر خطایی کند درگذارند از او و گر نا مورشد به قول دروغ دگر راست باور ندارند از او».

نام فیلم	: لنگرگاه
کارگردان	: کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم	: بلند-سینمایی، ۳۵ م م، رنگی،
محصول	: گروه سینمایی متحد و بنیاد سینمایی فارابی
تهیه کننده	: فواد نور
فیلمبردار	: فرهاد صبا
موسیقی متن	: ناصر چشم آذر
تدوین	: کیومرث پوراحمد
بازیگران	: جهانگیر الماسی — علیرضا خمسه، اسماعیل داورفر، فرهاد حمیدی، محمد برسوزیان، مهوش افشار پناه، کورش سبزاندام، مسعود امیری راد.

خلاصه فیلم :

احمد و بهمن دو نوجوانی هستند که به دلیل عدم تفاهم حاکم بر خانواده، از خانه می‌گریزند و به بندری در جنوب به جستجوی کار می‌روند. آنها در یک مسافرخانه اقامت می‌کنند و مدتی به دنبال کارپرسه می‌زنند. پس از مدتی آنها با جوانی برخورد می‌کنند که از راه قاچاق، زندگی می‌کند.

احمد و بهمن مدتی با جوان قاچاقچی سر می‌کنند و در این رابطه، ماجراهایی در پی می‌گذرد اما احمد که از اول نیز با عمل قاچاق مخالف بوده است در آرزوی نجات از گردابی است که ناخواسته در آن قرار گرفته است. سرانجام، پدر احمد به بندر آمده و آنها را به خانه باز می‌گرداند.

نام فیلم	ماجراهای کارواندیشه
کارگردان	: ابوالفضل رازانی
مشخصات فیلم	: عروسکی، ۱۶ م، رنگی، ۴۰ دقیقه
محصول	: گروه کودک صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران شبکه اول
تهیه کننده	: کارگاه فیلم تهران
فیلمنامه	: منوچهر کریم زاده، ابوالفضل رازانی
فیلمبردار	: ابوالفضل رازانی
موسیقی متن	: فرید شب خیز
تدوین	: منوچهر اولیائی

خلاصه فیلم :

دو شخصیت به نامهای «کار» و «اندیشه» ماجراهایی را دربرخورد با یکدیگر به وجود می آورند که یکی به اتکاء فکر و اندیشه و دیگری به اتکاء بازو و غریزه کار، یکدیگر را کامل می کنند. اندیشه بدون عمل و عمل بدون تدبیر و اندیشه هیچکدام به تنهایی نتیجه و کیفیت مطلوب را در پی ندارد و تنها با تلفیق بجای این دو عنصر است که می توان کیفیت مطلوب را حاصل نمود.

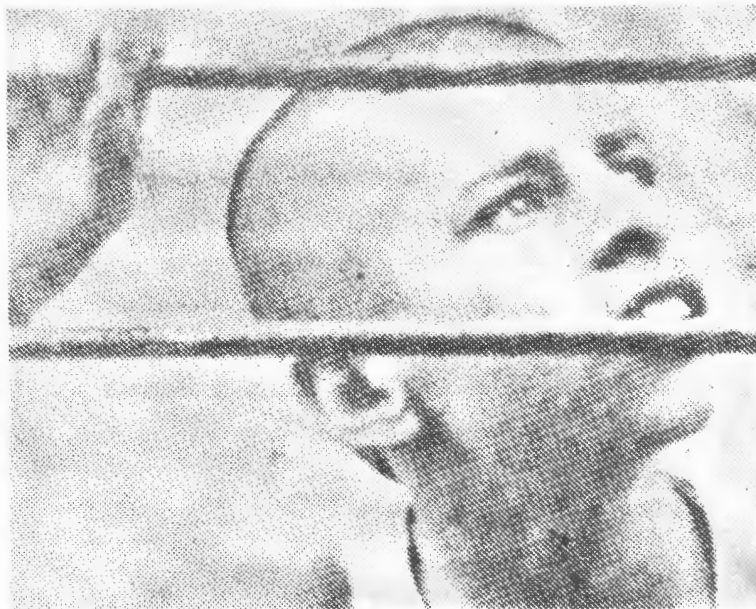


نام فیلم : ماجرای رحیم
کارگردان : امیرحسین قهرائی
سال تولید : ۱۳۵۹
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی، ۱۶ م، رنگی، ۲۳ دقیقه
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

خلاصه فیلم :

در بسیاری از خانواده‌های تهیدست و زحمتکش، به نیازها و خواسته‌های کودکان توجه چندانی نمی‌شود و فقر موجب بهره‌برداری از کودکان می‌شود. در این فیلم، رحیم پسر بچه‌ای است ده ساله که تحت این شرایط مجبور به کار شده تا بتواند برای خرید کتابهای سال آینده‌اش پولی پس انداز کند که در این راه رنجها و سختیهای زیادی را متحمل می‌شود.

شرکت در فستیوال فیلمهای تلویزیونی برای کودکان و نوجوانان براتیسلاوا ۱۹۸۱



نام فیلم	مادیان:
کارگردان	: علی ژکان
مشخصات فیلم	: رنگی، ۳۵ م م، بلند سینمایی، (۱۰۸) دقیقه
تهیه کننده	: بنیاد سینمایی فارابی
فیلمنامه	: علی ژکان
تدوین	: مهرداد مینویی
موسیقی:	: شریف لطفی
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده
بازیگران	: مژگان لانگ دانش پوی (گلپوته) سوسن تسلیمی (رضوانه) حسین محجوب (رحمت) و فیروز بهجت محمدی (قدرت)

خلاصه فیلم:

گلپوته، دختر بچه یازده دوازده ساله ای است که پدرش را از دست داده و باتفاق مادرش رضوانه در یکی از روستاهای شمال ایران زندگی می کند. فقر حاکم بر زندگی رضوانه و فرزندانش در اثر ریزش باران شدید و نا به هنگام و از بین رفتن محصولشان، تشدید می شود. «رحمت» برادر رضوانه برای بهبود وضع بحرانی خود و خواهرش درصدد عملی ساختن ازدواج «گلپوته» این دختر بچه کم سن و سال رضوانه با «قدرت» سی چهل ساله که اجاق همسرش کور است و در شهر به شغل سَلَف خری مشغول است برمی آید.

گلپوته که چیزی بیش از بیست سال از قدرت کوچکتر است و هیچ گونه احساسی به او ندارد در این راه مقاومت فراوان می کند اما سرانجام با این توجیه و باین امید که مادیانی که به عنوان شیربهایش تعیین شده، زندگی فلاکت بار و آشفته خانواده اش را نجات خواهد بخشید به اکراه و از سر ناچاری تن به ازدواج ناخواسته با قدرت داده و روانه شهر می شود.

در واقع گلپوته یازده ساله ناخواسته با یک مادیان تعویض می شود.



نام فیلم	ما از راه دیگری می رویم (پدر در کوهستان)
کارگردان	: نادر ابراهیمی
مشخصات فیلم	: داستانی، ۱۶ م م، رنگی، ۲۶ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: نادر ابراهیمی
فیلمبردار	: مرتضی رستگار
موسیقی متن	:
تدوین	: طلعت میرفندرسکی
بازیگران	: مریم زندی — منوچهر احمدی — و یک گروه کوهنورد
	حرفه‌یی به سرپرستی محمود فتوحی

خلاصه فیلم :

کوهنوردی قدیمی با دوست خود به کوه می‌رود. در اثر ریزش بهمن، در کوه درمی‌ماند و به حال مرگ می‌افتد. از یک سوفدراسیون کوهنوردی گروهی را برای نجات این کوهنورد حرفه‌یی می‌فرستند، و از سوی دیگر فرزندان همین کوهنورد — که خود کوهنوردان نوجوان و خردسالی هستند — مستقلاً حرکت می‌کنند تا از راهی که خودشان و پدرشان بلد است، به نجات پدر بروند. هر دو گروه تقریباً همزمان به پدر می‌رسند و او را نجات می‌دهند.

نام فیلم	ماهی طلایی
کارگردان	: دلارام رسولی - خانم حسینی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ و ۱۶ م، رنگی، ۴/۵ دقیقه
محصول	: اداره کل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمنامه	: براساس داستانهای کهن پارسی
فیلمبردار	: اسداله کفافی

خلاصه فیلم :

قصه سه ماهی است که یکی باهوش و زرنگ است، دومی نیمه عاقل و نیمه تنبل و سومی نادان و تنبل است. یک روز که قلاب صیادها آنها را تهدید می‌کند هر یک بسته به میزان خرد خویش برای جستن از این دام عکس العمل نشان می‌دهند.

نام فیلم	ماهی :
کارگردان	: کامبوزیا پرتوی
مشخصات فیلم	: بلند داستانی، ۳۵ م، م، رنگی، ۷۰ دقیقه
محصول	: بنیاد سینمایی فارابی
تهیه کننده	: خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: کامبوزیا پرتوی (براساس داستانی از وحید نیکخواه آزاد)
فیلمبردار	: عطاء الله حیاتی
موسیقی متن	:
تدوین	: بهرام دهقانی زاهدانی
بازیگران	: عطاء زاهد، محبوبه بیات، حسن شجاع، حسن نوری، علیرضا و حمیدرضا مرادی.

خلاصه فیلم :

شب عید است و میان دو پسر بچه بر سر بدست آوردن یک ماهی، جدال درمی گیرد. جواد، ماهی را برای هدیه کردن به خواهر کوچکش می خواهد تا بر سر سفره هفت سین قرار دهد. دیگری می خواهد با پول فروش ماهی، فیلم های ایام عید را تماشا کند.

در پایان این جدال و گریز، در یک برخورد دوستانه، ماهی از آن جواد می شود. جواد آن را به خانه آورده و به خواهرش می دهد. اما مادر، با دیدن ماهی یاد همسرش می افتد که در زندان گرفتار است.

جواد، بنابه خواست مادر، ماهی را به کنار چشمه ای برده و در آب رها می کند. جواد وقتی به خانه باز می گردد، پدر، نیز از زندان آزاد شده است.



نام فیلم	مترسک :
کارگردان	: حسن محمدزاده
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی،
محصول	: بخش فرهنگی بنیاد مستضعفان آذربایجان غربی
فیلمنامه	: مهدی معدنیان
فیلمبردار	: فضل الله فعال نوری
موسیقی متن	: بابک بیات
تدوین	: روح الله امامی
بازیگران	: محمد رضا مرسلی، فخری خوروش، هادی اسلامی، حسین کسبیان، جیران شریف، نیما اسلامی، یوسف صمدزاده، روح انگیزمهتدی
	و

خلاصه فیلم :

مادر خانواده می میرد و «علی» پسر خردسال خانواده، نگران این است که پدرش، «زن بابا» به خانه بیاورد. رفتار نامادری یکی از همکلاسی هایش، و آنچه دربارهٔ ظلم نامادری شنیده و می شنود، باعث می شود که او در ذهنش، مترسکی از نامادری بسازد. پدرش با زن میان سال مهربانی که مربی پرورشگاه بوده ازدواج می کند و علی به رغم محبت های نامادری، به دلیل تصویری که در ذهنش دارد با او ناسازگاری می کند. علی سرانجام با تداوم مهربانی های مادرانه نامادری خود و راهنمایی های معلمش، آغوش محبت او را پذیرا می شود.

- * برندهٔ دیپلم افتخار بازیگر خردسال (محمد رضا مرسلی).
- * تقدیر شده و برندهٔ بهترین فیلم در جشنواره فیلم فجر.
- * شرکت در فستیوال های برلین، مونرآک، هنگ کنگ.
- * خریداری شده توسط تلویزیون آلمان.



نام فیلم	محله برویا
کارگردان	: داریوش مؤدبیان و حسین فردرو
مشخصات فیلم	: سریال ۱۴ قسمتی (کمدی-آموزشی) هر قسمت ۴۵ دقیقه، بطریقه ویدئو، رنگی،
محصول	: شبکه دوم صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران - گروه کودک و نوجوان
تهیه کننده	: خانه هنر و ادبیات کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: بیژن بیرنگ
بازیگران	: حمید جلی، اکبر عبدی، فردوس کاویانی،
تهیه کننده	: مسعود رسام

خلاصه فیلم :

هدف از نمایش این سریال، نشان دادن برخی از مشکلات اجتماعی است که کودکان و نوجوانان در گذر روزانه خود در خیابانها با آن برخورد می کنند. از قبیل قانون، گم شدن، دوچرخه سواری، علائم ترافیکی و رانندگی و مشکلات عمومی رفت و آمد و....





نام فیلم	محبوب بچه‌ها
کارگردان	جواد طاهری و رضابیک ایمانوردی
مشخصات فیلم	بلند- سینمایی، ۳۵ م، سیاه و سفید،
محصول	استودیو آر. بی و شرکت چهار نام
فیلمنامه	جمال امید
فیلمبردار	رضا انجم روز
موسیقی متن	حسین وثاقتی
بازیگران	رضابیک ایمانوردی، جمیله، علی آزاد، شهناز، مهدی ودادیان و نازنین

خلاصه فیلم :

«رضا» که خود فرزند پرورشگاه است حالا در مقام فراشی پرورشگاه بیشترین توجه را به امور بچه‌های پرورشگاه دارد. یک روز «نازی» که خواننده است به پرورشگاه می‌آید و بین بچه‌ها هدایایی را پخش می‌کند، دختر بچه‌ای بنام «مریم» تصور می‌کند که نازی مادر خودش است. تلاش رضا برای متقاعد کردن مریم جهت اثبات اینکه مادرش نیست بجایی نمی‌رسد. سرانجام یک روز، مریم جهت پیدا کردن نازی پرورشگاه را ترک می‌کند. و موفق می‌شود که نازی را بیابد. نازی متأثر می‌شود و او را به خانه خود می‌برد. در این حال یکی از مخالفین نازی برای انتقامجویی، مریم را می‌رباید. رضا و نازی و مسئولین پرورشگاه به جستجو می‌پردازند و سرانجام مریم را یافته و ربایندگان او را تسلیم می‌کنند. نازی نیز مریم را به فرزندی خود می‌پذیرد.

نام فیلم	مداد بنفش
کارگردان	نقیسه ریاحی
مشخصات فیلم	نقاشی متحرک، ۳۵ م، ۱۳ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: نقیسه ریاحی براساس داستانی از «کراکت جانسون»
فیلمبردار	: محمد فیجانی
موسیقی	: کامبیز روشن روان

خلاصه فیلم

کودک در تخیل خود دنیایش را می سازد و در انجام این منظور مرز بین واقعیت و تخیل معنی خود را از دست می دهد.

* شرکت در چهارمین جشنواره جهانی فیلم تهران



نام فیلم	مدرسه ای که می رفتیم
کارگردان	: داریوش مهرجویی
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م، م، رنگی، ۱۲۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: داریوش مهرجویی براساس داستانی از فریدون دوستدار
فیلمبردار	: فرخ مجیدی
بازیگران	: کمال اشرف، انتظامی، نصیریان، قاسم سیف، محمدعلی ستونزاده و ...

خلاصه فیلم :

وقایع فیلم در یک مدرسه می‌گذرد. کاوه پسر بچه‌ای است که علاقه زیادی به نمایش دارد او همراه با چند تن از دوستانش تلاش می‌کند تا نمایشنامه‌ای را بر صحنه بیاورد. همه فکر و ذهن کاوه اجرای نمایش است. ناظم و دفتردار مدرسه با این کار مخالفت و سعی می‌کنند مانع تمرینات کاوه و دوستانش شوند. کاوه تلاش می‌کند با جلب اطمینان و توجه کتابدار مدرسه که پیرمرد زنده دلی است و همچنین آقای صدیقی معلمش حامیانی برای خود و گروهش پیدا کند. با کمک دوستانش چند طرح پوستر نقاشی کار خودشان را به در و دیوار مدرسه می‌زنند. ناظم که خود مروج بد کاری و بددهنی و مخالف هرگونه حرکت نو و ترقی خواهانه است با همدستی تعدادی از دانش آموزان همین مدرسه پوسترها را پاره می‌کند.

از طرفی آقای صدیقی با دلائل منطقی از کاوه و دوستانش حمایت می‌کند و در روزنامه دیواری مدرسه مسئله را طرح می‌کنند. کار به جنجال و بحث در دفتر مدرسه می‌کشد و موضوع به آراء عمومی گذاشته می‌شود که نهایتاً با رأی موافق بچه‌ها در اجرای نمایش مواجه می‌شویم.



نام فیلم	مرا دوست بدار
کارگردان	: علی رضوانی
مشخصات فیلم	: کوتاه-داستانی، ۳۵ م م،
محصول	:
تهیه کننده	: کانون فرهنگی هنری استقلال (فسا)
فیلمنامه	: علی رضوانی (براساس داستانی از «آلن پیتون»)
فیلمبردار	:
موسیقی متن	:
تدوین	: علی رضا امین زاده
بازیگران	: سیروس خورشید، مهرداد صبوری، کمال طاهری، منوچهر کریمی و مهدی پرستار

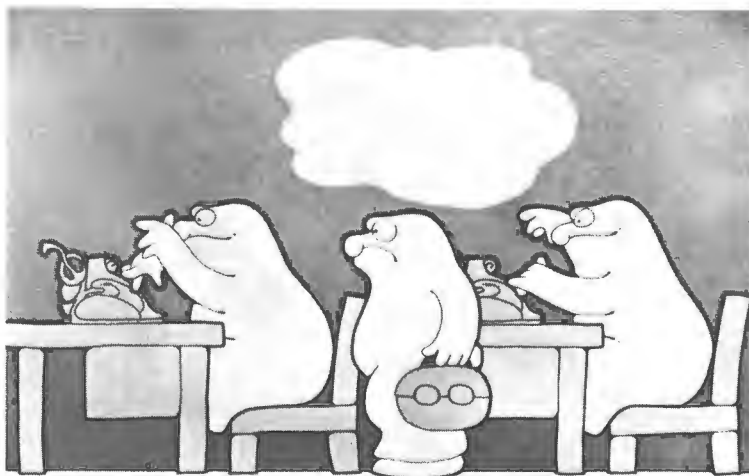
خلاصه فیلم:

کودکی که به خاطر سرقت به دارالتأدیب سپرده شده، نامه های بی جوابی برای پدر خیالی خود می نویسد. بررسی مددکار اجتماعی نشان میدهد که او هیچ کس را ندارد. کودک از این گزارش آگاه می شود و از دارالتأدیب می گریزد.

نام فیلم : مرد و ابر
 کارگردان : پرویز نادری
 سال تولید : ۱۳۵۴
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۷ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : مهدی سماکار

خلاصه فیلم :

ابری حاصل از بخار کتری سایه وار در تعقیب مرد است. وجود ابر تحمل ناپذیر می شود و اندیشه ی فرار از آن تمام لحظات مرد را پر می کند. چاره ی کار در آن است که همه ی حوادثی را که باعث بوجود آمدن ابر شده است وارونه شود تا ابر نیز به درون کتری برگردد و مرد از نگرانی نجات یابد.



نام فیلم	مرد و پرنده
کارگردان	: خاجیک
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۷ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: خاجیک - ارمن ملکی
فیلمبردار	: مهدی سماکار
تدوین	: خاجیک

خلاصه فیلم :

چوپانی غمگین و خسته مشغول چراندن گوسفندانش است و پرنده ای او را سرگرم می کند. چوپان شیفته پرنده می شود، غم و خستگی و گوسفندانش را فراموش می کند. وقتی به یاد گوسفندانش می افتد که آخرین آنها را گرگ خورده است. پرنده ای که موجب خوشی چوپان شده بود، دشمنش می شود. (سه داستان کوتاه دیگر نیز در فیلم آمده است).

* برنده بهترین فیلم کوتاه نقاشی متحرک بخاطر حس سلیقه در پرداختن به موضوع و نحوه اجرای پرتحرک آن، در جشنواره فیلمهای کودکان و نوجوانان تهران - آبان ۱۳۵۸

* شرکت در فستیوال فیلمهای نقاشی متحرک زاگرب یوگسلاوی ۱۹۸۰



نام فیلم	: مرغ
کارگردان	: عباس احمدی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، م، رنگی، ۴۵ دقیقه
محصول	: بنیاد سینمایی فارابی
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: جواد کهنمویی
فیلمبردار	: آلا دپوش
موسیقی متن	:
تدوین	: مقصود قائم
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

پسر بچه ای مرغی را به خانه می آورد. خانواده او با ماندن مرغ در خانه مخالفت می کنند. پسر رنجیده خاطر شده و اصرار بر ماندن مرغش در خانه دارد. پدر شرطی می گذارد: « اگر مرغ تخم بگذارد می تواند در خانه بماند ». فیلم، تلاش و تمهیدات مختلف پسر بچه را نشان می دهد که به هر شکل می باید وانمود کند که مرغ تخم می گذارد و این تلاش ماجراهایی را بدنبال دارد.

نام فیلم	مرغ ماهیخوار
کارگردان	: تجارتچی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، ۵ دقیقه
محصول	: اداره کل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمبردار	: اسداله کفافی
نقاشی ها	: پروین تیموری

خلاصه فیلم :

مرغ ماهیخوار، ماهی های یک دریاچه را مرتباً شکار می کند. باقیمانده ماهیها با راهنمایی دوستشان خرچنگ، دیگر در سطح آب ظاهر نمی شوند. مرغ که گرسنه است به دروغ به خرچنگ خبر می دهد که صیادها قصد صید تمام ماهی ها را دارند و تنها راه نجات آنها این است که آنها را یک بیک به دریاچه دیگری منتقل کند!

نام فیلم : مزاحم ها
کارگردان : وجیه اله فرد مقدم

سال تولید : ۱۳۵۵

مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م، ۳ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
مدیر فیلمبرداری : مهدی سماکار

خلاصه فیلم :

مردی تنبل و پر خواب عواملی چون خروس، ساعت، ضبط صوت و تلفن ... را بکار میگیرد تا خواب نماند. اما این عوامل و ابزار و وسایل نه تنها او را از خواب بیدار نمیکنند بلکه مزاحم استراحت دیگران نیز می شوند.



نام فیلم : مسافر
کارگردان : عباس کیارستمی
سال تولید : ۱۳۵۳
مشخصات فیلم : بلند - داستانی، ۳۵ م، سیاه و سفید، ۷۲ دقیقه
تهیه کننده : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : عباس کیارستمی (براساس اثری از حسن رفیعی)
فیلمبردار : فیروز ملک زاده
بازیگران : حسن دارابی، سحر و مسعود زنده بگله

خلاصه فیلم :

پسر بچه‌ی ده - یازده ساله‌ای بنام قاسم جولایی شیفته‌ی فوتبال است. او که در شهرستان ملایر زندگی می‌کند آرزو دارد برای دیدن یک مسابقه‌ی مهم فوتبال، خود را هر طوری شده به تهران برساند. اما برای رسیدن به این هدف نیاز به سی تومان پول دارد که برای تهیه‌ی آن پول خرجی مادرش را می‌دزدد، باتفاق دوستش که او نیز علاقمند به فوتبال است. دوربینی قراضه تهیه و بچه‌های خردسال دبستانی را فریب داده و در ازای پنج ریال از آنها عکس‌های قلابی می‌گیرد و سرانجام توپ و دروازه‌های تیم محله‌شان را می‌فروشد و سحرگاه عازم تهران شده و خود را به استادیوم امجدیه می‌رساند. هنوز سه ساعت به آغاز مسابقه مانده است. او که خسته‌ی راه است زیر سایه ساری در کنار عده‌ی دیگری که خوابیده‌اند دراز می‌کشد. اما به علت خستگی و بی‌خوابی شب قبل به خوابی عمیق فرو می‌رود. قاسم در پایان کابوسی از خواب می‌پرد و متوجه می‌شود که مسابقه خاتمه یافته، استادیوم خالی از تماشاچی است و جز توده‌ای از پاکت‌های خالی، پوست تخمه و ... سکوتی خفه کننده چیز دیگری به چشم نمی‌خورد.



نام فیلم : مسائل کیست ؟
 کارگردان : منوچهر عسگری نسب
 سال تولید : ۱۳۶۳ -
 مشخصات فیلم : مستند، ۱۶ م، رنگی، ۳۶ دقیقه
 محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران

خلاصه فیلم :

فیلم ماجرای زندگی جنگ زدگانی ست که خانه هایشان در جنگ ویران شده و زیر چادر زندگی می کنند. کودکانی که والدین خود را از دست داده اند و مادرانی که فرزندان یا همسرانشان در این جنگ تحمیلی از بین رفته اند، در فیلم نشان داده می شوند.



نام فیلم	مشق شب
کارگردان	: عباس کیارستمی
مشخصات فیلم	: داستانی - آموزشی ۱۶ م.م، رنگی، ۶۰ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
تهیه کننده	: علیرضا زرین
فیلمنامه	:
فیلمبردار	: ایرج صفوی، علی اصغر میرزائی
موسیقی متن	: علیقلی
تدوین	: عباس کیارستمی
بازیگران	:

خلاصه فیلم :

این فیلم نیمه آموزشی به جنبه های مختلف (مثبت و منفی) مشق و تکلیف شب دانش آموزان ابتدایی می پردازد.

نام فیلم	ملک جمشید
کارگردان	نصرت کریمی
مشخصات فیلم	نقاشی متحرک، ۳۵ م. م، رنگی، ۱۰ دقیقه
محصول	امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمنامه	نصرت کریمی بر اساس قصه‌های کهن پرسی
فیلمبردار	مسد کفافی
نقاشی‌ها	نقیسه ریاحی، فریاد، نوفیق، پرهیز، سمه‌س

خلاصه فیلم :

ملک جمشید دوست زما، کودکی و وزیر ملک محمود است. در اثر بدگوئیهای وزیر دیگر که شخص بدذبی است ملک محمود، دوست خود، زوارت برکنار و در مملکت خراج می‌کند. ملک جمشید پس از پشت سر گذاشتن خطرات و مشکلات بسیار سرانجام می‌تواند شجاعت و وودری و بیادقت خویش را ثبت کند و دختر شاه‌پریان را به همسری گیرد.



نام فیلم	: ملک خورشید
کارگردان	: علی اکبر صادقی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۶/۵ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: پرویز دوائی، احمد رضا احمدی، علی اکبر صادقی (بر اساس یک افسانه عامیانه)
فیلمبردار	: مهدی سماکار، محمد فیجانی
موسیقی	: د ریوش دولتشاهی

خلاصه فیلم :

... و چون چشم شاهزاده بر آن تصویر افتاد تیری از کمانخانه عشق رها شد و بر سینه اش نشست، ز سوز دل آهی کشید و از پای درآمد... سرانجام شاهزاده طلسم شکن رفت و رفت و رفت تا به شهر هفتم رسید و در آنجا با حقایق تازه ای روبرو شد.



نام فیلم : من آنم که...
 کارگردان : علی اکبر صادقی
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۱ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمنامه : ابراهیم فروزش، علی اکبر صادق
 فیلمبردار : محمد فیجانی

خلاصه فیلم :

چون خنجر زرین خورشید، سپاه شب ر درود، رز آواران دولشگرپ بعصره میدان می نهند و خروش هم آوردان گوش فلک را کر می کند. در ستیزی تن به تن هر دلاوری از بیم حریف به لاف و گزاف بانک برمی دارد: من آنم که... پیا فیلم شاید ین باشد که بالای هر دستی، دستی دیگر است...

✦ برندهٔ جایزهٔ گاندی در چهارمین فستیوال فیلمهای کودکان در برلین



نام فیلم	من چقدر میدانم	سال تولید: ۱۳۵۱
کارگردان	نفسیه ریاحی (با همکاری فرخ مجیدی و کامران مؤیدی)	
مشخصات فیلم	نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، مدت ۶ دقیقه	
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان	
فیلمنامه	حسن تهرانی، احمد رضا احمدی	
فیلمبردار	محمد فیجانی	
موسیقی	شیدا قره‌چه‌داغی	

خلاصه فیلم:

کودکی می‌خواهد به راز سلسله اعداد پی ببرد و دانش خود را در این رابطه با دنیای واقعی مطابقت دهد. معلم سرگرم آموزش اعداد بنیادی به کودک است و زندگی پرسش‌های تازه‌ای برای کودک پیش می‌آورد. به عبارت دیگر کودک خواهان دانش بیشتر است، اما در هر مرحله‌ی آموزشی با سؤالهای تازه‌تری روبرو می‌شود که او را به فکر و پرسش و در نتیجه آموختن مسئله‌ای دیگر می‌کشاند، اما همیشه پرسشی باقی می‌ماند.



نام فیلم	مواظب باش :
کارگردان	: ابوالفضل جلیلی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۱۶ م.م، رنگی.
محصول	: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: علی فخر شفاهی
فیلمبردار	: عباس باقریان
موسیقی متن	: وایکو تایدانف
تدوین	: ابوالفضل جلیلی
بازیگران	: علیرضا شیرازی، نیاز سلیمی.

خلاصه فیلم :

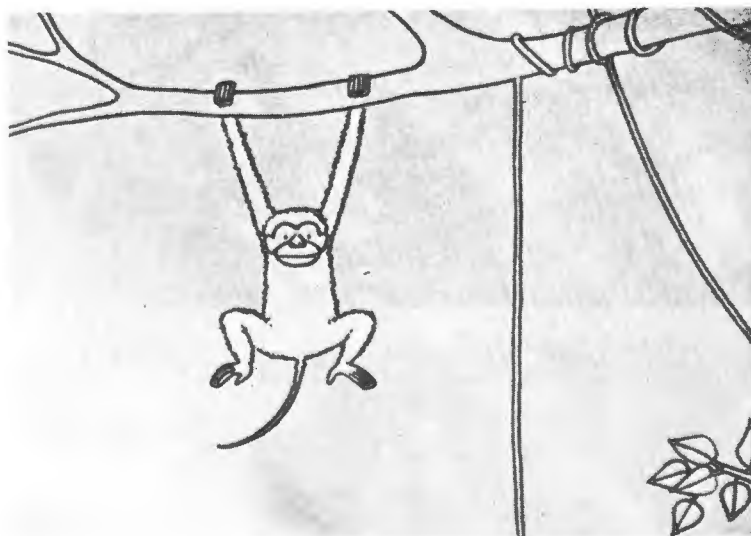
پدری هنگام رفتن به جبهه به فرزندش سفارش می‌کند که مواظب مادرش باشد و در غیاب او در کارهای روزمره مادر را همراه باشد و...
 بعد از رفتن پدر به دلیل محول نمودن کارهای مردانه به پسر بچه، احساس بزرگی و مردانگی به او دست می‌دهد.
 در شبی سرد و طوفانی که مادر به دلیل خستگی و کسالت به خواب رفته است او کلیه کارهای خود و مربوط به مادرش را به تنهایی انجام می‌دهد.
 فردای همان روز مادر، با مشاهده رفتار تازه و مردانه او نامه‌ای برای پدر می‌نویسد و به وی اطمینان می‌دهد که در نبود او خانه‌اش بی‌مرد نیست و...



نام فیلم : منم میتونم
 کارگردان : عباس کیارستمی
 سال تولید : ۱۳۵۴
 مشخصات فیلم : تلفیقی از انیمیشن وزنده، ۳۵م، رنگی، به مدت ۳/۵ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 تدوین : عباس کیارستمی
 فیلمبردار : محمد فیجانی
 موسیقی : ناصر چشم آذر
 بازیگران : احمد کیارستمی، کمال ریاحی
 نقاشی ها : نفیسه ریاحی، فرزانه تقوی
 خلاصه فیلم :

دو کودک مشغول دیدن فیلم نقاشی متحرکی هستند. فیلم شکل حرکت انواع حیوانات را نشان میدهد بعد از دیدن فیلم، یکی از بچه ها مدعی می شود که: «منم میتونم» شکل حرکت حیوانات را مثل خودشان تقلید کنم و در این مقایسه از عهده ی تقلیدها هم بخوبی برمی آید. اما به کبوتر که می رسد از تقلید پرواز آن درمی ماند و به فکر فرومی رود. در این هنگام هواپیمایی از زمین برمی خیزد که از کبوتر تیزتر پرواز می کند و نیز بیشتر اوج می گیرد.

سرانجام او درمی یابد تمایز اصلی انسان در قدرت تفکر و دانش اوست.



نام فیلم	: موش با اراده (موش دم بریده)
کارگردان	: تجارتچی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، رنگی، ۳۵ م.م، ۸ دقیقه
محصول	: اداره کل امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
فیلمبردار	: اسداله کفافی
فیلمنامه	: تجارتچی (براساس قصه های کهن پارسی)

خلاصه فیلم :

موشی که دمش لای در گیر کرده و کنده شده است آن را نزد اشخاص مختلفی می برد که به بدنش بدوزند، ولی هریک از آنان موش را بتزد دیگری میفرستند. موش از کوشش و تلاش خود دست نمی کشد تا سرانجام می تواند با پشتکار خویش صاحب دم بشود.

نام فیلم : موش و گربه
کارگردان : احمدیه
سال تولید : ۱۳۴۴
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۰ دقیقه
محصول : مرکز سینمایی وزارت فرهنگ و هنر

خلاصه فیلم :

فیلم داستان موشی را بیان می‌کند که در کلاس به نصایح معلم خود گوش نداده و گرفتار میشود.

نام فیلم	: مهاجر
کارگردان	: مجتبی فرآورده
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی - رنگی - ۱۶ م م،
محصول	: حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی
تهیه کننده	:
فیلمنامه	: براساس داستان «مهاجر کوچک» نوشته رضا رهگذر
فیلمبردار	: محمدتقی پاک سیما (مدیر فیلمبرداری)
موسیقی متن	:
تدوین	:
بازیگران	: فرهاد، علی یزدانی و سعید فلاح.

خلاصه فیلم:

«فرهاد» نوجوان خرمشهری، بعد از اشغال خرمشهر توسط عراقی ها، برای یافتن برادرش که در یکی از بیمارستانهای تهران بستری است عازم تهران می شود.



نام فیلم : مهمانان ناخوانده
کارگردان : محمد فرشیدمهر
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، ۱۶:۰۹ دقیقه
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده :
فیلمنامه : براساس یک افسانه ی قدیمی و کتاب مهمانان ناخوانده
فیلمبردار :

خلاصه فیلم :

در شبی یارانی، جمعی از حیوانات شامل یک پرنده (سینه سرخ)، کلاغ، مرغ، الاغ، گاو، سگ و گربه به همراه هم به خانه پیرزنی که در دهکده مشهور به مهربانی است پناه می آورند. آنها شب را در خانه پیرزن می گذرانند ولی در بامداد پس از رفع باران به علت تنگی جا، پیرزن از آنها می خواهد که خانه اش را ترک کنند. حیوانات، چون شب دلپذیر و خوبی را در خانه پیرزن گذرانده اند. از رفتن خانه و اکراه می ورزند. و یادآور می شوند که در صورت ماندن به پیرزن در امور زندگی اش یاری خواهند رساند.

از این رو پیرزن مهربان به آنها اجازه ماندن می دهد.



نام فیلم : **میرم بابا بخرم**
کارگردان : **امان منطقی**
سال تولید : **۱۳۵۳**
مشخصات فیلم : **بلند- سینمایی، ۳۵ م.م، رنگی،**
تهیه کننده : **جمشید شیبانی**
فیلمنامه : **اکبر صادقی**
فیلمبردار : **شکرااله رفیعی**
موسیقی متن : **انوشیروان روحانی**
بازیگران : **رضا بیک ایمانوردی، ملوسک، علی زاهدی، عزت الله، رمضان فر**
سید علی میری، زانیچ و شهرام ثمنی پور

خلاصه فیلم :

پسر بچه‌ای بنام «شهرام» به دلیل نداشتن پدر، به پهلوان دوره گردی بنام «آقا رضا» دل می بندد و در تصور و خیال خود او را پدر خود می پندارد. مادر پسر وقتی از علاقه و روابط عاطفی آندو بیکدیگر آگاه می شود، پهلوان را از ادامه دوستی با پسرش منع می کند. این جدایی باعث می شود که شهرام بیمار شود. وقتی این بیماری شدت می گیرد، مادر مجبور می شود که به سراغ پهلوان برود و او را به شهرام بازگرداند. از آن پس پهلوان جای پدر او را در خانه پر می کند.



نام فیلم	میلاد
کارگردان	: ابوالفضل جلیلی
مشخصات فیلم	: بلند - سینمایی، ۱۶ م، م، رنگی.
محصول	: گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: علی فخر شفاپی
فیلمبردار	: حمزه پازانی، علیرضا تقی خانی
موسیقی متن	: محمد رضا علیقلی
تدوین	: منوچهر اولیایی
بازیگران	: مینو ابریشمی، مجتبی شهشتا، محمد پورستار

خلاصه فیلم :

پسر بچه‌ای بنام میلاد در زنگ ادبیات تحت تأثیر شعری قرار می‌گیرد که معلم ادبیات می‌خواند:

«گر مرد رهی میان خون باید رفت / از پای فتاده سرنگون باید رفت
تو پای به راه بنده و هیچ می‌پرس / خود، راه بگویدت که چون باید رفت»

پسر بچه پس از تعطیل کلاس به سراغ پدرش می‌رود که سوزن‌بان راه آهن است. اما درمی‌یابد پدرش به دلیل مبارزات سیاسی به نقطه نامعلومی برده شده است. داستان به جستجوی پسر بچه و مادرش برای یافتن پدر، می‌پردازد.

با توجه به همه فشاری که به علت دوری پدر بر خانواده حاکم گردیده است. همبستگی خانواده نیز قوی‌تر شده و پسر خانواده به تدریج تبدیل به یک نوجوان مبارز می‌شود و سرانجام پسر بچه که به نوعی خود «مرد راه» شده است طی ماجرابی به میان خون می‌رود و شعر معلم را در وجود خود تبلور می‌بخشد.



نام فیلم : میهمان ناخوانده
کارگردان : نصرت اله کریمی
سال تولید : ۱۳۶۵
مشخصات فیلم : عروسکی (دستی) ۳۵ م م ، رنگی ، ۸۵ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : نصرت کریمی (براساس قصه های کهن پارسی)
فیلمبردار : ایرج صفوی
گردانندگان عروسک ها : کامبیز صمیمی مفخم ، مسعود کرامتی ، مریم سعادت ،
جهانگیر آزاد ، عادل بزوده ، شاپور پورامین ، مرضیه برومند ،
فریبا جدیکار
راوی : جعفروالی

خلاصه فیلم :

روباه برای خوردن خروس با فریب دادن گربه وارد خانه پیرزن شده ، با
توطئه ای مزورانه الاغ را نیز به دشمنی با سگ وامیدارد.
الاغ سگ را مجروح می کند. روباه از فرصت استفاده کرده و خروس را شکار
می کند. پیرزن و حیوانات با کمک یکدیگر روباه مکار را تعقیب کرده و دستگیر
می کنند. پیرزن روباه را محاکمه و زندانی می کند.

نام فیلم	نادر می تواند
کارگردان	کوروش افشارپناه
مشخصات فیلم	رنگی، ۱۶ م، مدت ۳۵ دقیقه
محصول	کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	:
فیلمبردار	: ایرج صفوی
بازیگران	: مرتضی احمدی، مهوش و بردیا افشارپناه، امیر برغشی، ملیحه
	مینوفرد
تدوین	: چنگیز صیاد

خلاصه فیلم :

داستان بر محور روابط و مناسبات دو کودک با خانواده هایشان در مجاور هم اما با محیط ها و برخوردهای متفاوت و مقایسه این دو دور می زند. نادر (ده ساله) اگر در انجام کارهای مربوط به خود در میمانده، نتیجه دخالت ها، سرزنش ها و تحقیرهایی است که پیوسته از جانب خانواده متوجه اوست. نادر حس اعتماد به نفس خود را از دست داده است و در شرایطی بزرگ می شود که استقلال و رشد شخصی او به هیچ گرفته می شود. و بچه سه ساله همسایه اگر در انجام کارهای مربوط به خود و خانه در نمی ماند نتیجه حمایت ها، تشویق هایی است که پیوسته توانایی های بالقوه او را بیشتر و اتکاء به نفس را در او پرورش می دهد و نادر با حسرت و اشتیاق روابط او با پدر و مادرش را زیر نظر دارد....

نام فیلم	: نارستان
کارگردان	: ابوالفضل جلیلی
مشخصات فیلم	: کوتاه- داستانی، ۱۶ م م، ۴۰ دقیقه
محصول	: گروه اقتصاد شبکهٔ اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: حسین ملک زاده
فیلمنامه	: سعید نادری
فیلمبردار	: احمد صدقی وزیری (مدیر فیلمبرداری)
موسیقی متن	:
تدوین	: حسین عراقی
بازیگران	: بچه های روستای هندس

خلاصهٔ فیلم :

پسر بچه ای تهرانی همراه پدر به « هندس » زادگاه پدرش می آید. او علاقمند است که در روستا بماند زیرا روستا جاذبه هایی دارد و پسر، زندگی در آنجا را به شهر ترجیح می دهد.

نام فیلم	: نان
کارگردان	: منوچهر خوش خرام
مشخصات فیلم	: عروسکی (انیمیشن عروسکی)، ۱۶ م م، رنگی، ۲۶ دقیقه
محصول	: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	: مرتضی قاسمی
فیلمنامه	:
فیلمبردار	:
موسیقی متن	:
تدوین	:

خلاصه فیلم :

مراحل مختلف تهیه نان از زمان برداشت گندم، تا وقتی که آسیاب و آرد شده و بعد بدست نانوا بصورت قرصهای نان پخته در اختیار مردم قرار می گیرد. ضمن اینکه فیلم اشاره ای دارد به اینکه نان می باید تنها، در حد نیاز خریداری شود تا مقادیر باقیمانده و اضافی آن بعنوان زائده دور ریخته نشود.



نام فیلم : نان و کوچه
کارگردان : عباس کیارستمی
سال تولید : ۱۳۴۹
مشخصات فیلم : زنده، ۳۵ م.م، سیاه و سفید، ۱۲ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : تقی کیارستمی
دستیار کارگردان : آراپیک باغداساریان
فیلمبردار : مهرداد فخیمی
هنر پیشگان : رضا هاشمی، مهدی شهروان فر

خلاصه فیلم :

کودکی در کوچه‌ای خلوت و باریک نان به زیر بغل، بازیکنان به خانه برمی‌گردد. سگی ولگرد بر سر راه او جلوی در خانه‌ای آرمیده است. سگ پارس می‌کند و کودک نیز می‌ترسد و مدتی چشم براه یاری رهگذران می‌ماند اما انتظارش بی‌فایده است، مردی الاغ‌سوار و سپس جوانی دوچرخه‌سوار بدون توجه به ترس و استمداد خاموش پسر بچه، به سرعت می‌گذرند. پسر مردی سمعک به گوش از راه می‌رسد. کودک در پناه او به راه می‌افتد ولی پسر مرد در میانه راه به کوچه‌ای می‌پیچد و پسرک باز تنها می‌ماند. پسر بچه که از حمایت و همراهی بزرگترها ناامید شده است، تصمیم می‌گیرد خود به تنهایی به راهش ادامه دهد اما سگ پارس می‌کند. پسرک می‌نشیند و تکه‌ای نان به سوی سگ پرتاب می‌کند. سگ آرام می‌گیرد. پسر بچه براه می‌افتد و سگ دم تکان به دنبالش. پسر به داخل خانه میرود و سگ پشت درمی‌نشیند. پسر بچه دیگری در حالیکه کاسه‌ای ماست به دست دارد در کوچه ظاهر می‌شود. سگ پارس می‌کند، تصویر وحشت زده پسر بچه ماست بدست ثابت می‌ماند. او نیز بایستی ترس و راه مقابله با آن را تجربه کند.



نام فیلم	: نانی از گِل
کارگردان	: فریده شفا‌ئی
مشخصات فیلم	: مستند، ۱۶ م، سیاه و سفید، ۳۲ دقیقه
محصول	: صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران
فیلمنامه	: شهلا اعتدالی
فیلمبردار	: مهدی شکیبا

خلاصه فیلم:

فیلم زندگی روزانه کودکی را به تصویر می‌کشد که در کوره‌پزخانه‌ای نزدیک تهران کار می‌کند و از این راه امرار معاش می‌نماید.

نام فیلم : نقش
کارگردان : محمد عقیلی
سال تولید : ۱۳۶۴
مشخصات فیلم : (از مجموعه نان آوران) ، ۱۶ م م ، رنگی
محصول : گروه کودک و نوجوان شبکه اول سیمای جمهوری ایران

خلاصه فیلم :

« نقش » زندگی یک خانواده نمدمال را تصویر می‌کند و جستجوی نوجوان نقش انداز، برای آفرینش نقش‌های نو و جالب بر نمدها، موضوع اصلی فیلم است.

نام فیلم	نگاه
کارگردان	: ابراهیم فروزش
مشخصات فیلم	: مستند-عروسکی، ۳۵ م، رنگی، ۵۷ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: ابراهیم فروزش (براساس طرحی از عبدالله علیمراد)
فیلمبردار	: فیروز ملک زاده
تدوین	: عباس کیارستمی
خلاصه فیلم :	

فیلم «نگاه» نحوه و مراحل ساختن فیلم عروسکی را نشان می دهد. عروسک سازی، صحنه گردانی، فیلمبرداری، تروکاژها و طریقه حرکت پرسوناژها، از جمله مسائلی است که فیلم به آنها می پردازد. فیلم داستان ندارد و درپاره ای از موارد با دیدی طنزگونه از حد یک مستند آموزشی فراتر می رود. آدمها و فضاهای طبیعی الگوهای کار برای پرداختن به یک فیلم، عروسکی می شود. اندازه ها و ابعاد می شکند و تغییر می یابد تا به صورتی دیگر در سینمای نقاشی متحرک جان بگیرد.

* برنده لوح زرین (بخش فیلمهای کوتاه) در جشنواره فیلم فجر.

* برنده دیپلم افتخار و جایزه بهترین فیلم آموزشی کودکان در فستیوال فیلم مسکو.





نام فیلم	: نینوا
کارگردان	: رسول ملاقلی پور
مشخصات فیلم	: بلند سینمایی، ۳۵ م، م، رنگی
محصول	: واحد سمعی و بصری روابط عمومی کمیته انقلاب اسلامی
تهیه کننده	:
فیلمبردار	: فرامرز باصری
موسیقی متن	: احمد آنوشه
تدوین	: داود یوسفیان
بازیگران	: محمود نوروز، ابوالفضل دهقانین، محمود ترکالکی، حسن کریمی
	: داود رحمتی و حسین کریمی.

خلاصه فیلم :

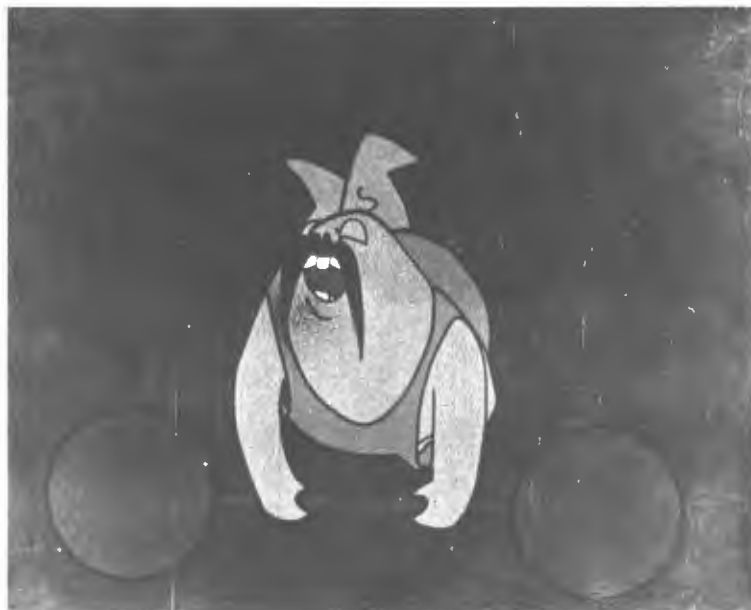
ابوالفضل، رزمندۀ نوجوان، در جریان یکی از حمله‌ها مأمور رساندن یک مجروح به پشت جبهه می‌شود و از گروهش جدا می‌افتد. او با غلامحسین — رانندۀ یک لودر که در جبهه خلعت می‌کند و بر اثر ترکش انفجار نابینا شده — برخورد می‌کند. طی یک درگیری با عده‌ای از عراقیها، ابوالفضل چند تن از آنها را می‌کشد و پای خودش هم زخمی می‌شود: در راه پیوستن به افراد گروه، غلامحسین، ابوالفضل را به دوش می‌کشد. آنها در برخورد با یک دسته از عراقیها که قصد پیشروی دارند، به کمک یک خمپاره انداز و یک «آرپی جی هفت» آن قدر مقاومت می‌کنند و مانع سرعت پیشروی دشمن می‌شوند تا نیروهای خودی از راه می‌رسند.



نام فیلم : **وزنه بردار**
 کارگردان : آراپیک باغداساریان
 سال تولید : ۱۳۴۹
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م م، رنگی، ۴ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۱۳۴۹
 فیلمبرداران : محمود نصیری، اسداله کفافی

خلاصه فیلم :

شیادی بنام قهرمان وزنه برداری نمی تواند وزنه ای را بلند کند. هدف او هم در واقع بلند کردن وزنه نیست. او شیفته خودنمایی است. دیوانه ی غریو هورا و کف زدنهای شدید و ممتد جماعت تماشاگر... و ناگزیر به شیادی و فریب دست می زند. بجای بلند کردن وزنه روی آن بالانس می زند و حرکاتی را انجام می دهد. او مدال را می برد، اما چه کسی را فریب داده است، خودش یا مردم را؟



نام فیلم	وقت شناسی
کارگردان	: منوچهر احمدی
مشخصات فیلم	: نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، ۵ دقیقه (از مجموعه چهار قسمتی «سه تا بچه»)
محصول	: شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده	:
فیلمنامه	:
فیلمبردار	: مهرداد احمدی
تدوین	:

خلاصه فیلم :

سه تا بچه به جهت نداشتن تفاهم در استفاده از یک دوچرخه، دچار مشکلاتی می شوند... آنان سرانجام به این نتیجه می رسند که یک به یک به تساوی دوچرخه سواری کنند.

نام فیلم	: هرگز
کارگردان	: اسفندیار منفردزاده
سال تولید	: ۱۳۵۲
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، ۳۵ م، رنگی، ۴ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار	: نعمت حقیقی
بازیگر	: پگاه سماکار

خلاصه فیلم :

کودک گوسفند را دوست دارد. زنده شدن گوسفند قربانی شده آرزوی اوست. قصاب آرزویش را برمی آورد. و دل کودک از شوق و مهر سرشار می شود.

نام فیلم : هرگز نمیرد آنکه ...
 کارگردان : کیومرث پوراحمد
 سال تولید : ۱۳۵۶
 مشخصات فیلم : مستند، ۳۵ م، رنگی، ۱۳ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : رضا آریا

خلاصه فیلم :

این فیلم مستندی است درباره زندگی، فعالیت‌ها و خدمات جبار باغچه بان مبتکر روش جدید آموزش الفباء در کلاس اول و بنیان گذار آموزش و پرورش کرو لاله‌ها در ایران.



نام فیلم	هفت تیرهای چوبی
کارگردان	: شاپور قریب
مشخصات فیلم	: کاورده - داستانی، ۳۵ م.م. رنگی، ۶۶ دقیقه
محصول	: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
موسیقی	: اسفندیار منفردزاده
فیلمبردار	: امیر قاسم خانی (مهدی خانی)
بازیگران	: حمزه آله یاقونی، حسین حجاب، سیدمیر حسینی

خلاصه فیلم :

این فیلم قصه زندگی ساده و بی غل و غش بچه‌های ساکن در ایستگاه قطاری است در شمال که روزها را به بازی و مدرسه رفتن می‌گذرانند و شبها با قصه‌های گربه و پیرکشتن مادر بزرگ بخواب می‌روند تا اینکه تلویزیون به این ایستگاه می‌آید و زندگی و روابط سالم بچه‌های محل را دگرگون می‌کند.

بچه‌ها به تقلید فیلم‌هایی که می‌بینند می‌پردازند که این تقلیدها البته پیمدهی خوشی برای آنان بدنبال ندارد، درگیری به سبک فیلم‌های وسترن و همچنین ربودن یک لکوموتیو که ماجراهایی به دنبال دارد و در دسرهایی نیز برای بزرگترها ایجاد می‌کنند.



نام فیلم : هفت روز هفته
کارگردان : افخم ماکویی
سال تولید : ۱۳۶۶
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۱۶ م، رنگی، ۲۸ دقیقه
تهیه کننده : سیمای جمهوری اسلامی ایران- گروه کودک و نوجوان
تدوین : فرخ مهربانی

خلاصه فیلم :

کودکی در هفته ای که پدرش در مسافرت است، تابلوئی از یک پرنده در یک قفس نقاشی می کند و زمانی که پدر بازمی گردد...

نام فیلم : هفت شهر
کارگردان : علی اکبر صادقی
سال تولید : ۱۳۵۰
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۱۸ دقیقه
محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه : فیروز شیروانلو

خلاصه فیلم :

این فیلم که داستان آن با برداشتی از هفت شهر عشق عطار ساخته شده است. اشاره و زبانی تمثیلی دارد به هفت مرحله در طریق عشق. منظور از هفت مرحله، دستیابی به معرفت یا کشف حقیقت است، که هر مرحله آن شناختی به دست می دهد، «زمان» که در هیأت پیری به ظاهر سلحشور در داستان تجلی می نماید مراحل تکامل طبیعت و جامعه را طی می کند که در هر مرحله آن، زندگی عاطفی و عقلانی بشر، رنگ می بازد و رنگی تازه می گیرد. پیرزمان که به شهر هفتم - شهر عشق - رسیده ملول و حیران از خلوت و خلوت گزینی شهر، بر چهار سوق می نشیند و به بازگویی ماجرای سفر خویش می پردازد.



نام فیلم	همت :
کارگردان	: خسرو پرویزی
مشخصات فیلم	: بلند- سینمایی، ۳۵ م. رنگی
محصول	: سازمان سینمایی پاناسیت (سکار فیلم)
تهیه کننده	: محمود زریباف و رضا نورستهفر
فیلمنامه	: احمد نجیب زاده و خسرو پرویزی
فیلمبردار	: علی رضا زرین دست
بازیگران	: ناصر ملک مطیعی، مرجان، سیدعلی میری، جلال، علی راد، ابراهیم، دری و شهرام ثمینی پور

خلاصه فیلم :

مرد کارگری همسرش را از دست می دهد و به همراه پسر کوچکش زندگی غم آوری را دنبال می کنند. پسر کوچک مدتی برای مدرسی تابی می کند و پدر برای و بهانه می آورد تا اینکه با زنی ولگرد برخورد می کند که شباهت زیادی به همسرش دارد. زن نیز برحسب اتفاق برابر کودک قرار می گیرد و کودک به خیابانکه زن، مادرش است او را به خانه نزد خود می برد. پدر کودک درین موقعیت کوشش می کند زن را از فساد رها نموده و او را به عنوان مادر برای فرزندش، به همسری خود درآورد و همین کار را هم می کند.



نام فیلم	همسرایان
کارگردان	: عباس کیارستمی
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، رنگی، ۳۵، ۱۷۰، ۵ دقیقه
محصول	: کامیون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمنامه	: عباس کیارستمی (برپایه‌ی نوشته‌ای از محمدجواد کهنمونی)
فیلمبردار	: غبرضا زرین دست
تدوین	: عباس کیارستمی

خلاصه فیلم:

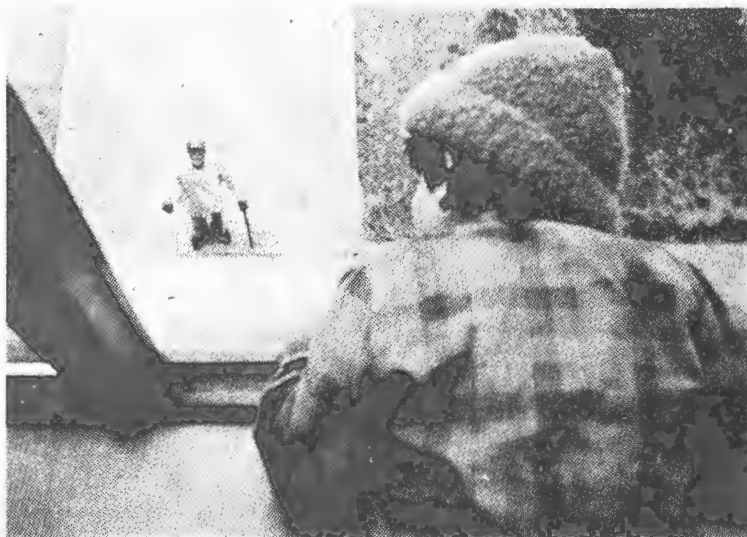
پدر بزرگ به کمک سمعک صدای اطرافش را می‌شنود. بعد از خرید روزانه، هنگام ورود به خانه سنگی بزرگی در خانه می‌گذارد تا بسته نشود. پسر بچه‌ای هنگام خروج از خانه بدون توجه به انگیزه و هدف پیرمرد سنگ لای در را با پا رد می‌کند و در را می‌بندد. دختر بچه (نوه‌ی پیرمرد) از مدرسه به خانه بازمی‌گردد. در می‌زند. ولی پیرمرد که سمعکش را از گوش درآورده است، صدای در را نمی‌شنود. او به همراه دختر بچه‌ی دیگری به زیر پله‌های اتاق پدر بزرگ رفته او را صدا می‌زنند. ولی پیرمرد نمی‌شنود. رفته رفته، دوستان و همکلاسیهای دختر بچه جمع شده و با او هم صدا می‌شوند. پس از مدتی شوهر آنها بسیرازید می‌شود. جلو خانه پدر بزرگ، گویی صحنه نظاهرت دانش آموزانی است که همصدا فریاد می‌زنند: «بابا بزرگ درو - زدن» سرانجام همسرایی بچه‌ها باعث می‌شود که پدر بزرگ صدای بلند و جمعی آنها را بشنود و در را باز کند.



نام فیلم : همه پدر بزرگ ها قصه دوست دارند !
کارگردان : کریم هاتفی نیا
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی ، ۳۵ م ، رنگی
محصول : گروه کودک و نوجوان شبکه دوم صدا و سیما - جمهوری اسلامی ایران
تهیه کننده : حسین احمدی
فیلمبردار : محمد داودی
تدوین : داریوش آشوری
بازیگران : محرم بسیم و شبنم ضرابی

خلاصه فیلم :

عروسک یک دختر ۵ ساله ، از پنجره منزلشان واقع در یک شهرک آپارتمان نشین بیرون افتاده است . دختر بچه ، پس از مدتی انتظار ، موفق می شود از پیرمردی رهگذر درخواست کند که عروسک را برایش بالا بیاورد . زیرا پدر و مادرش منزل نیستند و در قفل است . پیرمرد موفق نمی شود عروسک را از پنجره به داخل خانه بیاورد و راههای متعددی را برای رساندن عروسک به دست صاحبش امتحان می کند که موفقیتی حاصل نمی شود . سرانجام تصمیم تازه ای می گیرد



نام فیلم : هنگ نوجوانان
 کارگردان : حسن آقا کریمی
 سال تولید : ۱۳۵۸
 مشخصات فیلم : مستند، رنگی، ۱۶ م، ۲۶ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 تهیه کننده :
 فیلمنامه :
 فیلمبردار : فیروز ملک زاده
 موسیقی متن :
 تدوین : کوروش افشارپناه — چنگیز صیاد
 بازیگران : اعضاء کتابخانه های کانون

خلاصه فیلم :

فیلم به فعالیت های مربوط به آموزش نظامی دانش آموزان و نقش آنان در پیروزی و دفاع از انقلاب می پردازد



نام فیلم	: یادگاری دایی جواد (از مجموعهٔ آیندگان)
کارگردان	: کیومرث پوراحمد
مشخصات فیلم	: کوتاه - داستانی، رنگی، ۱۶ م. م، ۴۷ دقیقه
تهیه کننده	: خانه هنر و ادبیات کودکان - وحید نیکخواه آزاد
محصول	: گروه کودک و نوجوانان شبکه دوم سیمای جمهوری اسلامی ایران
فیلمبردار	: فرهاد صبا
فیلمنامه	: کیومرث پوراحمد (براساس داستانی از وحید نیکخواه آزاد)
تدوین	: محمد حقیقی
بازیگران	: محمود حسینی، کامران کبریایی، عفت شاه محمدی، تقی تجدد خسرو سهامی، حبیب الهیاری

خلاصهٔ فیلم :

دایی جواد خودنویسی را به خواهرزاده کوچکش مسعود یادگاری می‌دهد. مرگ دایی جواد اهمیت این خودنویس را در نظر مسعود صدچندان می‌کند. روزی در حیاط مدرسه هنگام بازی خودنویس گم می‌شود. یافتن خودنویس و تعقیب دانش آموزانی که مورد شک و تردید مسعود هستند ماجراهای زیادی برای او و همکلاسیهایش بدنبال دارد...



نام فیلم	یاسهای سپید
کارگردان	حسین وکیلی
مشخصات فیلم	کوتاه - داستانی، رنگی، ۱۶ م، ۲۴ دقیقه
محصول	گروه کودک و نوجوان شبکه اول صدا و سیمای جمهوری اسلامی
فیلمنامه	مصطفی رحماندوست
فیلمبردار	اسماعیل امامی
تدوین	حسین وکیلی
بازیگران	ملیحه نظری، بهار، لطف ذرعی، نیسا ابادری، دوسا نبوتی، نرجس نشاطخواه، ندا صمدزاده

خلاصه فیلم :

دختر بچه ای می خواهد برای معلم خود یک دسته گل یاس ببرد. نزدیک خانه آنها باغی است که درخت یاس دارد. صاحب باغ پیرزنی است که دختر، از او وحشت دارد و جرئت نمی کند به آن نزدیک بشود. علاقه به معلم و ترس و کنجکاوی نسبت به پیرزن، هر روز دختر را، به باغ و درخت یاس بیشتر نزدیک می کند. سرانجام روزی پیرزن، دریافته و دخترک را غافلگیر می کند. دختر درمی یابد که پیرزن نه تنها وحشت ندارد بلکه زنی است مهربان.





نام فیلم : یک اتفاق ساده
 کارگردان : سهراب شهید ثالث
 سال تولید : ۱۳۵۲
 مشخصات فیلم : بلند سینمایی، رنگی
 محصول : امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر
 مدیر فیلمبرداری : نقی معصومی
 بازیگران : محمد زمانی، حبیب اله صفریان، آناه محمد تاریخی

خلاصه فیلم :

این فیلم گزارش روزانه زندگی یکنواخت و پرملاط پسر بچه‌ای است که پدرش از راه صید غیرمجاز ماهی در بندر ترکمن امرار معاش می‌کند.

* شرکت در جشنواره‌های : لندن، برلین، سیدنی و آدلاید.
 * برنده جایزه بهترین کارگردان در دومین جشنواره جهانی فیلم تهران ۱۳۵۲.



نام فیلم : یک جفت پوتین
کارگردان : قدرت کاویار
مشخصات فیلم : کوتاه - داستانی
محصول : صدا و سیمای جمهوری اسلامی مرکز باختران
فیلمنامه : ابراهیم پویا
موسیقی متن : ناصر ایرانپور
فیلمبردار : علیمراد رضائی
بازیگران : فرهاد کاویار، علی هژبری، مریم مرادی، شاهپور نوری، هوشنگ صالحی تبار.

خلاصه فیلم :

فیلم داستان نوجوان ۱۳ ساله‌ای است که با مادرش تنها زندگی می‌کند و پدرش اسیر عراقی هاست. او آرزو دارد هدیه‌ای برای جبهه بفرستد، اما پول تو جیبی اش حتی کمتر از قیمت یک جفت پوتین است. پسرک خروسی هم دارد که سخت به آن دلبسته است. سرانجام، یک روز خروس را به بازار می‌برد و می‌فروشد تا با پول آن برای رزمندگان جبهه، یک جفت پوتین بخرد.

نام فیلم : یک دست صدا ندارد
کارگردان : ابوالفضل رازانی
سال تولید : ۱۳۶۳
مشخصات فیلم : عروسکی، ۱۶ م، رنگی، ۱۰ دقیقه
محصول : استودیو فیلمساز
فیلمبردار : ابوالفضل رازانی

خلاصه فیلم : ؟

* شرکت در چهارمین جشنواره فیلم فجر

نام فیلم : یک قطره خون یک قطره نفت
کارگردان : فرشید مثقالی
سال تولید : ۱۳۵۹
مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م، رنگی، ۳۶ دقیقه
تهیه کننده : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
فیلمبردار : فرشید مثقالی

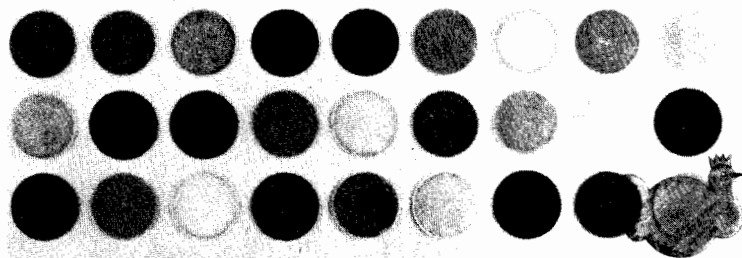
خلاصه فیلم :

فیلم ضمن معرفی نفت و مشتقات آن، با زبانی ساده و با تصویری کوتاه، نقش این ثروت حیاتبخش و گرانبها را از جنبه های مختلف بیان می کند.

نام فیلم : یک نقطه سبز
 کارگردان : مرتضی ممیز
 سال تولید : ۱۳۵۱
 مشخصات فیلم : نقاشی متحرک، ۳۵ م م، رنگی، ۵ دقیقه
 محصول : کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان
 فیلمبردار : محمد فیجانی

خلاصه فیلم :

این فیلم نشان دهنده مجموعه ای از نقاط سیاه است، که یک نقطه سبز در میان آنها قرار دارد. نقطه سبز سعی می کند با تلاش های خود مجموعه را رنگین کند و در این راه موفق می شود.



منابع و مأخذ:

جهت گردآوری اطلاعات و گزینش فیلم‌های معرفی شده در این کتاب، غیر از استفاده از آرشیو شخصی و یاری جستن از سازندگان فیلم‌ها، از کتاب فرهنگ فیلم‌های سینمای ایران تألیف جمال امید (حدوداً ده فیلم) و ماهنامه سینمایی فیلم نیز استفاده شده است.

