



مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی
مرکز خدمات کتابداری

رده بندی دهدهی دیوئی
و فهرست نسبی

از : ملویل دیوئی

گسترش ادبیات ایرانی

مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی

مرکز خدمات کتابداری

تهران ۱۳۵۱





مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی
مرکز خدمات کتابداری

رده بندی دهدهی دیوئی

و فهرست نسبی

اسکن شد

از : ملویل دیوئی

گسترش ادبیات ایرانی

مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی

مرکز خدمات کتابداری

تهران ۱۳۵۱

نشریه شماره ۱۲۰

شماره برگه مرکز خدمات کتابداری ۱۳۴۴ - ۵۲م

این نشریه در دوست نسخه در چاپخانه موسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی به چاپ رسید

حق چاپ محفوظ است

پیشگفتار

به دنبال گسترش زبانهای ایرانی، مرکز خدمات کتابداری موسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی اکنون گسترش ادبیات ایرانی را منتشر می سازد. از آنجا که اهم مجموعه غالب کتابخانه ها بخصوص کتابخانه های عمومی، مدارس و کتابخانه های دانشکده های ادبیات و علوم انسانی را کتابهای مربوط به شعر و ادب فارسی تشکیل می دهد، گسترش رده ادبیات همواره مورد نیاز شدید کتابداران بوده است. از سوی دیگر چون از مدتی پیش شماره های مربوط به این گسترش، که کار آن در مرکز خدمات کتابداری روبه اتمام بود، روی برگه های فهرست مرکز بکار می رفت، کتابداران ایرانی بارها کتباً و شفاهاً تسریع در چاپ و انتشار آن را از ما تقاضا کرده بودند. بسا این همه به دلایلی که در مقدمه آمده است چاپ آن مدتی به تأخیر افتاد. در عوض کوشش شد تا آنجا که ممکن است گسترش کامل و جامع به کتابداری و کتابداران ایران عرضه شود.

تدوین و تنظیم این گسترش مدیون زحمات همان گروهی است که گسترش زبانهای ایرانی را نیز به انجام رساند. این افراد که به سرپرستی خانم پوری سلطانی در حدود دو سال با وسواس و دقت فوق العاده بکار ادامه دادند عبارتند از: آقای احمد طاهری عراقی، خانم ها ماندانا صدیق بهزادی، زهرا شادمان و پروین ابوالضیا. آقای کامران فانی در تجدید نظر نهائی بجای خانم پروین ابوالضیا بدین گروه پیوستند.

مرکز خدمات کتابداری وظیفه خود می داند که از کلیه استادان و صاحب نظرانی که در این راه گروه فوق را راهنمایی کرده اند سپاسگزاری نماید، و نیز از آقای بنجامین ا. کاستر (Mr. A. Benjamin Custer) ویرایشگر رده بندی دیویی در کتابخانه کنگره آمریکا که همواره به سؤالات گروه با دقت و صمیمیت جواب داده اند و مشکلات آنها را برطرف کرده اند نهایت تشکر را داریم.

مهمین تفضلی

رئیس مرکز خدمات کتابداری

مقدمه

گسترش ادبیات ایرانی در نظام رده بندی دهدهی دیویمی در واقع دنباله کار کمیته ای است که در سال ۱۳۴۸ در مرکز خدمات کتابداری بدین منظور به وجود آمد.^۱ رده بندی ادبیات ایرانی و بخصوص ادب فارسی مستلزم تحقیق و مطالعه بسیار بود، زیرا بسیار نکته ها و دقائق می بایست در طرح رده بندی آن گنجانده می شد تا نیاز میراث عظیم ادب و فرهنگ ما را در این زمینه بر می آورد. وقتی سرانجام در اواسط سال ۱۳۵۰ کار ما پایان یافت و کتابخانه کنگره نیز طرح را تصویب کرد، شنیدیم که ویرایش هیجدهم دیویمی در دست انتشار است. گرچه کار ما روبه اتمام بود از چاپ آن موقتاً چشم پوشیدیم تا اگر احیاناً تغییر فاحشی درون این نظام به وجود آمده باشد در طرح ادبیات ایرانی منظور گردد. یکسال طول کشید تا ویرایش هیجدهم بدست ما رسید، و با رسیدن و بررسی آن يك تجديد نظر کلی در طرح به عمل آمد و در بعضی موارد تغییراتی داده شد تا به صورت کنونی برای انتشار آماده گردید.

شیوه کار

شیوه کار ما در اینجا نیز مانند "گسترش زبانهای ایرانی" در نظام رده بندی

۱- نگاه کنید به مقدمه کتاب زیر :
ملویل، دیویمی. طبقه بندی دهدهی دیویمی و فهرست نسبی؛ گسترش زبانهای ایرانی، (تهران: مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی، مرکز خدمات کتابداری، ۱۳۵۰) ص. ۱-۶

دهدهی دیوپی، مبتنی بر کارگروهی و بحث و شور و تحقیق در جلسات بسیار و مکرر بوده است و اصول یازده گانه مذکور در مقدمه^۱ گسترش زبانهای ایرانی، در اینمورد نیز «مینا» اعمال شده است^۱. برای گسترش و تنظیم قسمت های مختلف هر جا به اشکال برخوردیم همه^۲ کتابشناسیهای موجود را بررسی کرده ایم تا مطلبی یا نکته ای از قلم نیفتد. هر جا که اتفاق آراء وجود نداشته است متخصصان و ادیبان خارج از مرکز خدمات کتابداری را به کمک طلبیده ایم و طرح را پیش آنان برده ایم و از نظریات مفیدشان بهره گرفته ایم.

همانطور که در مقدمه^۳ «گسترش زبانهای ایرانی» نیز گفته شد، در نظام رده بندی دیوپی روش ما مبتنی بر گسترش است، نه بر هم زدن نظام و دهواره سازی آن. از همین رو برای پرهیز از طولانی شدن شماره ها طبق پیشنهادی که در دیوپی نیز بارها بدان تصریح شده است از حرف استفاده کرده ایم و در نتیجه بجای ۸۹۱/۵ شماره ۰ فا ۸ را برگزیدیم، و نتیجه آن شد که اگر در دیوپی ۸۹۱/۵۵۱۳ به شعر فارسی قرن بیستم تعلق داشته، اکنون ۱/۶ فا ۸ که به مراتب کوتاهتر است جای آن را گرفته است. با در نظر گرفتن این نکته که ما مطالب و مسائل بسیاری به طرح افزوده ایم که قاعدتا باید شماره ها را طولانی تر می کرد، ارجحیت و سودمندی برگزیدن ۰ فا ۸ بجای شماره قبلی کاملا روشن می شود.

در هر صورت کلیه تغییرات، و طرح بطور کلی پس از تصویب کتابخانه کنگره آمریکا به چاپ می رسد و ماده ۴ «خط مشی»^۴ کمیته شامل این طرح نیز گردیده است.

۱- همان کتاب. ص. ۳-۵

۲- همان کتاب. ص. ۴

افزوده ها و تغییرات

نحوه تقسیم زبان و ادبیات همه کشورها در نظام دیوپی یکسان و مشابه است. در ویرایش هفدهم دیوپی اختصاصات و ویژه گیها و تقسیمات فرعی ادبیات همه در ذیل ادبیات آمریکا آمده است و برای ادبیات کشورهای دیگر در هر مورد مکرراً تصریح شده که شماره مربوطه را مانند ادبیات آمریکا تقسیم بندی کنند. در ویرایش هیجدهم تغییر فاحشی که در این مورد به چشم می خورد، تدارك جدولی است بنام جدول ادبیات که در جلد اول رده بندی دیوپی قرار گرفته است و ادبیات کلیه کشورها باید برحسب آن تقسیم بندی شود. کوتاهی و بلندی شماره ها تنها اختلاف بارز بین رده بندی زبانهای مهم لاتین با زبانهای شرقی و اسلاو و غیره است.

حذف صفر

ضمن بررسی طرح اصلی ادبیات دیوپی در چاپ هفدهم که در واقع طرح ادبیات آمریکاست، و تجزیه و تحلیل دقیق شماره ها و توصیفها به منظور راه گشایی در گسترش ادبیات ایرانی به این نتیجه رسیدیم که برای کوتاه کردن شماره ها، بدون اینکه در نظام اصلی دیوپی خللی وارد آید، در چند مورد می توان يك صفر را حذف کرد. این موارد در کلیات مربوط به ادبیات مطرح می شد و عبارت بود از:

دوره های ادبی که در مورد آمریکا با شماره 810.9001-9005 مشخص شده، جنبه های خاص آثار ادبی یعنی 810.801-803 و مجموعه آثاری که برای گروههای مختلف مردم و یا توسط این افراد نوشته شده است و شماره اش در ادبیات آمریکا 810.809 است. وقتی این سه مورد را برای کتابخانه کنگره آمریکا نوشتیم به ما جواب داده شد که "حذف يك صفر در هر سه مورد یاد شده بدون اشکال است و در واقع مورد اول

در ویرایش هجدهم دیوپی که هم اکنون زیر چاپ است رسماً اعمال خواهد شد.^۱ این اولین تغییری است که در ادبیات فارسی در مقایسه با ادبیات انگلیس، آمریکا و سایر کشورها به چشم می‌خورد.

اوستا

دومین تغییر مهم، قرار دادن ادبیات اوستایی است قبل از فارسی باستان. در این مورد ما مدیون نظریات استادان مسلم زبان، آقایان دکتر محمد مقدم و دکتر صادق کیا بوده ایم که با توضیحات فاضلانه و منطقی خود ارجحیت ترتیب اخیر را بر ما روشن کردند. اهم این دلایل به قرار زیر است:

۱- زبان اوستایی بسیار کهن تر از زبان فارسی باستان است.

۲- فارسی امروزی در واقع ادامه فارسی باستان است نه اوستا.

این دو دلیل به اندازه کافی جامع و مانع بود. زیرا اولاً نظم تاریخی را تأمین می‌کرد، ثانیاً از آنجا که زبان اوستایی پیوند دورتری با فارسی امروز دارد، بهتر بود فارسی باستان بعد از اوستا و نزدیکتر به فارسی دری قرار بگیرد. از این گذشته هیچ دلیلی وجود نداشت که بر مبنای آن ادبیات اوستا را بعد از فارسی باستان بیاوریم و معلوم نیست به چه علت اصولاً چنین اشتباهی از آغاز در دیوپی به وجود آمده است.

شعر فارسی

ادب فارسی از ویژه گیهای برخوردار است که در هیچ زبانی نظیر و مانند ندارد. بنابراین طبیعی است که اگر برای ادبیات همه زبانها يك جدول استاندارد

۱- نقل از نامه مورخ ۴ ژوئیه ۱۹۷۱ کتابخانه کنگره آمریکا به امضای بنجامین کاستر، ویرایشگر رده بندی دیوپی که در پرونده مربوطه در مرکز خدمات کتابداری مضبوط است.

درست کنیم خصایص منحصر بفرد زبانها از نظر دور می ماند . شعر فارسی بخصوص مشمول این امر می شد . بدیهی است که برای سبکهای شعری ما از قبیل خراسانی ، هراقی ، هندی و غیره در ادبیات کشورهای دیگر محلی وجود ندارد و ما می بایست آنها را در رده بندی شعر ملحوظ می داشتیم . پس پنج سبک برجسته شعر فارسی (خراسانی ، هراقی ، هندی ، بازگشت و آزاد) در ردیف مجموعه ها و نقد و بررسی شعر اضافه شد . همچنین در انواع شعر ، اشعار مدحی ، منقبتی ، رثایی ، مرقانی و غیره را نیز افزوده ایم . فرمهای غزل ، قصیده ، رباعی ، قطعه ، مسقط و غیره که غالباً مفهوم قالب و معنا را با هم در خود مستتر دارند و برای ما حتی قرار دادن آنها زیر یک عنوان واحد مشکل بود ، خاص شعر فارسی است و نیازمند شماره هایی مشخص و مجزا . بنابراین ۹ قالب شعری زیر نیز به جدول افزوده شد :

قصیده ، غزل ، قطعه ، مثنوی ، ترکیب بند و ترجیع بند ، مسقط ، رباعی و دوبیتی ، مستزاد ، شعر آزاد .

نثر فارسی

یکی از مواردی که در ادب فارسی نیازمند غور و تأمل بود و باید بدان توجه می شد ، نثر ادبی است . در دیویتی نثر جزو مسائل متفرقه قرار گرفته و بدان به دیده " يك " فرم ادبی " نگاه نشده است . لذا در اینجا چهارمین تغییر در طرح دیویتی اعمال شد ، زیرا می بایست ترتیبی می دادیم که بر مبنای آن می توانستیم متون کلاسیک و امروزی نثر ادبی فارسی را کنار هم و همانند شعر و داستان و نمایشنامه و غیره با تمام جزئیات و دقایقش رده بندی کنیم . با بررسی کتابشناسیها و متون نثر ادبی بر ما روشن شد که در مورد نثر نیز ما نیازمند شماره هایی برای مجموعه ها ، آثار انفرادی ، دوره های ادبی ، نقد و بررسی و غیره بودیم . از آنجا که در این مورد مجبور بودیم در نظام درونی دیویتی دست ببریم ، ابتدا مسئله را

با آقای بنجامین کاستر، ویرایشگر دیوپی در کتابخانه کنگره آمریکا در میان گذاشتیم. ما سه حالت را به کتابخانه کنگره پیشنهاد کرده بودیم و در جواب، آقای کاستر یکی را ارجح از دیگران دانسته بود و آن رده بندی نشر فارسی بود در شماره ۸/۸ فا ۸ به منزله یک فرم ادبی. ضمناً تقسیمات فرعی که ذیل آن پیشنهاد کرده بودیم همه مورد تصویب واقع شد.^۱ بدینال تقسیم بندی نشر ادبی به منزله یک فرم ادبی کلیه مسائلی که ذیل آثار متفرقه قرار گرفته بود از جمله لطایف و حکم، خاطرات و یادداشتها، آثار تجربی و غیر رسمی نیز در حکم فرمهای ادبی درآمدند، و تقسیمات سایر فرمها بر آنها نیز اطلاق شد.

جدول تقدم و تاخر

آنانکه با نظام دیوپی آشنائی دارند، می دانند که اینجا و آنجا در این نظام جدولهایی است بنام جدول تقدم و تاخر.^۲ این جدولها اصولاً بدین منظور تعبیه شده است تا اگر کتابی دو یا چند جنبه از يك موضوع کلی را دربرداشت بدانیم کدام جنبه برتر است و شماره رده بندی همان جنبه را برای کتاب برگزینیم. در جدول تقدم و تاخر ادبیات دیوپی نمایشنامه در درجه اول اهمیت قرار گرفته و شعر در درجه دوم. این طبعاً بدین خاطر است که در ادبیات زبانه های مهم غربی مثل انگلیسی، آمریکایی و غیره نمایشنامه از قدمت و اهمیت بیشتری برخوردار است. از آنجا که در ادب ما نمایشنامه اخیر است و شعر سنت دیرینه ای دارد ما جای این دو " فرم " را در جدول تقدم و تاخر عوض کرده ایم. بدین ترتیب:

۱- نامه مورخ ۲۲ فوریه ۱۹۷۱ کتابخانه کنگره آمریکا به امضای آقای بنجامین

کاستر.

2. Table of precedence.

طنز و هجو و هزل	شعر
لطایف و حکم	نمایشنامه
خاطرات	داستان
آثار تجربی و غیررسمی	مقاله ها
نثر ادبی	خطابه و سخنرانی
آثار متفرقه	نامه ها

بنابراین ما نامه یا نمایشنامه ای را که به شعر نوشته شده باشد در شعر رده بندی می کنیم، در حالیکه در ادبیات سایر زبانها چنین قطعه شعری در نمایشنامه رده بندی می شود. در بقیه موارد تغییر در جدول تقدم و تأخر قابل نشده ایم زیرا که از میان هفت فرم دیویتی، و نیز موضوعهای دیگری را که ما بدان مشخصات فرمهای ادبی را افزوده ایم - لطایف و حکم؛ خاطرات؛ آثار تجربی و غیررسمی؛ نثر ادبی و غیره - در سنت ادب فارسی تنها شعر است که باید مشمول تأکیدی خاص می شد.

طرز استفاده

اصول کلی استفاده از طرح ادبیات ایرانی همانند ویرایش هیجدهم دیویتی است و آنانکه با نظام دیویتی بطور کلی آشنایی دارند قاعدتا نباید مشکلی در بکار بردن این طرح داشته باشند. در خبرنامه انجمن کتابداران ایران یکبار شیوه استفاده از دیویتی و مشکلات آن تحت عنوان "معرفی چاپ هفدهم دیویتی" بطور مبسوط نوشته شده است.^۱ گرچه طرح ادبیات ایرانی منطبق با ویرایش هیجدهم

۱- "معرفی چاپ هفدهم"، خبرنامه انجمن کتابداران ایران، دوری سوم، شماره های ۲، ۳، ۴ و ۵ (۱۳۴۹) به ترتیب در صفحات ۴-۶؛ ۷-۹؛ ۵-۹.

گلستان سعدی و کلیله و دمنه و نظایر آن که جایی در موضوعی خاص ندارند به منزله نثر ادبی در ۸/۸ فا رده بندی شوند. بنابراین تاریخ بهیقتی و تاریخ طبری و مانند هایشان در رده تاریخ قرار می گیرند نه نثر ادبی. برای این نوع کتابها باید يك موضوع نثر فارسی با قرن مربوطه آن به کتاب اضافه شود تا مراجعه کننده به آسانی متون کهن منشور فارسی را بیابد.

۳- متون پیش از اسلام: بهتر است تنها آثاری را که صرفاً جنبه ادبی دارد در اینجا بیاورید و متون مذهبی را حتی الامکان در مذهب رده بندی کنید. مثلاً ستون اوستایی باید در دین زردشت رده بندی شود و حال آنکه در زبان پهلوی کتابهایی نظیر منظومه درخت آسوریک، کارنامه اردشیر بابکان و غیره که به برخی از آنها در متن طرح اشاره شده جایی در دین ندارند و جزو آثار ادبی منظور می گردند. بسیار کتابها هم که درباره متون پیش از اسلام نوشته شده است اگر آنها را از جنبه ادبی بررسی کرده در ادبیات رده بندی می شود. بهمین ترتیب اگر این کتابها از جنبه زبانی مورد بررسی قرار گرفته باشد باید در زبان رده بندی شود.

۴- فا: در مورد انتخاب "فا" و چرایی آن در "گسترش زبانهای ایرانی" مفصلاً سخن رفته است. شیوه و دلیل ما در اینجا نیز همان بوده است. نکته ای که باید یادآوری شود محل رده ای. فا ۸ است در جمع کل رده ادبیات دیوایی. همانگونه که در گسترش زبانهای ایرانی عمل می کردیم اینجا نیز به مناسبت اهمیت که ادبیات ایرانی در مقایسه با ادبیات سایر کشورها در کتابخانه های ما دارد، فا ۸ را میان کلیات مربوط به ادبیات، و ادبیات آمریکایی که اولین رده ادبیات کشورها در رده بندی دیوایی است قرار می دهیم. یعنی بعد از ۹۰۸ و تقسیماتش، و قبل از ۸۱۰. به مثالهای زیر که نماینده عطف کتابها موضوعها و شماره های مربوطه است توجه کنید:

ادبیات چیست	۸۰۱/۹۵
نکات اساسی نامه نگاری	۸۰۸/۶
برگزیده ان از شاهکارهای شعر جهان	۸۰۸/۸۱
تاریخ ادبیات ایران از قیسل از اسلام تا عصر حاضر	۸۰۹/۰۰۰۰۹
منظومه درخت آسوریک	۸۰۷۱/۰
منطق الطیر مطار	۸۲۳/۱
سایه روشن صادق هدایت	۸۶۲/۳
تاریخ ادبیات آمریکا	۸۱۰/۹
اشعار رابرت فراست	۸۱۱/۵۲
اطلاو شکسپیر	۸۲۲/۳۳
ننه دلاور و فرزندان او، از پرشت	۸۳۲/۳۱۲

تحریر انگلیسی

گسترش ادبیات ایرانی به دوزبان فارسی و انگلیسی منتشر می‌شود. در تحریر انگلیسی F برابر فا گرفته شده است و 8FO شماره ادبیات ایرانی است.

پوری سلطانی

مدیر گروه علوم کتابداری و دکوماناسیون

اسفند ۱۳۵۱

گسترش ادبیات ایرانی

جدول تقسیمات فرعی استاندارد

خلاصه مطالب

- ۰.۱ - فلسفه و نظریه
- ۰.۲ - مسایل متفرقه
- ۰.۳ - واژه نامه ها ، دایرة المعارفها ، کشف اللغتها
- ۰.۴ - کلی - اختصاصی
- ۰.۵ - نشریات ادواری
- ۰.۶ - سازمانها و انجمنها
- ۰.۷ - آموزش و پژوهش
- ۰.۸ - مجموعه ها
- ۰.۹ - بررسی های تاریخی و جغرافیائی

۰.۱ - فلسفه و نظریه

- [۰.۱.۰۹] - توسعه تاریخی و بررسی جغرافیائی
این شماره را بکار نبرید و بجای آن در شماره فرعی
استاندارد ۰.۹ - رده بندی کنید

- ۰.۱۲ - طبقه بندی
تقسیمات موضوعی و ارتباط آنها به یکدیگر

- ۰.۱۳ - ارزش

- ۰.۱۴ - زبانها (اصطلاحها) و ارتباط
برای واژه نامه ها به شماره فرعی استاندارد ۰.۳ -
رجوع کنید

—۰۱۴۱

ارتباط

—۰۱۴۲—۰۱۴۹ زیانها

آثار کلی و جامع را در ۰۱۴— رده بندی کنید

—۰۱۴۲

ریشه شناسی

—۰۱۴۷

زیان غیر گفتاری

پانتومیم، اشاره ای، دود، صدای طبل، پرچمها،
نورها و سایر تدابیری که مفاهیم کلی را می‌رسانند

—۰۱۴۸

اختصارها و علایم

—۰۱۴۹

فن نگارش

(ترجیح داده میشود : از شماره ۰۶۶/۸۰۸ استفاده شود)

—۰۱۵۰

اصول علمی

استفاده از علوم خالص به منظور تجزیه و تحلیل و توصیف
موضوع و نیز برای بهره برداری از موضوع

به شماره فرعی استاندارد ۰۱۵— شماره های بعد از ۵
را در ۵۱۰—۵۹۰ بیفزائید . مثلا جنبه های ریاضی
—۰۱۵۱

روشهای علمی و آماری را در شماره فرعی استاندارد ۰۱۸—
طبقه بندی کنید

برای اصول روانشناسی به شماره فرعی استاندارد ۰۱۹—
رجوع کنید

—۰۱۶۰

فهرستها

(ترجیح داده میشود : برای کتابشناسیها و کاتالوگها
از شماره ۰۱۶ استفاده شود)

—۰۱۷۰

اخلاق و روحیه شغلی و حرفه ای

(ترجیح داده میشود : از شماره ۰۱۷۴ استفاده شود)

- ۰۱۸ روش شناسی تحقیقی
- بررسی و ارزیابی را در شماره فرعی استاندارد —۰۷۲۳
رده بندی کنید
- ۰۱۸۲ روش آماری
- ۰۱۸۳ آماده سازی داده ها (Data Processing)
- ۰۱۸۴ تحقیقات عملی (Operations research)
مدلهای آزمایشی ، طرح ، برنامه ریزی
- [۰۱۸۵] آزمایشهای تجربی و آزمایش کردن
آزمایشهای تجربی را در شماره فرعی استاندارد —۰۷۲۴
رده بندی کنید
- [۰۱۸۶] مطالعه نمونه ها یا بررسی موارد
مطالعه نمونه ها را در شماره فرعی استاندارد —۰۷۲۲
رده بندی کنید
- ۰۱۹ اصول روانشناسی
- ۰۲ سایر متفرقه
- ۰۲۰۲ خلاصه ها ، رئوس مطالب ، کتابهای دستی
- ۰۲۰۷ برداشت طنز آمیز
- ۰۲۰۸ روش سمعی و بصری
- ۰۲۱ جدولها و غیره
- ۰۲۱۲ فرمولها ، جدولها ، آمارها ، جزئیات و اختصاصات

۰۲۱۶- صورته‌ها، سیاهه (صورت موجودی) کاتولوگ کالاها
برای کاتولوگ موزه‌ها و نمایشگاه‌ها به شماره فرعی استاندارد
۰۷۴- رجوع کنید

۰۲۲- تصاویر و مدل‌ها

۰۲۲۲- عکسها، نمودارها، طرحها

۰۲۲۳- طرحها و دیاگرامها

۰۲۲۸- مدل‌ها

۰۲۳- موضوع مورد نظربه منزله شغل، حرفه یا سرگرمی
اگر مایلید : موضوع مورد نظربه منزله شغل یا حرفه را
در ۳۳۱/۷۶ رده بندی کنید

۰۲۴- آثاری که برای گروههای خاصی نوشته شده است
به شماره فرعی استاندارد ۰۲۴- شماره های ۰۳-۹۹ از
جدول ۲ مربوط به " اشخاص " را بیفزائید. مثلا موضوع
برای مهندسان ۰۲۴۶۲-

۰۲۵- راهنماها

به شماره فرعی استاندارد ۰۲۵- شماره های ۱-۹ از جدول
۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید.

۰۲۶- قانون

(ترجیح داده میشود : از شماره ۰۳۴ استفاده شود)

به شماره فرعی استاندارد ۰۲۶- شماره های ۱-۹ از جدول
۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید.

-
- ۱- این جدول در صفحات ۴۲۰-۴۳۹ جلد اول از چاپ هجدهم طبقه بندی دیوئی
قرار دارد و جدول " Persons " نامیده می شود .
۲- این جدول در صفحات ۱۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هجدهم طبقه بندی دیوئی
قرار دارد و جدول " Areas " نامیده می شود .
۳- همان کتاب .

—۰۲۷ — علایم شناسایی و حق ثبت و امتیاز

—۰۲۷۲ — حق ثبت و امتیاز

—۰۲۷۵ — علایم شناسایی

—۰۲۷۵ — علایم تجارسی و علایم شغلی (خدمت)

—۰۲۷۷ — علایم مالکیت

—۰۲۷۸ — علایم هنرمندان و صنعتگران

—۰۲۸ — فنون ، ابزار و آلات

شیوه هایی که باعث می شود شخص توسط آن اصول هنر
یا فنی را بیاموزد

خود آموز ها ، وسایل و مواد لازم
کتابچه راهنمای آزمایشگاهها را نیز در اینجا رده بندی کنید

—۰۲۸۵ — آماده سازی داده ها
آثار جامع و کلی مربوط به آماده سازی داده ها را در اینجا
رده بندی کنید

به شماره های فرعی استاندارد —۰۲۸۵ — شماره های بعد از
۰۰۱/۶ را در ۰۰۱/۶۱ — ۰۰۱/۶۴ پیفزائید .
مثلا برنامه ریزی ۰۲۸۵۴۲ —

روش شناسی تحقیق آماده سازی داده ها را در ۰۱۸۳ —
و تحقیق آماده سازی داده ها را در ۰۷۲ — رده بندی
کنید

—۰۲۹ — وسایل متفرقه تجارسی
نشریه های داخلی ، ارگانهای رسمی ، سیاهه قیمتها ،
کتابچه های راهنما ، کاتالوگ های تجارسی

۰۳- واژه نامه ها ، دایره المعارفها ، کشف اللفتها

۰۴- کلی - اختصاصی

این شماره رافقط درموردی به کاربیرید که موضوع به طور کلی ولی از دید یا جنبه ای خاص بررسی شده باشد. اصولا استفاده از این شماره منوط به دستورالعمل صریح طرح است

۰۵- نشریات ادواری (پیاپینها)

گزارشهای اداری و صورت جلسات سازمانها وانجمنها را در شماره فرعی استاندارد ۰۶- رده بندی کنید

۰۶- سازمانها وانجمنها

تاریخ ، منشور ، مقررات ، فهرست اسامی اعضا ، گزارشها و صورت جلسات اداری

۰۶۰۱- بین المللی

۰۶۰۳-۹- ملی ، دولتی ، ایالتی ، محلی

به شماره فرعی استاندارد ۰۶۰- شماره های ۳-۹ از جدول ۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلا سازمانهای ملی در فرانسه ۰۶۰۴۴-

۱- این جدول در صفحات ۲۳-۱ ۳۷۴ جلد اول از چاپ هجدهم طبقه بندی دیوا قرار دارد و جدول " Areas " نامیده می شود .



سازمانهای غیر انتفاعی
آثار جامع و کلی را در ۰۶ — رده بندی کنید

- ۰۶۱ — سازمانهای دائمی دولتی
- تاریخ ، قوانین و کارهای سازمانهای دولتی را در
۳۵۰ رده بندی کنید
- ۰۶۱۱ — بین المللی
- ۰۶۱۳-۹ — ملی ، دولتی ، ایالتی ، محلی
- به شماره فرعی استاندارد ۰۶۱ — شماره های ۳-۹ از جدول
۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلا
سازمانهای دائمی دولتی فلوریدا ۰۶۱۷۵۹-
- ۰۶۲ — سازمانهای دائمی ملی
- ۰۶۲۱ — بین المللی
- ۰۶۲۳-۹ — ملی ، دولتی ، ایالتی ، محلی
- به شماره فرعی استاندارد ۰۶۲ — شماره های ۳-۹ از جدول
۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلا
سازمانهای دائمی ملی در ژاپن ۰۶۲۵۲-
- ۰۶۳ — سازمانهای موقت
- ۰۶۳۱ — بین المللی
- ۰۶۳۳-۹ — ملی ، دولتی ، ایالتی ، محلی
- به شماره فرعی استاندارد ۰۶۳ — شماره های ۳-۹ از جدول

۱- این جدول در صفحات ۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هجدهم طبقه بندی دیوئی
دارد و جدول " Areas " نامیده می شود .
۲- همان کتاب .

۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلاً
سازمانهای موقت محلی در شهر نیویورک ۰۶۳۷۴۷۱-

۰۶۵- سازمانهای انتفاعی

مؤسسات خصوصی، کمپانیها

به شماره فرعی استاندارد ۰۶۵- شماره های ۹-۳ از جدول
۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلاً
سازمانهای انتفاعی در فرانسه ۰۶۵۴۴-

۰۷- آموزش و پژوهش

منابع را در اینجا رده بندی کنید

کتابهای درسی را در موضوع اصلی فهرست کنید و شماره ۰۷-
بدان اضافه نکنید

۰۷۱- مدارس و دوره ها

موضوعات وابسته به مدارس ابتدائی را در ۳۷۲/۳-۳۷۲/۸-
رده بندی کنید

۰۷۱۰۱-۰۹- بررسیهای جغرافیائی

به شماره فرعی استاندارد ۰۷۱۰- شماره های ۱-۹ از
جدول ۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید.
مثلاً مدارس و دوره ها در برزیل ۰۷۱۰۸۱-

۰۷۱۱- دانشگاهها و دانشکده ها

به شماره فرعی استاندارد ۰۷۱۱- شماره های ۱-۹ از جدول
۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلاً
دوره های دانشگاه در ژاپن ۰۷۱۱۵۲-

۱- این جدول در صفحات ۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هیجدهم طبقه بندی دیوئی
دارد و جدول " Areas " نامیده می شود.
۲ و ۳ و ۴- همان کتاب.

- ۰۷۱۲- دبیرستانها
- به شماره فرعی استاندارد ۰۷۱۲- شماره های ۱-۹ از جدول ۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید.
مثلا دبیرستانها در مناطق در حال توسعه ۰۷۱۲۱۷۲۴-
- ۰۷۱۵- سازمانهای آموزش بزرگسالان
- ۰۷۱۵۲- مؤسسات و کلاسهای کارآموزی
- ۰۷۱۵۳- درسهای رادیو و تلویزیونی
- ۰۷۱۵۴- دوره های مکاتبه ای
- ۰۷۲- تحقیق
- فعاليتها و استفاده از امکانات برای کشف و به ثبوت رساندن حقایق از راه جستجوهای تجربی ، توصیفی و تاریخی .
آماده سازی داده ها را نیز در اینجا رده بندی کنید
- ۰۷۲۰۱-۰۹- بررسیهای جغرافیائی
- به شماره فرعی استاندارد ۰۷۲۰- شماره های ۱-۹ از جدول ۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید.
مثلا تحقیق در انگلستان ۰۷۲۰۴۳-
- ۰۷۲۲- تاریخی
- شامل مطالعه نمونه ها یا بررسی موارد
- ۰۷۲۳- توصیفی
- شامل بررسی و ارزیابی

۱- این جدول در صفحات ۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هیجدهم طبقه بندی دیوئی قرار دارد و جدول " Areas " نامیده می شود .
۲- همان کتاب .

- ۰۷۲۴ — تجربی
شامل آزمایشهای تجربی و آزمایش کردن
- ۰۷۳ — دانش آموزان، دانش پژوهان، کارآموزان و نوآموزان
- ۰۷۴ — موزه ها و نمایشگاهها
مجموعه ها، کتابچه های راهنما، کاتالوگها
- ۰۷۴۰۱-۰۹ — بررسیهای جغرافیائی
گالریهای خاص، موزه ها، نمایشگاههای خاص را در
اینجا رده بندی کنید
به شماره فرعی استاندارد ۰۷۴۰ — شماره های بغداد
۷۰۸ در ۷۰۸/۱-۷۰۸/۹ را بیفزائید. مثلاً
موزه ها و نمایشگاهها در بنسپلوانیا ۰۷۴۰۱۴۸-.
- ۰۷۵ — جمع آوری و مجموعه های اشیاء
برای موزه ها و نمایشگاهها به شماره فرعی استاندارد ۰۷۴-
نگاه کنید
- ۰۷۶ — بررسی و تمرین
کتابچه های تمرین شامل پرسش و پاسخ و سئوالات امتحانی.
شامل امتحانهای سازمان امور اداری و استخدامی کشور
- ۰۷۷ — آموزش و یادگیری بر اساس یک برنامه خاص
- ۰۷۸ — استفاده از وسایل و ابزار و آلات در آموزش و پژوهش
- ۰۷۹ — مسابقه ها و جوایز
جوایز، بورسها و کمکهای تحصیلی، عناوین افتخاری

[تقسیمات فرعی این شماره برای ادبیات در طرح منظور شده است. برای موضوعهای دیگر از ترجمه^۹ تقسیمات فرعی استاندارد که در اول گسترش زبان فارسی آمده است استفاده کنید]

[تقسیمات فرعی این شماره برای ادبیات در طرح منظور شده است. برای موضوعهای دیگر از ترجمه^۹ تقسیمات فرعی استاندارد که در اول گسترش زبان فارسی آمده است استفاده کنید]

۸. فاطمه ادبیات ایرانی

۸. ادبیات ایرانی

/۰۰۰۱-۰۰۰۹

تقسیمات فرعی استاندارد

تقسیمات فرعی استاندارد ۰۰۰۱-۰۰۰۹ را به ۰ فا ۸
 بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند
 شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
 آمده است تقسیم بندی کنید ، مثلا مجموعه آثار ادبی
 زبانهای مختلف ایرانی ۰/۰۰۰۸ فا ۸

۰/۰۱ فا ۸ - ۰/۰۹ فا ۸ ادبیات ایرانی پیش از اسلام

/۰۰۱-۰۰۹

تقسیمات فرعی استاندارد

تقسیمات فرعی استاندارد ۰۰۱-۰۰۹ را به ۰ فا ۸
 بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند
 شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
 آمده است تقسیم بندی کنید ، مثلا مجموعه آثار ادبی
 زبانهای ایرانی پیش از اسلام ۰/۰۰۸ فا ۸

اوستایی

/۰۱-۰۲

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۱۱-۰۱۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را به ۰/۰۱ فا ۸ بیفزائید
 و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند شماره های

فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش آمده است
تقسیم بندی کنید ، مثلاً مجموعه چند اثر اوستایی
۸ فا ۰/۰۱۸ فقط تحقیقات ادبی درباره کتابهای
اوستا را در اینجا رده بندی کنید . متون اوستا ، ترجمه ها ،
شرح ها ، گزارشها و کتابهایی که کلاً درباره اوستا
هستند در دین رده بندی می شوند . مسائل و
جنبه های زبانشناسی متون اوستایی را در زبان
رده بندی کنید ، مثلاً " واژه نامه ایران باستان " ، اثر
پارتلومه و " دستور زبان اوستا " ، اثر ریخت .

۸ فا ۰/۰۳-۰۴ فارسی باستان

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۳۱-۰۳۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را به ۰/۰۳ فا ۸
پیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می توانید مانند
شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این
گسترش آمده است تقسیم بندی کنید ، مثلاً مجموعه
چند متن مختلف از فارسی باستان ۸ فا ۰/۰۳۸

۸ فا ۰/۰۵ - ۸ فا ۰/۰۹ ادبیات ایرانی میانه

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۵۰۰۱-۰۵۰۰۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۰۰۱-۰۰۹ را به ۰/۰۵ فا ۸
پیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می توانید مانند
شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
آمده است تقسیم بندی کنید ، مثلاً مجموعه چند اثر
پارتی ، مانوی ، پهلوی ، ختنی و غیره در يك مجلد
۸ فا ۰/۰۵۰۰۸

۰/۰۵ . فا ۸ پهلوی (اشکانی)

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۵۰۱-۰۵۰۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۰۱-۰۹ . را به ۰/۰۵ فا ۸
 بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند
 شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
 آمده است تقسیم بندی کنید ، مثلاً روش شناسی تحقیقی
 در ادبیات پارتی ۰/۰۵۰۱۸ فا ۸

پهلوی (ساسانی)

/۰۶-۰۷

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۶۱-۰۶۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را به ۰/۰۶ فا ۸
 بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند
 شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش آمده
 است تقسیم بندی کنید ، مثلاً روش شناسی تحقیقی در
 ادبیات پهلوی ۰/۰۶۱۸ فا ۸ . در اینجا صرفاً آثار
 ادبی و تاریخی پهلوی را وارد کنید ، مثلاً " کارنامه
 اردشیر بابکان " و " شعر به زبان پهلوی " از هنینگ .
 متون دینی و گزارشهای پهلوی و کتابهایی که در باره
 متون پهلوی نوشته شده در دین رده بندی می‌شوند . مسائل
 و جنبه های زبان شناسی زبان پهلوی را در رده زبان وارد
 کنید ، مثلاً " فرهنگ بندهش " و " دبیره " ، نوشته محمد مقدم
 و ذبیح بهروز

شعر : منظومه درخت آسوریک

/۰۷۱

داستان : کارنامه اردشیر بابکان ، یادگار نریر

/۰۷۳

خطابه و مناظره : ماتیگان یوشت فریمان

/۰۷۴

نامه : نامه های موبد منوش چهر ، نامه تنسر

/۰۷۶

پند و اندرز : پند نامک زردشت

/۰۷۷

متفرقه : داستان شطرنج

/۰۷۸

مانوی

/۰۸۱-۰۸۲

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۸۱۱-۰۸۱۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را به ۰/۰۸۱ فا ۸
 بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند
 شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
 آمده است تقسیم بندی کنید، مثلاً روش شناسی تحقیقی
 در ادبیات مانوی ۰/۰۸۱۱۸ فا ۸

ختنی ۰/۰۸۳-۰۸۴ فا ۸

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۸۳۱-۰۸۳۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را به ۰/۰۸۳ فا ۸
 بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند
 شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
 آمده است تقسیم بندی کنید، مثلاً روش شناسی تحقیقی
 در ادبیات ختنی ۰/۰۸۳۱۸ فا ۸

خوارزمی

/۰۸۵-۰۸۶

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۸۵۱-۰۸۵۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را به ۰/۰۸۵ فا ۸
 بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند
 شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
 آمده است تقسیم بندی کنید، مثلاً روش شناسی تحقیقی
 در ادبیات خوارزمی ۰/۰۸۵۱۸ فا ۸

سغدی

/۰۸۷-۰۸۸

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۸۷۱-۰۸۷۹

تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را به ۰/۰۸۷ فا ۸

بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند شماره‌های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش آمده است تقسیم‌بندی کنید، مثلاً روش‌شناسی تحقیقی در ادبیات سفدی ۰/۰۸۷۱۸ فا ۸

۰/۰۹ فا ۸ سایر ادبیات ایرانی پیش از اسلام

۰ فا ۸ - ۸ فا ۸ ادبیات فارسی (بعد از اسلام)

۷-۱/

تقسیمات فرعی استاندارد
تقسیمات فرعی استاندارد (۷-۱) را به ۰ فا ۸ بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را می‌توانید مانند شماره‌های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش آمده است تقسیم‌بندی کنید، مثلاً روش‌شناسی تحقیقی در ادبیات فارسی ۰/۱۸ فا ۸

۸/

مجموعه‌ها و جنگ‌ها از آثار بیش از يك نویسنده و بیش از يك فرم ادبی
مجموعه آثار و متون ادبی که با نقد و بررسی و تاریخ همراه باشد در اینجا طبقه‌بندی کنید. مجموعه آثار يك نویسنده را در شماره‌های ۱ فا ۸ - ۸ فا ۸ در دوره‌های ادبی خاص هر نویسنده بدون تقسیم‌بندی فرعی مجدد طبقه‌بندی کنید.

مجموعه‌های دوره‌های خاص

۸۰۶-۸۰۲/

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول)

۸۰۲/

قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان)	۸۰۲۱ / ۰ فا ۸
قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان)	۸۰۲۲ /
قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان)	۸۰۲۳ /
قرن ۷ - ۹	۸۰۳ /
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول ، ایلخانیان)	۸۰۳۱ /
قرن ۸ (ایلخانیان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سریداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	۸۰۳۲ /
قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	۸۰۳۳ /
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	۸۰۴ /
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	۸۰۵ /
قرن ۱۴ (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، بعد از جنگ دوم)	۸۰۶ /
-۱۳۲۰	۸۰۶۲ /

خلاصه

مجموعه هائیکه کیفیتهای خاصی در آنها مطرح شده	۸۱ / ۰ فا ۸
مجموعه هائیکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده	۸۲ /
مجموعه هائیکه موضوعهای خاصی در آنها مطرح شده	۸۳ /
مجموعه آثاریکه برای نژادها ، ملتها و قومهای خاصی یا توسط آنها نوشته شده باشد	۸۸ /

۸۹/۰ فا ۸ مجموعه آثاریکه برای گروههای مختلف مردم یا
توسط این گروهها نوشته شده باشد

۸۱/۰ فا ۸-۸۳/۰ فا ۸ مجموعه هائیکه جنبه های خاصی
در آنها مطرح شده

مجموعه های کلی و جامع را در ۸/۰ فا ۸ رده بندی کنید

۸۱/۰ فا ۸ مجموعه هائیکه کیفیتهای خاصی در آنها مطرح شده
آثاریکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده بدون در نظر
گرفتن کیفیت آنها در ۸۲/۰ فا ۸ رده بندی می شود
و آثاریکه در باره موضوع خاصی باشد بدون در نظر
گرفتن کیفیت آنها در ۸۳/۰ فا ۸ رده بندی می شود

واقع گرائی (رئالیسم) و طبیعت گرائی (ناتورالیسم) /۸۱۲

ایده آلیسم /۸۱۳

رمانتیسم /۸۱۴

سمبولیسم، کنایه و تمثیل، فانتزی /۸۱۵

تراژدی /۸۱۶

کمدی /۸۱۷

با در نظر گرفتن جدول تقدم و تاخری که زیر ۱ فا ۸ -
۸ فا ۸ آمده است، طنز و هجو و هزل را در ۷ فا ۸
رده بندی کنید

۸۲/۰ فا ۸ مجموعه هائیکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده
آثاریکه موضوع خاصی در آنها مطرح شده در ۸۳/۰ فا ۸
رده بندی می شوند

وصف /۸۲۲

داستان سرائی /۸۲۳

مهاوره	۸۲۶ / ۰ فا
شخصیتها	۸۲۷ /
مجموعه هائیکه موضوعهای خاصی در آنها مطرح شده	۸۳ /
موضوعهای اساسی مثل: دین، حقوق، قانون، تجارت، علم، طب، مهندسی، هنر	۸۳۱ /
مکانها نواحی، قاره ها، کشورها و مناطقی که یا از نظر جغرافیائی و یا از نظر اوضاع اجتماعی - اقتصادی بهم بستگی دارند	۸۳۲ /
زمان فصلها، روزهای خاص، تعطیلات، بخشی از شبانه روز مثل غروب، سحر و غیره	۸۳۳ /
انسان و زندگیش	۸۳۵ /
افراد خاص حقیقی، تخیلی، افسانه ای. مثل: یعقوب لیث، جمشید شاه، شیرین، رستم	۸۳۵۱ /
گروههای خاص افراد مثل: کودکان، یهودیان، مقدسان، زنان برای افراد خاص به ۸۳۵۱ / ۰ فا رجوع کنید	۸۳۵۲ /
صفات و خصایل بشری مثل: موفقیت، غرور، دوستی، جوانمردی، سکس، جنایت، دیوانگی برای عشق به ۸۳۵۴ / ۰ فا رجوع کنید	۸۳۵۳ /

هرزه نگاری

۸۳۵۳۸ / فا ۸

دوره های زندگی

/۸۳۵۴

تولد ، عشق ، ازدواج ، مرگ

زندگی روزمره

/۸۳۵۵

مثال : غذا ، مسکن ، شغل ، تفریح

اشیاء و لوازمی که به وسیله بشر ساخته شده

/۸۳۵۶

مثال : چرخها ، کشتی ها

برای مسکن به ۸۳۵۵ / فا ۸ رجوع کنید

پدیده های طبیعی و فیزیکی

/۸۳۶

مثال : آب و هوا ، آتش ، درختها ، حیوانات ، باغها

آنچه مربوط به موجودات افسانه ای و خیالی است

/۸۳۷

برای افراد افسانه ای به ۸۳۵۱ / فا ۸ رجوع کنید

مکانها

/۸۳۷۲

مثل : اتلانتیک

موجودات و مخلوقات

/۸۳۷۵

مثل : جن ، فرشته ، غول ، ارواح

اشیاء

/۸۳۷۶

مثل : جام مسیح ، عصای موسی

مفاهیم فلسفی و عرفانی

/۸۳۸

مثال : خدا ، وجود گرایی ، نیستی

۸۸ / فا ۸ - ۸۹ / فا ۸ مجموعه هائیکه برای گروههای

خاص مردم و یا توسط آنها نوشته شده است

به جدول تقدم و تاخر زیر توجه کنید . مثلا ، مجموعه ايکه
برای ويا توسط زنان متصوف نوشته شده ۸۹۲۸۲۷/۰ فا ۸

افراد يکه در گروه های سنی خاصی قرار دارند

افراد يکه از يک جنس هستند

افراد يکه وابسته به يک شغل خاص هستند ويا شغل خاصی
ندارند

افراد يکه از يک قوم ، ملت يا نژاد خاصی هستند

افراد يکه در قاره ، کشور يا منطقه خاصی سکني دارند

افراد يکه در ناحيه های خاصی سکني دارند

مجموعه های کلی و جامع را در ۸/۰ فا ۸ رده بندی کنید

مجموعه آثار يکه برای نژادها ، ملتها و قومهای خاص يا توسط
آنان نوشته شده باشد ۸۸/۰ فا ۸

به شماره ۸۸/۰ فا ۸ شماره های ۰۱-۹۹ از جدول ۵
مربوط به " نژادها ، ملتها و قومها " را بيفزائيد . مثلا
ادبيات فارسی توسط سياهان ۸۸۹۶/۰ فا ۸

مجموعه آثار يکه برای گروههای مختلف مردم يا توسط اين
گروهها نوشته شده باشد ۸۹/۰

برای افراد يا توسط افراد يکه در ناحيه های خاص سکني
دارند ۸۹۱/۰

اين ناحيه ها محدود به قاره ، کشور ويا محل خاصی
نمی باشند

۱- اين جدول در صفحات ۳۹۸-۴۰۶ جلد اول از چاپ هيچدم طبقه بندی ديوثی
قرار دارد و جدول " Racial, Ethnic, National Groups " ناميده می شود .

به شماره ۸۹/۰ فا ۸ شماره ۱ از جدول ۲ مربوط به
" تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید.^۱ مثلاً ادبیات
فارسی توسط نویسندگان روستایی ۸۹۱۷۳۴/۰ فا ۸

۸۹۲/۰ فا ۸ برای افراد یا توسط افرادی که از طبقات خاصی هستند

افرادیکه وابسته به يك شغل خاص هستند و یا شغل
خاصی ندارند ۸۹۲۷۹-۸۹۲۰۴/

به شماره ۸۹۲/۰ فا ۸ شماره های ۰۴-۷۹ را از
جدول ۲ مربوط به " اشخاص " بیفزائید.^۱ مثلاً
ادبیات فارسی توسط نقاشان ۸۹۲۷۵/۰ فا ۸

برای افراد وابسته به جغرافیا، تاریخ و غیره به شماره
۸۹۲۹/۰ فا ۸ و برای افرادی که در گروه های سنی
خاص و از يك جنس هستند به شماره ۸۹۲۸/۰ فا ۸
رجوع کنید

افرادیکه در گروه های سنی خاص قرار دارند و از يك جنس اند ۸۹۲۸/

۸۹۲۸۲/۰ فا ۸-۸۹۲۸۵/۰ فا ۸ گروه های سنی
مجموعه های کلی و جامع را در ۸۹۲۸/۰ فا ۸ رده بندی
کنید

کودکان ۸۹۲۸۲/

پسران ۸۹۲۸۲۶/

دختران ۸۹۲۸۲۷/

-
- ۱- این جدول در صفحات ۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هیجدهم دیوئی قرار دارد و
جدول "Areas" نامیده می شود.
۲- این جدول در صفحات ۴۲۰-۴۳۹ جلد اول از چاپ هیجدهم دیوئی قرار دارد
و جدول "Persons" نامیده می شود.

نوجوانان	۸۹۲۸۳/۰ فا ۸
مردان جوان	۸۹۲۸۳۶/
زنان جوان	۸۹۲۸۳۷/
بیمران	۸۹۲۸۵/
۸۹۲۸۶/۰ فا ۸-۸۹۲۸۷/۰ فا ۸ گروههای جنسی مجموعه های کلی و جامع را در ۸۹۲۸/۰ فا ۸ رده بندی کنید	
مردان	۸۹۲۸۶/
زنان	۸۹۲۸۷/
افرادیکه وابسته به جغرافیا، تاریخ و موضوعات وابسته هستند	۸۹۲۹/
به شماره ۸۹۲/۰ فا ۸ شماره ۹ از جدول ۲ مربوط به " اشخاص " را بیفزائید. مثلا ادبیات فارسی توسط باستانشناسان ۸۹۲۹۳/۰ فا ۸	
برای افراد یا توسط افرادیکه در قاره ها، کشورها و محلهای خاصی سکنی دارند.	۸۹۹-۸۹۳/
به شماره ۸۹/۰ فا ۸ شماره های ۳-۹ از جدول ۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلا ادبیات فارسی توسط پارسی گوینان مقیم هند ۸۹۵۴/۰ فا ۸	

۱- این جدول در صفحات ۴۲۰-۴۳۹ جلد اول از چاپ هیجدهم دیوئی قرار

دارد و جدول " Persons " نامیده می شود.

۲- این جدول در صفحات ۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هیجدهم دیوئی قرار

دارد و جدول " Areas " نامیده می شود.

تاریخ ، توصیف و نقد و بررسی از آثار بیش از يك نویسنده و بیش از يك فرم ادبی	۸ / ۹ فا
سرگذشتنامه را نیز در اینجا رده بندی کنید توصیف ، نقد و بررسی و سرگذشتنامه مربوط به يك نویسنده را در ۱ فا ۸ - ۸ فا ۸ رده بندی کنید	
ادبیات دوره های خاص	۹۰۲-۹۰۶ /
قرن ۴ - ۶ (سامانیان - مغول)	۹۰۲ /
قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان)	۹۰۲۱ /
قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان)	۹۰۲۲ /
قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان)	۹۰۲۳ /
قرن ۷ - ۹	۹۰۳ /
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول ، ایلخانیان)	۹۰۳۱ /
قرن ۸ (ایلخانیان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سربداران آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	۹۰۳۲ /
قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	۹۰۳۳ /
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	۹۰۴ /
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	۹۰۵ /
قرن ۱۴ (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، بعد از جنگ دوم)	۹۰۶ /
-۱۳۲۰	۹۰۶۲ /

خلاصه

- ۹۱/۰ فا ۸ ادبیاتیکه کیفیتهای خاصی در آنها مطرح شده
- ۹۲/ ادبیاتیکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده
- ۹۳/ ادبیاتیکه موضوعهای خاصی در آنها مطرح شده
- ۹۸/ ادبیاتیکه برای نژادها، ملت‌ها و قوم‌های خاصی یا توسط آنها نوشته شده باشد
- ۹۹/ ادبیاتیکه برای گروه‌های مختلف مردم یا توسط این گروه‌ها نوشته شده باشد
- ۹۱/۰ فا ۸-۹۳/۰ فا ۸ ادبیاتیکه جنبه‌های خاصی در آنها مطرح شده
- ادبیات کلی و جامع را در ۹/۰ فا ۸ رده بندی کنید
- ۹۱/۰ فا ۸ ادبیاتیکه کیفیتهای خاصی در آنها مطرح شده
- آثاریکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده بدون در نظر گرفتن کیفیت آنها در ۹۲/۰ فا ۸ رده بندی کنید.
- آثاریکه در باره موضوع خاصی باشد بدون در نظر گرفتن کیفیت آن در ۹۳/۰ فا ۸ رده بندی کنید
- ۹۱۲/ واقع گرایی (رئالیسم) و طبیعت گرایی (ناتورالیسم)
- ۹۱۳/ ایده‌آلیسم
- ۹۱۴/ رمانتیسم
- ۹۱۵/ سمبولیسم، کنایه و تمثیل، فانتزی
- ۹۱۶/ ترازوی

کسب دی	۸ فا ۰/۹۱۷
با در نظر گرفتن جدول تقدم و تأخری که زیر ۱ فا ۸ - ۸ فا ۸ آمده است طنز و هجو و هزل را در ۷ فا ۸ رده بندی کنید	
ادبیاتیکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده است آثاریکه موضوع خاصی در آنها مطرح شده در ۰/۹۳ فا ۸ رده بندی می شوند	/۹۲
وصف	/۹۲۲
داستان سرائی	/۹۲۳
محاوړه	/۹۲۶
شخصیتها	/۹۲۷
ادبیاتیکه موضوعهای خاصی در آنها مطرح شده	/۹۳
موضوعهای اساسی مثل: دین، حقوق و قانون، تجارت، علم، طب، مهندسی، هنر	/۹۳۱
مکانها نواحی، قاره‌ها، کشورها و مناطقی که یا از نظر جغرافیائی و یا از نظر اوضاع اجتماعی - اقتصادی به هم بستگی دارند	/۹۳۲
زمان فصلها، روزهای خاص، تعطیلات، بخشی از شبانه روز، مثل غروب، سحر و غیره	/۹۳۳
انسان و زندگیش	/۹۳۵

افراد خاص حقیقی، تخیلی، افسانه‌ای، مثل: یعقوب لیث، جمشید شاه، شیرین، رستم	۸ فا ۰/۹۳۵۱
گروه‌های خاص افراد مثل: کودکان، یهودیان، مقدسان، زنان برای افراد خاص به ۰/۹۳۵۱ فا ۸ رجوع کنید	/۹۳۵۲
صفات و خصایل بشری مثل: موفقیت، غرور، دوستی، جوانمردی، سکس، جنایت، دیوانگی برای عشق به ۰/۹۳۵۴ فا ۸ رجوع کنید	/۹۳۵۳
هسرزه نگاری	/۹۳۵۳۸
دوره‌های زندگی تولد، عشق، ازدواج، مرگ	/۹۳۵۴
زندگی روزمره مثال: غذا، مسکن، شغل، تفریح	/۹۳۵۵
اشیاء و لوازمی که به وسیله بشر ساخته شده مثال: چرخها، کشتی‌ها برای مسکن به ۰/۹۳۵۵ فا ۸ رجوع کنید	/۹۳۵۶
پدیده‌های طبیعی و فیزیکی مثال: آب و هوا، آتش، درختها، حیوانات، باغها	/۹۳۶
آنچه مربوط به موجودات افسانه‌ای و خیالی است برای افراد افسانه‌ای به ۰/۹۳۵۱ فا ۸ رجوع کنید	/۹۳۷
مکانها مثل: آتلانتیک	/۹۳۷۲

موجودات و مخلوقات مثل : جن ، فرشته ، غول ، ارواح	۹۳۷۵ . فا ۸
اشیا* مثل : جام مسیح ، عنای موسی	/۹۳۷۶
مفاهیم فلسفی و عرفانی مثال : خدا ، وجودگرایی ، نیستی	/۹۳۸
۹۸ . فا ۸-۹۹ . فا ۸ ادبیاتیکه برای گروههای خاص مردم و یا توسط آنها نوشته شده است . به جدول تقدم و تأخر زیر توجه کنید . مثلاً ، ادبیاتیکه برای و یا توسط زنان متصوف نوشته شده ۹۹۲۸۲۷ . فا ۸	
افرادیکه در گروه های سنی خاصی قرار دارند افرادیکه از يك جنس هستند افرادیکه وابسته به يك شغل خاص هستند و یا شغل خاصی ندارند افرادیکه از يك قوم ، ملت یا نژاد خاص هستند افرادیکه در قاره ، کشور یا منطقه خاصی سکنی دارند افرادیکه در ناحیه های خاص سکنی دارند ادبیات کلی و جامع را در ۹ . فا ۸ رده بندی کنید	
ادبیاتیکه برای نژادها ، ملتها و قومهای خاص یا توسط آنان نوشته شده باشد	/۹۸
به شماره ۹۸ . فا ۸ شماره های ۰۱-۹۹ از جدول ۵ مربوط به " نژادها ، ملتها و قومها " را بیفزائید . مثلاً ادبیات فارسی توسط سیاهان ۹۸۹۶ . فا ۸	
ادبیاتیکه برای گروههای مختلف مردم یا توسط این گروهها نوشته شده باشد .	/۹۹

۱- این جدول از صفحات ۳۹۸-۴۰۶ جلد اول از چاپ هیجدهم طبقه بندی ریوین قرار دارد و جدول " Racial, Ethnic, National Groups " نامیده می شود .

۸ / ۹۹۱ فا ۰
برای افراد یا توسط افرادیکه در ناحیه های خاص سکنی دارند

این ناحیه ها محدود به قاره، کشور و یا محل خاصی نمی باشند

به شماره ۸ / ۹۹۱ فا ۰ شماره ۱ از جدول ۲ مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلا نقد و بررسی ادبیات فارسی توسط نویسندگان روستائی
۸ / ۹۹۱۷۳۴ فا ۰

۹۹۲ /
برای افراد یا توسط افرادیکه از طبقات خاصی هستند

۹۹۲۷۹-۹۹۲۰۴ /
افرادیکه وابسته به يك شغل خاص هستند و یا شغل خاصی ندارند

به شماره ۸ / ۹۹۲ فا ۰ شماره های ۰۴-۷۹ از جدول ۳ مربوط به " اشخاص " را بیفزائید. مثلا ادبیات فارسی توسط نقاشان
۸ / ۹۹۲۷۵ فا ۰

برای افراد وابسته به جغرافیا، تاریخ و غیره به شماره ۸ / ۹۹۲ فا ۰ و برای افرادیکه در گروه های سنی خاصی و از يك جنس هستند به شماره ۸ / ۹۹۲ فا ۰ رجوع کنید

۹۹۲۸ /
افرادیکه در گروه های سنی خاصی قرار دارند و از يك جنس اند

۸ / ۹۹۲۸۲ فا ۰-۸ / ۹۹۲۸۵ فا ۰ گروههای سنی ادبیات کلی و جامع را در ۸ / ۹۹۲۸ فا ۰ رده بندی کنید

-
- ۱- این جدول در صفحات ۱۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هیجدهم دیوئی قرار دارد و جدول " Areas " نامیده می شود.
 - ۲- این جدول در صفحات ۴۲۰-۴۳۹ جلد اول از چاپ هیجدهم دیوئی قرار دارد و جدول " Persons " نامیده می شود.

کودکان	۸ فا ۰ / ۹۹۲۸۲
پسران	/ ۹۹۲۸۲۶
دختران	/ ۹۹۲۸۲۷
نوجوانان	/ ۹۹۲۸۳
مردان جوان	/ ۹۹۲۸۳۶
زنان جوان	/ ۹۹۲۸۳۷
پیران	/ ۹۹۲۸۵
۸ فا ۰ / ۹۹۲۸۶ - ۸ فا ۰ / ۹۹۲۸۷ گروههای جنسی	
ادبیات کلی و جامع را در ۹۹۲۸ / ۸ فا ۰ رده بندی کنید	
مردان	/ ۹۹۲۸۶
زنان	/ ۹۹۲۸۷
افرادیکه وابسته به جغرافیا ، تاریخ و موضوعات وابسته هستند	/ ۹۹۲۹
به شماره ۹۹۲ / ۸ فا ۰ شماره ۹ از جدول ۷ مرصوف به " اشخاص " را بیفزائید ^۱ . مثلا ادبیات فارسی توسط باستانشناسان ۹۹۲۹۳ / ۸ فا ۰	

۱- این جدول در صفحات ۴۲۰-۴۳۹ جلد اول از چاپ هیجدهم دیوئی قرار دارد و جدول " Persons " نامیده می شود .

۹۹۹-۹۹۳/۰ فا ۸ برای افرادی که در قاره ها ، کشورها ، محلهای خاصی
سکنی دارند

به شماره ۹۹/۰ فا ۸ شماره های ۳-۹ از جدول ۲
مربوط به " تقسیمات جغرافیائی " را بیفزائید. مثلا
ادبیات فارسی توسط پارسی گویان مقیم هند
۹۹۵۴/۰ فا ۸

۱ فا ۸ - ۸ فا ۸ فرمهای ادبی خاص

به جدول تقدم و تأخر زیر برای آثاری که دویا بیش از دو فرم
ادبی را در بر میگیرند توجه کنید . مثلا نمایشنامه منظوم
۱ فا ۸

شعر

نمایشنامه

داستان

مقاله ها

خطابه ها و سخنرانیها

نامه ها

طنز و هجو و هزل

مجموعه هجویات و هزلیات در چند فرم ادبی را در اینجا
طبقه بندی کنید

لطایف و حکم

شامل کلمات قصار و نقل قولها و نکته ها و غیره

۱- این جدول در صفحات ۲۳-۳۷۴ جلد اول از چاپ هیجدهم دیویتی قرار دارد
و جدول " Areas " نامیده می شود .

خاطرات و یادداشتها

آثار تجربی و غیررسمی

نثر ادبی

آثار متفرقه

توصیف، نقد و بررسی، سرگذشتنامه و مجموعه آثار يك نویسنده را در فرم ادبی که بآن شناخته شده رده بندی کنید، در صورتیکه نویسنده اختصاصا با هیچ يك از فرمهای ادبی شناخته نشده باشد مجموعه آثار او را در ۸ فا ۸ رده بندی کنید

خلاصه

- | | |
|----------|----------------------|
| ۱ فا ۸ | شعر |
| ۲ فا ۸ | نمایشنامه |
| ۳ فا ۸ | داستان |
| ۴ فا ۸ | مقاله ها |
| ۵ فا ۸ | خطابه ها و سخنرانیها |
| ۶ فا ۸ | نامه ها |
| ۷ فا ۸ | طنز و هجو و هزل |
| ۸ فا ۸ | آثار متفرقه |
| ۸/۲ فا ۸ | لطایف و حکم |
| ۸/۳ فا ۸ | خاطرات و یادداشتها |
| ۸/۷ فا ۸ | آثار تجربی |
| ۸/۸ فا ۸ | نثر ادبی |

۱ فا ۸ شعر

۰۰۷-۰۰۱/

تقسیمات فرعی استاندارد

تقسیمات فرعی استاندارد ۰۰۷-۰۰۱ را به ۱ فا ۸ بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را میتوانید مانند

شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
آمده است تقسیم بندی کنید ، مثلا روش شناسی
تحقیقی در شعر فارسی ۱/۰۰۱۸ فا ۸

مجموعه ها و جنگهای شعر از آثار نویسندگان پیش ازین
دوره ادبی خاص

۱/۰۰۸ فا ۸

۱/۰۰۸۰۲ فا ۸ — ۱/۰۰۸۰۳ فا ۸ مجموعه هائیکه
جنبه های خاصی در آنها مطرح شده

مجموعه های کلی و جامع را در ۱/۰۰۸ فا ۸ رده بندی
کنید

سبکهای شعر فارسی

/۰۰۸۰۲

خراسانی (یا ترکستانی)

/۰۰۸۰۳

عراقی (یا عراقی قدیم)

/۰۰۸۰۴

هندی یا اصفهانی (یا عراقی متوسط)

/۰۰۸۰۵

بازگشت (یا عراقی جدید)

/۰۰۸۰۶

آزاد

/۰۰۸۰۷

مجموعه هائیکه کیفیتهای خاصی در آنها مطرح شده
آثاریکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده بدون در نظر
گرفتن کیفیت آنها در ۱/۰۰۸۲ فا ۸ رده بندی
می شود و آثاریکه در باره موضوع خاصی باشد بدون
در نظر گرفتن کیفیت آنها در ۱/۰۰۸۳ فا ۸ رده بندی
می شود

/۰۰۸۱

واقع گرایی (رئالیسم) و طبیعت گرایی (ناتورالیسم)

/۰۰۸۱۲

ایده آلیسم

/۰۰۸۱۳

رمانتیسیم

/۰۰۸۱۴

سمبولیسم، کنایه و تمثیل، فانتزی	۸ / ۰۰۸۱۵ فا
تراژدی	/ ۰۰۸۱۶
کمدی	/ ۰۰۸۱۷
اشعار هجوی و هزلی را در ۰۷ / ۱ فا ۸ رده بندی کنید	
مجموعه هائیکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده . آثاریکه موضوع خاصی در آنها مطرح شده در	/ ۰۰۸۲
۰۸۳ / ۱ فا ۸ رده بندی می شوند	
وصف	/ ۰۰۸۲۲
داستان سرائی	/ ۰۰۸۲۳
مهاوره	/ ۰۰۸۲۶
شخصیتها	/ ۰۰۸۲۷
مجموعه هائیکه موضوعهای خاصی در آنها مطرح شده	/ ۰۰۸۳
موضوعهای اساسی	/ ۰۰۸۳۱
مثل : دین ، حقوق و قانون ، تجارت ، علم ، طب ، مهندسی ، هنر	
مکانها	/ ۰۰۸۳۲
نواحی ، قاره ها ، کشورها و مناطق که یا از نظر جغرافیائی و یا از نظر اوضاع اجتماعی - اقتصادی بهم بستگی دارند	
زمان	/ ۰۰۸۳۳
فصلها ، روزهای خاص ، تعطیلات ، بخشی از شبانه روز مثل غروب ، سحر و غیره	
انسان و زندگی	/ ۰۰۸۳۵

- افراد خاص ۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۱
حقیقی، تخیلی، افسانه‌ای، مثل: یعقوب لیث،
جمشید شاه، شیرین، رستم
- گروه‌های خاص افراد ۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۲
مثل: کودکان، یهودیان، مقدسان، زنان
برای افراد خاص به ۱/۰۰۸۳۵۱ فا ۸ رجوع کنید
- صفات و خصایل بشری ۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۳
مثل: موفقیت، غرور، دوستی، جوانمردی، سکس،
جنایت، دیوانگی
برای عشق به ۱/۰۰۸۳۵۴ فا ۸ رجوع کنید
- هرزه نگاری ۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۳۸
- دوره‌های زندگی ۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۴
تولد، عشق، ازدواج، مرگ
- زندگی روزمره ۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۵
مثال: غذا، مسکن، شغل، تفریح
- اشیاء و موادیکه بوسیله بشر ساخته شده ۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۶
مثال: چرخها، کشتیها
برای مسکن به ۱/۰۰۸۳۵۵ فا ۸ رجوع کنید
- پدیده‌های طبیعی و فیزیکی ۸ فا ۱/۰۰۸۳۶
مثال: آب و هوا، آتش، درختها، حیوانات،
باغها
- آنچه مربوط به موجودات افسانه‌ای و خیالی است ۸ فا ۱/۰۰۸۳۷
برای افراد افسانه‌ای به ۱/۰۰۸۳۵۱ فا ۸ رجوع
کنید
- مکانها ۸ فا ۱/۰۰۸۳۷۲
مثل: آتلانتیک

موجودات و مخلوقات
مثل : جن ، فرشته ، غول ، ارواح

۸ فا ۱/۰۰۸۳۷۵

اشیاء
مثل : جام مسیح ، عصای موسی

/۰۰۸۳۷۶

مفاهیم فلسفی و عرفانی
مثال : خدا ، وجود گرایی ، نیستی

/۰۰۸۳۸

تاریخ ، توصیف ، نقد و بررسی شعر از آثار بیش از یک
دوره ادبی خاص
سرگذشتنامه بیش از یک دوره ادبی خاص در اینجا
رده بندی می شود

/۰۰۹

۱/۰۰۹۰۲ فا ۸-۱/۰۰۹۰۳ فا ۸ شعرهائیکه
جنبه های خاصی در آنها مطرح شده

آثار کلی و جامع را در ۱/۰۰۹ فا ۸ رده بندی کنید

سبکهای شعر فارسی

/۰۰۹۰۲

خراسانی (یا ترکستانی)

/۰۰۹۰۳

عراقی (یا عراقی قدیم)

/۰۰۹۰۴

هندی یا اصفهانی (یا عراقی متوسط)

/۰۰۹۰۵

بازگشت (یا عراقی جدید)

/۰۰۹۰۶

آزار

/۰۰۹۰۷

۸ / ۰۰۹۱ فا

شعرهائیکه کیفیتهای خاصی در آنها مطرح شده
آثاریکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده بدون در نظر
گرفتن کیفیت آنها در ۱ / ۰۰۹۲ فا ۸ رده بندی
می شوند و آثاریکه درباره موضوع خاصی باشد بدون
در نظر گرفتن کیفیت آنها در ۱ / ۰۰۹۳ فا ۸ رده بندی
می شوند

واقع گرایسی (رئالیسم) و طبیعت گرایسی (ناتورالیسم) / ۰۰۹۱۲

ایده آلیسم / ۰۰۹۱۳

رمانتیسیم / ۰۰۹۱۴

سمبولیسم، کنایه، تشبیه، فانتزی / ۰۰۹۱۵

تراژدی / ۰۰۹۱۶

کمدی / ۰۰۹۱۷
اشعار هجوی و هزلی را در ۱ / ۰۲ فا ۸ رده بندی
کنید

شعرهائیکه عناصر خاصی در آنها مطرح شده / ۰۰۹۱
آثاریکه موضوع خاصی در آنها مطرح شده در
۱ / ۰۰۹۳ فا ۸ رده بندی می شوند

وصف / ۰۰۹۲۲

داستان سرائی / ۰۰۹۲۳

محاوره / ۰۰۹۲۶

شخصیتها / ۰۰۹۲۷

شعرهائیکه موضوعهای خاصی در آنها مطرح شده / ۰۰۹۳

موضوعهای اساسی مثل : دیر، حقوق و قانون، تجارت، علم، طب، مهندسی، هنر	۱/۰۰۹۳۱ فا ۸
مکانها نواحی، قاره ها، کشورها و مناطقی که با از نظر جغرافیائی و یا از نظر اوضاع اجتماعی - اقتصادی بهم بستگی دارند	/۰۰۹۳۲
زمان فصلها، روزهای خاص، تعطیلات، بخشی از شبانه - روز مثل غروب، سحر و غیره	/۰۰۹۳۳
انسان و زندگیش	/۰۰۹۳۵
افراد خاص حقیقی، تخیلی، افسانه ای، مثل : یعقوب لیث، جمشید شاه، شیرین، رستم	/۰۰۹۳۵۱
گروههای خاص افراد مثل : کودکان، یهودیان، مقدسان، زنان برای افراد خاص به ۱/۰۰۹۳۵۱ فا ۸ رجوع کنید	/۰۰۹۳۵۲
صفات و خصایل بشری مثل : موفقیت، غرور، دوستی، جوانمردی، سکس، جنایت، دیوانگی برای عشق به ۱/۰۰۹۳۵۴ فا ۸ رجوع کند	/۰۰۹۳۵۳
هرزه نگاری	/۰۰۹۳۵۳۸
دوره های زندگی تولد، عشق، ازدواج، مرگ	/۰۰۹۳۵۴
زندگی روزمره مثل . غذا، مسکن، شغل، تفریح	/۰۰۹۳۵۵

۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۶

اشیا* و مواردیکه بوسیله بشر ساخته شده
مثل : چرخها ، کشتی ها

برای مسکن به ۱/۰۰۹۳۵۵ فا ۸ رجوع کنید

/۰۰۹۳۶

پدیده های طبیعی و فیزیکی
مثل : آب و هوا ، آتش ، درختها ، حیوانات ، باغها

/۰۰۹۳۷

آنچه مربوط به موجودات افسانه ای و خیالی است
برای افراد افسانه ای به ۱/۰۰۹۳۵۱ فا ۸ رجوع کنید

/۰۰۹۳۷۲

مکانها
مثل : آتلانتیک

/۰۰۹۳۷۵

موجودات و مخلوقات
مثل : جن ، فرشته ، غول ، ارواح

/۰۰۹۳۷۶

اشیا*
مثل : جام مسیح ، عصای موسی

/۰۰۹۳۸

مفاهیم فلسفی و عرفانی
مثل : خدا ، وجودگرایی ، نیستی

۱/۰۱ فا ۸-۱/۰۸ فا ۸ انواع شعر

تاریخ ، توصیف ، نقد و بررسی ، سرگذشتنامه و مجموعه آثار
بیش از يك نویسنده را در هر شماره بدون تقسیم فرعی مجدداً
رده بندی کنید ، تنها در صورتی تقسیم بندی مجدداً جایز
است که بخواهیم مجموعه اشعار از تاریخ و نقد آنها جدا
شود ، در اینصورت به تاریخ و نقد ۰۹- اضافه کنید
و مجموعه اشعار را بدون تقسیم بندی نگهدارید ، مثلاً
اشعار حماسی از قدیم تا امروز ۱/۰۳ فا ۸ و تاریخ و نقد
اشعار حماسی از قدیم تا امروز ۱/۰۳۰۹ فا ۸
آثار کلی و جامع را در ۱ فا ۸ رده بندی کنید

مدحی ، منقبتی ، رشایی	۱ / ۰۱ فا ۸
مدحی	/ ۰۱۱
منقبتی	/ ۰۱۲
رشایی	/ ۰۱۳
دراماتیک	/ ۰۲
حماسی	/ ۰۳
غنائی و تغزلی شامل تصنیف‌ها	/ ۰۴
مذهبی ، عرفانی ، اخلاقی	/ ۰۵
مذهبی	/ ۰۵۱
عرفانی	/ ۰۵۲
اخلاقی	/ ۰۵۳
وصفی اشعار وصفی غنائی را در ۱ / ۰۴ فا ۸ رده بندی کنید	/ ۰۶
هزلی و هجوی با در نظر گرفتن جدول تقدم و تاخري که زیر ۱ فا ۸-۸ فا ۸ آمده است، هجویات و هزلیات را در ۷ فا ۸ رده بندی کنید	/ ۰۷
سیاسی و اجتماعی	/ ۰۸
اشعار کم ارزش و ناپایدار	/ ۰۸۲

۱/۰۹ فا ۸ قالبهای شعری

قصیده	/۰۹۱
غزل	/۰۹۲
قطعه	/۰۹۳
مثنوی	/۰۹۴
ترکیب بند و ترجیع بند	/۰۹۵
مسمط	/۰۹۶
رباعی و دوبیتی	/۰۹۷
مستزاد	/۰۹۸
شعر آزاد	/۰۹۹

شعر دوره های خاص ادبی ۶-۲/

توصیف، نقد و بررسی و تقریظ يك اثر یا مجموعه آثار يك نویسنده و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد و بدون در نظر گرفتن انواع و قالبهای شعری در هر دوره ادبی خاص رده بندی کنید. مثلا، نقد و بررسی اشعار سعدی ۱/۳۱ فا ۸^۱

انواع و قالبهای خاصی از شعر را که آثار بیش از يك نویسنده را در بر بگیرد بدون در نظر گرفتن دوره ادبی خاص در ۱/۰۱ فا ۸-۱/۰۸ فا ۸ و ۱/۰۹ فا ۸ رده بندی کنید

۱- برای جدا کردن آثار يك نویسنده رجوع کنید به مقدمه : اسپرسمود نیکبخت، نشانه
 مؤلف فارسی، جدول سه رقمی مبتنی بر کاتر-سن برن (تهران : مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی
 علمی و آموزشی، مرکز خدمات کتابداری، ۱۳۵۰) ص. ۳۴-۵۴

لکن در موردی که چند نویسنده از يك دوره خاص ادبی مطرح است به شماره ۱ فا ۸ شماره های مربوط به دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید ، مثلاً ، قرن هشتم ۱/۳۲ فا ۸ و سپس به این شماره ها مجدداً شماره های بعد از ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید ، مثلاً نقد و تقریظ اشعار محاوره بی در قرن هشتم ۱/۳۲۰۹۲۶ فا ۸ و مجموعه اشعار شعرای قرن ۴-۶ ، ۱/۲۰۸ فا ۸ لکن مجموعه اشعار شعرای قرن ۴-۹ را در ۱/۰۰۹ فا ۸ رده بندی کنید

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول) ۱/۲ فا ۸

قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان) /۲۱

قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان) /۲۲

قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان) /۲۳

قرن ۲-۹ /۳

قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول و ایلخانیان) /۳۱

قرن ۸ (ایلخانیان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سیه داران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو) /۳۲

قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر) /۳۳

قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان) /۴

قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان) /۵

۸ فا ۱/۶ قرن ۱۴- (مشروطه، اواخر قاجاریان، پهلوی، دوره
بعد از جنگ دوم)

-۱۳۲۰

/۶۲

۸ فا ۲ نمایشنامه

/۰۰۱-۰۰۹

تقسیمات فرضی استاندارد
به شماره ۲ فا ۸ شماره های بعد از ۱/۸ را در
۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بهفزائید. مثلا شماره
مجموعه نمایشنامه هائیکه آثار بیش از يك دوره ادبی
را در بر می گیرد و مبتنی بر طبیعت گرافی است
می شود ۲/۰۰۸۱ فا ۸

۲/۰۲ فا ۸-۲/۰۵ فا ۸ نمایشنامه برای وسایل ارتباط
جمعی، نمایشنامه های کوتاه، و انواع نمایشنامه

تاریخ، توصیف، نقد و بررسی، سرگذشتنامه و مجموعه آثار
بیش از يك نویسنده را در هر شماره بدون تقسیم فرضی مجددا
رده بندی کنید و تنها در صورتی تقسیم بندی مجدد جایز
است که بخواهیم مجموعه نمایشنامه از تاریخ و نقد آنها جدا
شود و در اینصورت به تاریخ و نقد ۰۹- اضافه کنید و
مجموعه نمایشنامه را بدون تقسیم بندی نگهدارید. مثلا
نمایشنامه تراژدی از قدیم تا امروز ۲/۰۵۱ فا ۸ و تاریخ و نقد
نمایشنامه تراژدی از قدیم تا امروز ۲/۰۵۱ فا ۸

۲/۰۲ فا ۸-۲/۰۳ فا ۸ نمایشنامه برای وسایل ارتباط
جمعی

آثار کلی و جامع را در ۲ فا ۸ رده بندی کنید

برای رادیو و تلویزیون	۲/۰۲ فا ۸
برای سینما فیلم نامه؛ سناریو	/۰۳
نمایشنامه های کوتاه نمایشنامه برای وسایل ارتباط جمعی را در ۲/۰۲ فا ۸ - ۲/۰۳ فا ۸ رده بندی کنید	/۰۴
نمایشنامه تك پرده یی	/۰۴۱
نمایشنامه با يك بازگر (نمایشنامه های تك گفتاری)	/۰۴۵
انواع نمایشنامه انواع نمایشنامه برای وسایل ارتباط جمعی را در ۲/۰۲ فا ۸ - ۲/۰۳ فا ۸ و نمایشنامه های کوتاه را در ۲/۰۴ فا ۸ رده بندی کنید	/۰۵
تراژدی و جدی شامل : نمایشنامه های تاریخی ، اخلاقی	/۰۵۱
تعزیه نامه ها و نمایشنامه های مذهبی	/۰۵۱۲
کمدی ، ملودرام با در نظر گرفتن جدول تقدم و تأخری که زیر ۱ فا ۸ - ۸ فا ۸ آمده است ، طنز و هجو و هزل را در ۷ فا ۸ طبقه بندی کنید	/۰۵۲
وارپته ها و سایر نمایشنامه ها	/۰۵۷
نمایشنامه دوره های خاص ادبی توصیف، نقد و بررسی و تقریظ يك نمایشنامه یا مجموعه نمایشنامه های يك نویسنده و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد و بدون در نظر گرفتن انواع نمایشنامه	/۲-۶

نمایشنامه های کوتاه و نمایشنامه برای وسایل ارتباط جمعی
در هر دوره ادبی خاص رده بندی کنید ، مثلا مجموعه^۱
چند نمایشنامه غلامحسین ساعدی ۲/۶۲ فا ۸

انواع نمایشنامه ، نمایشنامه های کوتاه و نمایشنامه برای
وسایل ارتباط جمعی را در صورتیکه آثار بیش از يك نویسنده
را در بر بگیرد بدون در نظر گرفتن دوره ادبی خاص
در ۲/۰۲ فا ۸-۲/۰۵ فا ۸ رده بندی کنید.

لکن در موردی که چند نویسنده از يك دوره خاص ادبی
مطرح است به شماره ۲ فا ۸ شماره های مربوط به دوره های
ادبی ۲-۶ را بیفزائید ، مثلا قرن چهاردهم ۲/۶ فا ۸
و سپس به این شماره ها مجددا شماره های بعد از ۱/۰ فا ۸
را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید . مثلا ، نقد و
تقریظ نمایشنامه محاوره یی در قرن چهاردهم ۲/۶۰۹۲۶ فا ۸

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول)	۲/۲ فا ۸
قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان)	/۲۱
قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان)	/۲۲
قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، تیموریان ، خوارزمشاهیان)	/۲۳
قرن ۲-۹	/۳
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول و ایلخانان)	/۳۱
قرن ۸ (ایلخانان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سربداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	/۳۲

۱- برای جدا کردن آثار يك نویسنده رجوع کنید به مقدمه : امیرمسعود نیکبخت، نشانه
مؤلف فارسی ، جدول سه رقمی مبتنی بر کاتر- سن برن (تهران : مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی
علمی و آموزشی ، مرکز خدمات کتابداری ، ۱۳۵۰) ص ۳۴-۵۴

قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	۸ فا ۲/۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	/۵
قرن ۱۴ - (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، دوره بعد از جنگ دوم)	/۶
-۱۳۲۰	/۶۲

داستان ۸ فا ۳

تقسیمات فرعی استاندارد	/۰۰۱-۰۰۹
به شماره ۳ فا ۸ شماره های بعد از ۱ فا ۸ را در ۱ فا ۱/۰۰۱ - ۱ فا ۱/۰۰۹ بیفزائید . مثلا شماره مجموعه داستانهای که آثار بیش از یک دوره ادبی را در بر می گیرد و مبتنی بر طبیعت گرائی است می شود ۲ فا ۳/۰۰۸۱۲	

۱ فا ۳/۰۱ - ۸ فا ۳/۰۸ دامنه و اقسام داستان

تاریخ ، توصیف ، نقد و بررسی ، سرگذشتنامه و مجموعه آثار بیش از یک نویسنده را در هر شماره بدون تقسیم فرعی مجدد رده بندی کنید . تنها در صورتی تقسیم بندی مجدد جایز است که بخواهیم مجموعه داستان از تاریخ و نقد آنها جدا شود ، در این صورت به تاریخ و نقد ۰۹ - اضافه کنید و مجموعه داستان را بدون تقسیم بندی مجدد نگهدارید . مثلا

داستانهای تاریخی از قدیم تا امروز ۳/۰۸۱ ف ۸ و تاریخ و
نقد داستانهای تاریخی از قدیم تا امروز ۳/۰۸۱۰۹ ف ۸
آثار کلی و جامع را در ۳ ف ۸ رده بندی کنید

داستان ۳/۰۱ ف ۸ - ۳/۰۶ ف ۸ دامنه داستان

آثار کلی و جامع را در ۳ ف ۸ و اقسام داستان را بدون در
نظر گرفتن شکل آن در ۳/۰۸ ف ۸ رده بندی کنید

داستانهای کوتاه (Short Stories)	۳/۰۱ ف ۸
داستانهای نیمه بلند (Novelets, Novellas)	/۰۲
داستانهای بلند (Novels)	/۰۳
داستانهای مصور (Cartoon fiction or Comics)	/۰۶
اقسام خاص داستان	/۰۸
داستانهای تاریخی	/۰۸۱
داستانهای اجتماعی ، روانی ، واقعی	/۰۸۳
داستانهای حرفه ای و شغلی (Occupational)	/۰۸۴
داستانهای عشقی	/۰۸۵
داستانهای ماجراجویانه	/۰۸۷
پلیسی	/۰۸۷۲
وسترن	/۰۸۷۴

داستانهای دوره های خاص ادبی / ۲-۶
توصیف، نقد و بررسی و تقریظ يك داستان یا مجموعه داستانهای يك نویسنده و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد و بدون در نظر گرفتن دامنه و اقسام داستان در هر دوره ادبی خاص رده بندی کنید. مثلا، هوف کور هدایت ۸ فا ۳/۶۲^۱

دامنه و اقسام خاصی از داستان را که آثار بیش از يك نویسنده را در بر بگیرد بدون در نظر گرفتن دوره ادبی خاصی در ۸ فا ۳/۰۱-۸ فا ۳/۰۸ رده بندی کنید.

لکن در موردی که چند نویسنده از يك دوره ادبی خاص مطرح است به شماره ۳ فا ۸ شماره های مربوط به دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید، مثلا قرن سیزدهم ۸ فا ۳/۵ و سپس به این شماره ها مجددا شماره های بعد از ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید. مثلا، نقد و تقریظ داستان محاوره پی در قرن سیزدهم ۸ فا ۳/۵۰۹۲۶

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول) / ۱

قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان) / ۲۱

قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان) / ۲۲

قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان) / ۲۳

قرن ۷-۹ / ۳

قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول ، ایلخانیان) / ۳۱

۱- برای جدا کردن آثار يك نویسنده رجوع کنید به مقدمه : امیرمسعود نیکبخت ، نشانه مؤلف فارسی ، جدول سه رقیعی مهتی بر کاتر- سن برن (تهران : مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی و آموزشی ، مرکز خدمات کتابداری ، ۱۳۵۰) ص ۳۴-۵۴

قرن ۸ (ایلخانیهان، تیموریان، آل جلایر، آل مظفر، سپه‌داران، آل کرت، قره قویونلو، آق قویونلو)	۸ فا ۳/۳۲
قرن ۹ (تیموریان، آق قویونلو، قره قویونلو، اواخر آل جلایر)	/۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه، افشاریهان، زندیان، قاجاریان)	/۵
قرن ۱۴- (مشروطه، اواخر قاجاریان، پهلوی، دوره بعد از جنگ دوم)	/۶
-۱۳۲۰	/۶۲

۸ فا ۴ مقاله

تقسیمات فرعی استاندارد	/۰۰۱-۰۰۹
به شماره ۴ فا ۸ شماره های بعد از ۱/ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید. مثلاً، مجموعه* مقاله های تشلی که آثار پیش از يك دوره ادبی را در بر می گیرد ۴/۰۰۸۱۵ فا ۸	
مقاله های دوره های خاص ادبی	/۲-۶
توصیف، نقد و بررسی يك اثر یا مجموعه* آثار يك نویسنده و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد در هر دوره* ادبی خاص رده بندی کنید، مثلاً مجموعه مقالات تقی زاده ۴/۶۲ فا ۸	
لکن در موردی که چند نویسنده از يك دوره خاص ادبی مطرح است به شماره ۴ فا ۸ شماره های مربوط به دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید، مثلاً قرن هشتم ۴/۳۲ فا ۸	

۱- برای جدا کردن آثار يك نویسنده رجوع کنید به مقدمه : امیرمسعود نیکبخت، نشانه

مؤلف فارسی، جدول سه رقمی مبتنی بر کاتر- سن برن (تهران : مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی

علمی و آموزشی، مرکز خدمات کتابداری، ۱۳۵۰) ص ۳۴-۴۵

و سپس به این شماره ها مجدداً شماره های بعد از
 ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ پیفزائید.
 مثلاً، مجموعه مقاله های تمثیلی در قرن هشتم ۸۱/۳۲۰ فا ۸

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول) ۸ فا ۴/۲

قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان) /۲۱

قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان) /۲۲

قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ،
 خوارزمشاهیان) /۲۳

قرن ۲-۹ /۳

قرن ۲ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول و ایلخانان) /۳۱

قرن ۸ (ایلخانان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ،
 سرهداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو) /۳۲

قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر
 آل جلایر) /۳۳

قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان) /۴

قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان) /۵

قرن ۱۴- (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ،
 دوره بعد از جنگ دوم) /۶

-۱۳۲۰ /۶۲

۵ فا ۸ خطابه‌ها و سخنرانیها

/۰۰۱-۰۰۹

تقسیمات فرعی استاندارد
به شماره ۵ فا ۸ شماره‌های بعد از ۱ فا ۸ را در
۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزایید. مثلاً، نقد و
بررسی خطابه‌ها و سخنرانیها که آثار بیش از یک دوره
ادبی را در بر می‌گیرد ۵ فا ۸/۰۰۹

۵ فا ۸/۰۱-۵ فا ۸/۰۶ انواع خاص خطابه‌ها و
سخنرانیها

تاریخ، توصیف، نقد و بررسی، سرگزشتنامه و مجموعه آثار
بیش از یک تن را در هر شماره بدون تقسیم فرعی مجدد
رده‌بندی کنید. تنها در صورتی تقسیم‌بندی مجدد جایز
است که بخواهیم مجموعه خطابه‌ها و سخنرانیها از تاریخ و
نقد آنها جدا شود در این صورت به تاریخ و نقد ۰۹- اضافه
کنید و مجموعه خطابه‌ها و سخنرانیها را بدون تقسیم‌بندی
مجدد نگه دارید. مثلاً خطابه‌ها و سخنرانیهای عمومی
۵ فا ۸/۰۱ و تاریخ و نقد آنها ۵ فا ۸/۰۱۰۹
آثار کلی و جامع را در ۵ فا ۸ رده‌بندی کنید

خطابه‌های عمومی

/۰۱

نطق‌های روی صحنه، رادیو و غیره
شامل خطابه‌ها و سخنرانیها در موقعیتهای خاص
برای مناظره و مباحثه عمومی به ۵ فا ۸/۰۳ رجوع کنید

وعظ، خطابه‌های مذهبی و صوفیانه

/۰۲

مناظره و مباحثه عمومی	۸ / ۵ / ۰۳
حفظ خوانسی شعرخوانی، نقالی و غیره	/ ۰۴
هم سرائی و هم خوانی	/ ۰۵
گفتگو و محاوره	/ ۰۶
خطابه ها و سخنرانیهای دوره های خاص ادبی توصیف، نقد و بررسی يك اثر یا مجموعه آثار يك نویسنده و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد و بدون در نظر گرفتن انواع سخنرانیها در هر دوره ادبی خاص رده بندی کنید. مثلا مجموعه ^۱ سخنرانیهای حسن هنرمندی ۸ / ۵ / ۶۲	/ ۲-۶
انواع خاصی از خطابه ها و سخنرانیها را که آثار بیشتر از يك نویسنده را در بر بگیرد بدون در نظر گرفتن دوره ادبی خاصی در ۸ / ۵ / ۰۱ تا ۸ / ۵ / ۰۶ رده بندی کنید	
لکن در مواردی که چند نویسنده از يك دوره ^۲ خاص ادبی مطرح است به شماره ۸ / ۵ / ۰۱ تا ۸ / ۵ / ۰۶ شماره های مربوط به دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید، مثلا قرن هشتم ۸ / ۵ / ۳۲ تا ۸ / ۵ / ۰۱ و سپس به این شماره ها مجددا شماره های بعد از ۸ / ۵ / ۰۱ را در ۸ / ۵ / ۰۱ تا ۸ / ۵ / ۰۹ بیفزائید. مثلا، مجموعه خطابه ها و سخنرانیهای قرن هشتم در شماره ^۳ صفات و خصایل بشری ۸ / ۵ / ۳۲۰۸۳۵۳	
قرن ۴-۶ (سامانیان - مغل)	/ ۲
قرن ۴ (سامانیان، دیلمیان، اوایل غزنویان)	/ ۲۱
قرن ۵ (غزنویان، اوایل سلجوقیان)	/ ۲۲

۱- برای جدا کردن آثار يك نویسنده رجوع کنید به مقدمه : امیرمسعود نیکبخت، نشانه
مولف فارسی، جدول سه رقمی مبتنی بر کاتر- سن برن (تهران : موسسه تحقیقات و برنامه ریزی
علمی و آموزشی، مرکز خدمات کتابداری، ۱۳۵۰) ص ۳۴-۵۴

قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان)	۸ فا ۵ / ۲۳
قرن ۷-۹	/ ۳
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول و ایلخانان)	/ ۳۱
قرن ۸ (ایلخانان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سربداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	/ ۳۲
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/ ۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	/ ۵
قرن ۱۴- (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، دوره بعد از جنگ دوم)	/ ۶
۱۳۲۰-	/ ۶۲
نامها	۸ فا ۶
تقسیمات فرعی استاندارد	/ ۰۰۹-۰۰۱
به شماره ۶ فا ۸ شماره های بعد از ۱ فا ۸ را در ۱ فا ۰۰۱-۸ فا ۰۰۹ / ۱ فا ۸ بیفزائید . مثلاً مجموعه* نامه های وصفی که آثار بیشتر از یک دوره ادبی را در برمی گیرد ۸ فا ۰۰۸۲۲ / ۶ فا ۸	
نامه های دوره های خاص ادبی	/ ۲-۶
توصیف ، نقد و بررسی یک اثر یا مجموعه* آثار یک نویسنده و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد در هر دوره* ادبی خاص رده بندی کنید . مثلاً منشآت قائم مقام ۸ فا ۶ / ۵	

۱- برای جدا کردن آثار یک نویسنده رجوع کنید به مقدمه : امیرمسعود نیکبخت ، نشانه
مؤلف فارسی ، جدول سه رقمی مبتنی بر کاتر- سن برون (تهران : مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی
علمی و آموزشی ، مرکز خدمات کتابداری ، ۱۳۵۰) ص ۳۴-۵۴

لکن در مواردی که آثار چند نویسنده از یک دوره خاص ادبی مطرح است به شماره ۶ فا ۸ شماره های مربوط به دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید. مثلاً، قرن هشتم ۶/۳۲ فا ۸ و سپس به این شماره ها مجدداً شماره های بعد از ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید. مثلاً، مجموعه نامه های وصفی در قرن هشتم ۶/۳۲۰۸۲۲ فا ۸

قرن ۴-۶ (سامانیان ، مغل)	۶/۲ فا ۸
قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان)	/۲۱
قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان)	/۲۲
قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان)	/۲۳
قرن ۷-۹	/۳
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغل و ایلخانیان)	/۳۱
قرن ۸ (ایلخانیان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سریداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	/۳۲
قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	/۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	/۵
قرن ۱۴- (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، دوره بعد از جنگ دوم)	/۶
۱۳۲۰-	/۶۲

طنز و هجو و هزل ۸ فا ۷

تقسیمات فرعی استاندارد

/۰۰۱-۰۰۹

به شماره ۷ فا ۸ شماره های بعد از ۱/۸ فا ۸ را در
 ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید. مثلاً نقد و
 بررسی هجویات محاوره یی که آثار بیش از یک دوره
 ادبی را در بر می گیرد ۷/۰۰۹۲۶ فا ۸

طنز و هجو و هزل دوره های خاص ادبی

/۲-۶

توصیف، نقد و بررسی یک اثر یا مجموعه آثار یک نویسنده
 و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد در هر دوره
 ادبی خاص رده بندی کنید، مثلاً مجموعه های هجویات و
 هزلیات مهدی سپیلی ۷/۰۰۸ فا ۸^۱

لکن در مواردی که آثار چند نویسنده از یک دوره خاص
 ادبی مطرح است به شماره ۷ فا ۸ شماره های مربوط به
 دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید، مثلاً قرن هشتم
 ۷/۳۲ فا ۸ و سپس به این شماره ها مجدداً شماره های
 بعد از ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸
 بیفزائید. مثلاً، نقد و بررسی هجویات محاوره یی در قرن
 هشتم ۷/۳۲۰۹۲۶ فا ۸

قرن ۴-۶ (سامانیان، مغول)

/۲

قرن ۴ (سامانیان، دیلمیان، اوایل غزنویان)

/۲۱

قرن ۵ (غزنویان، اوایل سلجوقیان)

/۲۲

قرن ۶ (اواخر غزنویان، سلجوقیان، غوریان،
 خوارزمشاهیان)

/۲۳

قرن ۷-۹

/۳

۱- برای جدا کردن آثار یک نویسنده رجوع کنید به مقدمه: امیرمسعود نیکبخت، نشانه مؤلف

فارسی، جدول سه رقمی مبتنی بر کاتر- سن برن (تهران: مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی علمی

و آموزشی، مرکز خدمات کتابداری، ۱۳۵۰) ص ۳۴-۵۴

قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول و ایلخانان)	۸ فا ۲/۳۱
قرن ۸ (ایلخانان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سپهسالاران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	/۳۲
قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	/۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	/۵
قرن ۱۴ - (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، دوره بعد از جنگ دوم)	/۶
-۱۳۲۰	/۶۲

۸ فا ۸ - ۸ فا ۸ آثار متفرقه

۸ فا ۸ آثار متفرقه

توصیف، نقد و بررسی، سرگذشتنامه و آثار یک نویسنده را که
با هیچ یک از فرمهای ادبی شناخته نشده باشد در اینجا
رده بندی کنید.

(اگر مایل باشید می توانید لطایف و حکم، خاطرات و
یادداشتها، آثار تجربی و غیر رسمی و نشر ادبی را بدون در
نظر گرفتن تقسیم بندی مجدد در اینجا رده بندی کنید.)

تقسیمات فرعی استاندارد
به شماره ۸ فا ۸ شماره های بعد از ۱ فا ۸ را در
۱ فا ۱ - ۱ فا ۸ بیغزائید. مثلاً نقد و

بررسی آثار متفرقه که آثار بیش از يك دوره ادبی را
در بر می گیرد ۸ فا ۸/۰۰۹

۸ فا ۸ / ۲ لطایف و حکم

۲۰۰۹-۲۰۰۱ /

تقسیمات فرعی استاندارد
به شماره ۸ فا ۸ / ۲ شماره های بعد از ۱ فا ۸ را
در ۱ فا ۸ / ۰۰۱-۸ فا ۱ / ۰۰۹ بیفزائید. مثلاً، نقد
و بررسی لطایف و حکم که آثار بیش از يك دوره ادبی
را در بر می گیرد ۸ فا ۸ / ۲۰۰۹

۲۶-۲۲ /

لطایف و حکم دوره های خاص ادبی
توصیف، نقد و بررسی يك اثر یا مجموعه آثار يك نویسنده
و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد در هر
دوره ادبی خاص رده بندی کنید.

لکن در مواردی که آثار چند نویسنده از يك دوره خاص
ادبی مطرح است به شماره ۸ فا ۸ / ۲ شماره های مربوط
به دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید، مثلاً قرن هشتم
۸ فا ۸ / ۰۲۳۲ و سپس به این شماره ها مجدداً شماره های
بعد از ۱ فا ۸ را در ۱ فا ۸ / ۰۰۱-۸ فا ۱ / ۰۰۹
بیفزائید. مثلاً نقد و بررسی لطایف و حکم در قرن هشتم
۸ فا ۸ / ۲۳۲۰۹

۲۲ /

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول)

۲۲۱ /

قرن ۴ (سامانیان، دیلمیان، اوایل غزنویان)

۲۲۲ /

قرن ۵ (غزنویان، اوایل سلجوقیان)

۲۲۳ /

قرن ۶ (اواخر غزنویان، سلجوقیان، غوریان،
خوارزمشاهیان)

قرن ۷-۹	۸/۲۳ فا ۸
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول و ایلخانیان)	/۲۳۱
قرن ۸ (ایلخانیان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سربداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	/۲۳۲
قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	/۲۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۲۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	/۲۵
قرن ۱۴ - (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، دوره بعد از جنگ دوم)	/۲۶
-۱۳۲۰	/۲۶۲
خاطرات و یاداشتها	۸/۳ فا ۸
تقسیمات فرعی استاندارد	/۳۰۰۱-۳۰۰۹
به شماره ۸/۳ فا ۸ شماره های بعد از ۱/۳ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید . مثلا ، مجموعه خاطرات و یادداشتها که آثار بیش از یک دوره ادبی را در بر می گیرد ۸/۳۰۰۸ فا ۸	
خاطرات و یادداشتهای دوره های خاص ادبی	/۳۲-۳۶
توصیف ، نقد و بررسی یک اثر یا مجموعه آثار یک نویسنده و نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد در هر دوره ادبی خاص رده بندی کنید	

لکن در مواردی که آثار چند نویسنده از يك دوره خاص ادبی مطرح است به شماره ۸/۳ فا ۸ شماره های مربوط به دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید ، مثلا قرن هشتم ۸/۰۳۳۲ فا ۸ و سپس به این شماره ها مجبـودا شماره های بعد از ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید . مثلا مجموعه خاطرات و یادداشتها در قرن هشتم ۸/۳۳۲۰۸ فا ۸

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول)	۸/۳۲ فا ۸
قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان)	/۳۲۱
قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان)	/۳۲۲
قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان)	/۳۲۳
قرن ۷-۹	/۳۳
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول و ایلخانیان)	/۳۳۱
قرن ۸ (ایلخانیان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سپهداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	/۳۳۲
قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	/۳۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۳۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	/۳۵
قرن ۱۴ - (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، دوره بعد از جنگ دوم)	/۳۶
-۱۳۲۰	/۳۶۲

- آثار تجربی و غیر رسمی ۸ فا ۸ / ۷
 آثار بدون فرم خاص و مشخص
 تقسیمات فرعی استاندارد / ۲۰۰۹-۲۰۰۱
- به شماره ۸/۷ فا ۸ شماره های بعد از ۱/ فا ۸ را در
 ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید. مثلاً، مجموعه
 آثار تجربی و غیر رسمی که آثار بیش از یک دوره ادبی
 را در بر می گیرد ۸/۷۰۰۸ فا ۸
- آثار تجربی و غیر رسمی دوره های خاص ادبی / ۷۶-۷۲
 توصیف، نقد و بررسی یک اثر یا مجموعه آثار یک نویسنده و نیز
 شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد در هر دوره ادبی
 خاص رده بندی کنید
- لکن در مواردی که آثار چند نویسنده از یک دوره خاص ادبی
 مطرح است به شماره ۸/۷ فا ۸ شماره های مربوط به
 دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید. مثلاً، قرن هشتم
 ۸/۰۷۳۲ فا ۸ و سپس به این شماره ها مجدداً شماره های
 بعد از ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸
 بیفزائید. مثلاً مجموعه آثار تجربی و غیر رسمی در قرن
 هشتم ۸/۷۳۲۰۸ فا ۸
- قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول) / ۷۲
 قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان) / ۷۲۱
 قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان) / ۷۲۲
 قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ،
 خوارزمشاهیان) / ۷۲۳

قرن ۲-۹	۸/۲۳ فا ۸
قرن ۲ (سلجوقیان، اتابکان، مغول وایلخانیان)	/۲۳۱
قرن ۸ (ایلخانیان، تیموریان، آل جلایر، آل مظفر، سدیداران، آل کرت، قره قویونلو، آق قویونلو)	/۲۳۲
قرن ۹ (تیموریان، آق قویونلو، قره قویونلو، اواخر آل جلایر)	/۲۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۲۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه، افشاریان، زندیان، قاجاریان)	/۲۵
قرن ۱۴ - (مشروطه، اواخر قاجاریان، پهلوی، دوره بعد از جنگ دوم)	/۲۶
-۱۳۲۰	/۲۶۲

۸/۸ فا ۸ نشر ادبی

نشر ادبی، که فرم خاصی را دارا باشد در آن فرم رده بندی کنید، مثلاً مقاله ها ۴ فا ۸

تقسیمات فرعی استاندارد

۸۰۰۹-۸۰۰۱ /

به شماره ۸/۸۰۰ فا ۸ شماره های بعد از ۱ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸ بیفزائید. مثلاً، مجموعه نشر ادبی که آثار بیش از یک دوره ادبی را در بر می گیرد ۸/۸۰۰۸ فا ۸

۸/۸۰۲ فا ۸-۸/۸۰۴ فا ۸ انواع خاص نثر ادبی

تاریخ، توصیف، نقد و بررسی، سرگذشتنامه و مجموعه آثار
بیش از يك نویسنده را در هر شماره بدون تقسیم بندی
فرعی مجدد رده بندی کنید، تنها در صورتی تقسیم بندی
مجدد جایز است که بخواهیم مجموعه نثر از تاریخ و نقد جدا
شود، در این صورت به تاریخ و نقد ۰۹- اضافه کنید و مجموعه
نثر ادبی را بدون تقسیم بندی مجدد نگهدارید.
آثار کلی و جامع را در ۸/۸ فا ۸ رده بندی کنید

نثرهای مرسل	۸/۸۰۲ فا ۸
نثرهای مصنوع	/۸۰۳
سجع نویسی	/۸۰۳۱
مقامه نویسی	/۸۰۳۲
نثر ساده (از مشروطه به بعد)	/۸۰۴
نثرهای عامیانه	/۸۰۴۲

نثر ادبی دوره های خاص /۸۲-۸۶
توصیف، نقد و بررسی يك اثر یا مجموعه آثار يك نویسنده و
نیز شرح حال او را بدون تقسیم بندی مجدد و بدون در نظر
گرفتن انواع نثر ادبی در هر دوره ادبی خاص رده بندی
کنید، مثلاً گلستان سعدی ۸/۸۳۱ فا ۸^۱

انواع خاصی از نثر ادبی را که آثار بیش از يك نویسنده را
در بر بگیرد بدون در نظر گرفتن دوره های ادبی خاص
در ۸/۸۰۲ فا ۸-۸/۸۰۴ فا ۸ رده بندی کنید

لکن در مواردی که آثار چند نویسنده از يك دوره خاص
ادبی مطرح است به شماره ۸/۸ فا ۸ شماره های مربوط به
دوره های ادبی ۲-۶ را بیفزائید. مثلاً، قرن هشتم

۱- برای جدا کردن آثار يك نویسنده رجوع کنید به مقدمه : امیرمسعود نیکبخت، نشانه
مؤلف فارسی، جدول سه رقمی مبتنی بر کاتر- سن برن (تهران : مؤسسه تحقیقات و برنامه ریزی
علمی و آموزشی، مرکز خدمات کتابداری، ۱۳۵۰) ص. ۳۴-۵۴

۸/۸۳۲ فا ۸ و سپس به این شماره ها مجدداً شماره های
بعد از ۱/۰ فا ۸ را در ۱/۰۰۱ فا ۸-۱/۰۰۹ فا ۸
بیفزائید، مثلاً نقد و بررسی نشر ادبی در قرن هشتم
۸/۸۳۲۰۹ فا ۸

قرن ۴-۶ (سامانیان - مغول)	۸/۸۲ فا ۸
قرن ۴ (سامانیان ، دیلمیان ، اوایل غزنویان)	/۸۲۱
قرن ۵ (غزنویان ، اوایل سلجوقیان)	/۸۲۲
قرن ۶ (اواخر غزنویان ، سلجوقیان ، غوریان ، خوارزمشاهیان)	/۸۲۳
قرن ۷-۹	/۸۳
قرن ۷ (سلجوقیان ، اتابکان ، مغول ، ایلخانیان)	/۸۳۱
قرن ۸ (ایلخانیان ، تیموریان ، آل جلایر ، آل مظفر ، سرداران ، آل کرت ، قره قویونلو ، آق قویونلو)	/۸۳۲
قرن ۹ (تیموریان ، آق قویونلو ، قره قویونلو ، اواخر آل جلایر)	/۸۳۳
قرن ۱۰ و ۱۱ (صفویان)	/۸۴
قرن ۱۲ و ۱۳ (افغانه ، افشاریان ، زندیان ، قاجاریان)	/۸۵
قرن ۱۴ - (مشروطه ، اواخر قاجاریان ، پهلوی ، دوره بعد از جنگ دوم)	/۸۶
۱۳۲۰-	/۸۶۲

۸ فا ۹ ادبیات محلی

- تقسیمات فرعی استاندارد / ۰۰۱-۰۰۹
تقسیمات فرعی استاندارد ۰۰۹-۰۰۱ را به ۸ فا ۹
بیفزائید و هر يك از تقسیمات مزبور را میتوانید مانند
شماره های فرعی استاندارد که در ابتدای این گسترش
آمده است تقسیم بندی کنید ، مثلا مجموعه ادبیات
محلی ۸ فا ۹ / ۰۰۸
- فرمهای مختلف ادبی / ۰۱-۰۸
شماره فرمهای مختلف ادبی ۱-۸ را در ۸ فا ۸-۸ فا ۸
به ۸ فا ۹ / ۰ بیفزائید ، مثلا اشعار محلی ۸ فا ۹ / ۰۱
سپس تقسیمات فرعی استاندارد ۱-۹ را با يك صفر به
فرمهای مختلف ادبی اضافه کنید ، مثلا مجموعه اشعار محلی
۸ فا ۹ / ۰۱۰۸
- پشتو / ۱
شماره فرمهای مختلف ادبی ۱-۸ را در ۸ فا ۸-۸ فا ۸
به ۸ فا ۹ / ۱ بیفزائید ، مثلا نمایشنامه پشتو ۸ فا ۹ / ۱۲
- کردی / ۲
شماره فرمهای مختلف ادبی ۱-۸ را در ۸ فا ۸-۸ فا ۸
به ۸ فا ۹ / ۲ بیفزائید ، مثلا داستان کردی ۸ فا ۹ / ۲۳
- لری . بختیاری / ۳
شماره فرمهای مختلف ادبی ۱-۸ را در ۸ فا ۸-۸ فا ۸
به ۸ فا ۹ / ۳ بیفزائید ، مثلا شعر لری ۸ فا ۹ / ۳۱
- مازندرانی (طبری) گیلکی . طالش . گرگانی / ۴
شماره فرمهای مختلف ادبی ۱-۸ را در ۸ فا ۸-۸ فا ۸
به ۸ فا ۹ / ۴ بیفزائید ، مثلا شعر گیلکی ۸ فا ۹ / ۴۱

- ۹/۵ فا ۸ بلوچی
شماره فرمهای مختلف ادبی ۸-۱ را در ۱ فا ۸-۸ فا ۸
به ۹/۵ فا ۸ بیفزائید، مثلاً شعر بلوچی ۹/۵ فا ۸
- ۶/ / خراسانی
شماره فرمهای مختلف ادبی ۸-۱ را در ۱ فا ۸-۸ فا ۸
به ۹/۶ فا ۸ بیفزائید، مثلاً شعر خراسانی ۹/۶ فا ۸
- ۷/ / منطقه فارس و کرمان
شماره فرمهای مختلف ادبی ۸-۱ را در ۱ فا ۸-۸ فا ۸
به ۹/۷ فا ۸ بیفزائید، مثلاً شعر کرمانی ۹/۷ فا ۸
- ۸/ / لهجه های مرکزی
(شامل وُفسی، آشتیانی، اصفهانی، نطنزی، نائینی،
انارکی، سمنانی و غیره)
شماره فرمهای مختلف ادبی ۸-۱ را در ۱ فا ۸-۸ فا ۸
به ۹/۸ فا ۸ بیفزائید، مثلاً شعر اصفهانی ۹/۸ فا ۸
- ۹/ / لهجه های دیگر
شماره فرمهای مختلف ادبی ۸-۱ را در ۱ فا ۸-۸ فا ۸
به ۹/۸ فا ۸ بیفزائید.

فہرست نسبی

آب و هوا نگاه‌کننده پدیده‌های طبیعی

آتش نگاه‌کننده پدیده‌های طبیعی

آتلانتیک نگاه‌کننده مکانهای افسانه‌ای

آثار بدون فرم خاص نگاه‌کننده آثار تجربی و غیررسمی

۸ فا ۸/۷

آثار تجربی و غیررسمی

۸ فا ۸/۷۰۰۹

تاریخ، نقد و بررسی

۸ فا ۸/۷۰۰۹۲

عناصر خاص

۸ فا ۸/۷۰۰۹۱

کیفیت خاص

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳

موضوع خاص

۸ فا ۸/۷۲-۸ فا ۸/۷۲

دوره‌های خاص ادبی

۸ فا ۸/۷۰۰۸

مجموعه‌ها

۸ فا ۸/۷۰۰۸۲

عناصر خاص

۸ فا ۸/۷۰۰۸۱

کیفیت خاص

۸ فا ۸/۷۰۰۸۳

موضوع خاص

-۰۱-۰۷

نیز نگاه‌کننده

آثار غیررسمی نگاه‌کننده آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه (Miscellaneous writings)

۸ فا ۸

تاریخ، نقد و بررسی

۸ فا ۸/۰۰۹

عناصر خاص

۸ فا ۸/۰۰۹۲

کیفیت خاص

۸ فا ۸/۰۰۹۱

موضوع خاص

۸ فا ۸/۰۰۹۳

مجموعه‌ها

۸ فا ۸/۰۰۸

عناصر خاص

۸ فا ۸/۰۰۸۲

کیفیت خاص

۸ فا ۸/۰۰۸۱

آثار متفرقه

مجموعه ها (دنباله)
موضوع خاص

۸ فا ۸/۰۰۸۳

نیز نگاه کنید به

۰۱-۰۷

آشتیانی (لهجه)

۸ فا ۹/۸

داستان

۸ فا ۹/۸۳

شعر

۸ فا ۹/۸۱

نمایشنامه

۸ فا ۹/۸۲

و سایر فرمهای ادبی

آلات و ابزار نگاه کنید به ابزاروآلات

آماده سازی داده ها (Data Processing)

تحقیق

۰۷۲

روش شناسی

۰۱۸۳

فنون

۰۲۸۵

آمار

جدولها

۰۲۱۲

روش شناسی

۰۱۸۲

آموزش

بر اساس يك برنامه خاص

۸ فا ۰/۰۰۰۷۷

ادبیات ایرانی

۸ فا ۰/۰۰۷۷

ادبیات ایرانی پیش از اسلام

۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۷

ادبیات ایرانی میانه

۸ فا ۰/۷۷

فارسی

۰۷۷

نیز نگاه کنید به

سازمانهای بزرگسالان

۸ فا ۰/۷۱۵

ادبیات فارسی

۰۷۱۵

نیز نگاه کنید به

آموزش و پژوهش (Study and teaching)

۸ فا ۰/۰۰۰۷	ادبیات ایرانی
۸ فا ۰/۰۰۷	ادبیات ایرانی پیش از اسلام
۸ فا ۰/۰۵۰۰۷	ادبیات ایرانی میانه
۸ فا ۹/۰۰۷	ادبیات محلی
۸ فا ۰/۰۱۷	اوستایی
۸ فا ۰/۰۵۰۷	پهلوی (اشکانی)
۸ فا ۰/۰۶۷	پهلوی (ساسانی)
۸ فا ۰/۰۸۳۷	ختنی
۸ فا ۰/۰۸۵۷	خوارزمی
۸ فا ۰/۰۸۷۷	سغدی
۸ فا ۰/۷	فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۷	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۰۰۷	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۷	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۷	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۷	داستان
۸ فا ۱/۰۰۷	شعر
۸ فا ۷/۰۰۷	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۷	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۷	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۷	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۷	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۷	نمایشنامه
۸ فا ۰/۰۳۷	فارسی باستان
۸ فا ۰/۰۸۱۷	مانوی
۰۷ -	<u>نیز نگاه کنید به</u>

- ابزار و آلات
اجتماعی
اشعار نگاه‌کنیده شعرهای اجتماعی
داستانها نگاه‌کنیده داستانهای اجتماعی
اختصاصات (Specifications)
اخلاق و روحیه شغلی و حرفه‌ای
اخلاقی
اشعار نگاه‌کنیده شعرهای اخلاقی
نمایشنامه نگاه‌کنیده نمایشنامه‌های اخلاقی
ادبیات ایرانی نگاه‌کنیده ایرانی
ادبیات ایرانی پیش از اسلام نگاه‌کنیده ایرانی
ادبیات ایرانی میانه نگاه‌کنیده ایرانی
ادبیات بعد از اسلام نگاه‌کنیده فارسی
ادبیات فارسی نگاه‌کنیده فارسی
ادبیات محلی
تاریخ ، نقد و بررسی
مجموعه‌ها
نیز نگاه‌کنیده فرمهای خاص ادبی
ارتباط
ارزش
- ۰۲۸-
۰۲۱۲-
۰۱۷-
۹ فا
۹ فا ۰۰۹
۹ فا ۰۰۸
۹ فا ۰۱-۹ فا ۰۸
۰۱۴۱-
۰۱۳-

ارزیابی و بررسی نگاه‌کننده تحقیقات توصیفی

ارواح نگاه‌کننده موجودات خیالی

ازدواج نگاه‌کننده دوره‌های زندگی

اشخاص

افسانه‌ای نگاه‌کننده افراد خاص، زیرافراد

تخیلی نگاه‌کننده افراد خاص، زیرافراد

حقیقی نگاه‌کننده افراد خاص، زیرافراد

اشعار نگاه‌کننده شعر [آزاد، و غیره ...]

اشکانی نگاه‌کننده پهلوی (اشکانی)

اشیای افسانه‌ای

تاریخ ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه‌ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله‌ها

نامه‌ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۹۳۷۶

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۸/۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۵/۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۳/۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۱/۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۷/۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۴/۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۶/۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۷۶

۸ فا ۲/۰۰۹۳۷۶

اشیای افسانه‌ای (دنباله)

مجموعه‌ها

۸ فا ۰/۸۳۷۶	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۷۶	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۰۰۸۳۷۶	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۷۶	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۸۳۷۶	خطابه‌ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۸۳۷۶	داستان
۸ فا ۱/۰۰۸۳۷۶	شعر
۸ فا ۷/۰۰۸۳۷۶	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۷۶	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۸۳۷۶	مقاله‌ها
۸ فا ۶/۰۰۸۳۷۶	نامه‌ها
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۷۶	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۸۳۷۶	نمایشنامه

اشیای حقیقی

۸ فا ۰/۹۳۵۶	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵۶	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۰۰۹۳۵۶	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵۶	آثار متفرقه
۸ فا ۵/۰۰۹۳۵۶	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۳/۰۰۹۳۵۶	خطابه‌ها و سخنرانیها
۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۶	داستان
۸ فا ۷/۰۰۹۳۵۶	شعر
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵۶	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۴/۰۰۹۳۵۶	لطایف و حکم
۸ فا ۶/۰۰۹۳۵۶	مقاله‌ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵۶	نامه‌ها
۸ فا ۲/۰۰۹۳۵۶	نثر ادبی
	نمایشنامه

اشیای حقیقی (دنباله)

مجموعه ها

۸ فا ۰/۸۳۵۶	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۵۶	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۰۰۸۳۵۶	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۵۶	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۸۳۵۶	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۸۳۵۶	داستان
۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۶	شعر
۸ فا ۷/۰۰۸۳۵۶	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۵۶	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۸۳۵۶	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۸۳۵۶	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۵۶	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۸۳۵۶	نمایشنامه

۸ فا ۹/۸	اصفہانی (لهجه)
۸ فا ۹/۸۳	داستان
۸ فا ۹/۸۱	شعر
۸ فا ۹/۸۲	نمایشنامه
	و سایر فرمهای ادبی

افراد

	افراد خاص
	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۰/۹۳۵۱	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵۱	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۰۰۹۳۵۱	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵۱	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۹۳۵۱	خطابه ها و سخنرانیها

افراد

افراد خاص

تاریخ، نقد و بررسی (دنباله)

۸ فا ۳/۰۰۹۳۵۱
۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۱
۸ فا ۷/۰۰۹۳۵۱
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵۱
۸ فا ۴/۰۰۹۳۵۱
۸ فا ۶/۰۰۹۳۵۱
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵۱
۸ فا ۲/۰۰۹۳۵۱

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیر رسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

گروههای خاص

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیر رسمی

۸ فا ۰/۹۳۵۲
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵۲

افراد

گروههای خاص

تاریخ، نقد و بررسی (دنباله)

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

افسانه ای

اشیا نگاه کنیده اشیا افسانه ای

۸ فا ۸/۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۵/۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۳/۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۷/۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۴/۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۶/۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵۲
۸ فا ۲/۰۰۹۳۵۲

۸ فا ۰/۸۳۵۲
۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۸/۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۵/۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۳/۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۷/۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۴/۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۶/۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۵۲
۸ فا ۲/۰۰۸۳۵۲

افسانه‌ای (دنیاه)

افراد خاص نگاه‌کننده افراد خاص، زیرافراد
درختها نگاه‌کننده پدیده‌های طبیعی
مکانها نگاه‌کننده مکانهای افسانه‌ای
موجودات نگاه‌کننده موجودات خیالی

۸ فا ۳/۰۸

اقسام داستان (Types)

نیز نگاه‌کننده نام اقسام خاص، مثل داستانهای
تاریخی، عشقی و غیره ...

اکابر نگاه‌کننده آموزش

اگزستانسیالیسم نگاه‌کننده عرفان و مفاهیم فلسفی

۸ فا ۹/۸

انارکی (لهجه)

۸ فا ۹/۸۳

داستان

۸ فا ۹/۸۱

شعر

۸ فا ۹/۸۲

نمایشنامه

و سایر فرمهای ادبی

انجمنها نگاه‌کننده به سازمانها و انجمنها

انسان

زندگی

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۳۵

آثار تجربی و غیررسمی

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵

آثار متفرقه

۸ فا ۸/۰۰۹۳۵

خاطرات و یادداشتها

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵

خطابه‌ها و سخنرانیها

۸ فا ۵/۰۰۹۳۵

داستان

۸ فا ۳/۰۰۹۳۵

انسان

زندگی

تاریخ ، نقد و بررسی (دنباله)

۸ فا ۱/۰۰۹۳۵	شعر
۸ فا ۷/۰۰۹۳۵	طنز ، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۹۳۵	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۹۳۵	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۹۳۵	نمایشنامه

مجموعه ها

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۸۳۵	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۵	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۰۰۸۳۵	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۵	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۵/۰۰۸۳۵	داستان
۸ فا ۳/۰۰۸۳۵	شعر
۸ فا ۱/۰۰۸۳۵	طنز ، هجو و هزل
۸ فا ۷/۰۰۸۳۵	لطایف و حکم
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۵	مقاله ها
۸ فا ۴/۰۰۸۳۵	نامه ها
۸ فا ۶/۰۰۸۳۵	نثر ادبی
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۵	نمایشنامه
۸ فا ۲/۰۰۸۳۵	

صفات

تاریخ ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۳۵۳	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵۳	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۰۰۹۳۵۳	

انسان

صفات

تاریخ ، نقد و بررسی (دنباله)

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵۳	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۹۳۵۳	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۹۳۵۳	داستان
۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۳	شعر
۸ فا ۷/۰۰۹۳۵۳	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵۳	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۹۳۵۳	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۹۳۵۳	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵۳	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۹۳۵۳	نمایشنامه

مجموعه ها

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۸۳۵۳	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۵۳	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۰۰۸۳۵۳	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۳/۳۰۰۸۳۵۳	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۵/۰۰۸۳۵۳	داستان
۸ فا ۳/۰۰۸۳۵۳	شعر
۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۳	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۷/۰۰۸۳۵۳	لطایف و حکم
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۵۳	مقاله ها
۸ فا ۴/۰۰۸۳۵۳	نامه ها
۸ فا ۶/۰۰۸۳۵۳	نثر ادبی
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۵۳	نمایشنامه
۸ فا ۲/۰۰۸۳۵۳	

۸ فا ۱/۰۸-۸ فا ۱/۰۱

انواع شعر فارسی

نیزنگاه کنیده نام انواع خاص، مثل شعرهای مدحی،

شعرهای منقبتی و غیره ...

۸ فا ۲/۰۵

انواع نمایشنامه

نیز نگاه کنیده نام انواع خاص، مثل نمایشنامه های

جدی ، نمایشنامه های کمدی و غیره ...

۸ فا ۰/۰۱ - ۸ فا ۰/۰۲

اوستایی

ایده آلیسم

تاریخ ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیر رسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیر رسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

۸ فا ۰/۸۱۳

۸ فا ۸/۷۰۰۸۱۳

۸ فا ۸/۰۰۸۱۳

۸ فا ۸/۳۰۰۸۱۳

۸ فا ۵/۰۰۸۱۳

۸ فا ۳/۰۰۸۱۳

۸ فا ۱/۰۰۸۱۳

۸ فا ۷/۰۰۸۱۳

ایده آلیسم

۸ فا ۸/۲۰۰۸۱۳	مجموعه ها (دنباله)
۸ فا ۴/۰۰۸۱۳	لطایف و حکم
۸ فا ۶/۰۰۸۱۳	مقاله ها
۸ فا ۸/۸۰۰۸۱۳	نامه ها
۸ فا ۲/۰۰۸۱۳	نثر ادبی
	نمایشنامه

ایرانی

	ادبیات
۸ فا ۰/۰۹-۸ فا ۰/۰۱	پیش از اسلام
۸ فا ۹	محلی
۸ فا ۰/۰۹-۸ فا ۰/۰۵	میانه
۸ فا ۰/۰۹	سایر ادبیات پیش از اسلام
۸ فا ۰	فارسی (بعد از اسلام)

باغها نگاه‌کننده پدیده‌های طبیعی

۸ فا ۹/۳	بختیاری (لهجه)
۸ فا ۹/۳۳	داستان
۸ فا ۹/۳۱	شعر
۸ فا ۹/۳۲	نمایشنامه
	و سایر فرمهای ادبی

بررسی و ارزیابی نگاه‌کننده تحقیقات توصیفی

	بررسی و تعریف
۸ فا ۰/۰۰۰۷۶	ادبیات ایرانی
۸ فا ۰/۰۰۷۶	ادبیات ایرانی پیش از اسلام

بررسی و تمرین (دتهاله)

۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۶

۸ فا ۹/۰۰۷۶

۸ فا ۰/۷۶

-۰۷۶

ادبیات ایرانی میانه

ادبیات محلی

فارسی

نیز نگاه کنیده

بررسیهای

-۰۹

تاریخی و جغرافیایی

جغرافیائی

-۰۷۲۰۱-۰۹

در تحقیق

-۰۷۱ ۱-۰۹

در مدارس

-۰۷۴۰۱-۰۹

در موزه ها و نمایشگاهها

بزرگسالان

سازمانهای آموزشی نگاه کنیده آموزش

بشریت نگاه کنیده انسان

بصری نگاه کنیده سمعی و بصری

۸ فا ۹/۰

بلوچی (لهجه)

۸ فا ۹/۵۳

داستان

۸ فا ۹/۵۱

شعر

۸ فا ۹/۵۲

نمایشنامه

و سایر فرمهای ادبی

بورسهای تحصیلی

۸ فا ۰/۷۹

ادبیات فارسی

-۰۷۹

نیز نگاه کنیده

بین الطلی

سازمانها نگاه کنیده سازمانها و انجمنهای بین الطلی

پارتی نگاه‌کننده پهلوی (اشکانی)

پدیده‌های

فیزیکی نگاه‌کننده پدیده‌های طبیعی

پدیده‌های طبیعی

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه‌ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله‌ها

نامه‌ها

نثر ادبی

نمایشنامه

مجموعه‌ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه‌ها و سخنرانیها

۸ فا ۰/۹۳۶

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۶

۸ فا ۸/۰۰۹۳۶

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۶

۸ فا ۵/۰۰۹۳۶

۸ فا ۳/۰۰۹۳۶

۸ فا ۱/۰۰۹۳۶

۸ فا ۷/۰۰۹۳۶

۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۶

۸ فا ۴/۰۰۹۳۶

۸ فا ۶/۰۰۹۳۶

۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۶

۸ فا ۲/۰۰۹۳۶

۸ فا ۰/۸۳۶

۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۶

۸ فا ۸/۰۰۸۳۶

۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۶

۸ فا ۵/۰۰۸۳۶

پدیده های طبیعی

مجموعه ها (دنباله)

۸ فا ۳/۰۰۸۳۶
۸ فا ۱/۰۰۸۳۶
۸ فا ۷/۰۰۸۳۶
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۶
۸ فا ۴/۰۰۸۳۶
۸ فا ۶/۰۰۸۳۶
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۶
۸ فا ۲/۰۰۸۳۶

داستان
شعر
طنز، هجو و هزل
لطایف و حکم
مقاله ها
نامه ها
نثر ادبی
نمایشنامه

پسران نگاه کنیده کودکان

۸ فا ۹/۱

پشتو (لهجه)

۸ فا ۹/۱۳

داستان

۸ فا ۹/۱۱

شعر

۸ فا ۹/۱۲

نمایشنامه

وسایر فرمهای ادبی

پلیسی

داستانها نگاه کنیده داستانهای پلیسی

۸ فا ۰/۰۵

پهلوی (اشکانی)

۸ فا ۰/۰۷-۸ فا ۰/۰۶

پهلوی (ساسانی)

پایاندها نگاه کنیده نشریات ادواری

پسران

درادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۹۲۸۵

تاریخ، نقد و بررسی

۸ فا ۰/۸۹۲۸۵

مجموعه ها

	تاریخ ، توصیف ، نقد و بررسی
۸ فا . / ۰۰۰۹	ادبیات ایرانی
۸ فا . / ۰۰۹	ادبیات ایرانی پیش از اسلام
۸ فا . / ۰۵۰۰۹	ادبیات ایرانی میانه
۸ فا ۹ / ۰۰۹	ادبیات محلی
۸ فا . / ۰۱۹	اوستایی
۸ فا . / ۰۵۰۹	پهلوی (اشکانی)
۸ فا . / ۰۶۹	پهلوی (ساسانی)
۸ فا . / ۰۸۳۹	ختی
۸ فا . / ۰۸۵۹	خوارزمی
۸ فا . / ۰۸۷۹	سغدی
۸ فا . / ۹	فارسی
۸ فا . / ۹۰۲ - ۸ فا . / ۹۰۶	دوره های خاص ادبی
۸ فا . / ۹۲	عناصر خاص
۸ فا . / ۹۱	کیفیت های خاص
۸ فا . / ۹۸ - ۸ فا . / ۹۹	گروه های خاص
۸ فا . / ۹۹۲۹	جغرافیا ، تاریخ ، موضوعات وابسته
۸ فا . / ۹۹۲۸۷ - ۸ فا . / ۹۹۲۸۶	جنس خاص
۸ فا . / ۹۹۲۸۵ - ۸ فا . / ۹۹۲۸۲	سن خاص
۸ فا . / ۹۹۲۷۹ - ۹۹۲۰۴	مسایل شغلی
۸ فا . / ۹۹۲	طبقات خاص
۸ فا . / ۹۹۳ - ۸ فا . / ۹۹۹	قاره ، کشور ، منطقه خاص

تاریخ، توصیف، نقد و بررسی

فارسی

گروه های خاص (دنباله)

۸ فا. / ۹۹

مردم خاص

۸ فا. / ۹۹۱

ناحیه خاص

۸ فا. / ۹۸

نژاد، ملت یا قوم خاص

۸ فا. / ۹۳

موضوعهای خاص

۸ فا. / ۰۳۹

فارسی باستان

۸ فا. / ۰۸۱۹

مانوی

-۰۹

نیز نگاه کنید به

نیز نگاه کنید به فرمهای مختلف ادبی

تاریخی

بررسیها نگاه کنید به بررسیهای تاریخی

تحقیق نگاه کنید به تحقیقات تاریخی

داستانها نگاه کنید به داستانهای تاریخی

نمایشنامه نگاه کنید به نمایشنامه های تاریخی

تجارت نگاه کنید به موضوعهای اساسی

تجارتی

-۰۲۹

مسائل متفرقه

تجربی

آثار ادبی نگاه کنید به آثار تجربی و غیررسمی

تحقیق نگاه کنید به تحقیقات تجربی

تحقیق

۸ فا. / ۰۰۰۷۲

ادبیات ایرانی

تحقیق (دنباله)

۸ فا ۰/۰۰۷۲	ادبیات ایرانی پیش از اسلام
۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۲	ادبیات ایرانی میانه
۸ فا ۹/۰۰۷۲	ادبیات محلی
۸ فا ۰/۰۱۷۲	اوستایی
۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۲	پهلوی (اشکانی)
۸ فا ۰/۰۶۷۲	پهلوی (ساسانی)
۸ فا ۰/۰۸۳۷۲	ختنی
۸ فا ۰/۰۸۵۷۲	خوارزمی
۸ فا ۰/۰۸۷۷۲	سغدی
۸ فا ۰/۷۲	فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۷۲	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۰۰۷۲	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۷۲	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۷۲	خطابه ها و مقاله ها
۸ فا ۳/۰۰۷۲	داستان
۸ فا ۱/۰۰۷۲	شعر
۸ فا ۷/۰۰۷۲	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۷۲	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۷۲	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۷۲	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۷۲	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۷۲	نمایشنامه
۸ فا ۰/۰۳۷۲	فارسی باستان
۸ فا ۰/۰۸۱۷۲	مانوی
—۰۷۲	<u>نیز نگاه کنید به</u>

تحقیقات

۰۷۲۲-	تاریخی
۰۷۲۴-	تجربی
۰۷۲۳-	توصیفی
۰۱۸۴-	عملی

تخیلی

افراد نگاه کنیده افراد خاص ، زیر افراد

تراژدی

تاریخ ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۱۶	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۱۶	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۰۰۹۱۶	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۸/۳۰۰۹۱۶	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۵/۰۰۹۱۶	داستان
۸ فا ۳/۰۰۹۱۶	شعر
۸ فا ۱/۰۰۹۱۶	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۷/۰۰۹۱۶	لطایف و حکم
۸ فا ۸/۲۰۰۹۱۶	مقاله ها
۸ فا ۴/۰۰۹۱۶	نامه ها
۸ فا ۶/۰۰۹۱۶	نثر ادبی
۸ فا ۸/۸۰۰۹۱۶	نمایشنامه
۸ فا ۲/۰۰۹۱۶	

مجموعه ها

ادبیات فارسی

۸ فا ۸/۸۱۶	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۱۶	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۰۰۸۱۶	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۸/۳۰۰۸۱۶	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۵/۰۰۸۱۶	

تراژدی

مجموعه ها (دنباله)

۸ فا ۳/۰۰۸۱۶

داستان

۸ فا ۱/۰۰۸۱۶

شعر

۸ فا ۷/۰۰۸۱۶

طنز، هجو و هزل

۸ فا ۸/۲۰۰۸۱۶

لطایف و حکم

۸ فا ۴/۰۰۸۱۶

مقاله ها

۸ فا ۶/۰۰۸۱۶

نامه ها

۸ فا ۸/۸۰۰۸۱۶

نثر ادبی

۸ فا ۲/۰۰۸۱۶

نمایشنامه

نمایشنامه نگاه کنیده نمایشنامه های تراژدی

۸ فا ۱/۰۹۵

ترجیع بند

۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲

آثار فرد فرد شاعران

ترسل نگاه کنیده نامه های فارسی

۸ فا ۱/۰۹۵

ترکیب بند

۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲

آثار فرد فرد شاعران

-۰۲۲

نصایر و جدولها

تصنیف ها نگاه کنیده شعرهای تغزلی

تعزیه نامه ها نگاه کنیده نمایشنامه های مذهبی

تعطیلات نگاه کنیده زمان

تغزلی

اشعار نگاه کنیده شعرهای تغزلی

تفریح نگاه کنیده زندگی روزمره

تک پرده ای

نمایشنامه نگاه کنیده نمایشنامه های تک پرده ای

تك گفتاری

نمایشنامه نگاه‌کنیده نمایشنامه های تك گفتاری

تلویزیون

نمایشنامه نگاه‌کنیده نمایشنامه های رادیو و تلویزیونی

تعمیل نگاه‌کنیده سبولیس

تعین نگاه‌کنیده بررسی و تعین

توصیفی

تحقیق نگاه‌کنیده تحقیقات توصیفی

تولد نگاه‌کنیده دوره های زندگی

جام مسیح نگاه‌کنیده اشیای افسانهای

جام مقدس نگاه‌کنیده اشیای افسانهای

جدولها

جغرافیایی

بررسیها نگاه‌کنیده بررسیهای تاریخی و جغرافیایی

در موزه ها و نمایشگاهها نگاه‌کنیده بررسیهای جغرافیایی

جمشید شاه نگاه‌کنیده افراد خاص، زیر افراد

جمع‌آوری

جن نگاه‌کنیده موجودات خیالی

جنایت نگاه‌کنیده صفات، زیر انسان

جنگها نگاه‌کنیده مجموعهها

جوانمردی نگاه‌کنیده صفات، زهر انسان

۴

چرخها نگاه‌کنیده اشیای حقیقی

حرفه‌ای

اخلاق و روحیه نگاه‌کنیده اخلاق و روحیه شغلی و حرفه‌ای

داستانها نگاه‌کنیده داستانهای شغلی

۸ فا ۵/۰۴

حفظ خوانی

۸ فا ۵/۶-۸ فا ۵/۲

آثار فرد فرد نویسندگان

-۰۲۷۲

حق ثبت و امتیاز

حقوق نگاه‌کنیده موضوعهای اساسی

حقیقی

اشیا نگاه‌کنیده اشیای حقیقی

حکایت‌های کوتاه نگاه‌کنیده داستانهای کوتاه

حکم نگاه‌کنیده لطایف و حکم

حماسی

اشعار نگاه‌کنیده شعرهای حماسی

حیوانات نگاه‌کنیده پدیده‌های طبیعی

۸ فا ۸/۳	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۸/۳۰۰۹	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۸/۳۰۰۹۲	عناصر خاص
۸ فا ۸/۳۰۰۹۱	کیفیت خاص
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳	موضوع خاص
۸ فا ۸/۳۲-۸ فا ۸/۳۶	دوره های خاص ادبی
۸ فا ۸/۳۰۰۸	مجموعه ها
۸ فا ۸/۳۰۰۸۲	عناصر خاص
۸ فا ۸/۳۰۰۸۱	کیفیت خاص
۸ فا ۸/۳۰۰۸۳	موضوع خاص
-۰۱-۰۷	<u>نیز نگاه کنید به</u>
۸ فا ۰/۰۸۴-۸ فا ۰/۰۸۳	ختنی
	خدا <u>نگاه کنید به</u> عرفان و مفاهیم فلسفی
۸ فا ۹/۶	خراسانی (لهجه)
۸ فا ۹/۶۳	داستان
۸ فا ۹/۶۱	شعر
۸ فا ۹/۶۲	نمایشنامه
	و سایر فرمهای ادبی
	خرده اوستا : در دین رده بندی کنید
	خصایل بشری <u>نگاه کنید به</u> صفات ، زیر انسان

۸ فا ۵	خطابه ها و سخنرانیهای فارسی
۸ فا ۵ / ۰۰۹	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۵ / ۰۰۹۲	عناصر خاص
۸ فا ۵ / ۰۰۹۱	کیفیت خاص
۸ فا ۵ / ۰۰۹۳	موضوع خاص
۸ فا ۵ / ۶ - ۸ فا ۵ / ۲	دوره های خاص ادبی
۸ فا ۵ / ۰۰۸	مجموعه ها
۸ فا ۵ / ۰۰۸۲	عناصر خاص
۸ فا ۵ / ۰۰۸۱	کیفیت خاص
۸ فا ۵ / ۰۰۸۳	موضوع خاص
۰۰۱ - ۰۰۲	<u>نیز نگاه کنید به</u>
	خطابه های (فارسی)
۸ فا ۵ / ۰۱	رادیویی
۸ فا ۵ / ۰۱	روی صحنه
۸ فا ۵ / ۰۲	صوفیانه
۸ فا ۵ / ۰۱	عمومی (Public speeches)
۸ فا ۵ / ۰۲	مذهبی
۸ فا ۵ / ۶ - ۸ فا ۵ / ۲	نیز آثار فرد فرد نویسندگان
۰۰۲۰۲	خلاصه ها
۸ فا ۰ / ۰۸۶ - ۸ فا ۰ / ۰۸۵	خوارزمی
	خیالی

موجودات نگاه کنید به موجودات خیالی

داده‌ها

آماده‌سازی نگاه‌کننده آماده‌سازی داده‌ها

داستان سرائی (Narrative)

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه‌ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله‌ها

نامه‌ها

نثر ادبی

نمایشنامه

مجموعه‌ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه‌ها و سخنرانیها

داستان

۸ فا ۰/۹۲۳

۸ فا ۸/۷۰۰۹۲۳

۸ فا ۸/۰۰۹۲۳

۸ فا ۸/۳۰۰۹۲۳

۸ فا ۵/۰۰۹۲۳

۸ فا ۳/۰۰۹۲۳

۸ فا ۱/۰۰۹۲۳

۸ فا ۷/۰۰۹۲۳

۸ فا ۸/۲۰۰۹۲۳

۸ فا ۴/۰۰۹۲۳

۸ فا ۶/۰۰۹۲۳

۸ فا ۸/۸۰۰۹۲۳

۸ فا ۲/۰۰۹۲۳

۸ فا ۰/۸۲۳

۸ فا ۸/۷۰۰۸۲۳

۸ فا ۸/۰۰۸۲۳

۸ فا ۸/۳۰۰۸۲۳

۸ فا ۵/۰۰۸۲۳

۸ فا ۳/۰۰۸۲۳

داستان سرایی

مجموعه ها (دنباله)

۸ فا ۱/۰۰۸۲۳
۸ فا ۷/۰۰۸۲۳
۸ فا ۸/۲۰۰۸۲۳
۸ فا ۴/۰۰۸۲۳
۸ فا ۶/۰۰۸۲۳
۸ فا ۸/۸۰۰۸۲۳
۸ فا ۲/۰۰۸۲۳

شعر
طنز، هجو و هزل
لطایف و حکم
مقاله ها
نامه ها
نثر ادبی
نمایشنامه

۸ فا ۳

داستان فارسی

۸ فا ۳/۰۰۹
۸ فا ۳/۰۰۹۲
۸ فا ۳/۰۰۹۱
۸ فا ۳/۰۰۹۳
۸ فا ۳/۶-۸ فا ۳/۲

تاریخ، نقد و بررسی
عناصر خاص
کیفیت خاص
موضوع خاص
دوره های خاص ادبی

۸ فا ۳/۰۰۸
۸ فا ۳/۰۰۸۲
۸ فا ۳/۰۰۸۱
۸ فا ۳/۰۰۸۳

مجموعه ها
عناصر خاص
کیفیت خاص
موضوع خاص

-۰۱-۰۷

نیز نگاه کنید

داستانهای (فارسی)

۸ فا ۳/۰۸۳
۸ فا ۳/۰۳
۸ فا ۳/۰۸۷۲
۸ فا ۳/۰۸۱
۸ فا ۳/۰۸۳

اجتماعی
بلند
پلیسی
تاریخی
روانی

داستانهای (فارسی) (دنباله)

۸ فا ۳/۰۸۴	شغلی
۸ فا ۳/۰۸۵	عشقی
۸ فا ۳/۰۸۷۶	علمی
۸ فا ۳/۰۱	کوتاه
۸ فا ۳/۰۸۷	ماجراجویانه
۸ فا ۳/۰۳	محلی
۸ فا ۹/۰۳۰۹	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۹/۰۳۰۸	مجموعه ها
۸ فا ۳/۰۶	مصور
۸ فا ۳/۰۲	نیمه بلند
۸ فا ۳/۰۸۳	واقعی
۸ فا ۳/۰۸۷۴	وسترن
۸ فا ۳/۶۲ - ۸ فا ۳/۲	نیز آثار فرد فرد نویسندگان
	دانش آموزان
۸ فا ۰/۰۰۰۷۳	ادبیات ایرانی
۸ فا ۰/۰۰۷۳	ادبیات ایرانی پیش از اسلام
۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۳	ادبیات ایران میانه
۸ فا ۹/۰۰۷۳	ادبیات محلی
۸ فا ۰/۷۳	فارسی
-۰۷۳	<u>نیز نگاه کنیده</u>
	دانش پژوهان <u>نگاه کنیده</u> دانش آموزان
	دانشگاهها و دانشکده ها
۸ فا ۰/۰۰۰۷۱۱	ادبیات ایرانی

- دانشگاهها و دانشکده ها (دنباله)
- ادبیات ایرانی پیش از اسلام ۸ فا ۰/۰۰۷۱۱
- ادبیات ایرانی میانه ۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۱۱
- فارسی ۸ فا ۰/۷۱۱
- نیز نگاه کنید به فرمهای خاص ادبی
- نیز نگاه کنید به ۰۰۷۱۱-
- دایرةالمعارفها نگاه کنید به واژه نامه ها
- دبیرستانها
- ادبیات ایرانی ۸ فا ۰/۰۰۰۷۱۲
- فارسی ۸ فا ۰/۷۱۲
- نیز نگاه کنید به فرمهای خاص ادبی
- نیز نگاه کنید به ۰۰۷۱۲-
- دختران نگاه کنید به کودکان
- درام نگاه کنید به نمایشنامه
- دراماتیک
- اشعار نگاه کنید به شعرهای دراماتیک
- درختها نگاه کنید به پدیده های طبیعی
- درسها و دوره ها
- رادیو و تلویزیونی
- ادبیات ایرانی
- ادبیات ایرانی پیش از اسلام
- ادبیات ایرانی میانه
- فارسی
- داستان
- شعر
- ۸ فا ۰/۰۰۰۷۱۵۳
- ۸ فا ۰/۰۰۷۱۵۳
- ۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۱۵۳
- ۸ فا ۰/۷۱۵۳
- ۸ فا ۳/۰۰۷۱۵۳
- ۸ فا ۱/۰۰۷۱۵۳

درسها و دوره ها

رادیو و تلویزیونی (دنباله)

مقاله

نثر ادبی

نمایشنامه

و سایر فرمهای ادبی

نیز نگاه کنید به

۸ فا ۴/۰۰۷۱۵۳

۸ فا ۸/۸۰۰۷۱۵۳

۸ فا ۲/۰۰۷۱۵۳

-۰۷۱۵۳

مکاتبه ای

ادبیات ایرانی

ادبیات ایرانی پیش از اسلام

ادبیات ایرانی میانه

فارسی

داستان

شعر

مقاله

نثر ادبی

نمایشنامه

و سایر فرمهای ادبی

نیز نگاه کنید به

۸ فا ۰/۰۰۰۷۱۵۴

۸ فا ۰/۰۰۷۱۵۴

۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۱۵۴

۸ فا ۰/۷۱۵۴

۸ فا ۳/۰۰۷۱۵۴

۸ فا ۱/۰۰۷۱۵۴

۸ فا ۴/۰۰۷۱۵۴

۸ فا ۸/۸۰۰۷۱۵۴

۸ فا ۲/۰۰۷۱۵۴

-۰۷۱۵۴

دستنامه نگاه کنید به کتابهای دستی

روحیتی

آثار فرد فرد شاعران

دوره های ادبی

ادبیات فارسی

تاریخ ، توصیف ، نقد و بررسی

مجموعه ها

آثار تجربی و غیر رسمی

۸ فا ۱/۰۹۷

۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲

۸ فا ۰/۹۰۶-۸ فا ۰/۹۰۲

۸ فا ۰/۸۰۶-۸ فا ۰/۸۰۲

۸ فا ۸/۷۶-۸ فا ۸/۷۲

دوره های ادبی (دنباله)	۸ فا ۸/۳۶-۸ فا ۸/۳۲
خاطرات و یادداشتها	۸ فا ۵/۶-۸ فا ۵/۲
خطابه ها و سخنرانیها	۸ فا ۳/۶-۸ فا ۳/۲
داستان	۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲
شعر	۸ فا ۷/۶-۸ فا ۷/۲
طنز ، هجو و هزل	۸ فا ۸/۲۶-۸ فا ۸/۲۲
لطایف و حکم	۸ فا ۴/۶-۸ فا ۴/۲
مقاله ها	۸ فا ۶/۶-۸ فا ۶/۲
نامه ها	۸ فا ۸/۸۶-۸ فا ۸/۸۲
نثر ادبی	۸ فا ۲/۶-۸ فا ۲/۲
نمایشنامه	
دوره های زندگی	
تاریخ ، نقد و بررسی	۸ فا ۰/۹۳۵۴
ادبیات فارسی	۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵۴
آثار تجربی و غیررسمی	۸ فا ۸/۰۰۹۳۵۴
آثار متفرقه	۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵۴
خاطرات و یادداشتها	۸ فا ۵/۰۰۹۳۵۴
خطابه ها و سخنرانیها	۸ فا ۳/۰۰۹۳۵۴
داستان	۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۴
شعر	۸ فا ۷/۰۰۹۳۵۴
طنز ، هجو و هزل	۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵۴
لطایف و حکم	۸ فا ۴/۰۰۹۳۵۴
مقاله ها	۸ فا ۶/۰۰۹۳۵۴
نامه ها	۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵۴
نثر ادبی	۸ فا ۲/۰۰۹۳۵۴
نمایشنامه	

دوره های زندگی (دنباله)

مجموعه ها

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۸۳۵۴
 ۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۸/۰۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۵/۰۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۳/۰۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۱/۰۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۷/۰۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۴/۰۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۶/۰۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۵۴
 ۸ فا ۲/۰۰۰۸۳۵۴

آثار تجربی و غیر رسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

دوستی نگاه کنیده صفات، زیر انسان

دولتی

سازمانها نگاه کنیده سازمانها و انجمنها

-۰۲۲۳

دیاکرامها

دین نگاه کنیده موضوعهای اساسی

دیوانگی نگاه کنیده صفات، زیر انسان

رادیو

نمایشنامه نگاه کنیده نمایشنامه های رادیو و تلویزیونی

-۰۲۵

راهنماها

۸ فا ۱/۰۹۲

رباعی

۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲

آثار فرد فرد شاعران

رثایی

اشعار نگاه‌کنیده شعرهای رثایی

-۰۱۲

رده‌بندی

رستم نگاه‌کنیده افراد خاص، زیر افراد

رمانتیکم

تاریخ، نقد و بررسی

۸ فا ۰/۹۱۴

ادبیات فارسی

۸ فا ۸/۷۰۰۹۱۴

آثار تجربی و غیر رسمی

۸ فا ۸/۰۰۹۱۴

آثار متفرقه

۸ فا ۸/۳۰۰۹۱۴

خاطرات و یادداشتها

۸ فا ۵/۰۰۹۱۴

خطابه‌ها و سخنرانیها

۸ فا ۳/۰۰۹۱۴

داستان

۸ فا ۱/۰۰۹۱۴

شعر

۸ فا ۷/۰۰۹۱۴

طنز، هجو و هزل

۸ فا ۸/۲۰۰۹۱۴

لطایف و حکم

۸ فا ۴/۰۰۹۱۴

مقاله‌ها

۸ فا ۶/۰۰۹۱۴

نامه‌ها

۸ فا ۸/۸۰۰۹۱۴

نثر ادبی

۸ فا ۲/۰۰۹۱۴

نمایشنامه

مجموعه‌ها

۸ فا ۰/۸۱۴

ادبیات فارسی

۸ فا ۸/۷۰۰۸۱۴

آثار تجربی و غیر رسمی

۸ فا ۸/۰۰۸۱۴

آثار متفرقه

۸ فا ۸/۳۰۰۸۱۴

خاطرات و یادداشتها

۸ فا ۵/۰۰۸۱۴

خطابه‌ها و سخنرانیها

۸ فا ۳/۰۰۸۱۴

داستان

رمانتسم

مجموعه ها (رناله)

۸ فا ۱/۰۰۸۱۴

شعر

۸ فا ۲/۰۰۸۱۴

طنز، هجو و هزل

۸ فا ۸/۲۰۰۸۱۴

لطایف و حکم

۸ فا ۴/۰۰۸۱۴

مقاله ها

۸ فا ۶/۰۰۸۱۴

نامه ها

۸ فا ۸/۸۰۰۸۱۴

نثر ادبی

۸ فا ۲/۰۰۸۱۴

نمایشنامه

روانشناسی

-۰۱۹

اصول

روانی

داستانها نگاه کنیده داستانهای روانی

روزهای خاص نگاه کنیده زمان

روش آماری نگاه کنیده آمار

روش سمعی و بصری نگاه کنیده سمعی و بصری

روش شناسی تحقیقی

۸ فا ۰/۰۰۰۱۸

ادبیات ایرانی

۸ فا ۰/۰۰۱۸

ادبیات ایرانی پیش از اسلام

۸ فا ۰/۰۵۰۰۱۸

ادبیات ایرانی میانه

۸ فا ۹/۰۰۱۸

ادبیات محلی

۸ فا ۰/۰۱۱۸

اوستایی

۸ فا ۰/۰۵۰۱۸

پهلوی (اشکانی)

۸ فا ۰/۰۶۱۸

پهلوی (ساسانی)

۸ فا ۰/۰۸۳۱۸

ختی

روش‌شناسی تحقیقی (دنباله)

۸ فا ۰/۰۸۵۱۸	خوارزمی
۸ فا ۰/۰۸۷۱۸	صفدی
۸ فا ۰/۱۸	فارسی
	<u>نیز نگاه کنید به</u> <u>فرمهای خاص ادبی</u>

۸ فا ۰/۰۳۱۸	فارسی باستان
۸ فا ۰/۰۸۱۱۸	مانوی
—۰۱۸	<u>نیز نگاه کنید به</u>

رتالیسم نگاه کنید به واقع‌گرای

زمان

	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۰/۹۳۳	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۳	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۰۰۹۳۳	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۳	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۹۳۳	خطابه‌ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۹۳۳	داستان
۸ فا ۱/۰۰۹۳۳	شعر
۸ فا ۷/۰۰۹۳۳	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۳	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۹۳۳	مقاله‌ها
۸ فا ۶/۰۰۹۳۳	نامه‌ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۳	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۹۳۳	نمایشنامه

زمان (دنباله)

مجموعه ها

۸ فا ۰/۸۳۳	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۳	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۰۰۸۳۳	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۳	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۸۳۳	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۸۳۳	داستان
۸ فا ۱/۰۰۸۳۳	شعر
۸ فا ۷/۰۰۸۳۳	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۳	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۸۳۳	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۸۳۳	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۳	نثر ادبی
۸ فا ۶/۰۰۸۳۳	نمایشنامه

زنان

افراد خاص نگاه کنیده افراد خاص، زیر افراد

در ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۹۲۸۷	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۰/۸۹۲۸۷	مجموعه ها

زنان جوان نگاه کنیده نوجوانان

زندگی

دوره ها نگاه کنیده دوره های زندگی

زندگی روزمره

۸ فا ۰/۹۳۵۵	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵۵	ادبیات فارسی
	آثار تجربی و غیررسمی

زندگی روز مره

تاریخ ، نقد و بررسی (دنباله)

۸ فا ۸/۰۰۹۳۵۵	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵۵	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۹۳۵۵	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۹۳۵۵	داستان
۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۵	شعر
۸ فا ۷/۰۰۹۳۵۵	طنز ، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵۵	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۹۳۵۵	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۹۳۵۵	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵۵	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۹۳۵۵	نمایشنامه

مجموعه ها

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۸۳۵۵	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۵۵	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۰۰۸۳۵۵	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۵۵	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۵/۰۰۸۳۵۵	داستان
۸ فا ۳/۰۰۸۳۵۵	شعر
۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۵	طنز ، هجو و هزل
۸ فا ۷/۰۰۸۳۵۵	لطایف و حکم
۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۵۵	مقاله ها
۸ فا ۴/۰۰۸۳۵۵	نامه ها
۸ فا ۶/۰۰۸۳۵۵	نثر ادبی
۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۵	نمایشنامه
۸ فا ۲/۰۰۸۳۵۵	

ساده

نثر نگاه کنید به نثرهای ساده

سازمانها و انجمنهای

ادبیات ایرانی

ادبیات ایرانی پیش از اسلام

ادبیات ایرانی میانه

ادبیات محلی

اوستایی

پهلوی (اشکانی)

پهلوی (ساسانی)

ختنی

خوارزمی

سغدی

فارسی

انتفاعی

خصوصی و کمانیها

بین المللی

حرفه‌یی (غیرانتفاعی)

دانش دولتی

ایالتی، محلی

بین المللی

۸ فا ۰/۰۰۰۶

۸ فا ۰/۰۰۶

۸ فا ۰/۰۵۰۰۶

۸ فا ۹/۰۰۶

۸ فا ۰/۰۱۶

۸ فا ۰/۰۵۰۶

۸ فا ۰/۰۶۶

۸ فا ۰/۰۸۳۶

۸ فا ۰/۰۸۵۶

۸ فا ۰/۰۸۷۶

۸ فا ۰/۶

۸ فا ۰/۶۵

۸ فا ۰/۶۰۱

۸ فا ۰/۶۱

۸ فا ۰/۶۱۳ - ۸ فا ۰/۶۱۹

۸ فا ۰/۶۱۱

سازمانها و انجمنهای

فارسی

حرفه بی (غیر انتظامی) (دنباله)

دانش ملی

ایالتی ، محلی

بین الطلی

موقت

ایالتی ، محلی

بین الطلی

ملی ، دولتی ، ایالتی

نیز نگاه کنید به فرمهای خاص ادبی

۸ فا ۰/۶۲

۸ فا ۰/۶۲۳ - ۸ فا ۰/۶۲۹

۸ فا ۰/۶۲۱

۸ فا ۰/۶۳

۸ فا ۰/۶۳۳ - ۸ فا ۰/۶۳۹

۸ فا ۰/۶۳۱

۸ فا ۰/۶۰۳ - ۸ فا ۰/۶۰۹

فارسی باستان

مانوی

نیز نگاه کنید به

سازمانهای آموزشی بزرگسالان نگاه کنید به آموزش

ساسانی نگاه کنید به پهلوی (ساسانی)

سبکهای شعر فارسی

آزاد

تاریخ ، نقد و بررسی

مجموعه ها

بازگشت ادبی (باعرانی متوسط)

تاریخ ، نقد و بررسی

مجموعه ها

خراسانی (باترکستانی)

تاریخ ، نقد و بررسی

مجموعه ها

۸ فا ۱/۰۰۹۰۷

۸ فا ۱/۰۰۸۰۷

۸ فا ۱/۰۰۹۰۶

۸ فا ۱/۰۰۸۰۶

۸ فا ۱/۰۰۹۰۳

۸ فا ۱/۰۰۸۰۳

	سبکهای شعر فارسی (دنباله)
	عراقی (یا عراقی قدیم)
۸ فا ۱/۰۰۹۰۴	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۱/۰۰۸۰۴	مجموعه ها
	هندی یا اصفهانی (یا عراقی متوسط)
۸ فا ۱/۰۰۹۰۵	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۱/۰۰۸۰۵	مجموعه ها
۸ فا ۸/۸۰۳۱	سجع نهیسی
۸ فا ۸/۸۶-۸ فا ۸/۸۲	آثار فرد فرد نویسندگان
	سحر <u>نگاه کنیده</u> زمان
	سخنرانیها <u>نگاه کنیده</u> خطابه ها و سخنرانیهای فارسی
	سخنرانیهای عمومی <u>نگاه کنیده</u> خطابه های عمومی
۸ فا ۰/۰۸۸-۸ فا ۰/۰۸۷	سغدی
	سکس <u>نگاه کنیده</u> صفات، زیر انسان
	سجولیسیم
	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۰/۹۱۵	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۱۵	آثار تجریش و غیر رسمی
۸ فا ۸/۰۰۹۱۵	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۹۱۵	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۹۱۵	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۹۱۵	داستان
۸ فا ۱/۰۰۹۱۵	شعر
۸ فا ۷/۰۰۹۱۵	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۹۱۵	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۹۱۵	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۹۱۵	نامه ها

سجولیس

تاریخ، نقد و بررسی (دنباله)

۸ فا ۸/۸۰۰۹۱۵
۸ فا ۲/۰۰۹۱۵

نثر ادبی
نمایشنامه

مجموعه ها

۸ فا ۰/۸۱۵
۸ فا ۸/۷۰۰۸۱۵
۸ فا ۸/۰۰۸۱۵
۸ فا ۸/۳۰۰۸۱۵
۸ فا ۵/۰۰۸۱۵
۸ فا ۳/۰۰۸۱۵
۸ فا ۱/۰۰۸۱۵
۸ فا ۷/۰۰۸۱۵
۸ فا ۸/۲۰۰۸۱۵
۸ فا ۴/۰۰۸۱۵
۸ فا ۶/۰۰۸۱۵
۸ فا ۸/۸۰۰۸۱۵
۸ فا ۶/۰۰۸۱۵

ادبیات فارسی
آثار تجربی و غیر رسمی
آثار متفرقه
خاطرات و یادداشتها
خطابه ها و سخنرانیها
داستان
شعر
طنز، هجو و هزل
لطایف و حکم
مقاله ها
نامه ها
نثر ادبی
نمایشنامه

سمعی و بصری

— ۰۲۰۸

۸ فا ۹/۸
۸ فا ۹/۸۳
۸ فا ۹/۸۱
۸ فا ۹/۸۲

روش

سمعی (لهجه)

داستان

شعر

نمایشنامه

و سایر فرمهای ادبی

سناریو نگاه کنیده فیلم نامه

سوالات امتحانی نگاه کنیده بررسی و تمرین
سیاسی

اشعار نگاه کنیده به شعرهای سیاسی

سینما

نمایشنامه نگاه‌کننده نمایشنامه های سینمایی

شخصیتها

۸ فا ۰/۹۲۷	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۲۷	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۰۰۹۲۷	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۳۰۰۹۲۷	آثار متفرقه
۸ فا ۵/۰۰۹۲۷	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۳/۰۰۹۲۷	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۱/۰۰۹۲۷	داستان
۸ فا ۷/۰۰۹۲۷	شعر
۸ فا ۸/۲۰۰۹۲۷	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۴/۰۰۹۲۷	لطایف و حکم
۸ فا ۶/۰۰۹۲۷	مقاله ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۲۷	نامه ها
۸ فا ۲/۰۰۹۲۷	نثر ادبی
	نمایشنامه

مجموعه ها

۸ فا ۰/۸۲۷	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۲۷	آثار تجربی و غیررسمی
۸ فا ۸/۰۰۸۲۷	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۸۲۷	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۸۲۷	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۸۲۷	داستان
۸ فا ۱/۰۰۸۲۷	شعر

شخصیتها

مجموعه ها (دنباله)

۸ فا ۷/۰۰۸۲۷
۸ فا ۸/۲۰۰۸۲۷
۸ فا ۴/۰۰۸۲۷
۸ فا ۶/۰۰۸۲۷
۸ فا ۸/۸۰۰۸۲۷
۸ فا ۲/۰۰۸۲۷

طنز، هجو و هزل
لطایف و حکم
مقاله ها
نامه ها
نثر ادبی
نمایشنامه

شعر آزاد

۸ فا ۱/۰۹۹
۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲

آثار فرد فرد شاعران

شعر خوانی نگاه کنیده حفظ خوانی

۸ فا ۱

شعر فارسی

۸ فا ۱/۰۰۹
۸ فا ۱/۰۰۹۲
۸ فا ۱/۰۰۹۱
۸ فا ۱/۰۰۹۳

تاریخ، نقد و بررسی
عناصر خاص
کیفیت خاص
موضوع خاص

۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲

دوره های خاص ادبی

سبکها نگاه کنیده سبکهای شعر فارسی

۸ فا ۱/۰۰۸
۸ فا ۱/۰۰۸۲
۸ فا ۱/۰۰۸۱
۸ فا ۱/۰۰۸۳
-۰۱-۰۷

مجموعه ها

عناصر خاص
کیفیت خاص
موضوع خاص
نیز نگاه کنیده

شعرهای (فارسی)

۸ فا ۱/۰۸
۸ فا ۱/۰۵۳

اجتماعی
اخلاقی

شعرهای (فارسی) (دنباله)

۸ فا ۱/۰۴	تغزلی
۸ فا ۱/۰۳	حماسی
۸ فا ۱/۰۲	دراماتیک
۸ فا ۱/۰۱۳	رثایی
۸ فا ۱/۰۸	سیاسی
۸ فا ۱/۰۵۲	عرفانی
۸ فا ۱/۰۴	غنائی
۸ فا ۱/۰۸۲	کم ارزش و ناپایدار
۸ فا ۱/۰۱	محلّی
۸ فا ۱/۰۱۰۹	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۱/۰۱۰۸	مجموعه ها
۸ فا ۱/۰۱۱	مدحی
۸ فا ۱/۰۵۱	مذهبی
۸ فا ۱/۰۱۲	منقبتی
۸ فا ۱/۰۶	وصفی
۸ فا ۱/۰۷	هزلی و هجوی
۸ فا ۱/۶۲ - ۸ فا ۱/۲	نیز آثار فردرود نویسندگان
	شغلی
	داستانها <u>نگاه کنید به</u> داستانهای شغلی
	شیرین <u>نگاه کنید به</u> افراد خاص ، زیر افراد

صوفیانه

اشعار نگاه کنید به شعرهای عرفانی

صوفیانه (دنیاه)
خطابه ها نگاه کنید به خطابه های صوفیانه

طالشی (لهجه)	
داستان	۸ فا ۹/۴
شعر	۸ فا ۹/۴۳
نمایشنامه	۸ فا ۹/۴۱
وسایر فرمهای ادبی	۸ فا ۹/۴۲
طب <u>نگاه کنید به</u> موضوعهای اساسی	
طبری <u>نگاه کنید به</u> مازندرانی (لهجه)	
طبقه بندی <u>نگاه کنید به</u> رده بندی	
طبیعت	
پدیده ها <u>نگاه کنید به</u> پدیده های طبیعی	
طبیعت گرایی <u>نگاه کنید به</u> واقع گرایی	
طرحها (Plans)	—۰۲۲۳
طنز <u>نگاه کنید به</u> هجو و هزل	
پرداشتهای طنز آمیز	—۰۲۰۷

عامیانه
نثر نگاه کنید به نثرهای عامیانه

عرفان و مفاهیم فلسفی

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۹۳۸

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۸

۸ فا ۸/۰۰۹۳۸

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۸

۸ فا ۵/۰۰۹۳۸

۸ فا ۳/۰۰۹۳۸

۸ فا ۱/۰۰۹۳۸

۸ فا ۷/۰۰۹۳۸

۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۸

۸ فا ۴/۰۰۹۳۸

۸ فا ۶/۰۰۹۳۸

۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۸

۸ فا ۲/۰۰۹۳۸

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۸۳۸

۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۸

۸ فا ۸/۰۰۸۳۸

۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۸

۸ فا ۵/۰۰۸۳۸

۸ فا ۳/۰۰۸۳۸

۸ فا ۱/۰۰۸۳۸

۸ فا ۷/۰۰۸۳۸

۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۸

۸ فا ۴/۰۰۸۳۸

۸ فا ۶/۰۰۸۳۸

۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۸

۸ فا ۲/۰۰۸۳۸

عرفانی

اشعار نگاه‌کنیده شعرهای عرفانی

عشق نگاه‌کنیده دوره‌های زندگی

عشقی

داستانها نگاه‌کنیده داستانهای عشقی

مصای موسی نگاه‌کنیده اشیای افسانه‌ای

عکسها

—۰۲۲۲

علام

—۰۱۴۸

تجارتی

—۰۲۷۵

شغلی

—۰۲۷۵

شناسایی

—۰۲۷

صنعتگران

—۰۲۷۸

مالکیت

—۰۲۷۲

هنرمندان

—۰۲۷۸

علم نگاه‌کنیده موضوعهای اساسی

علمی

اصول

—۰۱۵

داستانها نگاه‌کنیده داستانهای علمی

عمومی

خطابه‌ها نگاه‌کنیده خطابه‌های عمومی

مباحثه نگاه‌کنیده مباحثه‌های عمومی

عناوین افتخاری نگاه‌کنیده مسابقه‌ها و جوایز

غذا نگاه‌کننده زندگی روزمره
غروب نگاه‌کننده زمان
غروب نگاه‌کننده صفات ، زهرانسان
غزل

۸ فا ۱/۰۹۲

۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲

آثار فرد شاعران

غنایی

اشعار نگاه‌کننده شعرهای غنایی
غزل نگاه‌کننده موجودات خیالی

فارسی

ادبیات

۸ فا .

۸ فا ۰/۹

۸ فا ۰/۹۰۶-۸ فا ۰/۹۰۲

۸ فا ۰/۸

۸ فا ۰/۸۰۶-۸ فا ۰/۸۰۲

تاریخ ، نقد و بررسی

دوره های ادبی

مجموعه ها

دوره های ادبی

نیز نگاه‌کننده فرمهای خاص ادبی

۸ فا ۰/۰۴-۸ فا ۰/۰۳

فارسی باستان

فانتزی

۸ فا ۰/۹۱۵	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۱۵	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۰۰۹۱۵	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۳۰۰۹۱۵	آثار متفرقه
۸ فا ۵/۰۰۹۱۵	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۳/۰۰۹۱۵	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۱/۰۰۹۱۵	داستان
۸ فا ۷/۰۰۹۱۵	شعر
۸ فا ۸/۲۰۰۹۱۵	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۴/۰۰۹۱۵	لطایف و حکم
۸ فا ۶/۰۰۹۱۵	مقاله ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۱۵	نامه ها
۸ فا ۲/۰۰۹۱۵	نثر ادبی
	نمایشنامه

مجموعه ها

۸ فا ۰/۸۱۵	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۱۵	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۰۰۸۱۵	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۸۱۵	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۸۱۵	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۸۱۵	داستان
۸ فا ۱/۰۰۸۱۵	شعر
۸ فا ۷/۰۰۸۱۵	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۸۱۵	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۸۱۵	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۸۱۵	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۸۱۵	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۸۱۵	نمایشنامه

فرشته نگاه کنیده موجودات خیالی

فرمولها ۰۲۱۲-

فرمهای ادبی ۱ فا ۸-۸ فا ۸

نیز نگاه کنیده نام فرمهای خاص: مثل، شعر،

نمایشنامه، و غیره...

فصلها نگاه کنیده زمان

فلسفه و نظریه

ادبیات ایرانی ۸ فا ۰/۰۰۰۱

ادبیات ایرانی پیش از اسلام ۸ فا ۰/۰۰۱

ادبیات ایرانی میانه ۸ فا ۰/۰۵۰۰۱

ادبیات محلی ۸ فا ۹/۰۰۱

اوستایی ۸ فا ۰/۰۱۱

پهلوی (اشکانی) ۸ فا ۰/۰۵۰۱

پهلوی (ساسانی) ۸ فا ۰/۰۶۱

ختی ۸ فا ۰/۰۸۳۱

خوارزمی ۸ فا ۰/۰۸۵۱

سغدی ۸ فا ۰/۰۸۷۱

فارسی ۸ فا ۰/۱

آثار تجربی و غیر رسمی ۸ فا ۸/۷۰۰۱

آثار متفرقه ۸ فا ۸/۰۰۱

خاطرات و یادداشتها ۸ فا ۸/۳۰۰۱

خطابه ها و مقاله ها ۸ فا ۵/۰۰۱

داستان ۸ فا ۳/۰۰۱

شعر ۸ فا ۱/۰۰۱

طنز، هجو و هزل ۸ فا ۷/۰۰۱

فلسفه و نظریه

۸ فا ۸/۲۰۰۱	فارسی (دنباله)
۸ فا ۴/۰۰۱	لطایف و حکم
۸ فا ۶/۰۰۱	مقاله ها
۸ فا ۸/۸۰۰۱	نامه ها
۸ فا ۲/۰۰۱	نثر ادبی
۸ فا ۰/۰۳۱	نمایشنامه
۸ فا ۰/۰۸۱۱	فارسی باستان
—۰۱	مانوی

نیز نگاه کنید به

۸۰۸/۰۶۶	فن نگارش
—۰۲۸	فنون
—۰۱۶	فهرست ها
	فیزیکی

پدیده ها نگاه کنید به پدیده های طبیعی

۸ فا ۲/۰۳	فیلم نامه
-----------	-----------

قاره ها نگاه کنید به مکانهای حقیقی

۸ فا ۱/۰۹	قالیهای شعر
-----------	-------------

نیز نگاه کنید به نام قالیهای خاص: مثل، غزل،

قصیده و غیره...

—۰۲۶

قانون

نیز نگاه کنید به موضوعهای اساسی

۸ فا ۱/۰۹۱	قصیده
۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲	آثار فرد فرد شاعران
۸ فا ۱/۰۹۳	قطعه
۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲	آثار فرد فرد شاعران

کاتالوک

—۰۲۱۶	کالاها
—۰۷۴	موزه ها و نمایشگاهها
	کارآموزان <u>نگاه‌کننده</u> دانش‌آموزان
	کارتون <u>نگاه‌کننده</u> داستانهای مصر
—۰۷۶	کتابچه‌های پرسش و پاسخ
	کتابچه‌های راهنمای
—۰۷۴	موزه ها و نمایشگاهها
—۰۲۰۲	کتابهای دستی
۸ فا ۹/۲	کردی (لهجه)
۸ فا ۹/۲۳	داستان
۸ فا ۹/۲۱	شعر
۸ فا ۹/۲۲	نمایشنامه
	و سایر فرمهای ادبی
۸ فا ۹/۷	کرمانی (لهجه)
۸ فا ۹/۷۳	داستان
۸ فا ۹/۷۱	شعر

کرمانی (لهجه) (دنباله)

نمایشنامه

۸ فا ۹/۷۲

وسایر فرمهای ادبی

کشتی ها نگاه کنیده اشیای حقیقی

کشف اللغتها نگاه کنیده واژه نامه ها

کشورها نگاه کنیده مکانهای حقیقی

کلاسهای کارآموزی

۸ فا ۰/۷۱۵۲

ادبیات فارسی

-۰۷۱۵۲

نیز نگاه کنیده

-۰۴

کلی - اختصاصی (General special)

کمدی

تاریخ ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۱۷

آثار تجربی و غیررسمی

۸ فا ۸/۷۰۰۹۱۷

آثار متفرقه

۸ فا ۸/۰۰۹۱۷

خاطرات و یادداشتها

۸ فا ۸/۳۰۰۹۱۷

خطابه ها و سخنرانیها

۸ فا ۵/۰۰۹۱۷

داستان

۸ فا ۳/۰۰۹۱۷

شعر

۸ فا ۱/۰۰۹۱۷

طنز، هجو و هزل

۸ فا ۷/۰۰۹۱۷

لطایف و حکم

۸ فا ۸/۲۰۰۹۱۷

مقاله ها

۸ فا ۴/۰۰۹۱۷

نامه ها

۸ فا ۶/۰۰۹۱۷

نثر ادبی

۸ فا ۸/۸۰۰۹۱۷

نمایشنامه

۸ فا ۲/۰۰۹۱۷

کمدی (ادامه)

مجموعه ها

۸ فا ۰ / ۸۱۷	ادبیات فارسی
۸ فا ۸ / ۷۰۰ ۸۱۷	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸ / ۰۰ ۸۱۷	آثار متفرقه
۸ فا ۸ / ۳۰۰ ۸۱۷	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵ / ۰۰ ۸۱۷	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳ / ۰۰ ۸۱۷	داستان
۸ فا ۱ / ۰۰ ۸۱۷	شعر
۸ فا ۷ / ۰۰ ۸۱۷	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸ / ۲۰۰ ۸۱۷	لطایف و حکم
۸ فا ۴ / ۰۰ ۸۱۷	مقاله ها
۸ فا ۶ / ۰۰ ۸۱۷	نامه ها
۸ فا ۸ / ۸۰۰ ۸۱۷	نثر ادبی
۸ فا ۲ / ۰۰ ۸۱۷	نمایشنامه

کمکهای تحصیلی نگاه کنیده بورسهای تحصیلی

کنایه نگاه کنیده سهولیس

کودکان

در ادبیات فارسی

گروه سنی خاص

۸ فا ۰ / ۹۹۲۸۲	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۰ / ۸۹۲۸۲	مجموعه ها
	پسران
۸ فا ۰ / ۹۹۲۸۲۶	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۰ / ۸۹۲۸۲۶	مجموعه ها
	دختران
۸ فا ۰ / ۹۹۲۸۲۷	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۰ / ۸۹۲۸۲۷	مجموعه ها

نیز نگاه کنیده گروههای خاص ، زیر افراد

گاتها : فردین رده بندی کنید

گالریها نگاه کنیده موزه ها

گرگانی (لهجه)

۸ فا ۹/۴

داستان

۸ فا ۹/۴۳

شعر

۸ فا ۹/۴۱

نمایشنامه

۸ فا ۹/۴۲

و سایر فرمهای ادبی

گفتگو و محاوره

۸ فا ۵/۰۶

آثار فرد فرد نویسندگان

۸ فا ۵/۶-۸ فا ۵/۲

گیلکی (لهجه)

۸ فا ۹/۴

داستان

۸ فا ۹/ ۴۳

شعر

۸ فا ۹/ ۴۱

نمایشنامه

۸ فا ۹/ ۴۲

و سایر فرمهای ادبی

لری (لهجه)

۸ فا ۹/۳

داستان

۸ فا ۹/۳۳

شعر

۸ فا ۹/۳۱

لری (لهجه) (دنباله)

نمایشنامه

و سایر فرمهای ادبی

لطایف و حکم

تاریخ، نقد و بررسی

عناصر خاص

کیفیت خاص

موضوع خاص

دوره های خاص ادبی

مجموعه ها

عناصر خاص

کیفیت خاص

موضوع خاص

نیز نگاه کنید به

لطایف و حکم محلی

تاریخ، نقد و بررسی

مجموعه ها

لطیفه ها نگاه کنید به لطایف و حکم

لهجه های

فارس

مرکزی

و سایر مناطق

۸ فا ۹/۲۲

۸ فا ۸/۲

۸ فا ۸/۲۰۰۹

۸ فا ۸/۲۰۰۹۲

۸ فا ۸/۲۰۰۹۱

۸ فا ۸/۲۰۰۹۳

۸ فا ۸/۲۶-۸ فا ۸/۲۲

۸ فا ۸/۲۰۰۸

۸ فا ۸/۲۰۰۸۲

۸ فا ۸/۲۰۰۸۱

۸ فا ۸/۲۰۰۸۳

۰۰۱-۰۲

۸ فا ۹/۰۸۲

۸ فا ۹/۰۸۲۰۹

۸ فا ۹/۰۸۲۰۸

۸ فا ۹/۷

۸ فا ۹/۸

۸ فا ۹/۹

	ماجرای جوانه
	داستانها <u>نگاه‌کننده</u> داستانهای ماجراجویانه
۸ فا ۹/۴	مازندرانی (لهجه)
۸ فا ۹/۴۳	داستان
۸ فا ۹/۴۱	شعر
۸ فا ۹/۴۲	نمایشنامه
	و سایر فرمهای ادبی
۸ فا ۰/۰۸۲-۸ فا ۰/۰۸۱	مانوی
۸ فا ۵/۰۳	مباحثه‌های عمومی
۸ فا ۵/۶-۸ فا ۵/۲	آثار فرد فرد نویسندگان
	متفرقه
۰۲-	مسایل
۸ فا ۱/۰۹۴	مثنوی
۸ فا ۱/۶-۸ فا ۱/۲	آثار فرد فرد شاعران
	مجموعه‌ها
۸ فا ۰/۰۰۰۸	ادبیات ایرانی
۸ فا ۰/۰۰۸	ادبیات ایرانی پیش از اسلام
۸ فا ۰/۰۵۰۰۸	ادبیات ایرانی میانه
۸ فا ۹/۰۰۸	ادبیات محلی

مجموعه ها (دنباله)

۸ فا ۰/۰۱۸	اوستایی
۸ فا ۰/۰۵۰۸	پهلوی (اشکانی)
۸ فا ۰/۰۶۸	پهلوی (ساسانی)
۸ فا ۰/۰۸۳۸	ختی
۸ فا ۰/۰۸۵۸	خوارزمی
۸ فا ۰/۰۸۷۸	سفدی
۸ فا ۰/۸	فارسی
۸ فا ۰/۸۰۲ - ۸ فا ۰/۸۰۶	دوره های خاص
۸ فا ۰/۸۲	عناصر خاص
۸ فا ۰/۸۱	کیفیت های خاص
۸ فا ۰/۸۸ - ۸ فا ۰/۸۹	گروه های خاص
۸ فا ۰/۸۹۲۹	جغرافیا، تاریخ و موضوعات وابسته
۸ فا ۰/۸۹۲۸۷ - ۸ فا ۰/۸۹۲۸۷	جنس خاص
۸ فا ۰/۸۹۲۸۵ - ۸ فا ۰/۸۹۲۸۲	سن خاص
۸ فا ۰/۸۹۲۷۹ - ۸ فا ۰/۸۹۲۰۴	مسائل شغلی
۸ فا ۰/۸۹۲	طبقات خاص
۸ فا ۰/۸۹۳ - ۸ فا ۰/۸۹۹	قاره، کشور، منطقه خاص
۸ فا ۰/۸۹	مردم خاص
۸ فا ۰/۸۹۱	ناحیه خاص
۸ فا ۰/۸۸	نژاد، ملت یا قوم خاص
۸ فا ۰/۸۳	موضوع های خاص
۸ فا ۰/۰۳۸	فارسی باستان
۸ فا ۰/۰۸۱۸	مانوی
۸ فا ۰/۰۸	<u>نیز نگاه کنید به</u>
	<u>نیز نگاه کنید به</u> به فرم های مختلف ادبی

محاوره (Dialog)

۸ فا ۰/۹۲۶	تاریخ، نقد و بررسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۲۶	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۰۰۹۲۶	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۳۰۰۹۲۶	آثار متفرقه
۸ فا ۵/۰۰۹۲۶	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۳/۰۰۹۲۶	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۱/۰۰۹۲۶	داستان
۸ فا ۷/۰۰۹۲۶	شعر
۸ فا ۸/۲۰۰۹۲۶	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۴/۰۰۹۲۶	لطایف و حکم
۸ فا ۶/۰۰۹۲۶	مقاله ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۲۶	نامه ها
۸ فا ۲/۰۰۹۲۶	نثر ادبی
	نمایشنامه

مجموعه ها

۸ فا ۰/۸۲۶	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۲۶	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۰۰۸۲۶	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۸۲۶	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۸۲۶	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۸۲۶	داستان
۸ فا ۱/۰۰۸۲۶	شعر
۸ فا ۷/۰۰۸۲۶	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۸۲۶	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۸۲۶	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۸۲۶	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۸۲۶	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۸۲۶	نمایشنامه

محلی

ادبیات نگاه‌کنیده ادبیات محلی
 اشعار نگاه‌کنیده شعرهای محلی
 داستانها نگاه‌کنیده داستانهای محلی
 سازمانها نگاه‌کنیده سازمانها و انجمنهای حرفه‌ای
 نمایشنامه‌ها نگاه‌کنیده نمایشنامه‌های محلی
 مخلوقات خیالی نگاه‌کنیده موجودات خیالی
 مدارس

ادبیات ایرانی ۸ فا ۰/۰۰۰۷۱
 ادبیات ایرانی پیش از اسلام ۸ فا ۰/۰۰۷۱
 ادبیات ایرانی میانه ۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۱
 فارسی ۸ فا ۰/۷۱

نیز نگاه‌کنیده فرمهای خاص ادبی
نیز نگاه‌کنیده

۰۰۷۱-

مدحی

اشعار نگاه‌کنیده شعرهای مدحی

۰۰۲۲۸-

مدلها

مذهبی

اشعار نگاه‌کنیده شعرهای مذهبی
 خطابه‌ها نگاه‌کنیده خطابه‌های مذهبی
 نمایشنامه‌ها نگاه‌کنیده نمایشنامه‌های مذهبی

مردان

در ادبیات فارسی ۸ فا ۰/۹۹۲۸۶

۸ فا ۴	مقاله فارسی
۸ فا ۴/۰۰۹	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۴/۰۰۹۲	عناصر خاص
۸ فا ۴/۰۰۹۱	کیفیت خاص
۸ فا ۴/۰۰۹۳	موضوع خاص
۸ فا ۴/۶-۸ فا ۴/۲	دوره های خاص ادبی
۸ فا ۴/۰۰۸	مجموعه ها
۸ فا ۴/۰۰۸۲	عناصر خاص
۸ فا ۴/۰۰۸۱	کیفیت خاص
۸ فا ۴/۰۰۸۳	موضوع خاص
—۰۱-۰۲	<u>نیز نگاه کنیده</u>
۸ فا ۸/۸۰۳۲	مقامه نویسی
۸ فا ۸/۸۶-۸ فا ۸/۸۲	آثار فرد فرد نویسندگان
	مقدسان <u>نگاه کنیده</u> گروههای خاص ، زیر افراد
	مکانهای افسانه ای
	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۰/۹۳۷۲	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۷۲	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۰۰۹۳۷۲	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۷۲	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۹۳۷۲	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۹۳۷۲	داستان
۸ فا ۱/۰۰۹۳۷۲	شعر
۸ فا ۷/۰۰۹۳۷۲	طنز ، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۷۲	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۹۳۷۲	مقاله ها
۸ فا ۶/۰۰۹۳۷۲	نامه ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۷۲	نثر ادبی

مکانهای افسانه‌ای

تاریخ، نقد و بررسی (دنباله)

نمایشنامه

۸ فا ۲/۰۰۹۳۷۲

مجموعه‌ها

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۸۳۷۲

آثار تجربی و غیررسمی

۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۷۲

آثار متفرقه

۸ فا ۸/۰۰۸۳۷۲

خاطرات و یادداشتها

۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۷۲

خطابه‌ها و سخنرانیها

۸ فا ۵/۰۰۸۳۷۲

داستان

۸ فا ۳/۰۰۸۳۷۲

شعر

۸ فا ۱/۰۰۸۳۷۲

طنز، هجو و هزل

۸ فا ۷/۰۰۸۳۷۲

لطایف و حکم

۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۷۲

مقاله‌ها

۸ فا ۴/۰۰۸۳۷۲

نامه‌ها

۸ فا ۶/۰۰۸۳۷۲

نثر ادبی

۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۷۲

نمایشنامه

۸ فا ۲/۰۰۸۳۷۲

مکانهای حقیقی

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۳۲

آثار تجربی و غیررسمی

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۲

آثار متفرقه

۸ فا ۸/۰۰۹۳۲

خاطرات و یادداشتها

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۲

خطابه‌ها و سخنرانیها

۸ فا ۵/۰۰۹۳۲

داستان

۸ فا ۳/۰۰۹۳۲

شعر

۸ فا ۱/۰۰۹۳۲

طنز، هجو و هزل

۸ فا ۷/۰۰۹۳۲

لطایف و حکم

۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۲

مقاله‌ها

۸ فا ۴/۰۰۹۳۲

مکانهای حقیقی (دنهاله)

تاریخ، نقد و بررسی

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۶/۰۰۹۳۲

۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۲

۸ فا ۲/۰۰۹۳۲

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیر رسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۸۳۲

۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۲

۸ فا ۸/۰۰۸۳۲

۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۲

۸ فا ۵/۰۰۸۳۲

۸ فا ۳/۰۰۸۳۲

۸ فا ۱/۰۰۸۳۲

۸ فا ۷/۰۰۸۳۲

۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۲

۸ فا ۴/۰۰۸۳۲

۸ فا ۶/۰۰۸۳۲

۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۲

۸ فا ۲/۰۰۸۳۲

۸ فا ۲/۰۵۲

۸ فا ۱/۲-۸ فا ۲/۶

ملود رام

آثار فرد فرد نویسندگان

ملی

سازمانها و انجمنها نگاه کنیده سازمانها و انجمنهای ملی

مناطق نگاه کنیده مکانهای حقیقی

مناظره

۸ فا ۵/۰۳

۸ فا ۵/۶-۸ فا ۵/۳۰

آثار فرد فرد نویسندگان

منقبتی

اشعار نگاه کنیده شعرهای منقبتی

موجودات خیالی

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۹۳۷۵

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۸/۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۵/۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۳/۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۱/۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۷/۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۴/۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۶/۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۷۵

۸ فا ۲/۰۰۹۳۷۵

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۸۳۷۵

۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۸/۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۵/۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۳/۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۱/۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۷/۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۴/۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۶/۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۷۵

۸ فا ۲/۰۰۸۳۷۵

موزه ها

۸ فا ۰/۰۰۰۷۴	ادبیات ایرانی
۸ فا ۰/۰۰۷۴	ادبیات ایرانی پیش از اسلام
۸ فا ۰/۰۵۰۰۷۴	ادبیات ایرانی میانه
۸ فا ۹/۰۰۷۴	ادبیات محلی
۸ فا ۰/۰۱۷۴	اوستایی
۸ فا ۰/۰۵۰۷۴	پهلوی (اشکانی)
۸ فا ۰/۰۶۷۴	پهلوی (ساسانی)
۸ فا ۰/۰۸۳۷۴	ختنی
۸ فا ۰/۰۸۵۷۴	خوارزمی
۸ فا ۰/۰۸۷۷۴	سغدی
۸ فا ۰/۷۴	فارسی

نیز نگاه کنید به فرمهای خاص ادبی

۸ فا ۰/۰۳۷۴	فارسی باستان
۸ فا ۰/۰۸۱۷۴	مانوی

نیز نگاه کنید به

مؤسسات کارآموزی نگاه کنید به کلاسهای کارآموزی

موضوعهای اساسی (Major disciplines)

۸ فا ۰/۹۳۱	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۱	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۰۰۹۳۱	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۱	آثار متفرقه
۸ فا ۵/۰۰۹۳۱	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۳/۰۰۹۳۱	خطابه ها و سخنرانیها
	داستان

موضوعهای اساسی

تاریخ ، نقد و بررسی (دنباله)

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیر رسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

موفقیت نگاه کنیده صفات ، زیر انسان

مهندسی نگاه کنیده موضوعهای اساسی

ناتورالیسم نگاه کنیده واقع گرایی

نام‌های فارسی	۶ فا
تاریخ ، نقد و بررسی	۶ فا ۰۰۹
عناصر خاص	۶ فا ۰۰۹۲
کیفیت خاص	۶ فا ۰۰۹۱
موضوع خاص	۶ فا ۰۰۹۳
دوره های خاص ادبی	۶ فا ۶-۶ فا ۲
مجموعه ها	۶ فا ۰۰۸
عناصر خاص	۶ فا ۰۰۸۲
کیفیت خاص	۶ فا ۰۰۸۱
موضوع خاص	۶ فا ۰۰۸۳
<u>نیز نگاه کنید به</u>	۰۷-۰۱-
نائینی (لهجه)	۹ فا ۸
داستان	۹ فا ۸۳
شعر	۹ فا ۸۱
نمایشنامه	۹ فا ۸۲
و سایر فرمهای ادبی	
نثر فارسی	۸ فا ۸
تاریخ ، نقد و بررسی	۸ فا ۸۰۰۹
عناصر خاص	۸ فا ۸۰۰۹۲
کیفیت خاص	۸ فا ۸۰۰۹۱
موضوع خاص	۸ فا ۸۰۰۹۳
دوره های خاص ادبی	۸ فا ۸۶-۸ فا ۸۲
مجموعه ها	۸ فا ۸۰۰۸
عناصر خاص	۸ فا ۸۰۰۸۲
کیفیت خاص	۸ فا ۸۰۰۸۱
موضوع خاص	۸ فا ۸۰۰۸۳
<u>نیز نگاه کنید به</u>	۰۷-۰۱-

نثرهای

۸ فا ۸/۸۰۴

ساده

۸ فا ۸/۸۰۴۲

عامیانه

۸ فا ۸/۸۰۲

مرسل

۸ فا ۸/۸۰۳

مصنوع

۸ فا ۸/۸۶-۸ فا ۸/۸۲

نیز آثار فرد فرد نویسندگان

نشریات ادواری

۸ فا ۰/۵

ادبیات فارسی

—۰۵

نیز نگاه کنیده

نطقهای

رادیویی نگاه کنیده خطابه های رادیویی

روی صحنه نگاه کنیده خطابه های روی صحنه

عمومی نگاه کنیده خطابه های عمومی

۸ فا ۹/۸

نطنزی (لهجه)

۸ فا ۹/۸۳

داستان

۸ فا ۹/۸۱

شعر

۸ فا ۹/۸۲

نمایشنامه

و سایر فرمهای ادبی

نظریه نگاه کنیده فلسفه و نظریه

نقالی نگاه کنیده حفظ خوانی

نقد و بررسی نگاه کنیده تاریخ، توصیف، نقد و بررسی

نکته ها نگاه کنیده لطایف و حکم

نمایشگاهها نگاه کنیده موزه ها

۸ فا ۲	نمایشنامه فارسی
۸ فا ۲/۰۰۹	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۲/۰۰۹۲	عناصر خاص
۸ فا ۲/۰۰۹۱	کیفیت خاص
۸ فا ۲/۰۰۹۳	موضوع خاص
۸ فا ۲/۶ - ۸ فا ۲/۲	دوره های خاص ادبی
۸ فا ۲/۰۰۸	مجموعه ها
۸ فا ۲/۰۰۸۲	عناصر خاص
۸ فا ۲/۰۰۸۱	کیفیت خاص
۸ فا ۲/۰۰۸۳	موضوع خاص
۸ فا ۲/۰۳ - ۸ فا ۲/۰۲	وسایل ارتباط جمعی
۸ فا ۲/۰۲	تلویزیون
۸ فا ۲/۰۲	رادیو
۸ فا ۲/۰۳	سینما
۰۰۱ - ۰۰۷	<u>نیز نگاه کنید به</u>
	نمایشنامه های (فارسی)
۸ فا ۲/۰۵۱	اخلاقی
۸ فا ۲/۰۴۵	بایک بازیگر
۸ فا ۲/۰۵۱	تاریخی
۸ فا ۲/۰۵۱	تراژدی
۸ فا ۲/۰۴۱	تك پرده بی
۸ فا ۲/۰۴۵	تك گفتاری
۸ فا ۲/۰۲	رادیویی و تلویزیونی
۸ فا ۲/۰۵۱	جدی
۸ فا ۲/۰۳	سینمایی

نمایشنامه های (فارسی) (دنباله)

- ۸ فا ۲/۰۵۲ کمدی
- ۸ فا ۲/۰۴ کوتاه
- ۸ فا ۹/۲ محلی
- ۸ فا ۹/۰۲۰۹ تاریخ ، نقد و بررسی
- ۸ فا ۹/۰۲۰۸ مجموعه ها
- ۸ فا ۲/۰۵۱۲ مذهبی
- ۸ فا ۲/۶۲-۸ فا ۲/۲ نیز آثار فرد فرد نویسندگان
- ۰۲۲۲ نمودارها
- نواموزان نگاه کنیده دانش آموزان
- نواحی نگاه کنیده مکانهای حقیقی
- نوجوانان
- در ادبیات فارسی
- ۸ فا ۰/۹۹۲۸۳ تاریخ ، نقد و بررسی
- ۸ فا ۰/۸۹۲۸۳ مجموعه ها
- زنان جوان
- ۸ فا ۰/۹۹۲۸۳۷ تاریخ ، نقد و بررسی
- ۸ فا ۰/۸۹۲۸۳۷ مجموعه ها
- مردان جوان
- ۸ فا ۰/۹۹۲۸۳۶ تاریخ ، نقد و بررسی
- ۸ فا ۰/۸۹۲۸۳۶ مجموعه ها
- نیستی نگاه کنیده عرفان و مفاهیم فلسفی

۸ فا ۲/۰۷۵	واژه‌ها
۸ فا ۲/۲ - ۸ فا ۲/۶	آثار فرد فرد نه‌سندگان
۸ فا ۰/۰۰۰۳	ادبیات ایران
۸ فا ۰/۳	ادبیات فارسی
۰۳ -	<u>نیز نگاه کنید به</u>
	واقع‌گرای
	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۰/۹۱۲	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۹۱۲	آثار تجربی و غیر رسمی
۸ فا ۸/۰۰۹۱۲	آثار متفرقه
۸ فا ۸/۳۰۰۹۱۲	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۵/۰۰۹۱۲	خطابه‌ها و سخنرانیها
۸ فا ۳/۰۰۹۱۲	داستان
۸ فا ۱/۰۰۹۱۲	شعر
۸ فا ۷/۰۰۹۱۲	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۸/۲۰۰۹۱۲	لطایف و حکم
۸ فا ۴/۰۰۹۱۲	مقاله‌ها
۸ فا ۶/۰۰۹۱۲	نامه‌ها
۸ فا ۸/۸۰۰۹۱۲	نثر ادبی
۸ فا ۲/۰۰۹۱۲	نمایشنامه
	مجموعه‌ها
۸ فا ۰/۸۱۲	ادبیات فارسی
۸ فا ۸/۷۰۰۸۱۲	آثار تجربی و غیر رسمی

واقع گرای

۸ فا ۸/۰۰۸۱۲	مجموعه ها (دنباله)
۸ فا ۸/۳۰۰۸۱۲	آثار متفرقه
۸ فا ۵/۰۰۸۱۲	خاطرات و یادداشتها
۸ فا ۳/۰۰۸۱۲	خطابه ها و سخنرانیها
۸ فا ۱/۰۰۸۱۲	داستان
۸ فا ۲/۰۰۸۱۲	شعر
۸ فا ۸/۲۰۰۸۱۲	طنز، هجو و هزل
۸ فا ۴/۰۰۸۱۲	لطایف و حکم
۸ فا ۶/۰۰۸۱۲	مقاله ها
۸ فا ۸/۸۰۰۸۱۲	نامه ها
۸ فا ۲/۰۰۸۱۲	نثر ادبی
	نمایشنامه

واقعی

داستانها نگاه کنیده داستانهای واقعی
 وجود گرائی نگاه کنیده عرفان و مفاهیم فلسفی
 وسایل ارتباط جمعی نگاه کنیده نمایشنامه های رادیویی
 و تلویزیونی

وسایل و ابزار یادگیری

۸ فا ۰/۲۸

ادبیات فارسی

—۰۲۸

نیز نگاه کنیده

وسترن

داستانها نگاه کنیده داستانهای وسترن

وصف (Description)

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

۸ فا ۰/۹۲۲

۸ فا ۸/۲۰۰۹۲۲

آثار تجربی و غیررسمی

وصف

تاریخ ، نقد و بررسی (دنباله)	۸ فا ۸/۰۰۹۲۲
آثار متفرقه	۸ فا ۸/۳۰۰۹۲۲
خاطرات و یادداشتها	۸ فا ۵/۰۰۹۲۲
خطابه ها و سخنرانیها	۸ فا ۳/۰۰۹۲۲
داستان	۸ فا ۱/۰۰۹۲۲
شعر	۸ فا ۷/۰۰۹۲۲
طنز ، هجو و هزل	۸ فا ۸/۲۰۰۹۲۲
لطایف و حکم	۸ فا ۴/۰۰۹۲۲
مقاله ها	۸ فا ۶/۰۰۹۲۲
نامه ها	۸ فا ۸/۸۰۰۹۲۲
نثر ادبی	۸ فا ۲/۰۰۹۲۲
نمایشنامه	

مجموعه ها

ادبیات فارسی	۸ فا ۰/۸۲۲
آثار تجربی و غیر رسمی	۸ فا ۸/۷۰۰۸۲۲
آثار متفرقه	۸ فا ۸/۰۰۸۲۲
خاطرات و یادداشتها	۸ فا ۸/۳۰۰۸۲۲
خطابه ها و سخنرانیها	۸ فا ۵/۰۰۸۲۲
داستان	۸ فا ۳/۰۰۸۲۲
شعر	۸ فا ۱/۰۰۸۲۲
طنز ، هجو و هزل	۸ فا ۷/۰۰۸۲۲
لطایف و حکم	۸ فا ۸/۲۰۰۸۲۲
مقاله ها	۸ فا ۴/۰۰۸۲۲
نامه ها	۸ فا ۶/۰۰۸۲۲
نثر ادبی	۸ فا ۸/۸۰۰۸۲۲
نمایشنامه	۸ فا ۲/۰۰۸۲۲

وصفی

اشعار نگاه کنیده شعرهای وصفی

۸ فا ۵/۰۲	وعظ
۸ فا ۵/۶-۸ فا ۵/۲	آثار فرد فرد نویسندگان
۸ فا ۹/۸	وقسی (لهجه)
۸ فا ۹/۸۳	داستان
۸ فا ۹/۸۱	شعر
۸ فا ۹/۸۲	نمایشنامه
	و سایر فرمهای ادبی
	وندیدار : دردین رده بندی کنید
	میسرد : دردین رده بندی کنید

۸ فا ۷	هجو وهزل
	اشعار <u>نگاه کنید به</u> شعرهای هزلی و هجوی
۸ فا ۷/۰۰۹	تاریخ ، نقد و بررسی
۸ فا ۷/۰۰۹۲	عناصر خاص
۸ فا ۷/۰۰۹۱	کیفیت خاص
۸ فا ۷/۰۰۹۳	موضوع خاص
۸ فا ۷/۶-۸ فا ۷/۲	دوره های خاص ادبی
۸ فا ۷/۰۰۸	مجموعه ها
۸ فا ۷/۰۰۸۲	عناصر خاص
۸ فا ۷/۰۰۸۱	کیفیت خاص
۸ فا ۷/۰۰۸۳	موضوع خاص
-۰۱-۰۷	<u>نیز نگاه کنید به</u>

هرزه نگاری

تاریخ، نقد و بررسی

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۹۳۵۳۸

۸ فا ۸/۷۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۸/۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۸/۳۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۵/۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۳/۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۱/۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۷/۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۸/۲۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۴/۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۶/۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۸/۸۰۰۹۳۵۳۸

۸ فا ۲/۰۰۹۳۵۳۸

مجموعه ها

ادبیات فارسی

آثار تجربی و غیررسمی

آثار متفرقه

خاطرات و یادداشتها

خطابه ها و سخنرانیها

داستان

شعر

طنز، هجو و هزل

لطایف و حکم

مقاله ها

نامه ها

نثر ادبی

نمایشنامه

۸ فا ۰/۸۳۵۳۸

۸ فا ۸/۷۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۸/۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۸/۳۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۵/۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۳/۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۱/۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۷/۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۸/۲۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۴/۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۶/۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۸/۸۰۰۸۳۵۳۸

۸ فا ۲/۰۰۸۳۵۳۸

۸۵/۰۵ فا

هم خوانی

۸۵/۶-۸۵/۲ فا

آثار فرد فرد نویسندگان

هم سرانی نگاه‌کننده هم خوانی

هنر نگاه‌کننده موضوعهای اساسی

یادبودها و یادداشتها نگاه‌کننده خاطرات و یادداشتها
یادگیری

بر اساس يك برنامه خاص نگاه‌کننده آموزش

یسنای : دردین رده‌بندی کنید

یشتها : دردین رده‌بندی کنید

یعقوب‌لیث نگاه‌کننده افراد خاص ، زیرافراد

یهودیان نگاه‌کننده گروههای خاص ، زیرافراد

Preface

Following the expansion of the Iranian Language section of the Dewey Decimal Classification, the Tehran Book Processing Centre now presents the expansion of the section on Iranian Literature. This expansion has long been needed and demanded by librarians due to the fact that the major part of the collections of most school and public libraries as well as that of colleges of literature are made up of books related to Persian literary works. In addition, since the related classification numbers of this expansion were being used frequently on the TEBROC printed catalog cards, we received many oral and written requests by librarians for its prompt publication.

This, however, was delayed by a number of reasons which are mentioned in the introduction. Great care has been taken to offer a complete and comprehensive expansion to the Iranian library world.

The expansion has been devised and carried out by the same committee who developed the expansion of the Iranian Language section. The committee which worked with great care and conscientiousness for two years under the supervision of Mrs. Poori Soltani includes: Mr. Ahmad Taheri Araghi, Miss. Mandana Sadigh Behzadi, Miss. Zahra Shadman, Mrs. Parvin Aboozia and Mr. Kamran Fani, who replaced Mrs. Aboozia in the final revision.

It is the duty of the Tehran Book Processing Centre to thank all the learned and knowledgeable people on the subject whose guidance speeded this work. Also, our thanks must go to Mr. Benjamin A. Custer, the Editor of the Dewey Decimal Classification at the Library of Congress, for his concern and care in answering the committee's questions and solving its problems.

Mahin Tafazzoli
Director

Publication No. 120

Tehran Book Processing Centre

Card Number M52-1444

Printed at the print house of the Institute for
Research and Planning in Science
and Education



Institute for Research and Planning in Science and Education

Tehran Book Processing Centre

(TEBROC)

DEWEY
DECIMAL CLASSIFICATION
and
RELATIVE INDEX

Devised by

MELVIL DEWEY

Iranian literature

Institute for Research and Planning in Science and Education

TEHRAN BOOK PROCESSING CENTRE

P. O. BOX 11-1126 TEHRAN, IRAN

1973