

ديوان
أبي ذؤيب الجهمي

رؤبه
أبي عمرو الشيباني

مقبى
عبد الوهيد عبد الحميد

THE DIWAN OF
ABI DAHHAL AL - GUMABI
ABUL - ATHEEM ABDUL - MUHSIN
AL - QADA PRESS, NAJAF
1972



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ٣٣٢ السبت ٢٤ / ٦ / ١٩٧٢ / ٤ / ١٠٠٠

مطبعة الفضاء - النجف الاشرف - هاتف ٣٧٤٨

السعر ٣٠٠ فلساً



ديوان
أبي زهير الجبجي

رؤيـة
أبي عمرو الشيباني

تفـيـق

عبد العظيم عبد المحسن

الطبعة الأولى

مطبعة النفاء في القدس

١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م



ديوان ابي دهبيل الجمحي

رواية

أبي جعفر محمد بن صالح بن عيسى الملوحي عن محمد
ابن خلف بن الموزبان عن أبي توبة صالح
ابن محمد بن دراج عن أبي عمرو الشيباني
عن موسى بن يعقوب

تقديم الربوانه

بقلم

الأستاذ زهير غازي زاهد

كلية الآداب - جامعة البصرة

ما زال التراث العربي متنوع الآفاق للباحثين والمحققين .. اذ لم ينجل منه رغم الجهود الكثيرة المبذولة فيه إلا جوانب وهذه الجوانب هي بحاجة الى صقل واستجلاء ايضاً .. وحركة تحقيق التراث نشطت في الوطن العربي في الفترة الاخيرة على الاخص .. والامم حين تشعر بحاجة الى بناء نفسها من جديد وحين تكون على ابواب نهضة اجتماعية وعلمية تنشط الى استجلاء ماضيها ثم تحاول ان تختار من تراثه الاساس الصالح المتين لتقيم عليه بناءها الحضاري الحديث ولا يمكن لأمة أن تبني حضارتها على فراغ .. من هذا المنطلق نشطت الامة العربية في اواخر القرن الماضي الى استجلاء ماضيها ثم الاختيار من تراثه الاصلح لاقامة اسس حضارتها الحديثة عليه .. والاختلاف في مذاهب اختيار الاصلح من التراث حالة طبيعية لذا كانت الصراعات الفكرية بألوانها المختلفة من الهدوء والعنف .. وظلت حركة اظهار التراث قائمة حتى اليوم لانني أرى ان الامة العربية ما زالت في مرحلة النهضة .

ان الشعر يؤلف جزءاً عظيماً من التراث الحضاري واستجلاء هذا الجزء هو استجلاء لآفاق فكرية وحضارية مهمة وحركة اظهار هذا الجزء من التراث شملها النشاط كما شمل الاجزاء الاخرى بل ان النشاط في هذا المجال اكاد اقول كان اكثر واكثر .. لذا نجد عشرات الدواوين قد حققت وعشرات المجموعات لمن ضاعت دواوينهم قد طبعت . وهذه الحركة دليل حياة في عالمنا المعاصر رغم ان ما حقق وطبع لم يكن هو المختار الاصلح لكن اختيار الاصلح مضمون باتجاهنا الفكري والحضاري ومدى نشاطه واهتمامه بمستقبله .. والظاهرة المفارقة هي ان الوسط الادبي الشاب في العراق المعاصر قد أخذ بهذا الاتجاه .. اتجاه التحقيق في بدء حياته الثقافية وهي ظاهرة لها أهميتها وهي ظاهرة تحتاج الى الاهتمام والتشجيع لانها من الظواهر الدالة على ان ادباءنا الشباب بدأوا يظهرن اهتماماً بتراثهم ليوثقوا الصلة الثقافية بين ماضيهم وحاضرهم وهو اهتمام

له مدلوله في بناء حاضر الامة الفكرية وتقدمها .
الديوان الذي بين يدي لابي دهل الجمعي احد شعراء القرن الاول للهجرة ..
هذا الشاعر لم يكن اسمه خافياً على احد في عصره ولا بعد عصره .. اذ ان شعره كان
يروى ويدرس بعد عصره على اكبر الرواة واللغويين مثل شعر كبار الشعراء وكان
هذا حتى القرن السادس للهجرة .. ذكر ياقوت الحموي « قرأت بخط محمد بن عبيد الله
الشاعر المعروف بابن التعاويذي قال : حدثني الشيخ ابو محمد عبدالله بن احمد بن احمد
الحشاب قال : حدثني الشيخ ابو منصور الجواليقي قال : كنت أقرأ على ابي زكريا
شعر ابي دهل الجمعي حتى وصلت الى هذا البيت :

يجول وشاحها ويفرب حجلها ويشبع منها وقف عاج ودمليج »
... الى آخر الرواية (١) .

فأبو منصور الجواليقي المتوفى (٥٣٩ هـ) صاحب كتاب « المغرب » و « شرح
أدب الكاتب » وغيرهما وهو من مفاخر بغداد كما قال عنه ابن خلكان قرأ شعر
ابي دهل على ابي زكريا التبريزي صاحب « شرح حماسه ابي تمام » وهو عالم جليل ايضاً
في القرن السادس ..

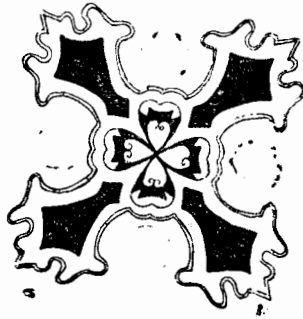
كل ذلك يدل على ان ابا دهل شاعر مجيد غير مغبور الشعر فكان الادباء والعلماء
يروون شعره ويدرسونه ويختلفون في معانيه ويستشهدون به في مجالات كثيرة في
كتب الادب واللغة .. هذا الشاعر المجيد لم يطبع ديوانه مستقلاً رغم ظهور الكثير
من الدواوين ومجاميع الشعر التي تقل عنه جودة .. فقد نشر المستشرق كرنكو
شعره في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن سنة ١٩١٠ (JRAS) والتي يصعب
الحصول عليها مع دراسة للشاعر وذلك غير كاف لان يكون هذا الشاعر معروفاً لدى
باحثينا ودارسينا المحدثين ..

(١) معجم الادباء ٦ : ٣٥٥ - ٥٦ .

فقيام قلميذنا الشاب عبد العظيم عبد المحسن بمهمة تحقيق ديوان ابي دهل عمل جيد ..
اذ بذل فيه جهداً كبيراً وميزته على ما نشره كرنكو هي ان النسخة التي اعتمدها
برواية ابي عمرو الشيباني العالم الراوية الجليل .. وهي نسخة لم يطلع عليها غيره ممن
نظروا في شعر هذا الشاعر .. فهي مخطوطة عثر عليها في احدى مكتبات النجف الخاصة
لذا فقد ثبت الزيادات التي لم تكن فيما نشره كرنكو .. بالاضافة الى ما قام به من
توضيح لأكثر غوامض شعره وتثبيت الاختلاف في روايات ابیات او مقطعات له ..
فهذا الديوان يحتاج اليه المكتبة العربية .. ويحتاج اليه المهتم بشؤون التراث
العربي .. بالاضافة الى انه احياء لتراث شاعر يستحق الاحياء ..

زهير زاهد

جامعة البصرة - كلية الآداب ١٨ / ١٠ / ٧١



أبو دهب الجمحي

كنيته - اسم - نسبة

الكنية :

دهبل : بوزن : جعفر ، وما جاء في بعض الكتب من انه (ذهبل ، ذهل ،
ذهيل ، دهل) فهو تحريف عن كلمة (دهبل) .
وقد تعددت الآراء في معنى كلمة دهبل ، فذهب البعض الى ان معنى دهبل هو :
اذا كبر اللقم ليسابق في الاكل (١) ، ويقال : دهبل اللقمة العظيمة اذا ابتاعها .
وذهب آخرون الى ان كنيته مشتقة من الدهبل ، وهي المشي الثقيل ، يقال :
دهبل الرجل دهبله ، اذا مشى مشياً ثقيلاً (٢) .
وقيل : ان الدهبل منقول ، وهو في الاصل امم طائر (٣) .

الاسم والنسب :

ابو دهبل هو : وهب بن زمعة بن اسيد بن احيعة بن خلف بن وهب بن جمح (٤)
ابن عمرو بن هيص بن كعب (٥) بن اؤي (٦) بن غالب (٧) ، وجمح احدي
قبائل قريش .

-
- (١) لسان العرب وتاج العروس مادة (دهبل) .
 - (٢) امالي المرتضى ١ : ١١٦ ، الاشتقاق ١٢٩ .
 - (٣) المبهج ٥٧ ، شرح الحماسة للتبريزي ٣ : ١٥٣ .
 - (٤) انساب الاشراف ٥ : ١٩٩ ، انساب السمعاني ٣ : ٣٢٨ ، كنى الشعراء
ومن غلبت كنيته على اسمه ٢٨١ ، تاج العروس ٧ : ٢٢٨ ، المقاصد النحوية ١ : ١٤١ .
 - (٥) الديوان ص ٢ .
 - (٦) المؤلف والمختلف ١٦٨ .
 - (٧) ديوان ابي دهبل رواية ابي عمرو ، الاغانى ٧ : ١١٤ ، امالي المرتضى =

ولمحيص بن كعب بن لؤي بن غالب من الاولاد : عمرو .

ومرو له من الاولاد : جمع وسهم .

وجمع : حذافة وحذيفة وسعد .

وحذافة : وهب وأهيب ووهبان .

وهب : خلف وحبيب ووهبان .

وخلف : احيعة ومرو وعامر وهرم وأبي وأصيد ووهب وكلداء وأميرة

وغيرهم (١) .

وأحيعة : أسيد .

وأصيد : زمعة وعلي (٢) .

وقد انفرد البلاذري (٣) (وأخذ عنه العيني) (٤) فقال : ان اسم ابي دهل هو
وهب بن وهب بن زمعة ، ولم يذهب الى ذلك احد سواه ، والذي أراه ان كلمة
وهب الثانية هي زيادة من الفساح او ان المؤلف وهم حينما سمع بيت ابي دهل انا
ابو دهل وهب لوهب (فتصور ان وهباً ابوه ، ولكن كلمة (لوهب) معناها ان
نسبه يرجع الى وهب .

= ١ : ١١٦ ، مختار الاغانى ٨ : ٢٥٠ ، تجريد الاغانى ٢ : ١ ق ٨٤٣ (وقد

زاد صاحب التجريد : غالب بن فهر) .

(١) جمهرة انساب العرب ١٥٠ - ٥١ .

(٢) نسب قريش ٢٩٢ - ٩٣ .

(٣) انساب الاشراف ٥ : ١٩٩ .

(٤) المقاصد النعوية ١ : ١٤١ .

وانفرد كذلك محمد بن حبيب (١) فذكر ان امم ابيه هو (ربيعة) وهذه
الكلية تحريف عن الاصل (زمعة) ، لان اسيد بن احيحة له من الاولاد : زمعة
وعلي ، ولم تذكر لنا كتب الانساب بأن له ولداً اسمه ربيعة ، واجماع المؤلفين على
انه وهب بن زمعة كان لنقض ما ذهب اليه محمد بن حبيب وغيره .

وعندما تقرأ نسب ابي دهل في كتاب المقاصد النجوبة (٢) تراه بهذه الصورة
(ابو دهل الخزاعي : وهب بن ... بن جمع الجمحي) فمن ناحية انه خزاعي ومن
ناحية اخرى انه جمحي ، كيف ساغ له واث ان يربط الشاعر بقبيلتين لا صلة لاحداها
بالاخرى ، ولا ادري ما هو مستنده في نسبته لخزاعة ، علماً بأنه لم يتطرق الى هذا
اي احد من الذين ذكروا نسبه .

اما امه فهي امرأة من هذيل ، اسمها هزيمة (وقيل : هذيل او هذيلة) بنت
سلمة ، وهي اخت عبدالله بن سلمة الذي اشترك في معركة بدر .



(١) كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ٢٨١ (وقد اخذ عنه ابن فارس
(متخير الالفاظ ص ٧٥) ولكن المحقق ذكر ان الاصح هو (زمعة) واث
(ربيعة) محرفة) .

(٢) للعيني ١ : ١٤١ .

مولده

من السمات الواضحة التي اتصف بها القدماء هو عدم تعرضهم للسنة التي ولد فيها الشخص الذين يكتبون عنه ، فهم يتكلمون عنه ويأتون بجملة من اخباره دون ان يذكر او سنة ولادته ، وهذا نقص واضح تميزت به كتب القدماء عامة ، لذلك نرى الباحث يجد صعوبة بالغة في تعيين سنة ولادة الشخص الذي يريد الكتابة عنه ، فمثلاً انني وجدت صعوبة بالغة في تقدير سنة ولادة ابي دهب ، فتمكنت من تقديرها بعد ان اطلعت على اخباره وشعره والحوادث التي عاشها وعاصرها ، فذهب المستشرق فريتز كرنكو انه ولد بعد موت النبي محمد (ص) بفترة قليلة ، وذهب صاحب الاغانى وغيره الى انه نظم الشعر في آخر خلافة الامام علي ، ولم نحددنا كتب الاخبار بأنه عاصر النبي او ولد في اثناء حياته ، فمن هذه الاخبار والروايات التي وصلتنا نتمكن من تقدير سنة ولادته بأنها كانت في اوائل العقد الثالث للهجرة ، وعلى هذا يكون عمره عند بدء كتابته للشعر حوالي سبعة عشر عاماً ، وغالباً ما يبدأ الشعراء كتابة الشعر في هذه المرحلة .



من يقال له أبو دهل من الشعراء

عند قيامي بمراجعة المصادر القديمة لغرض جمع شعر أبي دهل ، وجدت ان هناك شعراء آخرين يسمون بأبي دهل ، فبالإضافة الى أبي دهل الجمحي هناك :
أبو دهل الديبري وأبو دهل القريني وأبو دهل الدهيري ، وفيما يلي شيء موجز عن كل واحد منهما :

١ - أبو دهل الجمحي : واسمه وهب بن زمعة ... ، شاعر محسن مداح ، وهو اشتهر من سمي بأبي دهل ، ولم نحصل على تراجم او اخبار عن غير أبي دهل الجمحي ، فاذا ذكر أبو دهل وحده ، فأبو دهل هذا هو : أبو دهل الجمحي ، وهو صاحب الديوان الذي نقوم بتحقيقه .

٢ - أبو دهل الدهيري (١) : لم نجد له ذكراً سوى في كتاب المؤلف والمختلف ، اذ ذكر اسمه واحتشد بأبيات له قالها في ابنته :

إن عيوف لتريد أمرا

تريد خبزاً وتريد تمرا

ولبناً يجري عليها همرا

وقال صاحب المؤلف : ان ثعاب انشد له هذه الابيات في نواصره عن ابن الاعرابي وما عدا المؤلف لم اجد له أية اشارة .

(١) المؤلف والمختلف ١٦٩ .

- ٣ - أبو دهل القريمي (١) : انفرد بالإشارة إليه الاستاذ عبد العزيز الميسني في هامش كتاب الوحشيات الذي حققه ، فقد وردت قصيدة لأبي دهل الجمعي في الوحشيات فقال في هامش الكتاب : ان القصيدة ربما تكون لأبي دهل القريمي ، لكنه لم يعطنا اي شيء عن القريمي هذا ، سوى انه ذكر اسمه فقط ، ولا ادري على أي مصدر اعتمد في نسبتها الى القريمي ، وكان من الاجدر به ان يذكر لنا مستنده وشيئاً موجزاً من حياة هذا الشاعر ليكون القارئ على معرفة بسيطة بالشاعر .
- ٤ - أبو دهل الديبري : انفرد بذكره العلامة الزبيدي (٢) فقال عنه : ابو دهل شاعران : جمعي وديبري ، ولم نجدنا عن المصادر التي اعتمدها في خبره هذا والتي وجد فيها ذكر آله ، ولم نجد له اي ذكر في الكتب قديمها وحديثها . وربما كان هناك شعراء آخرون سموا بهذا الاسم ، إلا انني لم أجده ضمن المصادر التي بين يدي ذكر آ او إشارة لغير هؤلاء الشعراء المتقدم ذكرهم .



(١) هامش كتاب الوحشيات ٢٩٩ .
(٢) تاج العروس مادة (دهل) ٧ : ٣٢٨ .

أخبره

عرف ابو دهب بأخلاقه الحسنة والتزامه الكامل بمبادئ الاسلام ، وقد كانت عفيفاً جميلاً ، له حجة يوسلها فتضرب منكبيه (١) ، والتزامه بتعاليم الاسلام نفسه من الاخبار التي وردتنا والحوادث التي عاشها ، فهو يلتزم بتعاليم الاسلام مهما كلفه الثمن ، فعادثة المرأة الشامية التي دعتة الى نفسها معروفة ومشهورة ، فرفض طلبها لانه يتعارض ومبادئ الاسلام ، ومن جراه رفضه لطلبها ، عرض نفسه للجوع والعطش والموت فقد اشرف على الموت ولم تحدثه نفسه ان يرتكب الحرام ، وبعد مرات عديدة من طلبها ، قال لها : اما الحرام فلا أفعله ، واما الزواج منك فلا مانع منه ، فكان الاسلام متبلوراً في شخصيته وفي سلوكه وفي حياته وعلاقاته مع ابناء مجتمعه .

ولم تردنا اخبار تشير الى انه في يوم ما خالف تعاليم الاسلام واحكامه ، بل العكس ان جميع الروايات التي وردت عنه كانت تصفه بأنه من شعراء اهل البيت المتقين والورعين .

إن التزامه ادى به ان يكون صريحاً فيقف موقفاً صلباً من كل من يخرج على الاسلام مهما عظم ذلك الشخص المقابل وطال باعه ، فوقف طول حياته ضد الحكم الاموي الذي رأى فيه انه لا يتفق وتعاليم الاسلام ، فانتزع الحكم من آل علي من جهة ، والقيام بأعمال تخالف تعاليم الاسلام من جهة اخرى أدت به الى ان يصبح انساناً

(١) الاغاني ٧ : ١١٤ .

متمرداً طول حياته على الحكم الاموي ، فأخذ يهجم هجاء لا ذعاً وينال منهم ، وآثر العيش في الصحاري هارباً من مكان الى آخر خشية ان يظفروا به على العيش الرغيد الآمن والثراء بشرط السكوت عنهم . وقد ضحى بحياته وتجرد على الحلفاء الامويين في سبيل عقيدته التي آمن بها ولم تغير عقيدته ونهجه الذي رسمه لنفسه ، العروض الضخمة التي قدمت له من اجل السكوت عنهم والدخول تحت لوائهم ، فقد زوجه معاوية واعطاه اموالاً طائلة وجعل له جراية سنوية واخذ منه اليهود على أن لا يتكلم ضده (١) ، وبعد مماته سرعان ما انقلب عليهم ، فرثي الحسين بن علي مع تحامي الناس رثاه في عهد بني امية وهجا يزيد بن معاوية في عهد كانت الدولة الاموية تسيطر فيه سيطرة تامة .

وهو مربع الغضب فيما يبدو ، وانضرب لذلك مثلاً بسيطاً فهو عندما ذهب الى ابن الازرق والي الجند من قبل ابن الزبير ، ورأى منه جفوة وعدم اهتمام ، ذهب الى والي حضرموت حينذاك ، فمدحه وعرض بابن الازرق ، في حين انه عندما جاء الى ابن الازرق مرة اخرى واكرمه ، مدحه ابو دهبل بقصائد كثيرة يمجدها القاريه منتشرة في ديوانه .



(١) الاغانى ٧ : ١٢٦ .

شخصيته

جملة امور ساعدت ابا دهب لان يصبح شخصية لامعة في عصره ، فهو سيد من سادات جمع وشريف من اشرافها ، ووالد من قبل ابن الزبير على بعض مدن اليمن ، وقرده على الاسرة الحاكمة ، بالاضافة الى كونه من شعراء قريش الخمسة المشهورين ، بل من اشهرهم كما قال معاوية (١) وهم : ابو دهب الجمحي ، عمر بن ابي ربيعة ، العرجي ، الحارث الخزرمي ، عبيد الله بن قيس الرقيات ، وقد كانت العرب تفضل قريش في كل شيء إلا الشعر ، فلما ظهر فيها الشعراء المتقدم ذكرهم ، فضلتها العرب في الشعر ايضاً ، ثم طرقة لمواضيع كان الشعراء يخشون الخوض في مضارها ، كرتاء آل البيت وهجاء بني امية ، هذه الامور السالفة لم يكن يجراً احد بالقيام بها في تلك الفترة لقوة الدولة الاموية وبطشها بكل من يقف بوجهها ، فخوضه فيها جعل منه ابرز شعراء عصره ، وجعلت منه شخصية ذات قيمة اجتماعية .

وقد استفاد من شخصيته هذه احسن استفادة ، فلولا تمتعه بشخصية محترمة بين قومه ، لقتل من بداية الامر ، وقد استنتجت من بعض الحوادث التي اطلعت عليها ، ان كلمته كانت مسموعة ومؤثرة في نفوس العامة ، لذلك كان الخلفاء لا يتعرضون له ، بل كانوا دائماً يحاولون استماتته او يحاولون اسكاته على اقل تقدير ، ولم يتمكن احد من الاساءة اليه لانه مسند من قبيلته ، وقبيلته ترد كل اذى يصيبه ، لذلك كان يجر

(١) الاغاني ٧ : ١٢٣ .

الخلفاء الامويين ولم يستطع اي منهم الاساءة اليه ، بل كانوا غالباً يقدقون عليه الاموال لكي يأمنوا جانبهم ، فثلاً عندما تغزل بعاتكة بنت معاوية اواد يزيد ان يرسل له احد عماله بمكة فيقتله ، فحذره معاوية من فعلته هذه قائلاً له : ما الذي يخلصنا من قبيلته قريش ؟ فالاولى تركه .

فهو شخصية محترمة بين قومه وكلمته مسموعة عندهم ، يدل على ذلك اهتمام معاوية بأمره ، فكان دائماً يصله بأموال ويأخذ عليه العهود والمواثيق على ان يترك امر ابنته عاتكة ، ولكن جهوده تذهب سدى ، فلم يلبث قليلاً حتى يعود لتناولها ، حتى اضطر معاوية اخيراً ان يذهب الى مكة بحجة انه يحج ويتفق مع ابي دهل ، فأقى مكة ولما حضر ابو دهل مجلسه ، لم يسمح له بالمغادرة وتكلم معه وعاتبه ، ثم اتفق معه على ان يترك أمر ابنته ، وهو مستعد لان يوفر له كل شيء يطلبه ، فسأله : أي فتاة ترغب فيها حتى ازوجك اياها ؟ فأشار له بواحدة من اقاربه ، وبالفعل زوجه اياها وأصدقها الف دينار ، وأعطاه الف دينار على ان يرسل له الف دينار اخرى عند رجوعه الى دمشق وتعهده له بأن يحمل له جارية سنوية ، وقد ذهب اكثر المؤرخين الى ان معاوية لم يحج في تلك السنة إلا من اجل ابي دهل ، ان اعمال معاوية هذه ، تدل على ان ابا دهل كان يتمتع بمكانة كبيرة بين قومه وشخصية متنفذة بينهم ، وإلا فما الداعي لان يأتي معاوية من اجله لولا انه يحتل المكانة العليا في عصره وكلماته تؤثر عليه.

وهناك حوادث اخرى تدل على عظم شخصيته ، منها : ان سليمان بن عبد الملك ابن مروان عندما عفا عنه وأقطع ارضاً بجازان - من اعمال اليمن - مثل : لماذا اقطعته ارضاً مع انه عدو لدود لكم ، فأجابهم : انني اريد أن اميته واميت ذكره بعلميتي هذه ، فارادته بموت ذكره لا بد أن يكون ذكره ذا أهمية بالغة ، وإلا فما الداعي لامانة ذكره .

كذلك عندما كان الحلفاء يكتبون اسماء اشرف قريش وشعرائها ، كان ابو دهل
في طليعة من يكتب .

فما تقدم ندين انه كان شخصية كبيرة صلبة لا ترعزها المخاوف ، فقد بقي
صامداً طوال حياته مدافعاً عن عقيدته معرضاً بالذين خالفوه او صلبوا حقوقه ، فدافع
عن عقيدته دفاعاً مستميتاً بشعره الذي ملأ الآفاق في عصره ، فأصبح شاعر عصره
دون مبالغة نظراً لقوة ايقاعه وجزالة الفاظه وروعة معانيه وإحكام سبكه .



تسليم

سمة التشيع واضحة لكل من يتصفح ديوان ابي دهب ويطلع على اخباره ، فقد رثى الحسين بن علي مع نحامي الناس رثاءه في عهد بني امية ، وهجا بني امية ، فلا يأتي خليفة إلا وهجاه وعرض به ، وتغزل بعاتكة بنت معاوية لأجل الاساءة لوالدها لاحباً بها ، لكي يظهر للناس بأن الاميرة الاموية تحكم بالاسلام وهي لا تلتزم بتعاليمه ، فهي فاسقة ماجنة وبناتهم فاسقات فاجرات ، كل ذلك لأجل الانتقاص من معاوية ، وإلا ما غرضه من اشاعة غزله بعاتكة بين الناس واعطائه للمغنين لكي يلحنوها ويغنوها في مجالسهم ، فلو كان حبه صحيحاً لما اشاع خبر حبه بين الناس قبل ان يتفق معها ويأخذ رضا والدها ، وهناك ادلة اخرى تعزز قولنا هذا ، ومن هذه الادلة انه صور في بعض قصائده بأنه كان على صلة جنسية معها وانه خاصرها وما شاكل ذلك من العبارات التي وردت في قصائده ، ثم نجده في قصائد اخرى يشكو الحرمان وعدم تمكنه من الاجتماع بها مع اشتهاه قصة حبه لها واتصاله معها ، ولا يمكننا ان نخرج هذه الاشياء إلا على نحو الاساءة والانتقاص من معاوية ، ثم انه كان يحب امرأة من قومه يقال لها عمرة وكان لا يفارق مجلسها ، وقد قال قصائد كثيرة فيها ، وحبه هذا ينقض كونه يحب عاتكة ، والقصائد التي وردت فيها كلها تتصف بالتكلف والتصنع ولم يقلها إلا لغرض الاساءة للبيت الاموي لا غير .

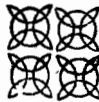
وليس غريباً عمله هذا اذا عرفنا انه شاعر ملتزم ببيادته ، وبما انه شيعي والشبهة

يعتبرون معاوية العدو اللدود لهم والذي خرج على إمام زمانه - علي بن ابي طالب - وحاربه ، كل هذه الاعمال ولدت عند الشيعة رد الفعل المعاكس الامر الذي جعلهم ينتهزون الفرصة لينالوا منه ، فأى ثورة او انتفاضة كانت تحدث في زمان معاوية ترى الشيعة يؤيدونها وينضون تحت لوائها بالرغم من انها لا توافق نهجهم ، وكذلك على ذلك ان ابا دهب مدح عبدالله بن الزبير لا حباً له لانه ضد آل البيت الذين يسير على نهجهم بل لانه ضد معاوية ، فلما ثار ابن الزبير على معاوية صار ابو دهب من شيعته وانصاره فمدحه ورثى اصحابه الذين سقطوا في المعركة بقصائد موجودة في ديوانه .

وما يميز قولنا بتشيعه هو ما ذهب اليه قسم كبير من الذين كتبوا عنه اذ وصفوه بأنه من شعراء الشيعة .

فقد عده ابن شهر آشوب في معالمه : من شعراء اهل البيت المتقين ، وذهب الى تشيعه ايضاً : الامين في الاعيان والطهراني في الذريعة وكاشف الغطاء في الحصوص المنبئة والصدور في تأسيس الشيعة . وما ورد من انه مدح معاوية فهي اخبار مفتعلة من نسج الرواة ولا صحة لها .

ويعتبر ابو دهب من اوائل الذين رثوا الحسين لانه كان من معاصريه ، اما اول شعر انشده على قبره ، فهو شعر ابي دهب الذي انشده عبيد الله بن الحر الجعفي عندما خرج مع حركة التوابين لاختد الثار .



شهرته وروايته شعره

لقد توفرت لابي دهل بعض العوامل التي جعلت منه شاعراً مشهوراً ، فجودة شعره ، وقروده على الدولة الاموية ، ونظره مواضع يخشى من خوضها شعراء عصره كثره الحسين بن علي مع تحامي الناس رثاءه في عهد الدولة الاموية ، وتغزله بهاتكة بنت معاوية والتي انتشرت انتشاراً فضيعاً على السنة الناس وغناها المغنون ، وهجاءه خلفاء بني امية ، ثم انه احد شعراء قريش الخمسة ، وقريش قبيلة متنفذة في الحجاز ، ثم انه شريف من اشرف بني جمح وبلاضافة الى ذلك كان والياً من قبل عبدالله بن الزبير على بعض اعمال اليمن . كل هذه امور جعلت ابا دهل شاعراً مشهوراً وذا مكانة محترمة ومن شعراء الدرجة الاولى اذا لم نقل انه كان من ابرز شعراء عصره .

لذلك اعتنى الرواة بشعره فرووه وجمعوه واحشدوا به ، فروى شعره اشهر الرواة وأوثقهم كالزبير بن بكار واي عمرو بن العلاء والمدايني ومحمد بن خلف بن المربان وابو الفرج الاصفهاني وابو عمرو الشيباني وموسى بن يعقوب الزمعي وابو توبة وابن السكبي وابن الاعرابي وعبدالله بن عروة وغيرهم ، أما مهمة جمع ما تبقى من قصائده فكان من نصيب الزبير بن بكار واي عمرو الشيباني ، ونتيجة لشهرته الف الزبير بن بكار كتاباً سماه « أخبار ابي دهل الجمعي » ، وشهرته ادت الى انتشار شعره بين الرواة حتى انني وجدت له شعراً في اكثر من مائتي كتاب وهذا العدد من الكتب عدد ضخم بالنسبة لشعراء عصره وبدل على اشتهار صاحبه ، ونتيجة لهذا الانتشار فقد استشهد بشعره النحاة والمفسرون والادباء والقويون ، وجودة شعره وانتشاره ادى الى ان يتأثر به كبار الشعراء امثال ابي تمام والعباس بن الاحنف واي نواس وذو الرمة ، مما تقدم نتبين بأنه لم يكن شاعراً مغوراً وانما كان في مصاف الشعراء العظام ، فشعره يروى من قبل اكبر الرواة وثقاتهم ، وشعره يدرس على يد افضل الادباء واشهرهم .

نظرات في شعره وشاعريته

لقد كان ابو دهب من الشعراء البارزين في عصره ، اذا لم نقل من ابرزهم ، فقد كان من شعراء قريش الخمسة المشهورين وهم : ابو دهب والعرجي والحارث الخزومي وعمر بن ابي ربيعة وعبيد الله بن قيس الرقيات .

وقد قال له معاوية يوماً : ما كنت ظننت ان في قريش اشعر منك (١) ، وقد سأل قوم راهباً عن اشعر الناس فأشار اليه (٢) .

وقد كان ملماً للمأما لا بأس به بثقافة عصره ، فمن الاخبار التي وقفنا عليها خرجنا بأنه كان يعرف القراءة والكتابة ، فعندما كان خارجاً للغزو واستوقفته المرأة الشامية ليقراً الرسالة ، وبالفعل قرأ لها الرسالة ، ثم انه كان يرتاد المجالس الادبية ، ولا ينكر ما لهذه المجالس من اثر على ثقافته وتطور شعره ، فالوهبة الشعرية غير كافية لنضوج الشاعر وتقدمه دون ان تصحبها الثقافة والمعلومات العامة والتي كانت مجالس عصره المنبوع والمورد الوحيد لها .

والذي يتصفح ديوانه يجد طغيان المدح على ديوانه ، فربما يذهب الى انه كان شاعراً متكسباً ، والواقع خلاف ذلك لان ابا دهب لم يكن شاعراً متكسباً ، ولو كان المال همه وغايته لذهب الى خلفاء بني امية والذين يغدقون عليه الاموال بدون

(١) الاغانى ٧ : ١٢٣ .

(٢) الاغانى ٧ : ١١٥ .

حساب ، ولما ذهب الى ائس نكرات غير معروفين ، واذا قدر ان يعطوه شيئاً من المال ، فلا يعطونه إلا الشيء القليل والذي لا يستحق الذكر .

ان ابا دهل شاعر ملتزم له رسالة يسير عليها فلا يمه المال بقدر ما يمه تطبيق رسالته ، فهو يضعي بالمال والجاه من اجل عقيدته التي آمن بها وسار على نهجها ، وقد ذهب جماعة الى ان الادب الملتزم يضعف القصيدة من الناحية الفنية ، وهذا عكس ما نراه فاننا نرى ان الشاعر الجيد هو الذي يتصرف بقصيدته كيف شاء ، وابو دهل شاعر ملتزم جعل رسالته الارضية التي ينطلق منها فلم يؤثر التزامه هذا على متانة اسلوبه . والذي يقرأ شعر ابي دهل قراءة جيدة يلاحظ عليه ان يهمل الهزئة في بعض الاحيان « ريم ، الشام ، شهرت ، وطا ، طي ... الخ » وهذه صفة معروفة ومتميزة في لهجة اهل الحجاز .

والشيء الذي يطنى على قصائده هو قصرها ، فأغلبها قصائد قصيرة لا تتجاوز عشرة ابيات ، واطول قصيدة احتواها ديوانه اشتملت على واحد واربعين بيتاً وله عدة مقطعات من بيت واحد وبيتين وثلاثة ، ومن المحتمل ان قصر قصائده عائد الى ان معظم الابيات قد فقدت .

وقد خرج ابو دهل على ما كان شائعاً في عصره من ابتداء القصيدة بالغزل ، فكان ينظم القصيدة لموضوع معين دون ان يبتدىء بغزل او ما شاكل ذلك ، فقصائده تتميز بوحدة موضوعها ، اما غزل او هجاء او مديح او رثاء وهكذا .

وشعره ناتج عن معاناة يعيشها الشاعر ، ومن المعروف ان الشعر الذي فيه معاناة غالباً ما يكون جيداً لانه ينتج عن معاناة عاشها الشاعر وحاول ان يعكسها في شعره ، بعكس الشعر الذي يخلو من المعاناة فهو لا يكون بمستوى شعر المعاناة لانه يأتي عفواً الحاطر وبدون تفاعل مع الشاعر ، ونضرب لذلك مثلاً بسيطاً ، فالشاعر

الفلسطيني عندهما يريد وصف ضياع بلده وتشرّد اهلها وسكنام في الحيام وتعرضهم للضغوط المستمرة من قبل العدو ، يتمكن من الاجادة في ذلك لانه يعاينها ويعيشها بعكس الشاعر العراقي الذي يتخيل الحوادث والاشياء فيصوغها في قالب شعري لا يكون بمستوى الشاعر الفلسطيني .

ان اللغة الشعرية عند ابي دهب تمتاز برفقة اسلوبها وجزالة معانيها ودقة صنعها وإحكام سبكها ، اضافة الى انه حسن التشبيه عذب الشعر ، فهو يمتلك ثروة لغوية عظيمة مكنته من اختيار الكلمات الجيدة ذات المعاني الرائعة ، وقد زج شعره بالمحسنات البديعية والحكم والامثال والعبر بما جعله في مصاف الشعراء العظماء ، وقد تصرف في فنون شعره من مدح وهجاء وغزل ورثاء ... الخ ، وقد اجاد في الغزل اجادة تامة يتلوه في الاجادة المديح والذي اجاد فيه اجادة لا بأس بها ، فأبو دهب شاعر جمع الى الطبع التجويد ، والظاهر انه كان يمتلك طاقة فنية رائعة تمكنه من ان يتلاعب بألفاظ القصيدة كيف شاء .

وشهرة ابي دهب ورقة شعره وعذوبة ألفاظه ، دفع بكبار المغنين في عصره الى ان يأخذوه ويلحنوه ويغنوه ، وقد ذكر لنا ابو الفرج الاصفهاني عدداً من هؤلاء المغنين الذين غنوا شعره .



تفضيل الأدباء لبعض أسماءه

لقد فضل الادباء قديماً قصائد وابيات لابي دهل ، وقد اجاد الشاعر فيها واحسن صياغتها وسبكها ، ولا يعني ان تفضيل الادباء لهذه القصائد او الابيات ان القصائد الاخرى غير جيدة او ليست بمستواها ، لانه لا يوجد لديهم جميع ما قاله ابو دهل حتى يتمكنوا من اعطاء حكمهم الاخير ، وانما يسمع الاديب او الناقد بعض الشيء من لسان الرواة فيعجبه فيقول عنه : ليس له احسن من قوله ... وهكذا ، او يسمع شعراً فيعجب به فيسأل عن قائله ويقول عنها بأنها من احسن ما قاله فلان ، وفيما يلي اقوال الادباء في قصائد وابيات له :

حدثنا ابو العباس : ثنا عبدالله بن شبيب ، قال : قيل لابي عمرو بن العلاء : ما يعجبك من شعر ابي دهل ؟ قال : قوله :

يا عمرو حم فراقكم عمرا وعزمت منا النأي والهجرة
القصيدة المرقمة (٥٧) (١) .

ولم ينصف ابو عمرو في اقتصاره على هذه القصيدة ، لان ابا دهل له شعر جيد غير هذه القصيدة .

وقال القاضي ابو الحسين بن عبدالعزيز : هو كثير المحاسن وليس له احسن من قوله :
وكيف انساك لا نعماك واحدة عندي ولا بالذي اوليت من قدم

(١) مجالس ثعلب ٢ : ٤٠٨ - ٩ ، امالي المرتضى ١ : ١١٦ - ١٧ .

أما ترى كيف نفى عنه جميع وجوه النسيان بأوجز لفظ واحسنه واعذبه
واجمله (١) .

ولم يقل شعر قط مثل هذه المعاني الثلاثة في رسول الله وهي :
تحمله الناقة الادماء معتجراً بالبرد كالبدور جلى لية الظلم
وفي عطافيه او اثناء ربطته ما يعلم الله من دين ومن كرم (٢)
وقال الشعالي : هو كثير الملع والحاسن وليس له احسن من قوله :
وكيف انساك لا ايديك واحدة عندي ولا بالذي اوليت من قدم (٣)
وقد ظلم الشعالي والقاضي ابو الحسين ابا دهب ، حينما قال بأنه ليس له احسن
من قوله : وكيف انساك ... إذ له شعر كثير جيد ، ربما انهم لم يطلعوا عليه .
وأصدق بيت قالته العرب وأمدحه هو :

تحمله الناقة الادماء معتجراً بالبرد كالبدور جلى لية الظلم
وفي عطافيه او اثناء ربطته ما يعلم الله من دين ومن كرم (٤)
دخل نصيب على ابراهيم بن هشام وهو وال على المدينة فأنشده قصيدة ممدحه فيها
فقال ابراهيم بن هشام : ما هذا بشيء ، اين هو من قول ابي دهب لصاحبنا ابن الازرق
حيث قال :

ان تغد من منقلي نجران مر فحلا بين من اليمن المعروف والجود (٥)
قال صاحب الاغاني : اخبرني الحرمي ، قال : حدثنا الزبير ، قال : حدثني

(١) خاص الخاص ١٠٧ .

(٢) نور القبس ١٥٠ .

(٣) الاعجاز والايجاز ١٥٦ .

(٤) زهر الآداب ٢ : ١٠٩٠ .

(٥) الاغاني ٧ : ١٣٠ .

جعفر بن الحسن اللهي ، قال : انشدت ريان السواق قول ابي دهل :
 أليس عجيباً ان نكون ببلدة كلانا بها ثاور ولا نتكلم
 ولا نصرميني أن تربني احبكم أبوه بذنب انني أنا اظلم
 فقال : احسن ، احسن الله اليه ما بعد هذا شيء (١) .
 قال القاسم بن المعتز لأبي السائب الخزومي : يا ابا السائب ، اما احسن
 ابو دهل حيث يقول :

أترك ليلي ليس بيني وبينها سوى لية اني اذا لصبور
 هبوني امرأاً منكم أضل بعيره له ذمة ان الذمام كبير
 وللصاحب المتروك افضل ذمة على صاحب من ان يضل بعير
 فقال له : بأبي انت ا كنت والله لا احبك وتثقل عليّ ، فأنا الآن احبك
 ونخف عليّ (٢) .

فيا تقدم آراء جملة من الادباء ابدوا آراءهم في بعض قصائد وابيات ابي دهل ،
 ولكن آراء بعضهم دالة على عدم اطلاعهم على شعره ، او تسرعهم في اعطاء الاحكام
 قبل التأكد التام من حكمهم وهذه سمّة ظاهرة نلاحظها في تلك الفترة .
 وكما قلنا سابقاً ان تفضيل الادباء لقطعة من شعره لا يدل على ان القطع الاخرى
 غير جيدة او دون مستواها .



(١) الاغاني ٧ : ١٤٢ .

(٢) الاغاني ٧ : ١٤٣ .

وفاته

يُجد الباحث صعوبة بالغة في تقدير سنة وفاة أبي دهب واضرابه من الشعراء ، اذ ان عدم ذكر سنة الوفاة سنة سار على نهجها الكتاب القدامى ، فلا نجد في اي كتاب من الكتب القديمة ذكراً لوفاة من تتكلم عنه ، إلا انني تمكنت من تقدير سنة وفاته من خلال شعره واخباره والحوادث التي عاشها وعاصرها ، فقد ذهب السيد احمد ابو علي في كتابه المنتخل (١) « وأخذ عنه الطهراني (٢) وادونيس (٣) وهلال ناجي (٤) وبطرس البستاني (٥) » الى ان ابا دهب مات سنة (٦٣) للهجرة ، والظاهر انهم لم يقرأوا الاغاني « والذي اخذوا عنه جميعاً » قراءة جيدة ، وحكمهم هذا دال على ان قراءاتهم هامشية ولا تعمق فيها ، في حين ان صاحب الاغاني قد اورد اخباراً كثيرة له دلت على وجوده بعد هذا التاريخ بوقت طويل ، من هذه الاخبار ان سليمان بن عبد الملك بن مروان (حكم من ٩٣ - ٩٦) اقطعه ارضاً بجازان (من اموال اليمن) لكي يبعده عن مركز الخلافة ، ولا ادري ما هي مصادرهم التي اعتمدوها في تعيين سنة وفاته .

(١) كتاب المنتخل في ترجمة شعراء المنتخل ص ٣٥٩ .

(٢) الذريعة ج ٩ ق ١ : ٤٠ .

(٣) ديوان الشعر العربي ١ : ٥٨٢ .

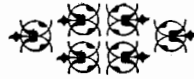
(٤) متخير الالفاظ : هامش ص ١٠٥ .

(٥) دائرة المعارف ٢ : ١٤٣ .

وذهب الدكتور عمر فروخ (١) الى انه مات سنة (٩٦) للهجرة في عهد سليمان ابن عبد الملك ، وحكمه هذا استفاده من اخبار الاغانى والتي لا تذكر له بعد سليمان اى خبر ، وكان لازماً عليه ان يطلع على ديوان شعره ولا يقتصر على ما جاء به صاحب الاغانى .

والذي أراه انه بقي الى عهد الوليد بن يزيد بن عبد الملك (حكم من سنة ١٢٥ - ١٢٦) للهجرة بدليل انه قال قصيدة فيه موجودة في ديوانه (رواية ابي عمرو والزبير) ، وتنقطع اخباره عنا بعد مات الوليد ، فلا نجد له بعد هذا التاريخ اى اشارة لوجوده ، فربما مات سنة (١٢٦) للهجرة ، وما ورد من انه مات قبل هذا التاريخ ، فهو غير صحيح لما ذكرناه قبل قليل .

وقد دفن بعلي ب (وهي من اعمال اليمن) بجانب ابن الازرق الذي مات قبله بموجب وصيته .



مصادر ترجمته

لو ألقينا نظرة سريعة على المصادر التي ورد فيها ذكر لابي دهب لوجدناها تنحصر في المجموعات التالية :

- ١ - كتب التراجم والتي ورد فيها ترجمة ابي دهب .
 - ٢ - كتب النقد الادبي التي نجد فيها الاحكام النقدية في شعر ابي دهب ونجد فيها ايضاً المعاني التي اخذها الشعراء من ابي دهب وما اخذه ابو دهب بمن تقدمه من الشعراء ومن هذه المجموعة كتب الادب العام .
 - ٣ - المجموعات الشعرية التي ورد فيها شعر لابي دهب من دون ترجمة له او اعطاء حكم في شعره .
 - ٤ - كتب التاريخ والبلدان والروايات والاخبار ، والتي نستشف منها علاقاته وسيرته في حياته .
 - ٥ - كتب اللغة والنحو والتفسير والبلاغة والتي استشهد اصحابها بأشعاره .
 - ٦ - كتب الدراسات الادبية الحديثة وخاصة ما كتبه المستشرقون عنه .
- ونسعرض مترجميه على مر العصور الاقدم فالأقدم .
- ومن اوائل التراجم التي عثرنا عليها في ترجمة ابي دهب تعود للقرن الثاني ، فقد قام ابو عمرو الشيباني (٩٥ - ٢١٣) برواية اشعار نيف وثمانين قبيلة ، ومن حسن الصدف ان يكون ابو دهب ضمن من روى شعرهم ابو عمرو ، فقد جمع شعره وترجم

له ترجمة لا بأس بها في كتابه الذي نقوم بتحقيقه : ديوان ابي دهل الجمعي ، وهذا هو اجمع ديوان وأوثقه ، نظراً لأن الراوي عاصر الشاعر وعاصر الرواة الذين روى شعره ، ونظراً للثقة التي يتمتع بها أبو عمرو من بين الرواة . يليه مصعب الزبيري (١٥٦ - ٢٢٦) في كتابه (نسب قريش) والذي ذكر فيه نسب ابي دهل بصورة مفصلة وترجمه وذكر غاذج من شعره ، ومصعب عاش في بداية النصف الثاني من القرن الثاني والنصف الاول من القرن الثالث . يأتي بعد ذلك الزبير بن بكار (١٧٢ - ٢٥٦) الذي عاصر القرنين الثاني والثالث والذي يعد أكثر من ترجم له وكتب عنه ، فألف كتابين عن ابي دهل : شعر ابي دهل الجمعي واخبار ابي دهل الجمعي ، وبالرغم من ان الديوان يحتوي على اقل مما احتواه الديوان الذي رواه أبو عمرو ، إلا انه عمل محترم يشكر عليه الزبير ، وهذان الكتابان لها أهمية بالغة اذ ان لها قيمة ادبية تاريخية محترمة . ومن رواة القرن الثالث الذين ترجموا ابا دهل محمد بن حبيب (ت ٢٤٥) في كتابه : كنى الشعراء ومن غلبته كنيته على اسمه ، فذكر كنيته واسمه ونسبه .

ومن ادباء القرن الثالث الذين ترجموا لأبي دهل : ابن قتيبة (ت ٢٧٦) والذي ترجم ابا دهل في كتابه (الشعر والشعراء) وذكر شيئاً من أخباره وأشعاره ، وهو من أهم كتب التراجم الادبية وأقدمها . يأتي بعده البلاذري (ت ٢٧٩) الذي ترجم لأبي دهل في مواضع متعددة من كتابه الكبير (انساب الاشراف) ، فذكر نسب ابي دهل وأتى بشيء من أخباره وأشعاره .

ومن ادباء هذا القرن أبو العباس المبرد (ت ٢٨٥) والذي ترجم لأبي دهل في كتابه (الكامل) وذكر قسماً من أخباره واستشهد بشيء من شعره . يأتي بعد ذلك دور ابي بكر بن دريد (ت ٣٢١) وهو من ادباء القرنين الثالث والرابع والذي ترجم ابا دهل في كتابه (الاشتقاق) ، فذكر نسبه وذكر اشتقاق كلمة دهل وزمعة .

ومن رواة القرن الرابع وأدبائه ابي الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦) والذي يعد اوسع من ذكر اخباره واشعاره بعد ابي عمر والزبير في كتابه (الاغانى) ، والذي ترجم لابي دهل ترجمة موسعة وذكر شيئاً كثيراً من اشعاره ، ومعظم الذين أتوا بعده اخذوا عنه . يأتي بعد ذلك الآمدي (ت ٣٧٠) والذي ترجم ابا دهل في كتابه (المؤلف والمختلف) والذي ذكر فيه نسبه وشيئاً من شعره ونبهنا على وجود شاعر آخر اسمه ابو دهل الدهيري .

ومن ادباء هذا القرن الحسن العسكري (ت ٣٨٢) والذي ترجم ابا دهل في كتابه (شرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف) .
ومن ادباء هذا القرن ايضاً ابن جني (ت ٣٩٢) والذي اورد معنى كلمة دهل واصلها في كتابه (المبهج) .

ومن ادباء القرنين الرابع والخامس الشريف المرتضى (٣٥٥ - ٤٢٦) والذي ترجم ابا دهل في اماليه ترجمة لا بأس بها وذكر قسماً من اشعاره وطرفاً من اخباره . وفي القرن الخامس نجد له ترجمة في كتاب (جهرة انساب العرب) لابن حزم (ت ٤٥٦) والذي ذكر نسبه ونسب عشيرته .

اما في القرن السادس فلا نجد له ذكراً سوى ما ذكره ابن شهر آشوب (ت ٥٨٨) في كتابه (معالم العلماء) والذي ذكر ابا دهل ذكراً عابراً . بعده يأتي بنا ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) والذي عاش في القرنين السادس والسابع والذي ترجم ابا دهل في كتابه (ارشاد الاريب) وذكر نموذجاً من شعره .

وفي القرن السابع نجد صدر الدين البصري (ت ٦٥٩) في (الحامسة البصرية) يترجم لابي دهل ويحدد عصره ، ويأتينا بكمية لا بأس بها من شعره . بعد ذلك يأتي دور ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧) فيترجم لابي دهل ترجمة موسعة في كتابه

(تجريد الاغاني) ، ولم يأت بجديد على ما اتى به صاحب الاغاني ، سوى انه اختصر ما جاء في كتاب الاغاني .

ومن الادباء الذين عاصروا القرنين السابع وبداية الثامن ابن منظور (ت ٧١١) والذي ترجم لابي دهل في كتابه (مختار الاغاني) ولم يأتنا بشيء جديد ، وكلما جاء به مذكور في كتاب الاغاني ولم يعمل شيئاً سوى انه اختار ما يعجبه من الاغاني . اما الذهبي الذي عاش في القرن الثامن (ت ٧٤٨) فذكر اسم ابي دهل ونسبه في كتابه (المشتبه في اسماء الرجال وانشاهم) .

والذي أراه ان جميع من كتب عن ابي دهل بعد صاحب الاغاني قد اخذ عنه ، لذلك نجد تشابه الاخبار والروايات وتكرار القصائد نفسها .

ان الباحثين واصحاب الدراسات الادبية يجدون صعوبة بالغة وعناء ومشقة وجهداً عظيماً في التوفيق بين الاخبار المتناثرة المشوشة والتي يعارض بعضها بعضاً واستخلاص فكرة عامة عن حياة الشاعر ومراحله التي مرَّ بها .

وافضل الدراسات التي كتبت حديثاً هي الدراسات القيمة التي قام بها المستشرقون العظام عنه امثال كرنكو وكراشكوفسكي وبروكلمان .

فقد قام كرنكو بتحقيق ديوانه واخباره وصنع ذيلاً لديوانه وكتب مقدمة قيمة عنه وهي عبارة عن دراسة شاملة وموسعة عن حياة ابي دهل وشعره ، وقام بنشرها في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية بلندن .
JRAS 1910

وقد قام كذلك المستشرق الروسي العظيم كراشكوفسكي بكتابة دراسة عنه نشرها في مجلة :
Zipski Vost Otd 1911 20

إلا انه لم يتسن لي الحصول عليها لعدم وجودها في العراق إذ ان علاقتنا الثقافية مع الاتحاد السوفيتي جديدة العهد ، وهذه تعود الى بداية هذا القرن .

ولم يكتب المستشرق كارل بروكلمان عنه إلا شيئاً بسيطاً ، فقد ذكر اسمه ونسبه
وشيئاً من أخباره ووضع مراجع اجنبية افدت منها كثيراً وقد دلت على ثقته واطلاعه
كل ذلك في كتابه المشهور (تاريخ الادب العربي) وفي كتابه (الملحق على تاريخ
الادب العربي) .

اضافة الى ما تقدم فقد قام بترجمته عدد كبير من الادباء والباحثين ، إلا أننا
لا نجد اي جديد في ترجمتهم ، فهم ينقلونها من الاغاني والشعر والشعراء ، ما عدا
القليل الذي يعطي حكماً بسيطاً في شعره ، لذلك اهملت ذكرهم .
وقد اهملت ما كتبه المحققون عند ترجمتهم لابي دهل ، فليس لكتاباتهم أي
قيمة فنية ، فالغالب أخذها من الاغاني والبعض الآخر من الشعر والشعراء .



ديوانه

يعد ابن النديم (ت ٣٥٨) اقدم من اشار الى ديوان ابي دهل ، فقد اشار اليه في كتابه (الفهرست) (١) وجعله ضمن مؤلفات الزبير بن بكار .
وقد اشار اليه كذلك ابو بكر الاشيلي (٢) (ت ٥٧٥) فذكر الديوان وذكر سلسلة روايته .

وقد ذكره بصورة موجزة من دون الاشارة الى مكان وجوده .
ونعتقد خبر الديوان في مصنفات الكتب التالية .

وقد كنت اظن ان الدهر قد اكل عليه وشرب ، ولكنني عندما راجعت كتاب الذريعة (٣) وجدته يشير الى ديوانه وانه طبع من قبل احمد الالمايين ، وراجعت بعده (تاريخ الادب العربي) لبوركلمان فوجدته كذلك يشير الى ديوانه وانه طبع من قبل كرنكو وقد نشره في مجلة *JRAS* 1910 فقامت بالبحث عن المجلة وقد بذلت في ذلك جهوداً مضنية لغرض الحصول عليها . هما كلف الثمن ، واخيراً عثرت عليها في المكتبة المركزية لجامعة بغداد ، وهي النسخة الوحيدة في العراق ، نظراً لقدمها - اذ تعود الى بداية هذا القرن - وقد اعدادها ، وتمت بتصوير ما يخص ابا دهل وكلفت احد الاساتذة بترجمتها .

(١) الفهرست ١٦٧ .

(٢) فهرست ما رواه عن شيوخه ٣٩٤ .

(٣) للطهراني ٩ ق ١ : ٤٠ .

والديوان الذي قام بنشره كرنكو يعود الى القرن الخامس وهو مأخوذ عن نسخة قديمة تعود الى زمان الزبير بن بكار - جامع الديوان - ، وقد افادني الديوان اذ وجدت فيه ابياتاً لم اعر عليها بعد ، وفيه شروح لغوية قيمة للزبير بن بكار ، وقد افدت من الدراسة التي كتبها كرنكو عن ابي دهل ، وأضفت الى الديوان ما كان عندي والذي لم يكن له وجود في الديوان ولا في ذيله الذي صنعه كرنكو ، فأصبح ديواناً محترماً .

بعد هذه العملية اشار إليّ احد الاصدقاء بوجود نسخة من ديوانه برواية ابي عمرو الشيباني عند احد رجال الدين في النجف ، وهي نسخة اخذت من نسخة منسوخة على ديوانه الذي كتبه ابو عمرو ، ومقدمات ذكر لي صديقي ان صاحبها لا يسمح لاي احد بالاطلاع على ما تحتويه مكتبته خشية ان يعرف الناس بوجود كتب خطية عنده ، وذهبت اليه في محاولة بالاسة وسألته فيما اذا كان لديه ديوان لابي دهل فنفي وجوده ، وبعد ان ارسلت اليه شخصاً يحترمه ولا يتمكن من رده ، وبعد الاخذ والرد ، اشترط عليه شروطاً من جبلتها انه يسمح لي بمراجعته من دون ان يخبر احداً بمكان وجوده ، فوافقت على شرطه ، وسمح لي بمراجعة النسخة ، فراجعتها واستفدت منها كثيراً .



وصف النسخة

كتببت النسخة بالخط النسخي الاعتيادي ، وخطها رديء ، وقد وجدت صعوبة بالغة في قراءته ، وورقها من النوع الرديء ، وقد تأكل اطرافه ، والنسخة كتبت بخط ابي الحسن يحيى بن هاشم الصولي سنة (٧٢٧ هـ) ، وهذه النسخة منقولة من نسخة ابي جعفر محمد بن صالح العلوي الذي نسخها على نسخة ابي عمرو .

والديوان من الحجم الصغير ، ويحتوي على ثلاث وستين صفحة وكل صفحة تحتوي على اثني عشر سطراً تقريباً ، ويحتوي على ستين قصيدة و (٤١٧) بيتاً ، وقد سقطت منه بعض الصفحات في وسطه .

وقصائد الديوان كلها فيها سلسلة الرواة الذين رووها ، وفي الصفحة الاولى من الديوان كتب : ديوان ابي دهل الجمحي رواية ابي عمرو الشيباني ، ثم يسرد تسلسل الرواة الذين رووا الديوان وحوله اسماء ومهورالذين تملكوا النسخة ، أما الصفحة الثانية فنجدها تبدأ : بسم الله الرحمن الرحيم ، وله الحمد ، ثم يسرد بعد ذلك سلسلة نسبه . وفي الصفحة الاخيرة من الديوان كتب : آخر ديوان ابي دهل الجمحي ، وصلوات الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين ، ثم يسرد بعد ذلك اسم ناسخ الديوان وعلى أي نسخة نسخها وسنة النسخ ، أما نسخة الديوان برواية الزبير بن بكار فهي تعود الى القرن الخامس حيث كتبت سنة [٤٨٤ هـ] وموجودة في مكتبة جامعة لايبزج ، وتحتوي على ثلاثين قطعة واربع وعشرين صفحة ، اما الذيل الذي صنعه كرنكو (على الديوان) فيتألف من ست صفحات وست عشرة قطعة . ولم يعمل كرنكو شيئاً على الديوان سوى انه نشره ، وألحقه ببعض الابيات التي هي غير موجودة في الديوان ، وهذه الابيات اعتمدها من الاغاني والحيوان ، ولم يكلف نفسه عناء البحث عن شعره ومراجعة المصادر ، ودراسته كلها مأخوذة عن الاغاني ، وليس فيها أية زيادة على الاغاني سوى بعض الاستنتاجات والآراء البسيطة .

راوى الميوان

هو ابو عمرو اسحاق بن مرار الشيباني ، من الموالي ، وجاور شيبان للتأديب فيها ، فنسب اليها ، وولد سنة (٩٥) للهجرة على ارجح التقادير .
كان من الاثمة الاعلام في فنونه ، وهي اللغة ، والشعر ، وكان كثير الحديث ، كثير السماع ، ثقة ، وكان الغالب عليه النوادر ، وحفظ القريب ، وارجيز العرب .
أخذ عنه كبار العلماء والرواة والادباء ، منهم : الامام احمد بن حنبل ، وابو عبيد القاسم بن سلام ، ويعقوب بن السكيت ، وأخذ عنه دواوين اشعار القبائل كلها .

قرأ دواوين الشعراء على المفضل الضبي .

مصنفاته :

جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة ، كتاب الحيل ، كتاب الابل ، كتاب النوادر الكبير ، شرح كتاب الفصيح ، كتاب غريب الحديث ، كتاب خلق الانسان ، كتاب النخلة ، كتاب اللغات وهو المعروف بكتاب الجيم ويعرف ايضاً بكتاب الحروف وكتاب النوادر .

مات سنة (٢١٣) للهجرة على أصح التقادير .

راجع في ترجمته : وفيات الاعيان ١ : ١٨٠ - ٨١ ، الفهرست ١٠٧ - ٨ ، نغمة الرواة ١ : ٤٣٩ - ٤٠ ، الاعلام ١ : ٢٨٩ ، كتاب الجيم : الدكتور حسين نصار .

عملي في الديوان

- ١ - جعلت مخطوطة أبي عمرو أصلاً ، وما ورد من اختلاف في الرواية عن الأصل ذكرته في الهامش ، مع الإشارة الى الكتاب الذي ورد فيه هذا الاختلاف .
- ٢ - شرحت ما غمض من المفردات معتمداً على لسان العرب بالدرجة الاولى وتاج العروس والصحاح واساس البلاغة وغيرها ، ولا ينكر ما استفدته من شروح المحققين وعلى الاخص شرح محقق الاغانى ، وشرحت كذلك ما ورد من اسماء المواضع والبلدان معتمداً في ذلك على معجم البلدان بالدرجة الاولى ومراسد الاطلاع ومعجم ما استعجم وقت كذلك بترجمة الاعلام الذين ورد لهم ذكر في اصل الديوان .
- ٣ - صنعت فهرس مختلفة للديوان تيسيراً للباحثين والمحققين عند الرجوع الى شعره .
- ٤ - وضعت تخريج القصائد في نهاية الديوان ، لايماني بكونها لا تفيد القارىء بقدر ما تفيد المختص .
- ٥ - حققت ماورد من قصائد اختلف في نسبتها ، وأبدت رأى الخاص بنسبتها.
- ٦ - الشعر الموجود في الديوان هو ما جمعه ابو عمرو الشيباني من الرواة الذين عاصروه ومن ابى دهل نفسه لانه عاصره ، وما جمعه الزبير من شعر ابى دهل وما تم بجمعه من امهات الكتب ، جعلته تخريجاً للديوان .

عبدالعظيم عبدالحسن

النجف الأشرف - كلية الفقه ١ / ١٠ / ١٩٧١

اشارات

- الديوان : ديوان ابي دهبيل بروايه الزبير بن بكار .
ذيل الديوان : ذيل ديوان ابي دهبيل برواية الزبير صنعة كرنكو .
[] : داخل المعكوفين ما لم يوجد في الديوان ووضعتة أنا .
ت : توفى .
ط : الطبعة .
ق : قسم .
مط : مطبعة .
الكامل (م) : الكامل للمبرد .
الكامل (أ) : الكامل لابن الاثير .



A decorative rectangular border composed of a repeating geometric pattern of interlocking circles and lines, framing the central text.

الديوان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وله الحمد

أبو دهبيل الجمحي : اسمه وهب بن زمعة بن أسيد بن أحيحة بن خلف بن وهب
ابن حذافة بن جمح بن عمرو بن حصيص بن كعب بن لؤي بن غالب (١) .
وخلف بن وهب يقول عبدا لله بن الزبعرى (٢) :

خلف بن وهب كل آخر ليلة أبدا يكثر أهله بعيال
سقى لوهب كهلهما ووليدها ما دام في أبياتها الذيال
نعم الشباب شباههم وكهولهم صيابة ليسوا من الجهال (٣)

[٩]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : أم أبي دهبيل
امراة من هذيل (٤) وإياها عني بقوله :
[من المتقارب]

- (١) للزيادة : راجع سلسلة نسبه في ص ١٠ .
(٢) عبدا لله بن الزبعرى : كان من شعراء قريش المشهورين ، وكان شديداً
على الاسلام والمسلمين ، ثم اسلم في الفتح سنة ثمان للهجرة ، ومدح النبي واعتذر عن
ايذاء الرسول والمسلمين ، مات سنة ١٥ هـ . المؤلف ١٩٤ ، الاغاني ١٤ : ١١-٢٤ ،
طبقات ابن سلام ٥٧ - ٦٠ ، الاعلام ٤ : ٣١٨ .
(٣) ديوان أبي دهبيل للزبير ص ٢ ، الاغاني ٧ : ١١٤ ، مختار الاغاني ٨ :
٢٥٠ . والصيابة : الحيار من كل شيء .
(٤) واسمها هزيل وقيل : هزيلة وهذيلة ، بنت سلمة ، وهي اخت عبدا لله
ابن سلمة الذي حارب في معركة بدر . ديوان أبي دهبيل ص ٢ ، ومقالة كرنكو عن
أبي دهبيل ، والاغاني ٧ : ١١٤ وتجريد الاغاني ٢ ق ١ : ٨٤٣ .

١ أنا ابن الفروع للكرام التي هذيل لأبياتها سائله (١)

٢ م ولدوني وأشبهتهم كما تشبه اليلة القابله

[٢]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : قال ابو دهل في ابن الازرق (٢) : [من البسيط]

١ لا يبعده الله عبدا لله ليس له عندي مزايلة ما هبت الريح (٣)

٢ أزهر من ساكن البطحاء ألحقه بالمجد والسودد البيض المساميح (٤)

٣ عد اذا ورد الساقون جمته لم يقل الآخر الساق لهم ميعوا

٤ منتطق حين ارغى غير مكتم كالسيد لم يخفه القيصوم والشبح (٥)

(١) رواية ذيل الديوان ونزهة الابصار ومهذب الاغاني : .. هذيل لأبياتها

سابقة . ، وهو تحريف .

(٢) هو عبدالله بن عبد الرحمن بن الوليد بن عبد شمس بن المغيرة الهبرزي الازرق

الذي كان ابو دهل يمدحه ، وكان والياً لابن الزبير على الجند ومخالفها ، ولما مات رثاه

ابو دهل وأوصى ان يدفن الى جانبه بعلي ب . نسب قريش ٣٣١ - ٣٣٢ .

(٣) رواية نسب قريش :

« لا يبعده الله عبدا لله اذكره عند الندي ابدأ ما هبت الريح ،

(٤) رواية نسب قريش :

« اغر من ساكني البطحاء ألحقه بالمجد والسودد البيض المناجيج ،

البطحاء : المسيل الواسع فيه دقات الحمى ، وأراد بالبطحاء هنا بطحاء مكة .

(٥) اي حين آتته فيرغو جملي عند بابه من الاعياء لا يحجب عني . ديوان

ابي دهل ص ١٧ .

ورواية نسب قريش :

« منتطق حين يدعى غير مكتم كالسيد لم يخفه القيصوم والشبح ،

- ٥ حلو الشمازل لا تقلى خلائقه له إلى غموات الموت تجليح
- ٦ أين الذي ينمش المولى ويحتمل الجلى ومن جاره باخبر منفوح
- ٧ كأنني حين جاز الغل من رمع نشوان أغرقه الساقون مصبوح (١)
- ٨ حتى دفعنا الى ذي ميعة نتق كالذئب فارقه السلطان والروح (٢)
- ٩ وواجهتنا من الانقور مشيخة كأنهم حين لاقونا الربابيح (٣)

[٣]

وهذا الاسناد قال ابو دهل الوليد بن يزيد بن عبد الملك (٤) [من المنسرح]

١ جنتك من بلدة مباركة أقطعها بالذميل والعنق

- (١) من قول الشاعر [وهو برج بن مسهر الطائي] : بمعرفة ملامة من يلوم .
ديوان ابي دهل ١٧ - ١٨ . والحل : موضع باليمن في وادي رمع .
ورمع : موضع باليمن ، وقيل : هو جبل باليمن .
(٢) الميعة : الحدة والشر . وتثق : يمتلي غضباً . ديوان ابي دهل ١٨ .
ورواية معجم البلدان :
(٣) متى دفعنا الى ذي ميعة نتق كالذئب فارقه السلطان والروح)
(٤) الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان (٨٦ - ١٢٦) وهو الخليفة الحادي عشر لبني امية ، وقد ولي الخلافة بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك من سنة (١٢٥ - ١٢٦) . مروج الذهب ٣ : ٢١٢ .
الربابيح : القردة . ديوان ابي دهل ١٨ .

(٤) الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان (٨٦ - ١٢٦) وهو الخليفة الحادي عشر لبني امية ، وقد ولي الخلافة بعد وفاة عمه هشام بن عبد الملك من سنة (١٢٥ - ١٢٦) . مروج الذهب ٣ : ٢١٢ .
انفرد صاحب الوصاية بنسبة البيتين الرابع والخامس لابي تمام ، والظاهر ان هذا تحريف إذ ان النص الذي بعده ينفي كون البيتين لابي تمام ويشير الى انها لابي دهل ، إضافة الى عدم وجودها في ديوانه .

- ٢ أمت بالود والقراة والنصح وقطعي اليكم علفي
٣ وانني والذي يحج له للناس يجدرى سواك لم أثق (١)
٤ ما زلت في العفو للذنوب واطلاق لعان بجرمه غلق (٢)
٥ حتي تمنى البراة انهم عندك أمسوا في القد والخلق (٣)

[٤]

حدثنا محمد بن خاف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب
يفخر بقومه :

[من الرجز]

- ١ أنا ابو دهبـل وهب لوهـب
٢ من جمع في العز منها والحسب (٤)
٣ والامرة الخضراء والعيص الاشـب (٥)
٤ ومن هذيل والدي عالي النسب
٥ أوروئي المجد أب من بعد أب

(١) رواية الديوان : وانني والذي يحج له الناس بخرق سواك لم أثق
(٢) رواية الوساطة : ما زلت في العفو للذنوب واطلاق لعان في جرمه غلق
والعافي : الاسير . والغلق : المتروك لايفك .
(٣) رواية الديوان والوساطة : (حتي تمنى البراء انهم ..) . ورواية الصناعتين
(.. عندك امسى في القد والخلق .) وهو تحريف . وقد اخذ هذا المعنى ابو تمام فقال :
وتكفل الايتام عن آباءهم حتي وددنا أننسا أيتام
الوساطة ٧٢ ، الموازنة ١ : ٩٧ .

- (٤) رواية الانصاف (من جمع والعز فيهم والحسب .)
(٥) رواية متخير الالفاظ : والامرة الحصداء والعيص الاشـب .
والعيص : الاصل . والاشـب : الملتف .

٦	رحي رديني وسيفي المستلب (١)
٧	وبيضتي قونسها من الذهب (٢)
٨	درعي دلاص شكها شك عجب (٣)
٩	وجوبها القاتر من سير اليلب (٤)
١٠	والقوس فجاء لها نبل ذوب (٥)
١١	محشورة احكم منهن القطب (٦)
١٢	ليوم هيجاء أعدت للهرب

[٥]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي نوبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب

-
- (١) رواية ذيل الديوان : رحي رديني وسيفي مستلب .
 (٢) البيضة : ضرب من الدروع يتقى بها . وقونسها : اعلاها ، وقيل : مقدمها .
 (٣) رواية الاغاني ومهذب الاغاني والفرائد الغوالي ونزهة الابصار : درعي دلاص سردها سرده عجب .

- ورواية فاكهة البستان : درعي دلاص شكها شك عجب .
 ورواية ديوان المتنبي للبرقوقي : درعي دلاص شكها شك عجب .
 درع دلاص : لينة ملساء برافة . والشك : الزوم واللصوق .

- (١) وجوب قاتر : اي ترس حسن التقدير .
 واليلب : ما كان من جن الجلود ولم يكن من الحديد ، ومنه قيل المدرق : يلب ، واليلب في الاصل اسم لذلك الجلد . شرح ديوان المتنبي للعكبري ١ : ٦٠ .
 (٥) قوس فجاء : ارتفعت سبيتها ، فبان وترها عن معجسها ، والمعجس : مقبض القوس .

- (٦) القطب : النصال .

مدح حمارة بن عمرو بن حزام (١) وبمعوض بابن الازرق : [من مجزوء الكامل]

- ١ أعرفت رسماً بالنجير عفا لزينب أو لساره (٢)
- ٢ وعاه جوفي الذرى وصبا أثارته إثاره
- ٣ لعزيزة من حضرموت على عياها النضاره (٣)
- ٤ سمعت برحلة عاشق صب فقامت مستطاره
- ٥ تذوي الدموع غزيرة سقياً لوجهك خير جاره
- ٦ ولقد بدا لي حزنها في الطيف منها والاشاره
- ٧ دع ذا وعد في ماجد حفت بسنته البشاره
- ٨ لا عاجز بقمي ولا برم تغالطه الشراره
- ٩ يا رب حيّ بخير ما حيث انساناً حماره
- ١٠ أعطى فأسنانا ولم تك من عطيته الصغاره (٤)
- ١١ ومن العطية ما ترى جذماء ليس لها نزاره (٥)
- ١٢ فقداك من حدث الودي من لم ينم للضيف ناره

(١) هو عامل عبدالله بن الزبير على حضرموت . الاغاني ٧ : ١٢٨ .

(٢) النجير : حصن باليمن قرب حضرموت .

(٣) رواية الديوان : « لغزيرة من حضرموت .. » وهو تحريف .

وحضرموت : ناحية واسعة في شرقي عدن بقرب البحر .

(٤) رواية الديوان : « أعطى وهناً ولم » .

والصغارة : الذل والحقرية ، اي ان عطيته لا تخس ولكنها ترفع ونشرف .

ديوان ابي دهل ٥ .

(٥) رواية الديوان : « .. جذماء ليس لها بذاره » .

الجذماء : المقطورة . والنزارة : القلة ، اي ليس فيها قليل ولا كثير .

١٣	حجروا ثقلبه وهل تعطي على المدح الحجاره (١)
١٤	كالبلغل يحمد قائماً وتذم مشيته المصاره (٢)
١٥	لا خير يرحى ولا ينمى لشارته العصاره
١٦	إن قال أي فاعل حقاً فعلته للحقاره
١٧	من كان ينعر متجروا فالجود من خير التجاره

[٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو والشيباني قال : قال أبو دهل لعبيد الله بن قيس الرقيات (٢) :
 [من المنسرح]
 ١ قل لابن قيس أخي الرقيات ما أحسن العوف في المصديات (٤)

[٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو والشيباني قال : حدثنا موسى بن يعقوب

(١) رواية وسائل الجاحظ والقول في البغال : « حجر ثقلبه وهل .. » .
 ورواية النقاظ : « حجر ثقلبه ولا .. » .
 (٢) رواية الديوان ووسائل الجاحظ والقول في البغال : « .. وتذم سيرته
 المشاره .. » .
 ورواية النقاظ : « .. وتذمه عند المشاره .. » .
 (٣) عبيد الله بن قيس الرقيات أحد شعراء قريش الخمسة المشهورين ، من اصحاب
 ابن الزبير وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان وطعن في بني أمية ،
 ولما قتل مصعب انحاز الى عبد الملك ومدحه . مات سنة ٧٥ للهجرة ، وقد طبع ديوانه
 في فينا سنة ١٩٠٢ وطبع في بيروت بتحقيق محمد يوسف نجم . الاغانى ٤ : ١٥٤-٦٦
 خزانة الادب ٣ : ٢٦٦-٦٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٣٣٠-٣١ طبقات
 ابن سلام ١٣٧ ، الاعلام ٤ : ٣٥٢ .
 (٤) العرف : الصبر .

قال : الشدني ابو دهبيل قوله في عبدالله بن عثمان (١) : [من الطويل]

- ١ قفت وطوا من اهل مكة ناقتي سوى أمل في الماجد ابن حزام (٢)
- ٢ تمطت به بيضاء فرع نجبية هجان وبعض الوالدات غرام (٣)
- ٣ جميل الهيا من قريش كأنه هلال بدا من سدفة وظلام (٤)
- ٤ فأكرم بنسل منك بين محمد وبين علي فاسمعن كلامي (٥)
- ٥ وبين حكيم والزبير فلن أرى لهم شهباً في منجد وتهام (٦)

(١) هو عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن حكيم بن حزام ، وامه رمة بنت الزبير ابن العوام ، وزوجته مكينة بنت الحسين . جمهرة نسب قريش ١ : ٣٩١ .
(٢) رواية الديوان : « . . سوى أملي في الماجد ابن حزام . »
ومكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال : مكة ام المدينة ، وبكة : اسم البيت .
(٣) هذا البيت فيه اقواء .
ورواية وبيع الابرار : « تمطت به بيضاء نخل كريمة . . »
ورواية الديوان : حصان وبعض الوالدات غرام .
ورواية المردفات من قريش : حصان وبعض الوالدات غرام .
تمطت به : اي اتمت حمله حتى نضج واستوى ، من قولهم : تمطى النهار ، امتد وطال .

وبيضاء : نقية العرض من الدنس والعيب . فرع : شريفة في قومها .
(٤) السدفة : ظلمة فيها ضوء ، من اول الليل وآخره ، ما بين الظلمة الى الشفق ، وما بين الفجر الى الصلاة .
(٥) رواية الديوان :

فأكرم بنسل منك بني محمد وبني علي فاسمعن كلامي

ورواية المردفات من قريش : « اكرم بنسل منك بين محمد . . »

(٦) رواية الديوان : « وبني حكيم والزبير ولا أرى » =

[٨]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهل
في ابن الازرق عندما عزل :
[من البسيط]
١ أعطى أميرا ومنزوعاً وما نزعته عنه المكارم تغشاه وما نزعاً (١)

[٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : انشدني ابو دهل قوله في عمرة (٢) (*) : [من الطويل]
١ تطاول هذا الليل ما يتبلج وأعيت غواشي عبرتي ما تفرج (٣)

= ررواية المردفات من قریش : د وبني حكيم والزبير فلا أرى . . ،
ومنجد : نسبه الى نجد . وتهام : نسبة الى تهامة .

(١) خرج ابو دهل يريد ابن الازرق فلقبه معزولاً ، فشق عليه ذلك ، فقال
له ابن الازرق : هون عليك ! لم يفتك شيء ، فأعطاه مائتي دينار - وقيل : مائتي
الف دينار - فقال في ذلك هذا البيت . الاغاني ٧ : ١٣١ .

(٢) وعمرة هذه هي محبوبة ابي دهل من اقاربه من بني جمح ، وقد كان يهاواها
ولا يفارق مجلسها ، وقد اتفق معها على ان يتزوجها لولا مكيدة امرأة ارسلتها زوجته
ففرقت بينهما ، واحتجبت عن رواد مجلسها ، ولما اتى ابو دهل على عادته رفضت
مقابلته ، فقال فيها هذه القصيدة :

(*) وقد انفرد صاحب العقد الفريد بنسبة الابيات ٦ - ٨ الى دهل الخزاعي
ولا ندري ما هو مستنده في ذلك ، حتى ان جامع ديوانه وضع هذه الابيات الثلاثة
في « قسم الشعر الذي نسب الى دهل وليس له » ، وقال عنها بأنها لابي دهل من قصيدة
وقد أجمع الرواة على انها لابي دهل . راجع تخريج القصيدة .

(٣) ررواية الاغاني ٥ : ١١٥ د . . غواشي سكرتي ما تفرج . . ،

= ررواية الشعر والشعراء : د . . غواشي المم ما تفرج . . ،

- ٢ وبث كئيباً للهموم كأنما خلال ضلوعي جرة تتوهج (١)
 ٣ فطوراً أمني النفس من عمرة المنى وطوراً اذا مالج بي الحزن انشج (٢)
 ٤ وأبصرت مامرت به يوم يأجج ظباء وما كانت به العير يحدج (٣)
 ٥ فانك عين قد أهبت بصاحب حبيب له في الصدر حب مولج

= ورواية الفرائد الغوالي : « .. غواشي المهم ما تتفرج . »
 وما يتبلج : ما يتكشف وما يتفرج وما يأتي بصالح وهو الانبلاج ، والبلجة :
 البياض ، ومنه الابلج وهو الابيض ، وغواشي العبرة : ما غشيه منها وشق عليه .
 الديوان ٢٣ .

- (١) رواية الديوان : « ابث كئيباً للهموم كأنما .. » .
 ورواية الاغاني ٥ : ١١٥ « ابث بهم ما اقام كأنما ... » .
 ورواية الشعر والشعراء : « وبث مبيتاً ما اقام كأنما .. » .
 ورواية معجم البلدان :
 وبث نجياً للهموم كأنما جلال فراشي جرة تتوهج
 (٢) رواية الديوان : « فطوراً أمني النفس من تكتم المنى .. » .
 ورواية الاغاني ٧ / ١٣٨ « وطوراً اذا مالج بي المهم انشج . » .
 ورواية الاغاني ٥ : ١١٥ :
 فطوراً أمني النفس من تكتم المنى وطوراً اذا مالج بي الحب انشج
 ورواية معجم البلدان :
 فطوراً أمني النفس من عمرة المنى وطوراً اذا مالج بي الوجد انشج
 وعمرة : اسم المرأة المشتب بها . والنشيج : صوت عند الموت من الحلق
 والصدر وهو هاهنا من الحب . الديوان ٢٤ .
 (٣) رواية الديوان : « .. ظباء وما كانت به العين تخالج . » . ويأجج :
 مكان على غمانية امبال من مكة .

- ٦ لقد قطع الواشون ما كان بيننا ونحن الى ان يوصل الجبل احوج (١)
 ٧ وأوا غوة فاستقبلوها بألبهم فراحوا على ما لانحب وأدجلوا (٢)
 ٨ وكانوا اناساً كنت آمن غيبهم فلم ينهم حلم ولم يتخرجوا (٣)
 ٩ فليت كوانينا من اهلي وأهلها بأجمعهم في لجة البحر ليجوا (٤)
 ١٠ هم منعونا ما نحب وأوقدوا علينا وشبوا نار صرم تأجج (٥)

(١) رواية الشعر والشعراء ولسان العرب وديوان دعل : « وقد قطع الواشون .. » .

ورواية تاج العروس : « وقد قطع الواشون بيني وبينها .. » .

ورواية الديوان : « .. ونحن الى ان يوصل الوصل احوج .. » .

(٢) رواية الديوان والشعر والشعراء وعبون الاخبار وديوان دعل : « وأوا غوة فاستقبلوها بألبهم .. » .

وترتيب ديوان دعل : صدر البيت السابع مع عجز البيت الثامن ، صدر البيت الثامن مع عجز البيت السابع .

أب ياب ألباً : اذا تكلم وحرض عليه ، وتأب القوم : اذا اجتمعوا على الشر . الديوان ٢٤ . وأدجلوا : ساروا من اول الليل .

(٣) رواية الاغاني ٧ : ١١٧ « .. فلم ينهم حلمي ولم يتخرجوا .. » .

(٤) رواية الاغاني وتاج العروس ٥ : ٣٠٧ « .. بأجمعهم في قعر دجة ليجوا .. » .

والكوانين : الثقل من الناس ، وقيل السكانون : الذي يجلس حتى يتحصى الاخبار والاحاديث لينقلها . ولجوا : وقعوا في اللجة .

(٥) رواية الديوان :

هم منعونا ما نلذ ونشتهي وأذكروا علينا نار صرم تأجج

ورواية الفرائد القوالي : « .. نار صرم واججوا .. » . والصرم : المجر .

- ١١ ولو تركونا لا هدى الله سعيهم ولم يلحموا قولاً من الشر ينسج (١)
 ١٢ لأوشك صرف الدهر يفوق بيننا وهل يستقيم الدهر والدهر اعوج (٢)
 ١٣ عسى كربة أمسبت فيها مقيمة يكون لنا منها نجاة ومخرج (٣)

(١) رواية الديوان :

ولو تركونا لا هدى الله امرم ولم يلحموا قولاً من الشر ينسج
 ورواية امالي المرتضى والفرائد الغوالي وتجريد الاغاني : « ولو تركونا لا هدى
 الله امرم . . . » وألحم : احكم .

(٢) رواية الديوان والشعر والشعراء وعيون الاخبار ونزهة الابصار والفرائد
 الغوالي : « لأوشك صرف الدهر تفريق بيننا . . »
 ورواية الاغاني ٧ : ١١٧ والديوان والشعر والشعراء وتجريد الاغاني ونزهة
 الابصار « . . ولا يستقيم الدهر والدهر اعوج . . » وقد اخذ المعاج معني البيتين
 ١١ ، ١٢ فقال :

لما رأي ارعشت اطرافي

استعجل الدهر وفيه كاف

يخترم الالف عن الالف

امالي المرتضى ١ : ١١٩ . والمعاج : هو ابو الشعثاء ، عبدالله بن روبة .
 شاعر الرجز في العصر الاموي . انظر في ترجمته : الشعر والشعراء ٢ : ٤٩٣ ،
 الموشح ٣٢٦ - ٤٢ .

(٣) رواية الديوان والشعر والشعراء والفرج بعد الشدة ١

عنت كربة امسبت فيها مقيمة يكون لنا منها رخاء ومخرج
 ورواية مختار الاغاني : « . . يكون لنا منها نجاه ومخرج » .
 ورواية الفرائد الغوالي : « . . يكون لنا منها خلاص ومخرج » ،

- ١٤ فيكبت أعداء ويحذل ألف له كبد من لوعة الحزن تنضج (١)
 ١٥ وقلت لعماد وجاء كتابها لهذا وربي كانت العين تخلج
 ١٦ واني لمخزون عشية زرتها وكنت اذا ما زرتها لا اعوج (٢)
 ١٧ وأعيا علي القول والقول واسع وفي القول مستن كثير ومخوج (٣)
 ١٨ اخطط في ظهر الحصير كأنني أسير يخاف القتل ولهان ملفج (٤)
 ١٩ وأشفق قلبي من فراق خلية لها نسب من فرع فهر متوج (٥)

(١) رواية الاغاني ٧ : ١١٧ وتجريد الاغاني ومهذب الاغاني ونزهة الابصار :
 .. له كبد من لوعة الحب تلعب . . .

ورواية الديوان : .. لوعة الحزن يلعب . . .

ورواية مختار الاغاني والفرائد الغوالي : .. لوعة الحب تنضج . . .

ويحذل : يفرح . واللوعة : الحرقعة . الديوان ٢٥ .

(٢) رواية الاغاني ٧ : ١٣٦ ونزهة الابصار : .. واني لمخزون عشية زرتها ..

ورواية تجريد الاغاني : .. واني لمذخور عشية زرتها .. .

ورواية الشعر والشعراء : .. واني لمخزون عشية جئتها .. .

ورواية الاغاني ٧ : ١١٧ : .. وكنت اذا ما جئتها لا اعرج . . .

(٣) رواية الديوان : .. فأعيا علي القول والقول واسع . . . والمستن :

الطريق المسلول :

(٤) رواية الديوان والاغاني ٧ : ١٣٦ والفرائد الغوالي : .. وخططت في

ظهر الحصير كأنني .. .

ورواية الديوان : .. القتل ولهان ملفج . . .

ورواية تجريد الاغاني : .. القتل لهفان ملفج . . . والملفج : الفقير المحتاج .

(٥) رواية تجريد الاغاني ومختار الاغاني : .. وأشفق قلبي من فراق خريدة ..

ورواية الديوان وتجريد الاغاني والفرائد الغوالي : .. لهانسب في فرع فهر متوج .

- ٢٠ وكف كهذاب الدمقس لطيفة بها دوس حناء حديث مضرج (١)
 ٢١ يجول وشاحاها ويغتص حجلها ويشبع منها وقف عاج ودملج (٢)
 ٢٢ فلما التقينا جلدت في حديثها ومن آية الصرم الحديث الملعج (٣)
 ٢٣ كأن وساويس الحلي إذا مشت وشارفهن المؤلف المتشرج
 ٢٤ تخش بالي عشرق زجلت به ثمانية هبت من الليل سحسج (٤)

[١٠]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
 ابن يعقوب قال : انشدني ابو دهل قوله (*) : [من للبسيط]

- (١) رواية الفرائد الغوالي : .. بها دوس حناء حديث مدرج . .
 الدوس : المراد به التزين . ومضرج : مصبوغ .
 (٢) رواية الفرائد الغوالي :
 يجول وشاحاها ويغتص حجلها ويشبع منها وقف عاج ودملج
 ويغتص : يتلى . والوقف : سوار من عاج . والدملج : حلي تلبس
 في المعصم .
 (٣) رواية الديوان : د ولما التقينا جلدت في كلامها .. .
 ورواية تجريد الاغانى : .. ومن آية الصدم الحديث الملعج . .
 (٤) العشرق : شجر ناعم اذا اصابته الريح كثر اضطرابه واهتزازه ورطوبته
 ولبنه وتشبه المرأة به . الديوان ٢٦ . وسحسج : باردة معتدلة البرودة ، ويقال انها
 ربيع الجنة لا حر فيها ولا برد . الديوان ٢٦ .
 (*) هذين البيتين نسبا للفردق في ديوان الفردق والمزهر وأما في الغالي
 والصراح ، ومن المؤكد انها لأبي دهل وانما رويت سهواً للفردق .

- ١ لا خير في حب من ترجى نوافله فاستمطروا من قريش كل منخدع (١)
٢ تخال فيه اذا ما جنته بلها عن ماله وهو وافي العقل والورع (٢)

[١١]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب

في ابن الأزرق(*) :

- ١ وما كنت إلا رحمة الله أرسلت لهلكي قريش لا بخيلاً ولا خباً (٣)
٢ فلو كان ما تعطي رياءً تنازعت به خلجات البخل يجذب به جذبا (٤)
٣ ولكننا تبغي به الله وحده لعمري لقد أربحت في البيعة الكسبا (٥)

(١) رواية الديوان د لا خير في حب من يرجى فواضله ... ،

ورواية تاج العروس د لا خير في حب من ترجى فواضله .. ،

ورواية الصحاح د .. واستمطروا من قريش كل منخدع . ،

(٢) رواية الديوان :

تخال فيه اذا حاولته بلها عن ماله وهو وافي الدين والورع

ورواية ديوان ابي تمام د تخال فيه اذا حاررت بلها .. ،

ورواية امالي القاضي د .. في ماله وهو وافي العقل والورع . ،

(*) الابيات ٣ ، ٢ وردت سهوآ في ديوان حاتم الطائي منسوبة لحاتم ، إذ لم

يؤيد نسبتها لحاتم اي احد سوى راري الديوان .

(٣) رواية الديوان د ما كنت إلا رحمة الله أرسلت .. ، وهو تحريف ، اذ

نجد في هذه الحالة اختلال بوزن البيت .

(٤) رواية الديوان والاشباه والنظائر د فلو كنت ما تعطي رياءً تنازعت . ،

ورواية متخير الالفاظ د ولو كان ما تعطي رياءً تشبثت .. ،

ورواية الديوان د .. به خلجات البخل تجذبه جذبا . ،

(٥) رواية الديوان والاشباه والنظائر د لعمري لقد أربحت في السعة الكسبا ،

٤ فنعلم ابن عم القوم في ذات ماله اذا كان بعض القوم في ماله كلبا

[١٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب :

[من البسيط]

١ ريلة ذات اجراس وأروقة كالبحر يتبع أمواجاً بأمواج

[١٣]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب :

في ابن الأزرق (*) :

[من الطويل]

١ فمن يك شأن العزل أو هدء ركنه لأعدائه يوماً فما شأنك العزل

٢ وما أصبحت من نعمة مستفادة ولا رحم إلا عليها لك الفضل (١)

[١٤]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب :

[من الرجز]

١ إني الذي أعمل اخفاف المطي

٢ حتى أناخ عند باب الحميري

٣ فاعطي الخلق اصيلا العشي

[١٥]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

(*) هذين البيتين قالهما أبو دهب في ابن الأزرق عندما عزله عبدالله بن الزبير من

ولايته على الجند .

(١) رواية الديوان : .. ولا رحم إلا عليك لها الفضل . . .

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قوله في رثاء الحسين بن علي (١) ومن استشهد معه (*) :

[من الطويل]

١ مورت على أبيات آل محمد فلم أرها أمثالها يوم حلت (٢)

٢ فلا يبعد الله الديار وأهلها وان أصبحت منهم برغمي تخلت (٣)

(١) الحسين بن علي بن ابي طالب ، سبط النبي والامام الثالث من أئمة آل البيت ولد سنة ثلاث للهجرة واستشهد في معركة الطف سنة واحد وستين للهجرة في زمن يزيد ابن معاوية .

(*) اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة فنسبها بعضهم الى ابي دهب وذهب آخرون الى انها لسليمان بن قتة وذهب بعضهم الى انها لابن ابي الريح الخزاعي وقيل انها لثيم بن مرة وغيرهم - راجع تخريج القصيدة - والمشهور انها لسليمان بن قتة وهذه الشهرة غير صحيحة اذ ان الكتب التي نسبت القصيدة لسليمان احداها اخذ عن الآخر ، ومن المعروف ان سليمان بن قتة لم يكن شاعراً ، وانما عرف بكونه محدثاً ، فمن المؤكد حينئذ انها لأبي دهب .

(٢) رواية تهذيب ابن عساكر والبداية والنهاية ونسب قريش د .. فألفيتها امثالها حيث حلت . . .

ورواية الاصابة والكمال (م) واعيان الشيعة وتهذيب الكامل (م) د فلم أرها كمهدا يوم حلت . . .

ورواية زهر الآداب د .. فلم أرها عهدي بها يوم حلت . . .

(٣) رواية زهر الآداب والكمال (م) ومقالات الاسلاميين وتهذيب الكامل والكمال (أ) واعيان الشيعة د .. أصبحت من اهلها قد تخلت . . .
ورواية الاصابة :

فلا يبعد الله البيوت واهلها وان أصبحت من اهلها قد تخلت
ورواية منتخب الطريحي :

فلا يبعد الله الديار واهلها وان أصبحت عنها برغمي تخلت =

- ٣ وان قتل الطف من آل هاشم أذل رقاباً من قريش فذلت (١)
 ٤ فان يتبعوه عائذ البيت نصبحوا كعاد نعمت عن هداها فضلت (٢)
 ٥ وكانوا غيائاً ثم أضعوا رزية لقد عظمت تلك الرزايا وجلت (٣)

= ورواية أدب الطف والدر النضيد د . . وان اصبحت منهم برغم فخلت .
 ورواية اسد الغابة والاستيعاب د . . الله البيوت واهلها . . .
 ورواية البداية والنهاية د . . وان اصبحت منهم بزعمي فخلت . . .
 (١) رواية معجم البلدان وقامح العروس وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي :
 ألا ان قتل الطف من آل هاشم أذل رقاب المسلمين فذلت
 ورواية مروج الذهب وكامل الزيارات د فان قتل الطف . . .
 ورواية منتخب الطريحي : د وان قتل السبط من . . .
 والطف : ارض من ضاحية الكوفة ، فيها كان مقتل الحسين بن علي .
 (٢) رواية مروج الذهب د فان يتبعوه عائذ البيت يصبحوا . . .
 (٣) رواية الكامل (أ) وأدب الطف والدر النضيد د وكانوا رجاءً ثم . . .
 ورواية بنابيع المودة د وكانوا لنا غيائاً فعادوا رزية . . .
 ورواية زهر الآداب ومقالات الاسلاميين وأسد الغابة والاستيعاب ومناقب
 ابن شهر آشوب د وكانوا رجاءً ثم عادوا رزية . . .
 ورواية تهذيب تاريخ ابن عساكر والبداية والنهاية ونسب قريش د وكانوا لنا غيائاً
 فعادوا رزية . . .
 ورواية الكامل (م) وتهذيب الكامل ومنتخب الطريحي والمنازل والديار ومقاتل
 الطالبين واعيان الشيعة د وكانوا رجاءً ثم صاروا رزية . . .
 ورواية معجم البلدان ومقتل الحواريين وممالك الابصار وديوان المتنبي لابن
 جني وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي د . . ألا عظمت تلك الرزايا . . .
 ورواية الكامل (م) وتهذيب الكامل د فقد عظمت تلك الرزايا وجلت .

- ٦ وجاء فارس الاشقيين بعد برأسه وقد نهلت منه الرماح وعلت (١)
 ٧ ألم تر ان الارض اوضحت مريضة لفقد حسين والبلاد اقشعرت (٢)
 ٨ فليت الذي اهوى اليه بسيفه اصاب به غنى يديه فشلت
 ٩ اذا افتقرت قيس جبرنا فقيرها وتقتلنا قيس اذا النعل زلت (٣)
 ١٠ وعند يزيد قطرة من دماننا سنجزئهم يوماً بها حيث حلت (٤)

(١) في الاصل (وجاء) وفي هذه الحال يكون خلل بوزن البيت وهو تحريف والصحيح (وجا) لأن ابا دهمبل كان يميل المهزة في اغاب الاحيان .
 (٢) رواية مقالات الاسلاميين « ألم ان الشمس أمسّت مريضة ... »
 ورواية البداية والنهاية وأدب الطف ومنتخب الطريحي « ... لقتل حسين والبلاد اقشعرت » .

ورواية مقاتل الطالبين والفرائد الغوالي ومنتخب الطريحي « ألم تر ان الشمس ... »
 (٣) رواية البداية والنهاية والاستيعاب « اذا افتقرت قيس جبرنا فقيرنا ... »
 وفي تهذيب ابن عساكر « اذا افتقرت قيس نخير غيرها ... »
 ورواية مقاتل الطالبين وتهذيب ابن عساكر « أتسألنا قيس فنعطي فقيرها ... »
 ورواية الفرائد الغوالي والدر النضيد وأدب الطف « وتسألنا قيس فنعطي فقيرها ... »
 وفي الدر النضيد « .. وتغتابنا قيس اذا النعل زلت . »

ورواية الكامل (أ) « .. تقتلنا قيس اذا النعل زلت . »
 (٤) رواية نسب قريش والكامل (م) وتهذيب الكامل والكامل (أ) ومقاتل الطالبين والاستيعاب ومقتل الحواري واعيان الشيعة وأدب الطف « وعند غني قطرة من دماننا ... » .

ورواية تهذيب ابن عساكر « وعند غني قطرة ... »
 ورواية مقاتل الطالبين والفرائد الغوالي « .. سنطلبها يوماً بها حيث حلت . »
 ورواية مقتل الحواري والدر النضيد « .. سنطلبهم يوماً بها حيث حلت . »

- ١١ فجالت على عيني سحائب عبرة فلم نصح بمد الدمع حتى ارمعت (١)
 ١٢ تبكي على آل النبي محمد وما اكثرت في الدمع لابل أقلت
 ١٣ اولئك قوم لم يشيموا سيوفهم وقد نكأت اعداؤهم حين سلت (٢)
 ١٤ وقد أعولت تبكي السماء لفقده وأنجمها فاحت عليه وصلت (٣)
 ١٥ حبيب رسول الله لم يك فاحشاً أبانت مهيبتك الانوف وجات

[١٦]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو وهبل :

[من البسيط] (*)

١ سقى مني ثم رواه وساكنه ومن ثوى فيه واهي الودق منبعق (٤)

= ويزيد هذا هو : يزيد بن معارية بن ابي سفيان ٢٥ - ٦٤ ، ثاني خلفاء بني امية والذي استشهد في عهده الحسين بن علي وقد ولي الخلافة من سنة ٦٠ - ٦٤ . تاريخ الخلفاء ٢٠٥ طبعة لايزج ١٨٥٧ .

(١) رواية مثير الاحزان وأدب الطف « أجالت على عيني سحائب عبرة . . » .

(٢) رواية اسد الغابة والاستيعاب « .. ولم تنك في اعدائهم حين سلت . »

(٣) رواية مقتل الخوارج « وقد طفقت تبكي السماء لفقده . . » .

ورواية ينابيع المودة « وقد ابصرت تبكي السماء لفقده . . » .

ورواية الدر النضيد وأدب الطف « .. وأنجمنا فاحت عليه وصلت . »

(*) انفراد صاحب معجم ما استعجم بنسبة هذا البيت للعرجي « وقد ذهب

مذهبه جامع ديوان العرجي والذي اعتمد عليه بنسبة البيت ، والذي رواه في مكان

آخر من كتابه لابي دهب ، ولا ادري ما هو مستنده في نسبته ، وما لاشك فيه ان

البيت لابي دهب .

(٤) ومنى : جبل معروف بمكة . وثوى : اقام . وواهى الودق : ان

ينبتق المطر انبثاقاً شديداً . والمنبعق : المطر يفاجىء بوابله .

[١٧]

- حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : انشدني ابو دهل قصيدته التي يقول فيها : [من الرمل]
- | | | |
|---|--------------------------|------------------------------|
| ١ | عجب ما عجب أعجبنى | من غلام حكيم أصلاً (١) |
| ٢ | قلت حدث عن أناس نزلوا | حفضاً او غيره قال هلاً (٢) |
| ٣ | قلت بين ما هلاً هل نزلوا | قال حوباً ثم ولى عجلاً (٣) |
| ٤ | لست أدري حين ولى عجلاً | أنعم ما قال لي أم قال لا (٤) |
| ٥ | قلت هذي لغة أنكرها | زادت القلب المعنى خبلاً (٥) |

[١٨]

- حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا
موسى بن يعقوب قال : قال ابو دهل بفخر بقومه : [من البسيط]
- ١ قومي بنو جمح قوم اذا انحدرت شهباء تبصر في حافات الزعفا (٦)

-
- (١) اصلاً : صار ذا اصل .
(٢) رواية البيان والتبيين :
قلت هل أحسبت ركباً نزلوا حفضاً ما دونه قال هلاً
وحضن : جبل بنجد .
(٣) حوب : زجر للبعير ليضي .
(٤) رواية البيان والتبيين : لست أدري عندها ما قال لي . . .
(٥) رواية البيان والتبيين :
تلك منه لغة تعجبنى زادت القلب خبلاً خبلاً
في الاصل : المعنى ، وهو تحريف والصحيح : المعنى ، لانها توافق المعنى .
(٦) رواية ديوان ابي دهل : . . شهباء تبصر في حافات الزعفا .
والشهباء : الكتبية العظيمة الكثيرة السلاح . والزعف : الدروع .

- ٢ اهل الخلافة والموفون إن وعدوا والشاهد والروح لا عزلاً ولا كشفاً (١)
 ٣ يابى لي الله والحيات من جمع داع حبيباً وداع للندى خلفنا

[١٩]

- حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
 ابن يعقوب قال : قال أبو دهب في رثاء ابن الأزرق : [من الطويل]
 ١ لقد غال هذا اللاحد من بطن عليب فتي - كان من أهل الندى والنكروم (٢)
 ٢ فتي - كان فيما ناب يوماً هو الفتى ونعم الفتى للطارق المتيمم (٣)
 ٣ أألحقني لا أزال على منى - اذا صدر الحجاج عن كل موسم (٤)
 ٤ سقى الله أرضاً أنت ساكن قبرها سجال الغواصي من سجيل ومبرم (٥)

[٢٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

- (١) رواية الديوان « اهل الخلافة والموفون إن عقدوا .. ، والروح : الحرب .
 والعزل : جمع اعزل ، وهو من لا سلاح معه . والاكشف : من ينهزم في الحرب .
 (٢) عليب : موضع بتهامة .
 (٣) رواية الديوان « .. ونعم محل الطارق المتيمم .
 (٤) رواية الديوان « .. اذا نزل الحجاج في كل موسم .
 ورواية مختار الاغاني « أألحقني لا اراك على منى - .. ، ومنى : جبل
 معروف بمكة .

(٥) رواية الديوان :

- « سقى الله أرضاً أنت ساكن بطنها سجال الغواصي من سجيل مززم »
 ورواية مختار الاغاني « .. سجال الغواصي من أجش مززم . » . والسجيل :
 غيم بمطر ، يقال سحلت السماء اذا مطرت . الديوان ٢٠ .

ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهل قوله في مدح رسول الله (*) : [من الكامل]

- ١ ان البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم (١)
- ٢ أظلم ان مصابكم رجلاً أهدي السلام تحية ظلم (٢)
- ٣ عقم النساء فما يلدن شبيهه ان النساء بمثله عقم (٣)

(*) اتفق الرواة على نسبة هذه القصيدة لأبي دهل ، ولكن الاختلاف وقع في نسبة البيت الثاني فقط ، فذهب صاحب الاغاني وتاج العروس الى انها للعارض الخزومي وصاحب روضة المحبين والذي نسبها للعرجي والسيوطي في شرح شواهد المغني والذي نسبها للعرجي او الخزومي ، ولكن صاحب اللسان ذكر ان الابيات ١ ، ٢ ، ٣ لابي دهل وقيل للحرزني الليثي ، ولا ادري اين رآها للحرزني .

(١) رواية نسب قريش « ان الحدود معادن فنجاره .. » .

ورواية نسب قريش وعيون الاخبار « .. ذهب وكل جدوده ضخم . »

ورواية الديوان « .. كرم وكل جدوده ضخم . »

(٢) ويروي « رجلاً ، رجلٌ » وكلا الوجهين جائز على قول المزيين .

رواية امالي الشجري وشرح شواهد المغني ودراسات في قواعد اللغة العربية

« أظلم ان مصابكم رجلاً .. » .

ورواية الصحاح وتاج العروس « أسلم ان مصابكم رجلاً .. » وفي البستان

وفاكهة البستان « .. يهدي السلام اليكم ظلم . » والمصابة : ما اصابك من الدهر .

(٣) رواية عيون الاخبار والمحامن والمساري والمنصف وديوان المعاني ومناقب

ابن شهر آشوب « عقم النساء فلا .. » .

ورواية الاغاني والحماسة البصرية وختار الاغاني ونزهة الابصار والفرائد الغوالي

وتاريخ الادب لفروخ « عقم النساء فلم .. » .

ورواية لسان العرب وديوان المفضليات وتاج العروس « عقم النساء فلن .. »

والعقم : هزمة تقع في الرحم فلا تقبل الولد .

- ٤ متهلل بنعم بلا متباعـد سيان منه الوفـر والعدم (١)
٥ نـزـر الكـلام من الحـياء تخالـه ضـمناً ولبـس بجـسمـه سـقم (٢)

[٢١]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى ابن يعقوب قال : انشدني ابودهبـل قوله في عائكة بنت معاوية (*) : [من الخفيف]

(١) رواية نسب قريش د متقدم بنعم مخالف قول لا

ورواية الديوان د متعود بنعم

ورواية الحماسة البصرية د متقارب بنعم

ورواية مناقب ابن شهر آشوب د متهلل نعم بلا

ورواية عيون الاخبار د متهلل بنعم اللاء بجانب

ورواية الفرائد الغوالي د متهلل بنعم اللاء مباعـد

مثل هذا البيت قول دؤاد بن سلم في قثم بن العباس :

لم يدر ما لا وبلى قد درى فعافها واعتاض منها نعم

هامش الاشياء والنظائر ١ : ١٣٢ .

(٢) رواية الديوان ونسب قريش د غض الكلام من الحياء تخاله

ورواية المنصف د سبط البنان من الحياء تخاله

ورواية نسب قريش د ... ضنياً وليس بجسمه سقم .

ورواية ديوان المعاني د ... ضمناً وليس بجسمه سقم .

ورواية نزهة الابصار د ... سقماً وليس بجسمه سقم

(*) هذه القصيدة تروى لابي دهبـل وعبدالرحمن بن حسان ولكن نسبتها

لابي دهبـل أرجح وأشهر ، نظراً لكثرة المصادر التي روتـهـا له ، بالاضافة الى قصته المشهورة مع عائكة ومراسلاته لها والتي طورد من اجلها اضافة لتصريح كبار الرواة كابن بري وغيره بأن نسبتها لعبدالرحمن غير صحيحة . كل هذه تجعلنا نقطع بكونها لابي دهبـل .

- ١ طال ليلى وبث كالحزون واعترني الهموم بالمطرون (١)
- ٢ صاح حيا الاله حيا ودورا عند اصل القناة من جيرون (٢)
- ٣ عن يساري اذا دخلت من الباب وان كنت خارجاً عن يميني (٣)

= وقد انفرد الطوسي (تفسير التبيان) واخذ عنه الطبرسي في جمع البيان بنسبة البيت الخامس الى عمر بن ابي ربيعة ، ولم يقل بذلك اي احد ، حتى ان البيت لم اجدّه في ديوانه ، مما يقطع بكونه ليس له .

(١) رواية الاغاني والحامسة البصرية ونجريد الاغاني ومختار الاغاني ومهذب الاغاني والمقاصد النحوية وألف باء ونزهة الابصار ومحيط المحيط والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٦ والمرشد وتاريخ آداب اللغة العربية ومعجم ما استعجم ودائرة معارف البستاني :

طال ليلى وبث كالحزون ومللت الشواء في جيرون
ورواية اللسان ١٣ : ٢٢٤ :

طال ليلى وبث كالحزون ومللت الشواء بالمطرون
ورواية تاج العروس :

طال ليلى وبث كالحزون ومللت الشواء بالمطرون
ورواية الحصاص : « طال ليلى وبث كالحزون .. » .
ورواية الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ .. ومللت الشواء في جيرون .
والمطرون : موضع بالشام قرب دمشق .

(٢) رواية الروض الانف :

صاح حيا الاله حيا وداراً عند شرق القناة من جيرون
ورواية الكامل (م) « صاح حيا الاله أهلاً وداراً .. » .
ورواية الديوان « صاح حيا الاله أهلاً ودوراً .. » . وجيرون : باب من ابواب دمشق ، وقيل : هي دمشق نفسها .

(٣) رواية الديوان ونزهة الابصار « عن يسار اذا دخلت من الباب .. » =

- ٤ فلتلك اغتربت في الشام حتى ظن اهلي موجات الظنون (١)
- ٥ وهي زهراء مثل لؤلؤة الفواص ميزت من جوهر مكنون (٢)
- ٦ واذا ما نسبتها لم تجدها في سناء من المكارم دون (٣)
-
- = ورواية نوارد القالي د عن يساري اذا دخلت الى الباب . . ، .
- ورواية خزانة الادب د عن يساري اذا دخلت الى الدار . . ، .
- ورواية الديوان د . . وان كنت خارجاً بيمني .
- ورواية الكامل (م) وخزانة الادب والمرشد والفرائد الغوالي ونزهة الابصار
- د . . وان كنت خارجاً فيمني .
- (١) رواية الاغاني ٧ : ١٢٢ ولسان العرب وديوان عبدالرحمن بن حسان
- والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ والمقاصد النحوية ونزهة الابصار ومختار الاغاني وتجريد
- الاغاني ومهذب الاغاني ودائرة معارف البستاني د وأطلت المقام بالشام حتى . . ، .
- ورواية الديوان ومصارع العشاق ونوارد القالي د فبتلك اغتربت . . ، .
- ورواية الحماسة البصرية د ولتلك اغتربت . . ، .
- ورواية لسان العرب ١٣ : ٢٢٤ ومحيط المحيط والفرائد الغوالي د فلذلك
- اغتربت . . ، .
- ورواية الاغاني ٧ : ١٢٧ د فبذاك اغتربت . . ، .
- ورواية الكامل د فبتلك ارتنت بالشام . . ، .
- والشام : بلدة مشهورة حدها من الفرات الى العريش طولاً ، وعرضاً من جبلي
- طيه الى بحر الروم .
- (٢) رواية تاريخ الاسلام ولسان العرب وخزانة الادب د هي زهراء مثل . . ، .
- ورواية شرح القصائد السبع وتفسير القرطبي وتفسير الشوكاني د هي بيضاء مثل . . ، .
- ورواية الحماسة البصرية د . . صيغت من جوهر . . ، .
- ورواية مصارع العشاق د . . ميزت من لؤلؤ مكنون .
- (٣) رواية تاريخ الاسلام د فاذا ما نسبتها لم تجدها . . ، .
- =

- ٧ ثم خاضعتها الى القبة الخضراء ثم في ممر مسنون (١)
 ٨ قبة من مواجل ضربوها عند برد الشتاء في قيطون (٢)
 ٩ تجعل المسك والبلنجوج والند صلاء لها على الكانون (٣)

= ورواية ديوان عبدالرحمن « واذا نسبته لم تجدها .. » .

(١) رواية المسلسل « ثم خاضعتها الى القبة الحمراء .. » .

ورواية الديوان « ثم دافعتها الى القبة الخضراء .. » .

ورواية الاغانى ٧ : ١٢٨ « ثم ماشيتها الى القبة الخضراء .. » .

ورواية تاريخ الاسلام ٣ : ٤٢ « .. امشي في ممر مسنون . »

ورواية الديوان والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٦ « .. ثم في ممر مسنون . »

وخاضعتها : اي اخذت بيدها . وفي ممر : على ممر . ومسنون : مصبوب على استواء .

(٢) رواية المعرب والكمال (م) ولحن العوام وخزانة الادب وتاج العروس ونظام الغريب وشفاء الغليل وديوان ابي دهل ونوادير القالي ولسان العرب وديوان عبدالرحمن « قبة من مواجل ضربتها .. » .

ورواية الحماسة البصرية وخزانة الادب والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٧ « قبة من مواجل نصبوها .. » .

ورواية ديوان عبدالرحمن ولسان العرب وديوان ابي دهل والاعاني وخزانة الادب والحماسة البصرية والفرائد الغوالي « .. عند حد الشتاء في قيطون . »

ورواية المرشد « .. عند اهل الشتاء .. » .

ورواية نوادر القالي « .. قبل برد الشتاء في قيطون . »

والمراجل : ضرب من برود البين . والقيطون : الخدع وهو بيت في جوف بيت ويتخذ للنساء ، وهو لفظ اعجمي معرب .

(٣) رواية الديوان وشرح القصائد السبع وخزانة الادب « تجعل المسك والالوة والمسك .. » .

- ١٠ وقباب قد أسرجت وبيوت نظمت بالريحان والزرجون (١)
- ١١ ثم فارقتها على خير ما كان قرين مفارقاً لقرين (٢)
- ١٢ فبكت خشية التفوق للبين بكاء الحزين نحو الحزين (٣)
-
- = ورواية الحماسة البصرية والبديع « تجعل الند واليلنجوج والمسك ... » .
 ورواية تجريد الاغاني « تجعل المسك والالوة والند ... » .
 ورواية البديع « .. صلاة على الكافور » . واليلنجوج : عود البخور .
 والند : عود يتبخربه ، وقيل هو العنبر . والكانون : الموقد .
- (١) رواية الديوان والمغرب والحماسة البصرية وخزانة الادب وديوان عبد الرحمن « وقباب قد أسرجت وبيوت ... » .
- ورواية الديوان والمغرب والنبات « .. نطقت بالريحان والزرجون ... » .
 ورواية الحماسة البصرية وديوان عبد الرحمن « .. نطقها بالريحان ... » ،
 والزرجون : هي شجرة العنبر ، واحدها زرجونة .
- (٢) رواية الاغاني ٧ : ١٢٨ والحماسة البصرية والمقاصد النحوية « .. قرين مفارق لقرين ... » .
- ورواية خزانة الادب ومصارع العشاق « .. قرين مقارناً لقرين ... » .
- (٣) رواية الديوان ومصارع العشاق والفرائد الغوالي « وبكت خشية التفوق للبين ... » .
- ورواية مصارع العشاق « .. التفريق والبين ... » .
- ورواية الاغاني ٧ : ١٢٢ والفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ ونزهة الابصار ودائرة معارف البستاني وتجريد الاغاني ومهذب الاغاني ومختار الاغاني :
- فبكت خشية التفريق جل كبكاء القرين لآثر القرين
- ورواية لسان العرب ٤ : ٢٤٢ والمقاصد النحوية وديوان عبد الرحمن « .. بكاء الحزين لآثر الحزين ... » .

- ١٣ واسألني عن تذكري واطمئني لأناسي إذا هم عذلوني (١)
 ١٤ ولقد قلت إذ تطاول سقمي وتقلب ليلتي في فنون (٢)
 ١٥ ليت شعري أمن هوى طارنومي أم براني الباري قصير الجفون (٣)

[٢٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبيه توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

-
- (١) رواية الديوان :
 فأسألني عن تذكري واطمئني لاياي إذا هم عذلوني
 ورواية مصارع العشاق :
 فأسألني عن تذكري واكتئابي جل اهلي إذا هم عذلوني
 ورواية نوادر القالي :
 فسلي عن تذكري واطمئني باباي وان هم عذلوني
 ورواية الفرائد الغوالي :
 واسألني عن تذكري واطمئني باباي وان هم عذلوني
 ورواية لسان العرب ١٣ : ٢٢٤ :
 فأسألني عن تذكري واطمئني لا تأتي ان هم عذلوني
 ورواية ديوان عبد الرحمن :
 واسألني عن تذكري واطمئني لا تأتي إذا هم عذلوني
 (٢) رواية ديوان عبد الرحمن والحماسة البصرية : ولقد قلت إذ تطاول ليلي .. ،
 (٣) رواية الحماسة البصرية ومختار الاغاني وديوان عبد الرحمن : .. ام براني
 ربي قصير الجفون ، .
 ورواية تجريد الاغاني : ليت شعري أعن هوى .. ، .
 ورواية خزانة الادب : .. ام براني رمي قصير الجفون ، .
 وبراني الباري ا اي خلقي الخالق .

ابن يعقوب قال : قال ابو دهب (*) :

[من الخفيف]

- ١ لقيتني عن الحجون فبحت في طلاب الهوى لساناً صناعاً (١)
- ٢ قلت شيخ كما ترين كبير لم يرد قط لأفواني اتباعاً
- ٣ إنما جئت هارباً من ذنوب عدد القطف لا تريد انقلاء

[٢٣]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا

موسى بن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله :

[من الرجز]

- ١ يا ليتني يوم ذهبت خاطباً
- ٢ لقاني الله طويلاً شاطباً
- ٣ لا أئماً منها ولا مقارباً
- ٤ حتى اذا ما سرت عشر ادائياً
- ٥ ضل بعيري فوجعت خائباً

[٢٤]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب :

[من السريع]

- ١ حومية لم يختبز أهلها فتاً ولم تستضرم العوفجاً (٢)

(*) روى الزبير هذه القصيدة لابي دهب وبعد الانتهاء من روايتها قال : قال

عمي هذه الابيات لحشرج الاشجعي او لغيره .

وانفرد عمه بهذه النسبة ولم يقل بهذه النسبة اي احد سواه .

(١) الحجون : موضع بمكة عند الحصب .

(٢) رواية الصراح وقاج العروس ومحيط المحيط : حومية لم تختبز أمها . =

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قوله (*) : [من مجزوء الوافر]

- ١ ألا هل هاجك الأطعاف إذ جاوزن مطلعها (١)
- ٢ نعم ولوشك بينهم جرى لك طائر سنها (٢)
- ٣ أجزن الماء من ركك وضوء الفجر قد وضعا (٣)
- ٤ فقلن مقلنا قرن نباكر ماء صبحا (٤)
- ٥ تبعتم بطرف العين حتى قيل لي افتضعا
- ٦ يودع بعضنا بعضاً وكل بالهوى جرحا (٥)

= والفت : نبت يختز حبه ، ويؤكل في الجذب ، وتكون خبزته غليظة ، شبيهة بخبز الملة . واستضرمتها : أوقدتها .

(*) انفرد جامعي ديوان العرجي وديوان عمر بن أبي ربيعة بنسبة القصيدة للعرجي وابن أبي ربيعة ، ولا أدري ما هو مستند كل منهما في نسبته هذه ، ومن المؤكد أنها لا ي دهب .

- (١) مطلع : اسم موضع .
- (٢) سنع الطائر : ولاك ميامنه ، ضد برح : ولاك مياسره .
- (٣) ركك : هي محلة من محال سلمى احد جبلي طيء .
- ورواية ديوان العرجي د سلكن الحب من ركك .. ، .
- ورواية ديوان عمر د سلكن الجنب من ركك .. ، .
- ورواية المرشد د .. وضوء الصبح قد لحا ، .
- (٤) رواية ديوان عمر د وقلن مقلنا قرن .. ، وقرن : المراد به قرن المنازل .
- (٥) رواية ديوان العرجي د فودع بعضنا بعضا .. ، .
- ورواية ديوان عمر والعرجي د .. وكل بالهوى صرحا . ،

- ٢ فمن يفرح بينهم فغيري إذ غدوا فرحا
٨ فهزت رأسها هجياً وقالت مازح مزحاً
٩ فإنا هجياً لموقفنا وغيب ثم من كشحاً

[٢٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب
خطباً عبداً بن الزبير (١) :
[من البسيط]

- ١ لا يملكك في قيد وسلسلة كما يقول أنا وهو مغلول
٢ بين الجواري والصدیق ذونسب صاف وسيف على الأعداء مسلول

[٢٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب :
[من الطويل]

- ١ أشارت بدراها وإياي حاولت وقالت لتربها عليّ توقفا

[٢٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن بهدرب قال أنشدني أبو دهب قوله (*) :
[من الطويل]

- (١) عبداً بن الزبير ولد بالمدينة سنة ١ - ٢ هـ وبويع بالخلافة سنة ٦٤ من قبل
أهل الحجاز والعراق واليمن وخراسان ، وقتل على يد الحجاج سنة ٧٣ ، وبعث الحجاج
برأسه إلى عبد الملك بن مروان .
تاريخ الخلفاء ٢١١ - ١٢
(*) اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة فرويت لأبي دهب وعمر بن أبي ربيعة
وعوف بن محم وأبو كبير الهذلي وأبو محم ، وهذا مثال بسيط على اختلاف الرواية
في ذلك العهد .



- | | | |
|---|--------------------------------|--------------------------------|
| ١ | أفي كل عام غربة ونزوح | أما للنوى من ونية فتربيع (١) |
| ٢ | لقد طلع البين المشت وكانني | فهل أرين البين وهو طليح (٢) |
| ٣ | وأرقني بالري نوح حمامة | فنحت وذو البث الغريب ينوح (٣) |
| ٤ | على أنها ناحت ولم تذر دمعة | ونحت وأمراب الدموع سفوح (٤) |
| ٥ | وناحت وفرخاها بحيث تراها | ومن دون افراخي مهامة فيح |
| ٦ | ألا يا حمام الأيك إلفك حاضر | وغصنك ميساد فقيم تنوح (٥) |
| ٧ | أفق لا تنح من غير شيء فأنني | بعكيت زماناً والفؤاد صحيح |
| ٨ | ولو عافشطت غربة دار زينب | فها أنا أبكي والفؤاد قريح |
| ٩ | عسى جود عبد الله أن يعكس النوى | فتضحى عصا التسيار وهي طريح (٦) |

- (١) رواية تاريخ بغداد « .. اما للنوى من ونية فتربيع . »
(٢) رواية فوات الوفيات « لقد طلع البين المشت وكانني .. »
(٣) رواية تاريخ بغداد :
وذكرني بالري نوح حمامة فنحت وذو الشجوا الحزين ينوح
ورواية طبقات ابن المعتز « .. فنحت وذو اللب الحزين ينوح . »
والري : مدينة مشهورة من امهات البلاد واعلام المدن ، قصة بلاد الجبال
على طريق السابلة .
(٤) رواية الحماسة البصرية وديوان عمر « على انها ناحت ولم تذر عبوة .. »
ورواية طبقات ابن المعتز « على انها ناحت فلم تر عبوة .. »
(٥) رواية طبقات ابن المعتز « ألا يا حمام الأيك فرخك حاضر .. »
(٦) رواية معجم الادباء « .. فيلقى عصا التطواف .. »
ورواية تاريخ بغداد « .. فتلقى عصا التطواف .. »
ورواية فوات الوفيات « .. فتضحى عصا التسيار وهي طليح . »

١٠ فان الفنى يدني الفنى من صديقه وعدم الفنى بالمقترين طروح (١)

[٢٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) : [من الطويل]

- | | | |
|---|---------------------------|------------------------------|
| ١ | أأهجر والمهجور ليس يحور | وأعذر والمغموم ليس عذور |
| ٢ | أأتك ليلي ليس ببني وبينها | سوى ليلة إني إذا لصبور (٢) |
| ٣ | هبوني امرئ منكم أضل بعيره | له ذمة ان الذمام كبير (٣) |
| ٤ | وللصاحب المتروك أعظم حرمة | على صاحب من أن يضل بعيره (٤) |

(١) رواية طبقات ابن المعتز « .. وعدم الفنى للمعسرين طروح . »

ورواية فوات الوفيات « .. وعدم الفنى بالمعسرين طروح . »

(*) رويت هذه القصيدة لأبي دهب والمجنون ولكن نسبتها الى ابي دهب ارجح

واشهر ، لكثرة المصادر التي روتها لابي دهب ، وقد رويت للمجنون اربعة ابيات فقط ولم نجد من يرويها له بهذا الكبر ، ولذلك استبعد ان تكون القصيدة له ، وقد نسبت له سهواً . وقد وضع جامع ديوان ابن ربيعة البيتين ٢ و ٣ من ضمن الديوان ولا ادري اين وجدها منسوبة له .

(٢) وليلى هذه عشيقه الشعراء ومحبوبتهم ، وهي امم خيالي ، تغزل به اغاب

الشعراء اذا لم نقل كلهم .

(٣) رواية تاريخ الادب (فروخ) « .. له حرمة ان الذمام كبير . »

مثله قول عقيبة الاسدي :

فهبها أمة هلكت ضياعاً يزيد يسوسهم وأبو يزيد

شرح الحماسة للتبريزي ٢ : ١٥٤

(٤) رواية الاغانى ومصارع العشاق والفرائد الغوالي « وللصاحب المتروك

افضل ذمة .. » .

- ٥ هذا الله عن ليلي الغداة فانها اذا حكمت حكماً عليّ تجور (١)
٦ دعوت إلهي دعوة ما جهلتها وربي بما تخفي الصدور بصير (٢)
٧ لئن كان يهدي برد أنيابها العلا لأفقر مني اني لفقير (٣)
٨ فما اكثرا لخبار أن قد تزوجت فهل يأتيني بالطلاق بشير (٤)

[٣٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل
يدح أبا الفيل الأشعري :

[من البسيط]

١ ان ابا الفيل لا تحصى فضائله قدعم بالعرف كل المعجم والعرب

= ورواية امالي المرتضى « ولصاحب المتروك اعظم حرمة .. » وفي الحماسة
البصرية « ولصاحب المنزل اعظم حرمة .. » .
ورواية الزهرة « ولصاحب المتروك اعظم ذمة .. » .
ورواية تزيين الاسواق « ولصاحب المبرور اعظم حرمة .. » .
وضلت الطريق : اذا شذذت عنه وذهبت .

(١) رواية الاغاني وامالي المرتضى ومصارع العشاق ودبيان مجنون ليلي
والفرائد الغوالي ومجلة العرفان « .. اذا وليت حكماً عليّ تجور . »
وفي الحماسة البصرية « .. اذا وليت أمراً عليّ تجور . »
(٢) رواية تزيين الاسواق « .. وربي بما تخفي الضير بصير . »
(٣) رواية لباب الآداب « لئن كنت تهدي برد أنيابها العلا .. » .
(٤) رواية تزيين الاسواق ودبيان مجنون ليلي « فقد شاعت الاخبار أن قد
تزوجت .. » .

ورواية تزيين الاسواق « لقد كثر الاخبار أن قد تزوجت .. » .

[٣١]

- حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) : [من المنسرح]
- ١ لو قلت للسيل دع طريقك والموج عليه كالمضب يعتلج
٢ لا ارتد أو ساخ أو لكان له في سائر الأرض عنك منعرج

[٣٢]

- حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهب
يمدح عثمان بن عبد الله بن حكيم (١) :
- [من الطويل]
- ١ أثاركة عليا قريش مراتها وساداتها عند المقام نذيع (٢)
٢ وم عوذ بالله جيران بيته مخافة يوم ان يباحوا ويفضحوا (٣)
٣ وقدمأرموا بالمنجيق وما رموا وبالنبل تارات تعق وتجرع
٤ وشدوا عليهم بعد ذلك شدة فسال بهم ردم حرام وأبطح (٤)

- (*) ذهب ابن رشيق الى ان البيتين لابي دهب او طريق ، ولم نجد لها منسوبة
لطريق في أي مصدر آخر ، فيتمين انها لابي دهب .
- (١) هو عثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام : من سادات قريش وأشرفها
وكان من اصحاب عبد الله بن الزبير .
- (٢) رواية الديوان « أثاركة عمداً قريش مراتها .. » .
- ورواية جهمرة نسب قريش « أثاركة غدواً قريش مراتها .. » .
- (٣) رواية انساب الاشراف ٥ : ٣٧٧ و ١٩٩ « بهم عوذ بالله جيران بيته .. »
ورواية انساب الاشراف ٥ : ٣٧٧ و ١١ : ٧٥ « .. به معصون ان يباحوا
ويفضحوا . »
- ورواية انساب الاشراف ٥ : ١٩٩ « .. به يعصون ان يباحوا ويفضحوا . »
- (٤) رواية جهمرة نسب قريش « وشدوا عليهم بين ذلك شدة .. » .

- ٥ فآلفوا رجالاً قعداً تحت بيضهم ألا تحت ذاك البيض موت مصرح (١)
 ٦ ونعم ابن اخت القوم عثمان في الوغى اذا الحرب ابدت فأيها وهي تكلح (٢)
 ٧ هو التارك المال النفيس حمية وللموت من بعض المعيشة أروح (٣)
 ٨ وجاد بنفس لا يجاد بمنلها لها لو اقوت خزية متزحزح (٤)

[٣٣]

- حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب
 في مروان بن الحكم لما تولى الخلافة (٥) : [من البسيط]
 ٩ يدعون مروان كيا يستجيب لهم وعند مروان خار القوم اورقدوا (٦)
 ٢ قد كان في قوم موسى قبلهم جسد عجل اذا خار فيهم خورة سجدوا (٧)

- (١) رواية الديوان « وآلفوا رجالاً قعداً تحت بيضهم .. » .
 (٢) رواية الديوان « ونعم ابن اخت القوم عثمان في الوغى .. » وتكلح :
 كشر وقلص عن شفتيه وعبس وجهه .
 (٣) رواية الديوان « هو التارك المال الرغيب حمية .. » .
 ورواية نسب قريش « .. وللموت من بعد المعيشة أروح . »
 (٤) رواية الديوان « يجود بنفس لا يجاد بمنلها .. » .
 ورواية نسب قريش « .. لها لو اقوت غزية متزحزح . »
 أي لو رضيت أن تخزي لكان لها مذهب ومنتحى . الديوان ٢١ .
 (٥) مروان بن الحكم هو رابع خلفاء بني امية ، ولد سنة ٢ هـ وولي الخلافة
 من سنة ٦٤ - ٦٥ . مروج الذهب ٣ : ٨٩ .
 (٦) رواية ذيل الديوان « .. وعند مروان حار القوم اورقدوا . »
 (٧) موسى : من انبياء أولي العزم ، والذي جاء بالتوراة الى اليهود .
 والجسد : الذي لا يعقل ولا يميز .

[٣٤]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا

موسى بن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله (*) : [من الطويل]

- ١ وصبها جرجانية لم يطف بها حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر (١)
- ٢ ولم يشهد القس المهيم نارها طروقاً ولا صلى على طبخها حبر
- ٣ أتاني بها يحيى وقد غت نومة وقد غابت الجوزاء وانحدر النسر
- ٤ فقلت اصطحبها او اغيري فاسقها فما أنا بعد الشيب وبك والخمر (٢)
- ٥ إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياء ولا ستر
- ٦ فذره ولا تنفس عليه الذي أتى ولو مد أسباب الحياة له العمر (٣)

[٣٥]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : انشدني ابو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) : [من البسيط]

(*) رويت هذه القصيدة لعدة شعراء ، ابو دهب والاقبشر الامي وحسين

ابن خريم ومالك بن اسماء بن خارجة واين بن خريم .

(١) الجرجانية : نسبة الى جرجان ، وهي اسم لقصة اقليم خوارزم .

والحنيف : المسلم .

(٢) رواية الاغانى : .. فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر . ، ، ، وورد بعد

هذا البيت في امالي القاضي ١ : ٧٧ البيت التالي :

تعففت عنها في العصور التي خلت فكيف التصابي بعدما كلاً العير

(٣) رواية الاغانى : فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى .. ، ، .

(*) اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة ١ ، ٢ ، ٤ ولكن المشهور انها

للغزدق في علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب - الامام الرابع من أئمة آل البيت - =

- ١ في كفه خيزران ربحه عبق من كف أروع في عربنه شم (١)
- ٢ يفضي حياءً وينضي من مهابة فما يكلم إلا حين يبتسم (٢)
- ٣ إن قال قال بما يهوى جميعهم وإن تكلم يوماً ساخت الكلم
- ٤ يكاد يمسه عرفان راحته ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم
- ٥ كم هاتف لك من داع وداعية يدعون يا قثم الخيرات يا قثم

[٣٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل
في بحير بن ريسان (٣) :

= وهي قصيدة طويلة مطلعها :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
(١) رواية كفاية الطالب ومناقب ابن شهر آشوب ومطالب السؤول وروضة
الواعظين والبداية والنهاية وشرح الحماسة للمرزوقي والاختصاص ورجال المكني
وشذرات الذهب والاغاني د بكفه خيزران ربحه عبق .. ،
ورواية عيون الاخبار ١ : ٢٩٤ د في كفه خيزران ربحه عبق .. ،
ورواية محاضرات الادباء ولحن العوام والتاج للجاحظ د .. من كف أروع
في عربنه شم : ،
والخيزران : هو القصب الذي يتخذ الملوكة منه الخناصر ويعمل منه الاطباق ،
والعرب تسمي كل قضيب لدن ناعم خيزراناً .
(٢) رواية كفاية الطالب والفصول المهمة ونور الابصار ومطالب السؤول
د .. فلا يكلم إلا .. ،
ورواية حلية الاولياء د .. ولا يكلم إلا .. ،
(٣) بحير بن ريسان الحميري : عامل يزيد بن معاوية على اليمن .
تاريخ الطبري ٥ : ٣٨٥

- ١ بحير بن ريسان الذي سكن الجند يقول له الناس الجواد ومن ولد (١)
٢ له نفحات حين يذكر فضله كسيل ربيع في ضحاضة السند (٢)

[٣٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهبيل :

[من الرمل]

- ١ فتنة يشعلها ورادها حطب النار فدعها تشتعل
٢ فاذا ما كان أمن فاتهم واذا ما كان خوف فاعتزل

[٣٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهبيل :

[من الطويل]

- ١ أبعد الذي قد لج تتخذيني عدوا وقد جرعتني السم منقعا
٢ وشنعت من ينمي علي ولم أكن لأرجع من ينمي عليك مشفعا
٣ فقالت وما همت برجع جوابنا بل أنت أبديت الدهر إلا تضرعا
٤ فقلت لها ما كنت اول ذي هوى تحمل حملا فادحاً فتوجعا

[٣٩]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

- (١) رواية مذهب الاغاني « بحير بن ريسان الذي سكن الجند .. » والجند :
من المدن النجدية في اليمن من ارض السكاسك .
(٢) الضحاح : الماء القليل يكون في الغدير وغيره . والسند : ما قابلك
من الجبل وعلا عن السفح .

ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) : [من المديد]

- | | | |
|---|----------------------|---------------------------|
| ١ | آب هذا الليل فاكتنعا | وأمر النوم فامتنعا (١) |
| ٢ | راعياً للنجم أرقبه | فاذا ما كوكب طلعا (٢) |
| ٣ | حام حتى انني لأرى | انه بالغور قد وقعا (٣) |
| ٤ | في قباب وسط دسكرة | حولها الزيتون قد ينعا (٤) |

(*) نسبت هذه القصيدة لعدة شعراء ، ابو دهب ويزيد بن معاوية والاحوص وانفرد جامع ديوان عبد الرحمن بن حسان بنسبة البيت الرابع لعبد الرحمن وقد اخذه من هامش كتاب مجاز القرآن ولا أدري كيف جوز لنفسه ان يأخذ من هامش الكتاب وانفرد صاحب اللسان ١٣ : ٤٠٩ واخذ عنه جامع الديوان وتاج العروس ٣ : ٢٠٧ بنسبة البيت الرابع للأخطل في حين انني بحثت عنه في ديوانه فلم أجده مما يؤكد انها وردت سهواً للأخطل ، ثم ان كثرة المصادر التي روتها لأبي دهب ووثوقها تجعلنا نجزم بكونها لابي دهب وليست لغيره .

(١) رواية ذيل الديوان « .. وأمر النوم وامتنعا . »

ورواية معجم البلدان « .. وأثر النوم فامتنعا . »

ورواية الكامل (م) « طال هذا الم فاكتنعا .. » .

ورواية البداية والنهاية :

اب هذا الم فاكتنفا ثم مر النوم فامتنعا

ورواية تاريخ الاسلام وتاريخ الخلفاء ومعجم البلدان وسمط النجوم العوالي

« اب هذا الم فاكتنعا .. » .

(٢) رواية معجم البلدان « جالساً للنجم ارقبها .. » .

(٣) رواية معجم البلدان « صار حتى انني لأرى .. » .

(٤) رواية مجاز القرآن ومعجم البلدان وزاد المسير وخزانة الادب وجمهرة اللغة

والكامل (م) وشروح سقط الزند وديوان عبد الرحمن وتاج العروس ٥ : ٥٦٦ « في =

• ولها بالمطرون إذا أكل للنمل الذي جمعاً (١)

٦ خرفة حتى اذا ارتفعت سكنت من جلق بيها (٢)

= قباب حول دسكرة .. ، .

ورواية البحر المحيط « في بيوت وسط دسكرة .. ، .

ورواية تفسير الطبري وتاج العروس ٣ : ٢٠٧ « في قباب عند دسكرة .. ، .

ورواية انساب الاشراف « في جنان ثم مؤنقة .. ، .

الدسكرة : بناء كالقصر كانت الاعاجم تتخذة للشرب والملاهي . وينع الثمر : اذا ادرك ونضج .

(١) رواية الصحاح وتاج العروس ٣ : ٥٧٣ « ولها بالمطرون اذا .. ، .

ورواية الكامل (م) « ولها بالمطرين اذا .. ، .

ورواية البداية والنهاية : « ولها بالمطرون اذا .. ، . والمطرون : موضع بالشام قرب دمشق .

(٢) رواية الخصاص ومقاييس اللغة وتفسير القرطبي والطبري والبحر المحيط

وتاج العروس ٣ : ٥٤٦ « خلفه حتى اذا .. ، .

ورواية تاريخ الاسلام وتاريخ الخلفاء « نزهة حتى اذا بلغت .. ، .

ورواية انساب الاشراف « منزل حتى اذا ارتفعت .. ، .

ورواية ديوان الاحوص والكامل (م) ومعجم البلدان وسمط النجوم العوالي « خرفة حتى اذا ربت .. ، .

ورواية البحر المحيط « خرفة حتى اذا ارتفعت .. ، .

ورواية تفسير الطبري « .. سكنت من جلق تبعاً . ، .

ورواية الخصاص والبدية والنهاية ومعجم البلدان وسمط النجوم العوالي وتاريخ

الاسلام وتاريخ الخلفاء « .. نزلت من جلق بيها . ، .

ورواية البداية والنهاية « سكنت من خلق تبعاً . ، .

ورواية معجم البلدان « .. ذكرت من جلق بيها . ، . وجلق : اسم لكورة

الغوطة كلها ، وقيل : بل هي دمشق نفسها ، وقيل : موضع بقربة من قرى دمشق .

- ٧ عند غيري فالتمس رجلاً يأكل للتنوم والسلماء (١)
٨ ذاك شيء لست آكله وأراه ما أكلا فظما

[٤٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهل قوله في رثاء الحسين بن علي صلوات الله عليه وزكواته (*) :

- ١ إليك اخا الصب الشجي صباية تذيب الصخور الجامدات همومها (٢)
٢ عجبت وأيام الزمان عجائب ويظهر بين المعجبات عظيمها
٣ تبیت النشاوى من امية نوماً وبالطف قتلى ما ينسام حميمها (٣)
٤ وتضحى كرام من ذؤابة هاشم يحكم فيها كيف شاء لثيمها

(١) التنوم : حبة دسمة غبراء .

(*) القصيدة بأكملها لأبي دهل ، ولكن ذهب الزمخشري في ربيع الأبرار الى ان الأبيات ٣ ، ٩ ، ١٠ الى انها لعبيد الله بن الحر ، وذهب الى ذلك القمي في نفس المهوم وأخذ عنه الحلفي في ادباء السجون فذهب الى ان الأبيات ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، لعبيد الله بن الحر ، ولا ادري ما هو مستند الزمخشري والقمي في نسبتها للأبيات ، ربما انهم فهموا القصة خطأ ، والمعروف ان عبيد الله بن الحر خرج مع حركة التوابين ووقف على قبر الحسين وأنشد أبيات أبي دهل هذه ، والقصيدة لأبي دهل لا شك فيه ولم يذهب غير الزمخشري الى انها لعبيد الله .

(٢) رواية جواهر النشيد « .. تذوّب حتى الجامدات همومها . »

(٣) رواية الاغاني ومعجم البلدان ومختار الاغاني ومهذب الاغاني وادب الشيعة والادب في ظل التشيع وتاريخ الادب العربي - فروخ - « تبیت سكارى من امية نوماً .. » . وفي نفس المهوم « يبيت النشاوى من امية نوماً .. » .
ورواية جواهر النشيد وادباء السجون « .. وبالطف قتلى لا ينسام حميمها . »
والطف : ارض في ضاحية الكوفة ، كان فيها مقتل الحسين بن علي . وحميمها : اقرباؤها .

- ٥ وتغدو جسوم ما تغذت سوى العلى غذاها على رغم المعالي سهومها
- ٦ لقد قبلتها المكرومات فأصبحت يقبلها وقت الهجير سهومها
- ٧ وربات صوت ما تبدت لعيونها قبيل السبا إلا لوقت نجومها
- ٨ تراولها ايدي الهوان كأنما تقحم ما لا عفو فيه ائيمها
- ٩ وما ضيع الاسلام إلا عصابة تأمر نوكلها ودام نعيمها (١)
- ١٠ فصارت قناة الدين في كف ظالم اذا مال منها جانب لا يقيمها (٢)
- ١١ وخاض بها طخياء لا يهتدي لها سبيل ولا يرجى الهدى من يعومها (٣)

(١) رواية الاغاني ومعجم البلدان ومختار الاغاني ومهذب الاغاني وتاريخ الادب لفروخ وأدب الشيعة والادب في ظل التشيع « وما أفسد الاسلام إلا عصابة . . » .
ورواية ربيع الابرار وأدب الطف « وما ضيع الاسلام إلا قبيلة .. » .
ورواية مناقب ابن شهر اشوب « وما قتلا الاسلام إلا عصابة .. » .
ورواية معجم البلدان والفرائد الغوالي « .. تأمر نوكلها فدام نعيمها » .
والنواحي : المحقى .

(٢) رواية ربيع الابرار ونفس المهوم وأصدق الاخبار وأدباء السجوت
« وأضحت قناة الدين في كف ظالم .. » .

ورواية جوهر النشيد « وصارت قناة الدين في كف غاشم .. » .
وفي مناقب ابن شهر اشوب « وصارت قناة الدين في كف ظالم .. » .
ورواية الاغاني ومختار الاغاني ومهذب الاغاني وجوهر النشيد وتاريخ الادب لفروخ وأدب الشيعة والادب في ظل التشيع « .. اذا اعوج منها جانب لا يقيمها . »
ورواية معجم البلدان « .. اذا مال منها جانباً لا يقيمها . »

(٣) رواية جوهر النشيد « فخاض بها طخياء لا يهتدي لها .. » .
ورواية اعيان الشيعة وجوهر النشيد والدر النضيد « .. سبيل ولا يرضى الهدى
من يعومها . »

- ١٢ ويخبط عشوا لا يرد مرادها ويركب عينا لا يرد عزومها (١)
- ١٣ يحشمها ما لا يحشمه الردى لأودي وعادت للنفوس جسومها (٢)
- ١٤ الى حيث ألقاها ببيداء مجهل نضل لأهل الحلم فيها حلومها
- ١٥ رمتها لاهل الطف منها عصابة حداها الى هدم المكارم لومها (٣)
- ١٦ فشذت بها شعواء في خير فتية تخلت لكسب المكرمات همومها
- ١٧ على أن فيها مفعخوا لو سميت به الى الشمس لم تحجب سناها غيومها (٤)
- ١٨ فجردن من سحب الالباء بوارقاً يشم الفنا قبل الفنا من يشيمها (٥)
- ١٩ فما صمرت خـدا لـاحراز عزة اذا كان فيها سـاعة ما يضيـمها
- ٢٠ اولئك آل الله آل محمد كرام تحدث ما حداها كريمها
- ٢١ أكارم أولين المكارم رفعة فحمد العلى لولا علام ذميمها
- ٢٢ ضياغم اعطين الضياغم جرأة فما كان إلا من عظام قدومها (٦)
- ٢٣ يخوضون تـيـار المنايا ظواميا كما خاض في عذب الموارد هيمها
- ٢٤ يقوم بهم للمجد ابيض ماجد اخو عزمات اقعدت من يرومها (٧)
- ٢٥ حمى بعدما أدى الحفاظ حماية وأحمى الحماة الحافظين زعيمها

(١) رواية جوهر النشيد :

- تخبط عشوا لا يرد مرادها ويركب عينا لا يصد عزومها
- (٢) رواية جوهر النشيد « .. لأودي وعاشت للنفوس جسومها » .
- (٣) رواية جوهر النشيد « رمتها بأرض الطف منها عصابة .. » .
- (٤) رواية جوهر النشيد « على ان فيها مفعخوا لو تسميت به .. » .
- (٥) رواية جوهر النشيد « .. يشم الفنا قبل الفنا من يشيمها . »
- (٦) رواية جوهر النشيد « ضياغم اعطين الضراغم رفعة .. » .
- (٧) رواية جوهر النشيد « يقوم بهم للعرب ابيض ماجد .. » .

- ٢٦ الى ان قضى من بعدما ان قضى على ظلم يسلي بالسهام فطيما (١)
 ٢٧ أصابته شنعاء فلو حل وقعها على الارض دكت قبل ذلك تخومها (٢)
 ٢٨ فأيمها لم تلق بالطف كافلاً ولم ير من يحنو عليه فطيما (٣)
 ٢٩ أصات غراب البين فيهم فأصبحت من الشجو لا تأوي العماره بومها (٤)
 ٣٠ فقصر فما طول الكلام ببالغ مداها رُمي بالعي عنها كليما
 ٣١ فما حملت ام الوزايا بثلها وإن ولدت في الدهر فهي عقيما
 ٣٢ أنت أولاً فيها بأول معضل فماذا الذي شحت على من يسومها (٥)
 ٣٣ قضى فيه أمرا لو قضى دون ما قضى عفت من مغاني الظالمين رسومها (٦)
 ٣٤ فأقسم لا تنفك نفسي جزوعة وعيني سفوحاً لا يل سجومها (٧)

(١) رواية جوهر النشيد :

الى ان قضوا من بعدما قضوا على ظلم تسلي بالسهام فطيما

(٢) رواية جوهر النشيد : اصابتهم شنعاء لو خيل وقعها .. .

ورواية الدر النضيد : اصابتهم شنعاء لو حل وقعها .

(٣) رواية جوهر النشيد :

فأيمها لم تلف بالطف كافلاً ولم ير من يحنو عليه يقيما
 الطف : راجع ص ٨٦ .

(٤) رواية أدب الطف : اضاءت غراب البين فيهم فأصبحت .. .

(٥) رواية جوهر النشيد :

أنت اول البلوى بأول معضل فماذا الذي يخشى على من يسومها

(٦) رواية جوهر النشيد : قضى أمراً لو قضى دون ما قضى .. .

(٧) رواية نفس المهوم والفرائد الغوالي وأصدق الاخبار :

فأقسم لا تنفك نفسي حزينه وعيني تبكي لا يحيف سجومها

ورواية اعيان الشيعة وجوهر النشيد والدر النضيد : فأقسم لا تنفك نفسي

جزوعة .. .

- ٣٥ حياتي او تلقى امية وقعة يذل لها حتى المات قرومها (١)
 ٣٦ لقد كان في أم الكتاب وفي الهدى وفي الوحي لم ينسخ لقوم علومها
 ٣٧ فرائض في القرآن قد تعلمونها بلوح لذي اللب البصير أرومها (٢)
 ٣٨ بها دان من قبل المسيح بن مريم ومن بعده لما أمر برميها
 ٣٩ فاما لكل غير آل محمد فيقضي بها حكامها وزعيمها
 ٤٠ وأما لميراث الرسول وأهله فكل يرام ذمها وجسيمها
 ٤١ فكيف وضلوا بعد خمسين حجة يلام على هلك الشراة أديمها

[٤١]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهبيل

في عاتكة بنت معاوية : [من السريع]

- ١ اني دعاني الحين فاقتادني حتى رأيت الظبي بالباب (٣)
 ٢ يا حسنه اذ سبني مدبرا مستترا عني بالجلباب (٤)
 ٣ سبجان من وقفها حسرة صبت على القلب باوصاب (٥)

(١) رواية نفس المعلوم والفرائد الغوالي وصدق الاخبار وادباء السجوت

« حياتي او تلقى امية خزبة .. » .

(٢) رواية جوهر النشيد والدر النضيد « فرائض في القرآن لو تعلمونها .. » .

(٣) رواية نزهة الابصار « اني دعاني الحين واقتادني .. » .

ورواية مذهب الاغاني « .. حتى اذا رأيت الظبي بالباب .. » .

(٤) رواية ذيل الديوان « .. مستترا عني بالجلباب .. » .

(٥) رواية ذيل الديوان « سبجان من وقفها حسرة .. » .

ورواية الفرائد الغوالي « سبجان من وقفها حسرة .. » .

ورواية نزهة الابصار « سبجان من وقفها حسرة .. » .

- ٤ ينود عنها إن تطلبتهأ أب لها ليس بوهاب (١)
 • أحلها قصرأ منيع الدرأ يحمى بابواب وحجاب (٢)

[٤٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابودهبيل :

[من البسيط]

- ١ ياليت من يمنع المعروف يمنعه حتى بذوق رجال غب ما صنعوا (٣)
 ٢ وليت رزق رجال مثل نالهم قوت كقوت ووسع كالذي وسعوا (٤)
 ٣ وليت للناس خطأ في وجوههم تبين أخلاقهم فيه اذا اجتمعوا
 ٤ وليت ذا الفحش لاقى فاحشاً ابدا ووافق الحلم اهل الحلم فارتدعوا (٥)

[٤٣]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

- (١) رواية ذيل الديوان « ينود عنها ان تطلبتهأ .. »
 (٢) رواية ذيل الديوان « أحلها قصرأ منيع الدرأ .. »
 ورواية مختار الاغانى « .. يحمى ببواب وحجاب .. »
 (٣) رواية الديوان « ياليت من منع المعروف يمنعه .. »
 (٤) رواية امالى المرتضى « ويروى : ضيق كضيق ووسع كالذي اتسعوا .. »
 ورواية الفرائد الغوالي « .. قوت كقوت ووسع كالذي اتسعوا .. »
 (٥) رواية الديوان « .. ووافق الحلم اهل الحلم فارتدعوا .. »
 ورواية المؤتلف والمختلف « .. ووافق الحلم اهل الجهل فارتدعوا .. »
 ورواية اعيان الشيعة وأدب الطف « .. ووافق الحلم اهل الحلم فابتدعوا .. »
 فارتدعوا : فاستراحوا .

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهل قوله (*) : [من البسيط]

- ١ يا أحسن الناس لولا ان قائلها قدماً لمن يبتغي ميسورها عسر (١)
- ٢ وإنا دلها سحر لطالبه وإنا قلبها المشتكي حجو (٢)
- ٣ هل تذكرين كما لم أنس عهدكم وقد يدوم لهد الخلة الذكر (٣)
- ٤ أقول والركب قد مالت عمائمهم وقد سقى القوم كأس النشوة السهو (٤)

(*) انفرد صاحب الاغاني بنسبة القصيدة لمحمد بن بشير ولا ادري ما هو مستنده في ذلك ، وذهب الخالديان في الاشياء ، وأخذ عنهم صاحب الحماسة البصرية الى انها تروى لأبي دهل ومحمد بن بشير ولم يبين لنا كذلك مستنده ، وفي بعض نسخ الموازنة ورد البيت ١٢ منسوباً لأبي دهل وبعضها الآخر منسوباً للمؤمل المحاربي ، والظاهر ان اسم المؤمل وقع سهواً إذ لم يذهب احد الى ذلك ، فالقصيدة لإذن لأبي دهل ، نظراً لكثرة المصادر وثوقها واجماعها على كونها لابن دهل .

- (١) رواية الحماسة البصرية « يا احسن الناس إلا ان نائلها .. » .
- ورواية لسان العرب والفرائد الغوالي « .. قدماً لمن يرتجي ميسورها عسر . »
- (٢) رواية لسان العرب والفرائد الغوالي « وإنا دلها سحر تصيد به .. » .
- (٣) رواية لسان العرب « هل تذكريني ولما أنس عهدكم .. » .
- ورواية الفرائد الغوالي « هل تذكرين ولما أنس عهدكم .. » .
- ورواية الحماسة البصرية « .. وقد تدم وصل الخلة الذكر . »
- (٤) اخذ هذا المعنى ابو نواس فقال :

قوم تساقوا على الاكوار بينهم كأس السرى فانتشى المسقي والساق
كان أروسهم والسكر يخفضها على المناكب لم تغمد بأعناق

الرسالة الموضحة للعائني ١٦٠

رواية الاغاني والحماسة البصرية والفرائد الغوالي « قولي وركبك قد مالت

عمائمهم .. » .

- ٥ يا ليت اني بأثواني وراحلي عبد لأهلك هذا الشهر مؤتجر (١)
- ٦ فقد أطلت اعتلالاً دون حاجتنا بالبحر امض فهذا الحل والنفور
- ٧ ما بال وأبك إذ عهدي وعهدكم إلغان ليس لما في الود مزودجر
- ٨ فكان حظك منها نظرة طرقت انسان عينك حتى ما بها نظر
- ٩ أكننت انجل من كانت مواعده تأتي الى أجل يرجى وينتظر
- ١٠ وما نظرت وما الفيت من أحد يعناده الشوق إلا بدؤه النظر (٢)
- ١١ أبقت شجى لك لا تنسى وقارحة في أسود القلب لم يشعر بها اخر
- ١٢ جنية أولها جن يعلمها رمي القلوب بقوس ما لها وتر (٣)

= ورواية الحماسة البصرية وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي والرسالة الموضحة
 « .. وقد سقى القوم كأس النعسة السهر . »

ورواية الاغانى « .. وقد سقام بكأس السكر السهر . »
 ورواية الاشياء والنظائر « .. وقد سقام بكأس النشوة السهر . »
 ورواية لسان العرب والفرائد الغوالي « .. وقد سقام بكأس النوم السهر . »
 (١) رواية الاشياء والنظائر « يا ليت اني وأثواني وراحلي . . . »
 ورواية الاغانى « .. عبد لأهلك هذا العام مؤتجر . »
 ورواية الديوان وأمالى المرتضى والحماسة البصرية والاشياء والنظائر « عبد
 لأهلك طول الدهر مؤتجر . » ويا ليت اني بأثواني : اي مع اثواني .
 (٢) رواية الحماسة البصرية « وقد نظرت فما الفيت من احد . . . »
 (٣) رواية تحفة المجالس « جنية لها جن يعلمها . . . »
 ورواية لسان العرب وتحفة المجالس « .. ترمي القلوب بقوس ما لها وتر . »
 ورواية الموازنة وشرح الحماسة للتبريزي والمرزوقي « .. رمي القلوب بهم
 ماله وتر . » وقد أخذ ابونعام هذا المعنى فقال :
 قالت وقد أعلقت كففي كفها حـلا وما كل الحلال بطيب =

- | | | |
|----|-------------------------------|--------------------------------|
| ٣ | من ابن حنكلة كانت وان عربت | مذالة لفسدور الناس والحرم |
| ٤ | عوى ليكسبها شرا فقلت له | من يكسب الشر ثدي امه يلم |
| ٥ | ومن تعرض شتمني بلى معطسة | من النشوق الذي يشفى من اللم |
| ٦ | متى اجنك وتسمع ما عنيت به | نطوق على قذع او ترض بالسم |
| ٧ | اولا فحسبك رهطاً ان يفيدم | لا يغدرون ولا يوفون بالذمم |
| ٨ | ليسوا كمنعوبة المغبوط جارم | كأنه في ذرى نهلات او خيم |
| ٩ | يشبهون ملوكاً في تجلتهم | وطول انضية الاعناق واللم (١) |
| ١٠ | اذا بدا المسك يجري في مفارقهم | راحوا تخالهم موضى من الكوم (٢) |

- (١) رواية الاغاني « يشبهون قريشاً من تكلمهم .. » .
ورواية شرح الحماسة للتبريزي « يشبهون سيوفاً في صرامتهم .. » .
ورواية لسان العرب ١٥ : ٣٣١ والصحاح وشرح الحماسة للمرزوقي « يشبهون سيوفاً في صرامتهم .. » .
ورواية أمالي القالي وشرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي والبستان وتاج العروس ١٠ : ٣٧٠ .. وطول انضية الاعناق والامم .
ورواية الشعر والشعراء « .. وطول انضية الاعناق والقمم . »
ورواية زهر الآداب وديوان ليلى الاخيلية « .. وطول انضية الاعناق واللم . »
ورواية لسان العرب ١٥ : ٣٢٧ وتاج العروس ١٠ : ٣٧٠ والبستان « .. وطول انضية الاعناق واللم . »
والتجلة : الجلالة . والنضي : ما علا العنق بما يلي الرأس ، وقيل : عظمه .
(٢) رواية الشعر والشعراء « اذا جرى المسك يوماً في مفارقهم .. » .
ورواية الكامل (م) « اذا بدى المسك يندى في مفارقهم .. » .
ورواية لسان العرب والاغاني وشرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي « اذا غدا المسك يجري في مفارقهم .. » .

- ١١ جزوا النواصي من عجل وقد وطنوا بالخيل رهط ابي الصهباء والحطم
 ١٢ ويوم افلتن الحوفزان وقد شالت عليه اكف القوم بالجذم
 ١٣ ابي وان كنت لا انسى مصابكم لم ادفع الموت عن ريق ولا حم
 ١٤ لا يبعدن فتى جود ومكرمة لدفع ضم وقتل الجوع والقوم
 ١٥ والبعث غاها عني بمنزلة فيها تفوق احياء ومختم
 ١٦ وما بناء وان سدت دعاة لإلا سيصبح يوماً خاوي الدعم
 ١٧ لئن نجوت من الاجداث او سلمت منهن نفسك لم تسلم من الهرم

[٤٥]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
 ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله في المغيرة بن عبد الله (١) :

[من مجزوء الكامل]

- ١ يا ناق سيري واشرفي بدم اذا جئت المغيرة
 ٢ يا ناق ثم عتقت من ذبح ومن نص الظهيرة (٢)
 ٣ سيثيني اخرى سواك وتلك لي منه يسيرة
 ٤ ان ابن عبد الله نعم اخو الندى وابن العشرة
 ٥ خطوت له آباؤه مجدا فشرفت الخطيرة

= ورواية زهر الآداب والاغاني والشعر والشعراء وأما لي القاضي والكامل (م)
 . . . راحوا كأنهم مرضى من الكرم .

(١) هو المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام ، كان شريفاً وقد مدحه ابو دهب .

نسب قریش ٢٣٤

(٢) رواية المقاصد النحوية . . . دلجى ومن نص الظهيرة .

٦	فسموا به في مجدم	فما على تلك الوتيرة (١)
٧	فاغـلـولبت اعواقه	في مشرف صعب للضفيرة (٢)
٨	حلو الحلاوة دهم	جلد القوى مر المورية (٣)
٩	كفاك كفا ماجد	حر سحابته مطيرة (٤)
١٠	تتجلبات ندى اذا	ما ظنت النفس العسيرة (٥)
١١	كن عند طي يا مغير	فانما أنا من عميره
١٢	إن تغو أغو وإن نصب	رشد افقد ما اخترت خبره (٦)

[٤٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهل :

[من المديد]

١	اذهي باللهو فاستمعي	خبريه بالذي فعلا
٢	وسليه فيم بهر منا	قد وصلناه فما وصلا

(١) الوتيرة : العادة ، يقال انك على تلك الوتيرة ، اي العادة ، والوتيرة ايضاً : حلقة من خيزران توضع في رمح ثم يتعلم عليها الرمي ، والوتيرة : الوردة البيضاء ايضاً .
الديوان ٢٠

(٢) الضفيرة : حجارة تجمع مخافة السيل مثل المسناة ، والضفيرة : ما يشبك بعضه ببعض ، وضفيرة الشعر من هذا .
الديوان ٢٠

(٣) رواية الديوان « حلو الحلاوة دهم » .

(٤) رواية جمهرة نسب قریش « كفاه كفا ماجد » .

(٥) رواية جمهرة نسب قریش :

تتجلبات ندى اذا ظنت به النفس العسيرة

(٦) هكذا ورد في الاصل « فقد » وهو تحريف والصحيح « فعد » .

٣ ونجى حين كنت له دأب صحو تبتغي العللا

[٤٧]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابودهب
في وعيد عبدالله بن صفوان (١) عمه أبا ربحانة (٢) : [من الوافر]
١ ولا توءد لتقتله عليا فان وعيده كلاً وبيل
٢ ونحن ببطن مكة إذ تداعى لوهطك من بني عمرو وعيل (٣)
٣ اولو الجمع المقدم حين تابوا اليك ومن يوزعهم قليل (٤)
٤ فلما انت تفانينا وأودى بثروتنا الترحل والرحيل
٥ جعلت لحومنا غرضاً كأننا لتهلكنا عروبة او سلول (٥)

[٤٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال ابودهب

(١) هو عبدالله بن صفوان بن أمية بن خلف جمحي ولد في حياة النبي ، من اصحاب
عبدالله بن الزبير وقتل بمكة سنة ٧٣ يوم مقتل ابن الزبير فبعث الحجاج برأسه ورأس
ابن الزبير الى عبد الملك بن مروان . الاعلام ٤ : ٢٢٦
(٢) ابو ربحانة : هو عم أبي دهب واسمه علي بن اسيد بن احيحة بن خلف بن
وهب بن جمح .
(٣) مكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال مكة : اسم المدينة ، وبكة :
اسم البيت . والرعل : كل قطعة متقدمة من خيل ورجال .
(٤) رواية الاغاني ومهذب الاغاني « . . اليك ومن يوزعهم قليل . »
ويوزعهم : يكفهم ويردهم .
(٥) رواية الديوان :
جعلت لحومنا غرضاً لديهم لتهلكنا عريضة او سلول

[من الرجز]

في ابي عذورة (١) :

- ١ أما ورب الكعبة المستورة (٢)
- ٢ وما تلا محمد من سورة
- ٣ ولانعرات من ابي عذورة
- ٤ لأفعلن فعلة مذكوره

[٤٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى بن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله في عائكة بنت معاوية :

[من الطويل]

- ١ ألا لا تقل مهلاً فقد ذهب المهمل وما كل من يلحى محباً له عقل (٣)
- ٢ لقد كان في حولين حالاً ولم أزر هواي وان خوفت عن حبها شغل
- ٣ حمى الملك الجبار عني لقاءها فمن دونها تخشى المتالف والقتل (٤)
- ٤ فلا خير في حب يخاف وباله ولا في حبيب لا يكون له وصل
- ٥ فواكبيدي اني شهرت بحبها ولم يك فيما بيننا ساعة بذل (٥)

(١) ابو عذورة : هو اوس بن معير بن لوذان بن ربيعة بن معير بن عريب ابن سعد بن جمح ، وهو من اقارب ابي دهب ، ومن مؤذني رسول الله بمكة .
أنساب الاشراف ١ : ٥٢٦

(٢) الكعبة : هي بيت الله الحرام .

(٣) رواية دائرة معارف البستاني د .. وما كان من يلحى محباً له عقل .
وهو تحريف .

(٤) رواية الفرائد الغوالي د .. فمن دونه تخشى المتالف والقتل .

(٥) رواية دائرة معارف البستاني د فواكبيدي اني اشهرت بحبها .. د .

٦ ويا عجباً اني أكلتم حبها وقد شاع حتى قطعت دونها السبل (١)

[٥٠]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : قال ابو دهب في عائكة بنت معاوية : [من الطويل]
١ أعانك هــلا إذ بخلت فلا تري لذي صبوة زلفى لديك ولا حقا (٢)
٢ رددت فؤادا قد تولى به الهوى وسكنت عينا لا تغل ولا ترقا (٣)
٣ ولكن خدعت القلب بالوعد والمنى ولم أر يوماً منك جودا ولا صدقا (٤)
٤ أنسين أيامي بربعك مدنفا صريحا بارض الشام ذا سقم ملقى (٥)

(١) رواية ذيل الديوان « ويا عجباً اني لكأتم حبها .. » .

(٢) رواية مختار الاغاني « أعانك هـلا اذ بخلت فلم تري .. » .

ورواية ذيل الديوان « .. لذي صبوة زلفى لديك ولا رقى . » .

ورواية دائرة معارف البستاني :

أعانك هـلا إذ بخلت فلا تری لذي صبوة زلفى لديك ولا يرقى

ورواية مذهب الاغاني « .. لذي صبوة زلفى لديك ولا يرقى . » .

ورواية الفرائد الغوالي « .. لذي صبوة زلفى لديك ولا رفقا . » .

(٣) لا ترقا : لا يحف دمعها .

(٤) رواية الفرائد الغوالي « ولكن خدعت القلب بالوعد والمنى .. » .

ورواية مذهب الاغاني ونزهة الابصار « ولكن خلبت القلب بالوعد والمنى .. » .

(٥) رواية نزهة الابصار « .. سقيا بأرض الشام ذا سقم ملقى . » .

والشام : بلدة مشهورة ، حدها من الفرات الى العريش طولاً ، وعرضاً من

جبل طيء الى بحر الروم .

- ٥ وليس صديق يرتضى لوصية وأدعوا لدائي بالشراب فما اسقى (١)
 ٦ وأكبرهمي أن أرى لك مراسلاً فطول نهاري جالس أرقب الطرقات (٢)
 ٧ فواكبدي إذ ليس لي منك مجلس فاشكو الذي بي من هواك وما ألقى
 ٨ رأيتك تزادين لأصب غلظة ويزداد قلبي كل يوم لكم عشقا (٣)

[٥١]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى ابن يعقوب قال : أقام أبو دهب مع الوقاصي ، فلم يصنع به خيراً ، فقال أبو دهب (*) :

[من البسيط]

١ ماذا رزنا غداة اخل من رمع عند التفوق من خيم ومن كروم (٤)

(١) رواية دائرة معارف البستاني د وليس صديق يرتضى لوصية .. ،
 ورواية مختار الاغاني د .. وأدعو لأوتي بالشراب فلا اسقى . ،
 (٢) رواية مختار الاغاني د .. وطول نهاري جالساً أرقب الطرقات . ،
 (٣) رواية نزهة الابصار د .. ويزداد قلبي كل يوم لكم شوقاً . ،
 (*) انفراد الاصمعي في زهر الآداب ٢ : ١٠٩٠ د وقد اخذ عنه جماعة : راجع
 تخريج القصيدة ، بنسبة البيتين الرابع والخامس الى كعب بن زهير ولا ادري ما هو
 مستنده في ذلك ، حق انني بحثت عنها في ديوانه وذيل ديوانه ، فلم اجد لها اي اثر ،
 - وقد قال الاصمعي : والجهال يروون البيت ه لابي دهب في ابن الازرق ، والصواب
 هو لكعب في رسول الله - . وكلمته هذه تشكل البدايات الاولى للنقد العربي ،
 ولا ادري كيف جازله ان يفهم بالجهل في حين انه لم يذهب مذهبه اي احد سواه ،
 والقصيدة لابي دهب - لا شك فيه ، تشير الى ذلك المصادر الكثيرة والموثوقة .
 وقبل ان القصيدة قالها في ابن الازرق .

(٤) رواية معجم البلدان وشرح الحماسة للرزوقي د ماذا رزينا غداة اخل

==

من رمع .. ،

- ٢ ظل لنا واقفاً يعطي فاكثراً قلنا وقال لنا في قوله نعم (١)
 ٣ ثم انتحى غير مذموم وأعیننا لما تولى بدمع واكسف سجم (٢)
 ٤ تحمله الناقة الادماء معتجراً بالبود كالبدر جلى ليلة الظلم (٣)
 ٥ وفي عطافيه او اثناء ويطته ما يعلم الله من دين ومن كرم (٤)
 ٦ وكيف انساك لا ابدك واحدة عندي ولا بالذي اسديت من قدم (٥)

= ورواية الديوان ولسان العرب « .. عند التفرق من خير ومن كرم .
 والحل : موضع باليمن في وادي رمع . ورمع : موضع باليمن ، وقيل : هو
 جبل باليمن . والحيم : الاصل .

(١) رواية الديوان والاغاني « .. سمى وقال لنا في قوله نعم .
 ورواية شرح الحماسة للمرزوقي والفرائد الغوالي « .. قلنا وقال لنا في وجهه نعم .
 ورواية معجم البلدان « .. قلنا وقال لنا في بعده نعم .
 (٢) رواية شرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي « .. لما تولى بدمع سافح سجم .
 والسجم : السائل .

(٣) رواية الروض الانف « تحدي به الناقة الادماء معتجراً .. .
 ورواية معاهد التنصيص « .. بالبود كالبدر جلى نوره الظلما .
 ورواية شرح الحماسة للتبريزي « .. بالبود كالبدر جلى داجي الظلم .
 ورواية الفرائد الغوالي « .. بالبود كالبدر جلى جندس الظلم .
 والادماء : البيضاء . ومعتجراً : معتماً .
 (٤) رواية معجم الشعراء ونور القبس « وفي عطافيه مع اثناء ويطته .. .
 ورواية الروض الانف « ففي عطافيه او اثناء ويطته .. .
 (٥) ورد في تجريد الاغاني قبل هذا البيت :
 لئن كفرتك ما اوليت من نعم لاني لفي اللؤم احظى منك بالكرم
 ورواية الحماسة البصرية وخاص الخاص وشرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي وشرح =

- ٧ حتى لقينا بجيرا عند مقدمنا في موكب كضباع الجزع موتكم (١)
٨ لما رأيت مقامي عند بابهم وددت اني بذاك الباب لم اقم (٢)

[٥٢]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : قال أبو دهل

عبدعبدالله بن الزبير (٣) :

[من الطويل]

- ١ تقول ابنة النيمي هل انت مشم مع الركب ام انت العشية معوق
٢ فقلت لها من زار همي لقاؤه يجيش عليه عاوض يتألق
٣ يعود بهم سمح السجيات باسق نسوء واحياناً يسوء فيمخنق
٤ اخو نجات ما يزال مقاتلاً على الدين حتى جلده متخوق

= المضمون به والمتنحل والفرائد الغوالي وتجريد الاغاني د فكيف انساك لا نعماك واحدة .. .

ورواية نزهة الابصار د فكيف انساك لا نعماك .. .

ورواية الاغاني وشرح المضمون به والوساطة والمتنحل والاعجاز والايجاز وشرح الحماسة للتبريزي ومهذب الاغاني والفرائد الغوالي ونزهة الابصار د .. عندي ولا بالذي اوليت من قدم .

(١) رواية الديوان د .. في موكب كضباع الحزن مزدهم .

ومجور هذا هو مجير بن ريسان د راجع ترجمته ص ٨٢ ، . والجزع : منعطف

الوادي ، وقيل : هو رمل لا نبات فيه . وارثكم الشيء : اجتمع .

(٢) رواية الديوان :

فلو رأيت مقامي عند بابهم أحببت اني بذاك الباب لم اقم

(٣) ولد عبدالله بن الزبير بالمدينة سنة ١ - ٨٢ هـ وبويع بالخلافة سنة ٦٤ من قبل

اهل الحجاز والعراق واليمن وخراسان ، وقتله الحجاج سنة ٧٣ وبعث برأسه الى

عبد الملك بن مروان . تاريخ الخلفاء ٢١١ - ١٢

- حدثنا محمد بن خلف عن أبي نوبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : قال أبو دهب يمدح ابن الأزرق : [من البسيط]
- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ١ | يا حسن اني لما حدثتني أصلا | مرنح من صميم الوجد معمود (١) |
| ٢ | نخاف عزل امرئ كنا نعيش به | معروفه ان طلبنا الجود موجود (٢) |
| ٣ | واعلم بأني لمن عادت مضطعن | ضبا واني عليك اليوم معمود (٣) |
| ٤ | وان شكرك عندي لا انقضاء له | مادام بالجزع من لبنان جلود (٤) |

- (١) رواية معجم البلدان « يا حرا في لما بلغتني اصلا . . » .
ورواية الفرائد الغوالي « يا حسن اني لما بلغتني اصلا . . » .
ورواية الديوان « . . مرنح من ضمير الوجد معمود . . » . ومُن : هو ترخيم
لكلمة حنين وهو مولى ابن الأزرق .
- (٢) رواية الديوان « نخاف نزع امرئ كنا نعيش به . . » .
ورواية الديوان ومعجم البلدان « . . معروفه ان طلبنا العرف موجود . . » .
(٣) رواية الاغانى ٧ : ١٢٩ ومهذب الاغانى ونزهة الابصار والفرائد الغوالي
« اعلم بأني لمن عادت مضطعن . . » .
ورواية الحيوان « فاعلم بأني لمن عادت مضطعن . . » .
والضرب : الحقد في قلبه ، يقول : احمل الحقد والضغينة لمن عادت في قلبي .
الديوان ٧
- (٤) رواية الديوان ورسائل الجاحظ ومجموعة رسائل الجاحظ « فان شكرك
عندي لا انقضاء له . . » .
ورواية الاغانى ٧ : ١٢٩ ومهذب الاغانى ونزهة الابصار والفرائد الغوالي
« . . مادام بالهضب من لبنان جلود . . » .
ولبنان : جبلان قرب مكة ، يقال لها : لبن الاسفل ولبن الاعلى .

- ٥ انت الممدح والمغلى به ثمناً إذ لا تمدح صم الجندل السود (١)
- ٦ ان تعد من منقلي نجران مرتحلاً برحل من اليمن المعروف والجود (٢)
- ٧ ما زلت في دفعات الخير تفعلها لما اعتري الناس لأواء ومجهود (٣)
- ٨ حتى الذي بين عسفان الى عدن لحب لمن يطلب المعروف اخدود (٤)

(١) رواية الديوان ومجموعة رسائل الجاحظ «.. إذ لا يعاتب صم الجندل السود»
ورواية رسائل الجاحظ «.. إذ لا يعاتب صخر الجندل ..» .
(٢) رواية الاغاني ٧ : ١٣١ « ان تمس من منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية الديوان « ان تمس في منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية معجم البلدان ٤ : ٧٦٨ « ان تمس في منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية معجم البلدان ١ : ٧٠٢ « ان تعد من منقلي بقلان مرتحلاً .. » .
ورواية الاغاني ١ : ٣٢٦ « ان تعد من منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية معجم ما استعجم « ان تعد من منقلي نخلان مرتحلاً .. » .
ورواية معجم البلدان « .. برحل عن اليمن المعروف والجود . »
ورواية الاغاني ٧ : ١٣٠ و ١٣١ « .. بين من اليمن المعروف والجود . »
والمثقل : المنزل . ونجران : في تخاليف اليمن من ناحية مكة . واليمن : حدوده
بين عمان الى نجران ثم يلتوي على بحر العرب الى عدن الى الشحر حتى يجتاز عمان
فينقطع من بينونه .

(٣) رواية الديوان :

ولم تزل في اصطناع الحمد تبذله لما اعتوى الناس لأواء ومجهود
والأواء : الشدة والضيق .

(٤) عسفان : منهاة من مناهل الطريق بين الجحفة ومكة ، وقيل : قرية على
سنة وثلاثين ميلاً من مكة . وعدن : مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية
اليمن . لحب : طريق واضح قد لحبته الحوافر والاقدام . الديوان ٧

[٥٤]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب

يمدح ابن الأزرق : [من الكامل]

- | | | |
|---|----------------------------|---------------------------------|
| ١ | بأي وأمي غير قول الباطل | الكامل ابن الكامل ابن الكامل |
| ٢ | والحازم الأمر الكريم برأيه | والواصل الأرحام وابن الواصل (١) |
| ٣ | جمع الرياسة والسماح كليهما | جمع الجفير قداح نبل النابل (٢) |

[٥٥]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قوله : [من الطويل]

- | | | |
|---|----------------------------|-----------------------------------|
| ١ | ألا علق القلب المتيم كلقنا | لجأاً ولم يلزم من الحب ملزماً (٣) |
| ٢ | خرجت بها من بطن مكة بعدما | أصات المنادي للصلاة وأعتما (٤) |

(١) رواية نزهة الابصار د الحازم الامر الكريم برأيه .. ، .

(٢) رواية نزهة الابصار د جمع الرياسة والسماحة كلها .. ، . والجفير :

جمعة السهام .

(٣) رواية الاغانى ٣ : ١١١ د .. لجوياً ولم يلزم من الحب ملزماً . ،

(٤) رواية أمالي المرتضى د وأبرزتها من بطن مكة عندما .. ، .

ورواية الاغانى ٣ : ١١٠ د وأخرجتها من بطن مكة بعدما .. ، .

ورواية الفرائد الغوالي ومجمع البيان د وأبرزتها من بطن مكة بعدما .. ، .

ورواية ديوان المرتضى د وأبرزها من بطن مكة بعدما .. ، .

ورواية الديوان وأمالي المرتضى والفرائد الغوالي ومجمع البيان ومهذب الاغانى

د .. أصات المنادي بالصلاة فاعتما . ،

ورواية الشعر والشعراء وديوان المرتضى والفرائد الغوالي د .. أصات المنادي

بالصلاة واعتما . ،

=

- ٣ فنانام من راع ولا ارتد سامر من الحلي حتى جاوزت بي يللمها (١)
 ٤ وموت ببطن الليث تهوي كأنها تبادر بالاصباح نهياً مقسماً (٢)
 ٥ أجازت على البزواء والليل كاسر جناحين بالبزواء وردا وأدهما (٣)

= ورواية الاغاني ٧ : ١٤٠ .. أصوات المنادي للصلاة فاعتما . ، ومكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال : مكة اسم المدينة ، وبكة اسم البيت : اعتم : دخل في العتمة .

(١) رواية الديوان « فنانام من داع ولا ارتد سامر .. ، .
 ورواية معجم البلدان ١ : ٣٥٢ .. من الحلي حتى جاوزت بي ألمما . ،
 ورواية الديوان والشعر والشعراء .. من الليل حتى جاوزت بي يللمها . ،
 ويللم ويقال ألمم : موضع على ليلتين من مكة ، وهو ميقات اهل اليمن ،
 وقيل : هو جبل على ليلتين او ثلاث من الطائف .

(٢) رواية الديوان « وموت ببطن الليث تهوي كأنها .. ، .
 ورواية الاغاني ٣ : ١١٠ « فمرت ببطن الليث تهوي كأنها .. ، .
 ورواية الاغاني ٧ : ١٤١ وأمالى المرتضى والفرائد الغوالي .. تبادر بالادلج
 نهياً مقسماً . ،

ورد في ديوان ابي دهل رواية الزبير بن بكار قبل هذا البيت الخبر الآتي « قال
 الزبير : كانت العرب تتحدث انه لم تكن من زمان ناقة ابي دهل اسير منها ، ويدل
 على ذلك قوله هذا : وموت ببطن الليث ... الديوان ٣ - ٤ ، والليث : واد
 بأصفل السراة ، او موضع بالحجاز ، وقيل : موضع في ديار هذيل .
 (٣) رواية المغامر المطاوعة ومهذب الاغاني ومعجم البلدان ١ : ٣٥٢ و ٥٩٠
 و ٦٠٦ ، ٣ : ٧١٥ :

وجازت على البزواء والليل كاسر جناحيه بالبزواء ورداً وأدهما
 ورواية الاغاني ٧ : ١٤١ « وجازت على البزواء والليل كاسر .. ، .
 ورواية أمالي المرتضى « وجازت على البزواء والليل كاسر .. ، .
 =

- ٦ فما ذرّ قرن الشمس حتى تبينت بعليّب نخلاً مشرقاً ونخياً (١)
 ٧ وموت على اشدّان دومة بالضحيّ فما خزرت للماء عيناً ولا فما (٢)
 ٨ وما شربت حتى ثنيت زمامها وخفت عليها ان تحز وتكلها (٣)

= ورواية الفرائد الغوالي :

اجازت على البزداء والليل كاسر جناحين بالبزداء ورداً وأدهما
 ورواية الديوان « .. جناحيه بالبزواء ورداً وأدهما . »

يقول قد استبان فيه شيء من الصبح ، والورد : يريد الشقرة ، يعني الصبح .
 الديوان ٤

والبزواء : موضع في طريق مكة قريب من الجحفة ، وقيل : البزواء قرب
 المدينة . والبزداء : تحريف .

(١) رواية الشعر والشعراء « وما ذرّ قرن الشمس حتى تبينت .. » .

ورواية الديوان « .. بعليّب نخلاً مشرقاً ونخياً . »

ورواية الاغانى ٧ : ١٤١ والفرائد الغوالي « .. بعليّب نخلاً مشرقاً او نخياً . »

وعليّب : موضع بتهامة .

(٢) رواية الديوان ومعجم البلدان ١ : ٥٩١ ومهذب الاغانى :

وموت على اشدّان روقة بالضحيّ فما جررت للماء عيناً ولا فما

ورواية الاغانى ٧ : ١٤١ « وموت على اشدّان رونت بالضحيّ .. » .

ورواية الفرائد الغوالي « وموت على اشدّان دومة بالضحيّ .. » .

ورواية معجم البلدان ٣ : ٧١٥ « .. فما خزرت بالماء عيناً ولا فما . »

ودومة : من قرى غوطة دمشق . ودومة وروقة ورونت كلها محرفة . والخزور :

ضيق العين وصغرها ، او هو النظر الذي كأنه في أحد الشقين .

(٣) رواية معجم البلدان ٣ : ٧١٥ ومهذب الاغانى « فما شربت حتى ثنيت

زمامها .. » .

٩ فقلت لها قد نعت غير ذميمة وأصبح وادي البرك غيثاً مديماً (١)

[٥٦]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى

ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهبيل قوله في عمرة : [من الكامل]

- ١ يا عمرو حم فراقكم عروا وعزمت منا للنأي والهجرة (٢)
- ٢ يا عمرو شيخك وهو ذو كرم يحمي الذمار ويكرم الصهرا (٣)
- ٣ ان كان هذا السحر منك فلا ترعى عليّ وجددي السحرا (٤)

= ررواية مهذب الاغاني د .. وخفت عليها أن تجر وتكلما .
ررواية معجم البلدان ١ : ٥٩١ والديوان والفرائد الغوالي د .. وخفت
عليها ان تجن وتكلما .

ررواية الاغاني ٧ : ١٤١ د .. وخفت عليها ان تجر وتكلما .
(١) ررواية الاغاني ٧ : ١٤١ ومهذب الاغاني والفرائد الغوالي د فقلت لها
قد بنت غير ذميمة . . .

ررواية معجم البلدان ١ : ٣٥٢ و ٥٩١ د فقلت لها قد بنت غير ذميمة . . .
يقال : ناع يقيع : اذا انقاد ، ويقال : ناع القيء : اذا جاء سهلاً .
الديوان ٤

والبرك : ناحية باليمن بين ذهبان وحلي .
(٢) ررواية مجالس ثعلب د .. ونوبت منا النأي والهجرة .
(٣) ررواية مجالس ثعلب وأمالى المرتضى والفرائد الغوالي د يا عمرو شيخك
وهو ذو شرف . . .

ررواية أمالى المرتضى د .. يرعى الزمار ويكرم الصهرا .
ررواية الفرائد الغوالي د .. يرعى الزمار ويكرم الصهرا .
(٤) ررواية الديوان د .. ترعى عليّ وجددي سحرا . =

- ٤ احدى بني أود كلفت بها حملت بلا ترة لنا وترا (١)
 ٥ وترى لها دلاً اذا نطقت تركت بناء فؤاده صعوا (٢)
 ٦ كتساقط الرطب الجنى من الاقناء لا نشرا ولا نورا (٣)
 ٧ أقسمت ما أحببت حبكم لا ثيباً خلقت ولا بكوا (٤)
 ٨ ومقالة فيكم عوكت بها جنبي أريد بها لك العذرا (٥)

= رواية لسان العرب « .. ترعى عليّ وجددي سعرا . »
 وأرعى عليه : أي أبقي .

(١) رواية مذهب الاغانى « .. حملت بلا وتر لنا وترا . »
 (٢) رواية المحكم والمحيط « .. تركت بناء فؤاده صعدا . » وهو غلط مطبعي
 لانه في مقام الكلام عن كلمة « صعر » . والصعر : داء يأخذ البعير فيلوي منه
 عنقه ويميله .
 (٣) رواية أمالي المرتضى ومجالس ثعلب والفرائد الغوالي « .. الاقناء لا نثراً
 ولا نورا . »

ورواية الاغانى « .. الاقنان لا بثراً ولا نورا . »
 ورواية التشبيهات « .. الاقنان لا نثراً ولا نورا . »
 نظير هذا قول ذي الرمة :
 لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لا هراء ولا نزر
 أمالي المرتضى ١ : ٥٢٢

والاقناء : جمع قنو ، وهو العذق بما فيه من الرطب .
 وما ورد من « الاقنان او الاقنان » فهو تحريف .
 (٤) رواية مجالس ثعلب والفرائد الغوالي « الله ما أحببت حبكم .. » .
 (٥) رواية أمالي المرتضى « .. جنبي اريد لها لك العذرا . »
 يقال : عركت ذنبه بجنبي : اذا احتملته .

- | | | |
|----|-----------------------|----------------------------|
| ٩ | ومريد سرکم عدلت به | فيا يحاول معدلاً وعرا |
| ١٠ | قالت يقيم بنا لنجزيه | يوماً فخيم عندها شهراً (١) |
| ١١ | ما ان اقيم لحاجة عرضت | إلا لأبلي فيكم العذرا (٢) |
| ١٢ | واذا هممت برحلة جزعت | واذا أقمنا لم تفد نقرا (٣) |
| ١٣ | إني لأرضى ما رضيت به | وأرى لحسن حديثكم شكرا (٤) |

[٥٧]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : قال ابو دهب

في ابن الازرق :

[من الطويل]

- | | | |
|---|------------------------------|--------------------------------|
| ١ | جزى الله خيرا حين أذكر حاجتي | فأثني بخير عندها وتشهدا |
| ٢ | أخألي عليه ضامن ما أهمني | متى ما ينلني اليوم لا يعتل غدا |
| ٣ | كثير نعم تراك لأفوح بما | تبرع من معروفه وتجودا |
| ٤ | حنوت علينا حنوة الوالد الذي | بنى لبنيه ثم وطا فهدا |
| ٥ | نعم منك خير من يمين وحلفه | من آخر من أعطى او تولى فصردا |
| ٦ | بطين من التقوى خيمص من انما | يجب لدى العرش التقى والتوددا |
| ٧ | تهدم بالمعروف حتى حسبته | من الجود سدى قبلها عنده يدا |

(١) رواية الديوان « قالت تقيم لنا لنجزيه . . » .

ورواية أمالي المرتضى والفرائد الغوالي « قالت يقيم لنا لنجزيه . . » .

(٢) رواية الديوان وأمالي المرتضى والفرائد الغوالي « .. إلا لأبلي فيكم عذرا . » .

(٣) رواية الديوان « .. واذا أقمنا لم تنل نقرا . » ، والنقر : الشيء الخلق .

(٤) رواية مجالس ثعلب :

اني لأرضى بالذي رضيت به وأرى لحسن حديثكم شكرا

٨ وكنت كفيثا ظال أرسل ودقه لمن شامه يزجي السحاب المنضدا (١)

[٥٨]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو والشيباني قال : حدثنا موسى ابن يعقوب قال : أنشدني أبو دهل قوله في عمرة (هـ) : [من الطويل]
١ يلوموني في غير ذنب جنيته وغيري في الذنب الذي كان ألوم (٢)
٢ أمنا أناساً كنت تأمنينهم فزادوا علينا في الحديث وأوهوا (٣)
٣ وقالوا لنا ما لم يقل ثم كثروا علينا وباحوا بالذي كنت أكرم (٤)

(١) الحال : السحاب الذي تخيل للمطر ، اذارني علم ان المطر يجيء .

الديوان ١٩

(هـ) انفراد صاحب الحماسة البصرية بنسبة القصيدة الى ابي دهل وابن الدمينية وعمر بن ابي ربيعة وقد اعتمد عليه جامعي الديوانين « ابن الدمينية وابن ابي ربيعة » والقصيدة لأبي دهل بما لا كلام فيه .

(٢) رواية ديوان عمر « يلوموني في كل الذي جنيته .. » .

ورواية تجريد الاغاني « .. وغيري بالذنب الذي كان ألوم .. » .

(٣) رواية ديوان عمر « أمنت أناساً انتم تأمنونهم .. » .

ورواية نزهة الابصار « أمنت أناساً كنت أحفظ غيبهم .. » .

ورواية ديوان ابن الدمينية والحماسة البصرية « أمنا أناساً في المودة بيننا .. » .

ورواية محاضرات الادباء « أمنت أناساً كنت قد تأمنينهم .. » وأوهوا : نقصوا .

(٤) رواية ديوان عمر والحماسة البصرية ومحاضرات الادباء ومهذب الاغاني

« وقالوا لنا ما لم نقل ثم كثروا .. » .

ورواية ذيل الديوان والفرائد الغوالي وتجريد الاغاني « وقالوا لنا ما لم نقل

ثم كثروا .. » .

ورواية ديوان ابن الدمينية ونزهة الابصار « وقالوا لنا ما لم يقل ثم كثروا .. » . =

- ٤ وقد كحلت عيني القذى لفراقكم
٥ وأنكوت طيب العيش مني وكدورت
٦ منعمة لو دب ذر يجدها
٧ وصافيت نسواناً فلم أر فيهم
٨ أليس عظيماً ان نككون ببلدة
- وعاد لها تهنتانها فهي تسجهم (١)
عليّ حياتي والهوى متقسم
لكان ديبب النمل بالجلد يكلم (٢)
هوأي ولا الود الذي كنت أعلم
كلانا بها - ثاور ولا نتكلم (٣)

= ررواية محاضرات الادباء د . عليء وراحوا بالذي كنت اكرم .

وقد اخذ العباس بن الاحنف معنى البيتين الثاني والثالث فقال :

اناس امناهم فتمنوا حديثنا فلما كتمنا السر عنهم تقوّلوا

محاضرات الادباء ٢ : ٤٠٢ ديوان العباس ٢٣٠

(١) ررواية الاغاني ٧ : ١٢٠ والفرائد الغوالي د وقد منعت عيني القذى

لفراقهم . . .

وررواية تجريد الاغاني د وقد كحلت عيني القذى لفراقهم . . . :

وررواية الحماسة البصرية ومختار الاغاني وديوان ابن الدمينّة د وقد منعت عيني

القذى لفراقكم . . .

وررواية مذهب الاغاني ونزهة الابصار :

لقد كحلت عيني القذى لفراقكم وعادوها تهنتانها فهي تسجهم

والتهنتان : تتابع السقوط . وتسجهم : تسيل وتصب .

(٢) ررواية ديوان عمر :

منعمة لو دب ذر يجسمها لكان ديبب الذر في الجسم يكلم

(٣) ررواية الاغاني ٧ : ١٢٠ و ١٤٢ د أليس عجباً ان نككون ببلدة . . .

وررواية ديوان عمر د أليس كثيراً ان نككون ببلدة . . .

وررواية الاغاني ٧ : ١٢١ د كفى حزناً أنا جميعاً ببلدة . . . وثاور : مقيم .

٩ ولا تصرميني ان تربني احبكم أبوء بذنب إنني أنا أظلم (١)

[٥٩]

حدثنا محمد بن خلف عن ابي توبة عن ابي عمرو الشيباني قال : حدثنا موسى
ابن يعقوب قال : أنشدني ابو دهب قصيدته التي يقول فيها (*) [من الطويل]
١ سقى الله جازانا فمن حل وليه فكل فسيل من سهام وسردد (٢)

(١) رواية نزهة الابصار ودويان عمر :

فلا تصرميني ان تربني احبكم أبوء بذنبي انني انا اظلم
ورواية الفرائد الغوالي « فلا تصرميني ان تربني احبكم .. » .
ورواية مذهب الاغاني « .. أبوء بذنبي انني انا اظلم » .

(*) القصيدة لأبي دهب بما لا شك فيه ، وقد انفرد صاحب معجم ما استعجم
(واخذ عنه صاحب الزهرة) بنسبة البيت الاول للأحوص فقال : (هذا لابي دهب)
كما يقال ، وانما هو للأحوص لا شك فيه) وقال محقق الكتاب (البيت من قصيدة
لابي دهب ، وللأحوص دالية تشبهها وليس البيت فيها) وقد قال جامع ديوان
الأحوص ان البيتين ٩ و ١٠ لابي دهب لا شك فيه ومن العجيب ان الاصفهاني (الزهرة)
ينسب البيتين ٤ و ٦ للأحوص .

(٢) رواية معجم البلدان ومذهب الاغاني :

سقى الله جارينا ومن حل وليه قبائل جاءت من سهام وسردد
ورواية الفرائد الغوالي :

سقى الله جارينا ومن حل وليه بكل سبيل من سهام وسردد
ورواية معجم ما استعجم :

سقى الله جازانا ومن حل وليه وكل فسيل من سهام وسردد
ورواية المنصف :

= سقى الله جازانا ومن حل وليه وكل مسيل من سهام وسردد

٢	ومحصوله الدار التي خيمت بها	سقاها فأروى كل ربع وفد فد (١)
٣	فأنت التي كلفتني البرك شاتياً	وأوردتني فانظري أي مورد (٢)
٤	فواندمي ان لم اعج إذ تقول لي	تقدم فشيئنا الى ضحوة الغد (٣)
٥	تكن سكناً او تقدر العين انها	ستبكي مراراً فاسل من بعد واحد (٤)
٦	فأصبحت بما كنت بيني وبينها	سوى ذكرها كالفاض الماء باليد
٧	لعلك ان تلقى عباً فتشتفي	برؤية ريم بضة المتجرد
٨	بلاد العدا لم تأتها غير أنها	بها هم نفسي من تهاوم ومنجد (٥)
٩	وما جعلت ما بين مكة فاقتي	إلى البرك إلا نومة المتهدج (٦)

وجازان : موضع في طريق حاج صنعاء . والولي : القرب ، يقال : داره ولي داري ، أي قربها . وسهام : اسم موضع بالجمامة . وسردد : هي ولاية قصبتها المهجم من ارض زبيد .

(١) رواية الديوان :

ومحصوله الدار التي خيمت به سقاها فأروى كل ربع وفد فد

ورواية مذهب الاغاني : « ومحصوله الدار التي خيمت بها .. » .

ورواية الفرائد الغوالي « .. سقاها فأروى كل ربع وفد فد . » الفد فد :

الفلاة ، وقيل : الارض الغليظة ذات الحصى ، او المكان المرتفع .

(٢) البرك : ناحية باليمن بين ذهبان وحلي .

(٣) رواية الديوان « فواندماً إذ لم اعج إذ تقول لي .. » .

ورواية مذهب الاغاني « فواندمي إذ لم اعج إذ تقول لي .. » .

(٤) رواية الديوان « .. ستبكي مراراً فاسل من بعد أوجد . »

ورواية مذهب الاغاني « .. ستبكي مراراً فاسل من بعد واجهد . »

(٥) تهاوم : نسبة الى تهامة . ومنجد : نسبة الى نجد .

(٦) مكة : فيها بيت الله الحرام ، ويقال للمدينة : مكة والبيت : بكة .

والبرك : ناحية باليمن بين ذهبان وحلي .

١٠ وكانت قبيل الصبح تنبذ رحلها بدومة من لفظ القطا المتبدد (١)

[٦٠]

حدثنا محمد بن خلف عن أبي توبة عن أبي عمرو الشيباني قال : حدثنا

موسى بن يعقوب قال أبو دهب قوله : [من الخفيف]

١ اسلمي أم دهب بعد هجر وتقضى من الزمان وعمو (٢)

٢ واذكري كروي المطي اليكم بعدما قد توجهت نحو مصر (٣)

٣ لا تخالي اني نسيتك لما حال بيش ومن به خلف ظهري (٤)

٤ ان تكوني انت المقدم قبلي واطع يشو عند قبرك قبري (٥)



آخر ديوان أبي دهب الجمحي * وصلوات الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين .

نقله على هذه الصفة من أصل أبي عمرو الشيباني أبي جعفر محمد بن صالح العلوي

ونقله عن أصل أبي جعفر أبو الحسن يحيى بن هاشم الصولي وذلك في شهر محرم الحرام

من سنة سبع وعشرين وسبع مائة للهجرة للنبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والزكاة .

(١) رواية الديوان « .. بذروة من لفظ القطا المتبدد . »

ورواية مذهب الاغانى « .. بدورة من نلف القطا المتبدد . »

ودومة : من قرى غوطة دمشق . وما ورد بأنه (ذروة ، دورة) فهو تحريف .

(٢) رواية معجم البلدان :

اسلمي أم دهب قبل هجر وتقضى من الزمان ودهر

ورواية الديوان « اسلمي أم دهب قبل هجر .. » .

(٣) مصر : واد بأعلى حمى ضرية .

(٤) بيش : من بلاد اليمن قرب دهلك .

(٥) رواية معجم البلدان « .. وأضع مشوى عند قبرك قبري . »

التخريج

[١]

ذيل الديوان ٣٣ ، الأغاني ٧ : ١١٤ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٥٠ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٥٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧١ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٠ .

[٢]

الديوان ١٧ - ١٨ (القصيدة بأكملها) ، نسب قریش ٣٣١ (١ ، ٢ ، ٤) ، معجم البلدان ٢ : ٤٦٤ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٩ (٦ ، ٧) ، معجم البلدان ١ : ٣٩٢ (٨ ، ٩) شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ٢٤٠ (٣) .

[٣]

الديوان ٣٠ - ٣١ ، الحماسة البصرية ١ : ١٨٥ (القصيدة بأكملها) ، الصناعتين ٢٠٥ ، الموازنة ١ : ٩٦ - ٩٧ ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦٢٠ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤ : ٨٢ ، مجموعة المعاني ١٠٩ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٩ (٤ ، ٥) ، لسان العرب ١٠ : ٢٩٣ (٩) (ابو دهب) الوساطة ٧٣ (٤ ، ٥) (ابو تمام ، والظاهر انه خطأ في النسخ لأن النص الذي بعده يشير الى انهما لأبي دهب) .

[٤]

ذيل الديوان ٣٣ - ٣٤ (القصيدة بأكملها) ، الأغاني ٧ : ١١٥ - ١٦ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٥٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٢ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٠ (القصيدة عدد ٩) ، الانصاف ٢ : ٢٦٧ (١ ، ٢) ، شرح ديوان المتنبي للمعكبري ١ : ٦٠ ، لسان العرب ١ : ٨٠٦ و ٥ : ٧٣ و ١٠ : ٤٥٢ ، الصحاح

١ : ٢٤٠ و ٢ : ٧٨٦ و ٤ : ١٥٩٤ ، تاج العروس ١ : ٥٢٠ و ٣ : ٤٨١ ، محيط
المحيط ١ : ١١١١ و ٢ : ١٦٦٣ ، (٨ ، ٩) ، شروح سقط الزند ٤ : ١٨٢٥ (٨)
(ابو دهبيل) ، متخير الألفاظ ١٢٨ (٢ ، ٣) ، البستان ١ : ١٢٥١ ، فاكهة
البستان ٧٤٣ (٨ ، ٩) (بدون نسبه) .

[٥]

الديوان ٥ - ٦ (القصيدة بأكملها) . الأغاني ٧ : ١٢٨ - ٢٩ ، نزهة الأبصار
١ : ٧٧٧ - ٧٨ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٦١ (٩ - ١١ ، ١٣ ، ١٤) ، نقائض جرير
والفرزدق ٢ : ٨٦١ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٣٤٢ ، القول في البغال ١٠٩ (١٣) ،
١٤) ، معجم البلدان ٤ : ٧٦٤ ، تاج العروس ٣ : ٥٥٧ (١ ، ٣) ، (ابو دهبيل)
متخير الألفاظ ١٠٧ (١١ ، ١٣) ، تهذيب اللغة ١٤ : ٤٢٨ ، مجالس ثعلب ٢ :
٤٩٩ (١١) (بدون نسبه) .

[٦]

ذيل الديوان ٣٧ ، لسان العرب ٩ : ٢٣٨ ، المحكم والمحيط ٢ : ٧٩ ،
تاج العروس ٦ : ١٩٥ ، المعجم الوسيط ٢ : ٦٠١ (ابو دهبيل) ، اساس البلاغة
٢٩٨ ، خزانة الأدب ٣ : ٢٦٦ (بدون نسبه) .

[٧]

جمهرة نسب قريش ١ : ٣٩١ ، نسب قريش ٢٣٣ (١ - ٥) ، الديوان ٢٢
(١ ، ٣ ، ٥ - ٢) ، المردفات من قريش ٦٩ (٤ ، ٥ ، ٢) ، ربيع الأبرار ٤ :
١٣٦ ، المعاني الكبير ١ : ٥١٩ (٢) .

[٨]

الديوان ٩ ، الأغاني ٧ : ١٣١ و ١٣٢ ، المحبر ١٥٢ ، شرح ديوان
الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦١٨ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٩ .

[٩]

الديوان ٢٣-٢٦ (١-٧ ، ٩ ، ١٠ ، ٨ ، ١١-١٤ ، ١٩-٢١ ، ١٥ ،
١٦ ، ١٨ ، ٢٢-٢٤ ، ١٧) ، الأغاني ٧ : ١١٧-١٨ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٢
٧٣- ومهذب الأغاني ٦ : ١٥٥-٥٦ (١-٣ ، ٦-١٦ ، ١٨-٢٢) ، الأغاني
٧ : ١٣٦-٣٧ (١-٣ ، ٦-٨ ، ١٠-١٥ ، ١٨ ، ٢٢ ، ١٦ ، ١٧) ، تجريد
الأغاني ٢ ق ١ : ٨٤٤ (١-٣ ، ٦ ، ١٠-١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢) ،
الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٨-١٠ (١-٣ ، ٦-١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٦ ، ٢٢ ، ١٧) ،
مختار الأغاني ٨ : ٢٥١-٥٣ (١-٣ ، ٦-٨ ، ١٠-١٤ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩-٢٢) ،
الشعر والشعراء ٢ : ٥١٣-١٤ (١-٣ ، ٦-١٤ ، ١٦ ، ٢٢) ، الأغاني ٧ :
١١٧ ، دائرة معارف البستاني ٢ : ١٤١ (١-٣ ، ٦ ، ٨) ، الأغاني ٥ :
١١٥ (١-٣) ، اعجام الاعلام ٥٠-٥١ ، تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ :
٥٦٦ (١-٣ ، ٦) ، عيون الأخبار ٢ : ٢٢ ، ديوان دعبل ٣٤٣ (٦-٨) ،
معجم البلدان ٤ : ١٠٠١ (٢-٤) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٥ (٢ ، ٣) ،
الفرج بعد الشدة ٢ : ٤٣٦ (١٣ ، ١٤ ، ١٦) ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ :
٣٢٨ (٢ ، ٣ ، ٦) ، الأغاني ٧ : ١٣٧ (١٣ ، ١٦) و (١ ، ١٨) و ٧ :
١٣٨ (٦ ، ٣) ، أمالي المرتضى ١ : ١١٩ (١١ ، ١٢) ، أساس البلاغة
٣٩٩ (٩ ، ١٠) ، لسان العرب ١٣ : ٣٦٢ ، تاج العروس ٩ : ٣٢٣ (٦ ، ٩) ،

خزانة الأدب ٤ : ٧٩ (١٢) ، بهجة المجالس ٢ : ٦٢١ (٨) ، لسان العرب
٨ : ٦٠ ، تاج العروس ٥ : ٣٠٧ (٩) ، ديوان عمر بن أبي ربيعة ٤٢٧ : (٤)
(أبو دهب) ، العقد الفريد ٢ : ٣٣٤ (دعبل الخزاعي) .

[١٠]

الديوان ١٤ (١ ، ٢) ، ديوان أبي تمام ٤ : ٣٩٨ (٢) ، تاج العروس
٩ : ٥٤٥ (١) (أبو دهب) ، ديوان الفرزدق ٢ : ٥٢٨ ، أمالي القاضي ٢ : ١٥٥ ،
المزهر ١ : ٧٢ (١ ، ٢) ، الصحاح ٢ : ٨١٨ (عجز - ١ -) (الفرزدق) .

[١١]

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢٥ (٢ ، ٣) ، متخير الألفاظ ١٠٥ - ٦ (٢ - ٤)
(أبو دهب) ، ديوان حاتم الطائي ٢٦ (٢ ، ٣) (حاتم الطائي) .

[١٢]

ذيل الديوان ٣٨ ، الموازنة ١ : ٢٩٧ .

[١٣]

الديوان ١٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٤ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦١ ، تجريد
الأغاني ٢ ق ١ : ٨٥١ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٩ .

[١٤]

لسان العرب ١١ : ١٧ .

[١٥]

معجم البلدان ٣ : ٥٤٠ (١ - ٣ ، ٥ ، ٦) ، تاج العروس ٦ : ١٨٢ (٣)

(ابو دهبيل) ، كامل الزيارات ٩٦-٩٧ (١٥ ، ٣) ، المنازل والديار ٢٩٠ ،
مسالك الأبصار ١ : ٢٠٣ (٥) ، مقتل المقرم ١٣٦ (٣) ، منتخب الطريحي ٢ :
٤٧٧ (١ ، ٢ ، ٥ ، ٣ ، ٧ ، ٨) و ٢ : ٤٦٥ (٣ ، ٧) (بدون نسبه) ، مقاتل
الطالبيين ١٢١-٢٢ (١ ، ٧ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ٢ ، ٣) ، الاستيعاب ١ : ٢٧٩-٨٠
(١ ، ٢ ، ٥ ، ١٣ ، ٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٧ ، ١٤) ، اسد الغابة ٢ : ٢٢ (١ ، ٢ ، ٥ ، ١٣ ،
٣ ، ٧ ، ١٤) ، نسب قریش ٤١ (٣ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٧) ، تذكرة الخواص
٢٨٢ ، نفس المهموم ٣١٩-٢٠ ، الكنى والألقاب ١ : ٣٧٧ (٣ ، ١ ، ٢ ، ٧) ،
مقتل الخوارزمي ٢ : ١٤٩-٥٠ (١ ، ٢ ، ٧ ، ١٤ ، ٣ ، ٥ ، ٩ ، ١٠) ، مروج الذهب
٣ : ٦٤ (٣ ، ٤ ، ٧ ، ٢) ، مشير الأحزان ٨٩ (١١-١٣ ، ٣) ، شرح
ديوان الحماسة للتبريزي ٣ : ١٣ والمرزوقي ٢ : ٩٦١-٦٢ (١-٣ ، ٥) ،
الكمال (م) ١ : ١٩١ ، اعيان الشيعة ٣٥ : ٣٦٢ ، تهذيب الكمال (م) ٢ :
٢٣٥ (١-٣ ، ٥ ، ١٠ ، ٩) ، ينابيع المودة ٢ : ٤٢٨-٢٩ (١ ، ٣ ، ٧ ، ١٤ ، ٥) ،
أدب الطف ١ : ٥٤ (١ ، ٧ ، ٥ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ١٤) ، شرح ديوان المتنبي
لابن جني ١ : ٢٤٧ (٥) (سليمان بن قنفة) ، البداية والنهاية ٨ : ٢١١ (٣) ،
٤ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٧) ، زهر الآداب ١ : ٩٤ (١ ، ٢ ، ٥ ، ٣) ،
الدهوف ٨٧ (١-٣ ، ٥ ، ٧) (سليمان بن قتيبة) ، الكمال (أ) ٤ : ٩١
(١-٣ ، ٥ ، ١٠ ، ٩) (تيم بن مرة) ، مقالات الاسلاميين ١ : ١٤٢-
٤٣ (٣ ، ١ ، ٢ ، ٥ ، ٧) (ابن ابي الرمح الخزاعي) ، مناقب ابن شهر اشوب
٤ : ١١٧ (١ ، ٧ ، ٣ ، ٥) (سليمان بن قنفة) ، تهذيب تاريخ ابن عساكر
٤ : ٣٤٢-٤٣ (٣ ، ٤ ، ١ ، ٥ ، ٢ ، ٩ ، ١٠ ، ٧) (سليمان بن قنفة) ،
الاصابة ٤ : ٧٤ (١ ، ٢) (ابو الرمح الخزاعي) ، معجم ما استعجم ٣ :

٨٩١ (٣) (ابن رميح الخزاعي) ، أدب الطف ١ : ٥٩ (١١ - ١٣ ، ٣)
 (ابو الرميح الخزاعي) ، الدر النضيد ٥٨ (١ ، ٧ ، ٥ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ١٤)
 (سليمان بن قتة وتيم بن مرة وابو الرجح الخزاعي) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٢ -
 ٣ (١ ، ١١ - ١٣ ، ٧ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ٢ ، ٣ ، ١٤) (سليمان بن قتة وابو الرميح او
 ابو الزميح الخزاعي) .

[١٦]

شرح القصائد السبع ٥١٨ ، معجم ما استمعجم ٤ : ١٢٦٣ (ابو دهبيل) ،
 ذيل الديوان ٣٨ ، ذيل ديوان العرجي ١٨٨ (ابو دهبيل والعرجي) ، معجم
 ما استمعجم ٤ : ١٤٠٥ (العرجي) .

[١٧]

الديوان ٢٩ (ابو دهبيل) ، البيان والتبيين ١ : ١٦٤ (يدون نسبة) .

[١٨]

الديوان ٢ - ٣ (١ - ٣) ، الأغاني ٧ : ١١٥ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٥٤ ،
 نزهة الأبصار ١ : ٧٧٢ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٠ (١ ، ٢) .

[١٩]

الديوان ١٩ - ٢٠ ، الأغاني ٧ : ١٤٥ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦٣ ، مذهب
 الأغاني ٦ : ١٦٥ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٩ - ٨٠ (١ - ٤) ، نسب قریش ٣٣١
 (١ ، ٢) ، معجم البلدان ٣ : ٧١٥ (١) .

[٢٠]

الديوان ١٨ - ١٩ (٣ ، ١ ، ٥ ، ٤) ، عيون الأخبار ١ : ٢٧٨ - ٧٩

(١ ، ٤ ، ٥ ، ٣) ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤ : ٧٥ والمرزوقي ٤ :
 ١٦٠٤ - ٥ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥١ ، تاريخ الأدب العربي (فروخ) ١ : ٥٦٥
 (١ ، ٣ - ٥) نسب قريش ٣٣١ (٣ ، ٤ ، ١ ، ٥) ، الأغاني ٧ : ١٣٤ ،
 زهر الآداب ١ : ١٨٠ ، الحماسة البصرية ١ : ١٦٨ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٩ ،
 مختار الأغاني ٨ : ٢٦٤ ، تجريد الأغاني ٢ ق ١ : ٨٥١ ، مذهب الأغاني ٦ :
 ١٦٣ (٣ - ٥) ، ديوان المعاني ١ : ١٣٩ (٣ ، ٥) ، مناقب ابن شهر آشوب
 ١ : ١٦٨ (١ ، ٣ ، ٤) ، المنصف ٣ : ٧٤ ، تاج العروس ٨ : ٤٠٣ (٥ ،
 ٤ ، ٣) ، المحاسن والمساوي ٢ : ٧٦ (٢ ، ٣) ، المنصف ٣ : ٢٦ ، سمط
 اللآلي ١ : ٥٤٤ (٥) ، ديوان المفضليات ٣٥٠ ، شرح المصنوع به ١٣٨ (٣)
 (ابو دهميل) ، لسان العرب ١٢ : ٤١٢ (ابو دهميل وقيل للحزين الليثي) ،
 الاشباه والنظائر ١ : ١٣١ - ٣٢ (٤ ، ٥) ، المحكم والمحيط ١ : ١٤٩ (عجز
 - ٣) ، تفسير الطبري ١ : ٣٨ ، تهذيب الصحاح ١ : ٧٠ ، حاشية الصبان
 ٢ : ٢٨٨ و ٣١٠ ، البهجة المرضية ١٣٢ ، البستان ١ : ١٣٧١ ، فاكهة البستان
 ٨١٦ ، الصحاح ١ : ١٦٥ ، امالي الشجري ١ : ١٠٧ ، روضة المحبين ٤٨٩ ،
 شرح شواهد المغني ٢ : ٨٩٤ ، شرح شذور الذهب ٤١١ ، اوضح المسالك ٢ : ٢٤٢ ،
 النحو الوافي ٣ : ١٧٢ ، جامع الدروس العربية ٣ : ٢٨١ ، دراسات في قواعد
 اللغة العربية ٣ : ٤ (٢) (بدون نسبه) ، روضة المحبين ٤٨٨ (٢) (العرجي) ،
 تاج العروس ١ : ٣٤٠ ، الأغاني ٨ : ١٣٢ (٢) (الحارث المخزومي) ، شرح
 شواهد المغني ٢ : ٨٩٢ (٢) (العرجي او الحارث المخزومي) .

[٢١]

الديوان ١٠ - ١٢ (١ - ١٣) ، الأغاني ٧ : ١٢٢ - ٢٣ ، مذهب الأغاني

٦ : ١٥٨ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٧٥ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ ، دائرة معارف
البستاني ٢ : ١٤٢ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ - ٨ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥) الأغاني ٧ : ١٢٧
٢٨ - (٢ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ١٠ ، ٨ ، ١١ - ١٣) ، مختار الأغاني ٨ : ٢٥٦ - ٥٧
(١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ٣ ، ١٤ ، ١٥) ، لسان العرب ٤ :
٢٤٢ (٢ ، ١ ، ٣ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) ، الكامل (م) ١ : ٢٥٥
٥٦ - (٢ - ٧ ، ٩ ، ٨) ، نوار القالي ١٨٩ (٢ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ -
١٣) ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٦ - ٥٧ (١ ، ٤ ، ٨ ، ٣ ، ٩ ، ١١ - ١٣)
تجريد الأغاني ٢ ق ١ : ٨٤٦ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ، ٧ ،
٨ ، ٣) ، [مصارع العشاق ١ : ١٣٦ (٢ ، ٤ ، ٥ ، ١١ - ١٣) وروي هذا
الشعر لعبد الرحمن وليس بصحيح] ، اعجام الأعلام ٥١ (١٤ ، ١٥ ، ٥ ، ٦) ،
معجم ما استعجم ٢ : ٤٠٩ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٣٢٩ (١) ، مختار
الأغاني ٨ : ٢٦١ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٩ ، الروض الانف ٦٩ (٢) ، تفسير
الطبري ٢٣ : ٣٤ ، مجاز القرآن ٢ : ١٧٠ ، تفسير القاسمي ١٤ : ٥٠٣٧ ،
تفسير ابن كثير ٦ : ١١ ، شرح القصائد السبع ١٧٥ و ٢٧٦ ، الكامل (م) ١ :
٢٥٤ (٥) ، مقاييس اللغة ٢ : ١٨٩ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٤٢ (٧) ، المغرب
٢٧٢ (٨) ، البديع ١٦٥ ، شرح القصائد السبع ٤٣٨ (٩) ، النيات ٢٠٣ ،
المغرب ١٦٥ (١٠) ، عبث الوليد ١٩٠ (١١) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٦
(١٤ ، ١٥) (أبو دهب) ، المرشد ١ : ٢٠٦ - ٧ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ - ٨ ،
٣ ، ١٥) (عبد الرحمن ولكن نسبتها الى ابي دهب ارجح) ، الحماسة البصرية
٢ : ٢٠٦ - ٧ (١ ، ٤ ، ١٢ ، ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ١٥ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١) ،

لسان العرب ١٣ : ٢٢٤ - ٢٥ (١ ، ٣ - ٧ ، ٩ ، ٨ ، ١١ - ١٣) ، المقاصد
النحوية ١ : ١٤١ - ٤٣ (١ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢) ، خزانة الأدب
٣ : ٢٨٠ (٢ - ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ١٥) ، المعرب ٩٨ (٥) ،
تاج العروس ٩ : ٣١٢ ، لسان العرب ٤ : ٢٤١ ، تاج العروس ٣ : ١٧٨ و ٢٤٦
(٧) قال ابن بري هذه الأبيات تروى لعبد الرحمن والصحيح أنها لأبي دهميل ، شفاء
الغليل ٢٠٩ ، تاج العروس ٩ : ٣١٢ (٨) (أبو دهميل وتروى لعبد الرحمن) ،
تفسير التبيان ٨ : ٤٩٦ ، تفسير القرطبي ١٥ : ٨١ ، مجمع البيان ٨ : ٤٤٣ ،
تفسير الشوكاني ٤ : ٣٨٢ (٥) ، الخصائص ٣ : ٢١٦ ، الف باء ٢ : ١٦٩ ،
شرح التصريح ١ : ٧٦ (١) ، شرح ابن أبي الحديد ١ : ٩٧ ، المسلسل ٢٨٥
(٧) (بدون نسبه) ، تفسير التبيان ٩ : ٤٩٤ ، مجمع البيان ٩ : ٢١٧ (عمر
ابن أبي ربيعة) ، ديوان عبد الرحمن بن حسان ٣٢٩ - ٣١ (١ - ٦ ، ٩ ، ١٤ ،
١٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ - ١٣) ، خزانة الأدب ٣ : ٢٨١ (١ ، ٧ ، ٨ ، ٣ ، ٩ ،
١٠) ، العقد الفريد ٥ : ٣٢٢ - ٢٣ (٥ ، ٦ ، ٩ ، ٧ ، ٨) ، محيط المحيط
١ : ١٠١٤ (١ ، ٤ ، ٥ ، ٦) ، الصحاح ٢ : ٦٤٦ ، أساس البلاغة ١١٢ ،
تاج العروس ٩ : ٢٤٦ (٧) ، الشعر والشعراء ١ : ٣٩٥ ، الصحاح ٥ : ٢١٣٩ ،
تاريخ الإسلام ٣ : ٤٢ و ٤ : ١٤٢ (٥ - ٧) ، لحن العوام ٢٨٩ ، نظام الغريب
٧٧ (٨) (عبد الرحمن بن حسان) .

[٢٢]

الديوان ٢٣ (أبو دهميل وتروى لخشرج الاشجعي) .

[٢٣]

الوحشيات ٢٩٩ .

[٢٤]

ذيل الديوان ٣٨ ، جمهرة اللغة ١ : ٤٦ ، لسان العرب ٢ : ١٧٥ ، تاج
العروس ١ : ٦٣٨ ، محيط المحيط ٢ : ١٥٧٥ (ابو دهب) ، الصحاح ١ : ٢٨٩ ،
لسان العرب ١٢ : ٣٥٤ (بدون نسبة) .

[٢٥]

الاغاني ١ : ٣١١ (١ - ٧) ، المرشد ١ : ٢١١ (١ - ٦) (ابو دهب) ،
ديوان العرجي ١٣٩ - ٤٠ (١ - ٣ ، ٧ - ٩ ، ٥ ، ٦) ، (العرجي) ، ديوان
عمر بن ابي ربيعة ٤٦٢ - ٦٣ (١ - ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٤ ، ٩ ، ٥ ، ٦) (عمر
ابن ابي ربيعة) .

[٢٦]

أنساب الاشراف ٤ : ١٨ .

[٢٧]

الاشباه والنظائر ٢ : ٢٢ .

[٢٨]

الحماسة البصرية ٢ : ١٤١ (ابو دهب وتروى لابن ابي ربيعة) ، ديوان
عمر بن ابي ربيعة [قسم : الشعر المنسوب لعمر غير الموجود في اصول ديوانه]
٤٨٨ (عمر) (٤ ، ٥ ، ٩) ، معجم الادباء ٦ : ٩٧ ، طبقات ابن المعتز ١٨٧ ،

فوات الوفيات ٢ : ٢٣٤ (١ - ٦ ، ٩ ، ١٠) ، نهاية الارب ٢ : ٢٦٤ (عوف بن محلم) ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ - ٨٧ (ابو محلم الخزازي) ، معجم الادباء ٦ : ٩٧ ، فوات الوفيات ٢ : ٢٣٤ (٦ - ٨) ، تاريخ بغداد ٩ : ٤٨٦ ، طبقات ابن المعتز ١٨٧ (٦) (ابو كبير الهذلي) .

[٢٩]

شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ : ١٥٣ والمرزوقي ٣ : ١٣١٩ ، الزهرة ١ : ٢٠٩ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٦ ، تاريخ الادب العربي (فروخ) ١ : ٥٦٦ (٢ - ٥) ، الاغاني ٧ : ١٤٣ ، مختار الاغاني ٨ : ٢٦٣ (٢ - ٤) ، شرح القصائد السبع ٣٨٥ (٣ ، ٤) ، مجلة العرفان ١٠ : ٥٠٧ (٢ ، ٣) ، تجريد الاغاني ٢ ق ١ : ٨٥١ (٢) ، درة الغواص ١١١ ، شرح المقامات للمشرشي ٢ : ٤٠٤ (٣) (ابو دهب) ، الديوان ٢٩ ، أمالي المرتضى ١ : ١١٨ (٢ - ٥) ، الحماسة البصرية ٢ : ١٧١ (٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤) (ابو دهب) وتروى للمجنون) ، شرح القصائد السبع ٣٨٥ (٤) ، حاشية الصبان ٢ : ١٥٩ (٢) ، تقويم اللسان ٢٠٥ (٣) (بدون نسبة) ، ديوان عمر بن ابي ربيعة [قسم : الشعر المنسوب له غير المذكور في ديوانه] ٤٩٤ (٢ ، ٣) (عمر) ، ديوان مجنون ليلى ١٣٩ ، تزيين الاسواق ٥٥ (٢ - ٥) ، ديوان مجنون ليلى ١٤٠ ، لباب الآداب ٤١٤ - ١٥ (٦ - ٨) ، مصارع العشاق ٢ : ١٠٠ (٥ ، ٢ - ٤) (المجنون) .

[٣٠]

الحيوان ٧ : ١٤٧ .

[٣١]

العمدة ٢ : ٢١ (ابو دهب وتروى لطريح) .

[٣٢]

الديوان ٢١ (١ - ٥ ، ٧ ، ٨ ، ٦) ، جمهرة نسب قریش ١ : ٣٨٧ -
 ٨٨ (١ ، ٢ ، ٤ - ٨) ، نسب قریش ٢٣٣ (٦ - ٨) ، انساب الأشراف ٥ :
 ١٩٩ و ٣٧٧ ، ١١ : ٧٥ (١ ، ٢) .

[٣٣]

ذيل الديوان ٣٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٥ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦٢ ، مذهب
 الأغاني ٦ : ١٦٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٨٠ .

[٣٤]

الحماسة البصرية ٢ : ٧٣ - ٤ (أبو دهبيل ومالك بن أسماء بن خارجة وحسين
 ابن خريم) (٣ - ٦) ، الشعر والشعراء ٢ : ٤٦٦ (١ ، ٣ - ٦) (الأقيشر) ،
 الأغاني ١٦ : ٤٤ ، أمالي القالي ١ : ٧٧ (١ - ٦) (ايمن بن خريم) .

[٣٥]

محاضرات الادباء ٤ : ٣٧٦ (١) (أبو دهبيل) ، البيان والتبيين ١ : ٣٧٠ ،
 (١ - ٥) ، البيان والتبيين ٣ : ٤١ - ٢ ، عيون الأخبار ١ : ٢٩٤ (١ ، ٢) ،
 لحن العوام ٥٤ ، التاج للمجاهد ٢٠٦ ، عيون الأخبار ٢ : ١٩٦ (١) (بدون
 نسبة) وقد وردت الأبيات (١ ، ٢ ، ٤) ضمن قصيدة مشهورة للغرزدق : وفيات
 الأعيان ٥ : ١٤٥ - ٤٦ ، حياة الحيوان ١ : ٩ - ١٠ ، مرآة الجنان ٢٣٩ - ٤١ ،
 مطالب السؤول ٢ : ٣٣ - ٤ ، زهر الآداب ١ : ٦٥ - ٧ ، شذرات الذهب ١ :
 ١٤٢ - ٤٤ (١ ، ٢ ، ٤) ، كفاية الطالب ٣٠٣ - ٥ ، مناقب ابن شهر آشوب ٤ :

١٦٩ - ٧٢ ، الفصول المهمة ١٩٣ - ٩٤ ، البداية والنهاية ٩ : ١٠٨ - ٩ ، روضة
الواعظين ٢٠٠ - ١ ، رجال الكشي ١١٩ - ٢١ ، الاختصاص ١٩١ - ٩٣ (٤ ،
١ ، ٢) ، الأغاني (س) ١٩ : ٤٠ - ١ (٢ ، ١ ، ٤) ، شرح الحماسة للمرزوقي
٤ : ١٦٢٢ (١ ، ٢) ، تذكرة الخواص ٣٢٨ - ٤٠ ، طبقات الشافعية ١ : ١٥٤
- ٥٥ ، نور الأبصار ١٤١ ، حلية الأولياء ٣ : ١٣٩ (٤ ، ٢) ، ينابيع المودة
٤٣٢ (٤) (الفرزدق) والمصادر كثيرة لا يسع المجال لذكرها وقد اتفقت على
أنها للفرزدق .

المؤتلف والمختلف ١٢٢ ، لسان العرب ١٣ : ١١٤ (١ ، ٢) (الحزین
الكناني) .

[٣٦]

ذيل الديوان ٣٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٣ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٦٢ .

[٣٧]

ذيل الديوان ٣٦ ، الأغاني ٧ : ١٣٥ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٦٢ ، مذهب
الأغاني ٦ : ١٦٤ ، نزهة الأبصار ١ : ٧٨٠ .

[٣٨]

الزهرة ١ : ٤٧ - ٤٨ .

[٣٩]

ذيل الديوان ٣٧ (١ ، ٢ ، ٦ - ٨) ، الحيوان ٤ : ١٠ - ١١ (١ ، ٤
- ٨) ، ثمار القلوب ٤٣٩ ، المستقصى ١ : ٥١ (٥) (أبو دهب) ، البحر

المحيط ٦ : ٥١١ ، تفسير القرطبي ١٣ : ٦٦ (٥ ، ٦ ، ٤) ، المعاني الكبير
 ١ : ٤٦٦ (صدر - ١ -) ، مقاييس اللغة ٢ : ٢١١ ، المخصص ١١ : ٩ ، تفسير
 الطبري ١٩ : ١٩ (٥ ، ٦) ، لسان العرب ٥ : ١٨٠ و ٢١٥ ، البستان ٢ :
 ٢٤٣٩ ، المخصص ١٧ : ١٠٤ ، خزانة الادب ٣ : ٢٧٨ ، الصحاح ٢ : ٨٣٠ ،
 تاج العروس ٣ : ٥٧٣ (٥) ، شروح سقط الزند ٣ : ١٣٣٩ ، مجمع البيان ٤ :
 ٣٤١ ، مجاز القرآن ١ : ٢٠٢ ، تفسير الطبري ٧ : ١٨٠ ، تفسير التبيان ٤ :
 ٢٣٥ ، زاد المسير ٣ : ٩٥ ، لسان العرب ٨ : ٤١٥ ، تاج العروس ٥ : ٥٦٦
 (٤) (بدون نسبه) ، ديوان عبدالرحمن بن حسان ٣٠٢ (عبدالرحمن) ،
 لسان العرب ١٣ : ٤٠٩ ، تاج العروس ٩ : ٣٤٧ ، ذيل ديوان الاخطل ٣٨٩
 (٥) تاج العروس ٣ : ٢٠٧ (٤) (الاخطل) ، الف باء ٢ : ١٦٩ (الاحوص) ،
 ديوان الاحوص ٢٢١ - ٢٢ : (الاحوص : والمصادر مضطربة في نسبتها) (٥) ،
 ٦ ، ٤) ، خزانة الادب ٣ : ٢٧٩ (١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٤) ، الكامل (م)
 (١ ، ٥ ، ٦ ، ٤) (الاحوص ويزيد) ، معجم البلدان ٤ : ٣٩٥ ، تاريخ
 الاسلام ٣ : ٩٢ - ٤ ، البداية والنهاية ٨ : ٢٣٤ ، تاريخ الخلفاء ٢١٠ ، المقاصد
 النحوية ١ : ١٤٩ ، سمط النجوم العوالي ٣ : ٩٦ (١ - ٣ ، ٥ ، ٦ ، ٤) ،
 انساب الاشراف ٤ : ٢ (٥ ، ٦ ، ٤) ، تاج العروس ٣ : ٥٤٦ (٥ ، ٦) ،
 شرح التصريح ١ : ٧٦ (٥) ، جمهرة اللغة ٣ : ١٤٦ (٤) (يزيد بن معاوية) .

[٤٠]

جوهر النشيد ١٥٢ - ٥٤ (١ - ٤١) ، اعيان الشيعة ٥٢ : ٣ - ٥ ، الدر
 النضيد ٣١٦ - ١٨ ، ادب الطف ١ : ١٣٣ (القصيدة عدا : ٦ ، ٣٦) ، ذيل

الديوان ٣٦ ، الاغانى ٧ : ١٣٨ ، امالي المرتضى ١ : ١١٨ ، معجم البلدان ٣ : ٥٤٠ ، مختار الاغانى ٨ : ٢٦٢ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٤٦ ، مناقب ابن شهر اشوب ٤ : ١٢٣ ، ادب الشيعة ١٤٢ ، الادب في ظل التشيع ١٧٨ (٣ ، ٩ ، ١٠) ، تاج العروس ٦ : ١٨٢ (٣) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٠ - ١ ، اصدق الاخبار ١٣ (٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥) (ابو دهب) ، ربيع الابرار ٢ : ١٦١ (٣) ، ٩ ، ١٠ (نفس المهموم ١٢١ ، ادباء السجون ١ : ٦٠ (٣ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٣٥) (عبيد الله بن الحر) .

[٤١]

ذيل الديوان ٣٤ - ٥ ، الاغانى ٧ : ١٢٢ ، مختار الاغانى ٨ : ٢٥٥ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٥٧ ، تجريد الاغانى ٢ ق ١ : ٨٤٥ ، نزعة الابصار ١ : ٧٧٤ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٢ ، دائرة معارف البستاني ٢ : ١٤٢ ، تاريخ آداب اللغة العربية ١ : ٣٢٩ .

[٤٢]

الديوان ٢٩ - ٣٠ ، امالي المرتضى ١ : ١١٧ ، المؤلف والمختلف ١٦٨ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٠ ، اعيان الشيعة ٥٢ : ٥ ، ادب الطف ١ : ١٣٧ (١ - ٤) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٨ (٣) .

[٤٣]

الديوان ٣٠ ، شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٣ : ١٦٦ والمرزوقي ٣ : ١٣٥٠ - ٥١ (٤ ، ٥ ، ٢٠ ، ١٢) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٣٠٧ - ٨ (١ - ٥) .

٢٠ ، ١٢) ، امالي المرتضى ١ : ١١٨ ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٥ (٤ ، ٥ ، ٢٠) ، الرسالة الموضحة ١٦١ (٤) (ابو دهبيل) ، الاشياء والنظائر ٢ : ١٥٥ (٤ ، ٥ ، ٢٠ ، ١٢) ، لسان العرب ٤ : ١٠ - ١١ (١ - ٥ ، ٢٠ ، ١٢) ، الحماسة البصرية ٢ : ١٢٧ (١ ، ٣ - ٥ ، ١٢ ، ١٠ ، ١٩ ، ٢٠) (ابو دهبيل وتروى للخارجي) ، الموازنة ٢ : ٩٢ (١٢) (للمؤمل المحاربي وبعض النسخ لابي دهبيل) ، الصحاح ٢ : ٥٧٦ (٥) ، تحفة المجالس ٣٠٢ (١٢) (بدون نسبه) ، الاغانى ١٤ : ١٤٩ - ٥٠ (محمد بن بشير) .

[٤٤]

زهر الآداب ١ : ١٨١ (٩ ، ١٠) (ابو دهبيل) ، لسان العرب ١٥ : ٣٣١ - ٣٢ ، امالي القالي ١ : ٢٣٥ ، تاج العروس ١٠ : ٣٧١ ، شرح الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦١١ والتبريزي ٤ : ٧٨ (٩ ، ١٠) ، الصحاح ٦ : ٢٥١٢ (٩) ، شرح الحماسة للمرزوقي ٤ : ١٦٠٦ (عجز - ١٠ -) (بدون نسبه) ، الاغانى ١٢ : ١١٦ (١ - ١٧) ، الكامل ١ : ٥٣ - ٤ (٩ ، ١٠) ، الشعر والشعراء ٢ : ٥٩٣ (٩ ، ١٠) (الشمردل اليربوعي) ، ديوان ليلى الاخيلية ١١٨ ، لسان العرب ١٥ : ٣٢٧ ، تاج العروس ١٠ : ٣٧٠ ، البستان ٢ : ٢٤٣٢ (٩) (ليلى الاخيلية) .

[٤٥]

الديوان ٢٠ - ١ (١ - ١٢) ، جمهرة نسب قریش ١ : ٣٩٤ - ٩٥ (١) ، ٣ ، ٤ ، ٨ - ١٠) ، نسب ، قریش ٢٣٤ (١ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ٩) ، المقاصد النحوية

٤ : ٣٥ (١ - ٤) ، الموشح ٩٨ ، العمدة ٢ : ٢٧٦ (١ ، ٣) ، متخير
الالفاظ ٧٥ (٨) .

[٤٦]

الديوان ٢٦ .

[٤٧]

الديوان ١٤ ، الاغانى ٧ : ١٤٤ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦٦ (١ - ٥) ،
نسب قريش ٣٩٣ (١) .

[٤٨]

انساب الاشراف ١ : ٥٢٦ .

[٤٩]

ذيل الديوان ٣٥ ، الاغانى ٧ : ١٢٥ ، تجريد الاغانى ٢ ق ١ : ٨٤٨ ،
مختار الاغانى ٨ : ٢٥٩ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦٠ ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٦
- ٧٧ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٥ ، دائرة معارف البستاني ٢ : ١٤٣ .

[٥٠]

ذيل الديوان ٣٥ ، الاغانى ٧ : ١٢٤ ، مختار الاغانى ٨ : ٢٥٨ ، مذهب الاغانى ٦ :
١٥٩ ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٦ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٥٤ ، دائرة معارف
البستاني ٢ : ١٤٢ - ٤٣ (١ - ٨) ، تجريد الاغانى ٢ ق ١ : ٨٤٧ (١ - ٥) ،
٧ ، ٨) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٧ (٤ - ٧) .

[٥١]

الديوان ١٦ - ٧ ، الاغانى ٧ : ١٣٢ - ٣٣ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦٢ ،
 (١ - ٤ ، ٦ - ٨) ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٨ - ٧٩ (١ - ٤ ، ٦ - ٨) ،
 شرح ديوان الحماسة للمبريزي ٤ : ٨١ والمرزوقي ٤ : ١٦١٨ - ١٩ ، الفرائد الغوالي
 ٤ : ٢٩٩ (١ - ٤ ، ٦) ، معجم البلدان ٢ : ٨١٧ (١ - ٣) ، تجريد الاغانى
 ٢ ق ١ : ٨٥٠ (١ ، ٦) ، القول في البغال ٤٠ ، رسائل الجاحظ ٢ : ٢٤٥ ،
 معاهد التنصيص ٤٥٧ (٤) ، معجم البلدان ٢ : ٤٦٤ ، لسان العرب ٨ : ١٣٥
 (١) ، الاعجاز والايجاز ١٥٦ ، خاص الخاص ١٠٧ ، الوساطة ١٨٩ ، المنتحل
 ٨١ ، شرح المصنوع به ١٦٨ (٦) ، الشعر والشعراء ٢ : ٥١٢ ، الحماسة
 البصرية ١ : ١٨٠ (٤ ، ٦) (ابو دهب) ، معجم الشعراء ٢٣١ ، زهر الآداب
 ٢ : ١٠٩٠ (٤ ، ٥) (كعب وتروى لابي دهب) ، ربيع الابرار ٤ : ٥٨ ،
 العمدة ٢ : ١٢٩ ، نور القبس ١٥٠ ، الروض الانف ٢ : ٣١٥ (٤ ، ٥)
 (كعب بن زهير) .

[٥٢]

الديوان ٢٢ .

[٥٣]

الديوان ٦ - ٧ ، الاغانى ٧ : ١٢٩ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦١ - ٦٢ ،
 نزهة الابصار ١ : ٧٧٨ (١ - ٨) ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٧ (١ - ٤ ، ٦ -
 ٨) ، معجم البلدان ١ : ٧٠٢ (١ ، ٢ ، ٨ ، ٦) ، الشعر والشعراء ٢ :

٥١٣ (٧ ، ٨) ، رسائل الجاحظ ١ : ٢٠٧ ، مجموعة رسائل الجاحظ ٧٠ (٤) ،
٥ () ، الاغانى ٧ : ١٣٠ (٣ ، ٤) ، الاغانى ٧ : ١٣١ (٦ ، ٧) ، الحيوان
٦ : ٦٦ ، الصداقة والصدق ٤٦٤ (٣) ، الموشح ٢٩٨ (٤) ، الاغانى ١ :
٣٦٢ و ٧ : ١٣٠ ، معجم البلدان ٤ : ٧٦٨ ، معجم ما استمعتم ٤ : ١٣٠٣ (٦) .

[٥٤]

ذيل الديوان ٣٦ ، الاغانى ٧ : ١٣٤ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٦٣ ، نزهة
الابصار ١ : ٧٧٩ .

[٥٥]

الديوان ٣ - ٤ (١ - ٦ ، ٨ ، ٩) ، الاغانى ٣ : ١١١ و ٧ : ١٤٠ -
٤١ ، امالي المرتضى ١ : ١١٥ ، معجم البلدان ٣ : ٧١٥ ، مذهب الاغانى ٦ :
١٥٦ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٤٩ (١ - ٩) ، معجم البلدان ١ : ٥٩٠ - ٩١
(٢ - ٩) ، معجم البلدان ١ : ٣٥٢ (٢ - ٥ ، ٩) ، الشعر والشعراء ٢ :
٥١٣ (٢ ، ٣ ، ٦) التبيان ٣ : ٥٥٨ ، مجمع البيان ٣ : ٢١٣ ، ديوان
المرتضى ٣ : ٢٠٠ ، الفرائد الغوالي ٤ : ١٤٩ (٢) ، معجم البلدان ٤ : ١٠٢٦
(٣) ، المغانم المطابة ٥٥ ، معجم البلدان ١ : ٦٠٦ (٥) معجم البلدان ١ :
٣١٨ (٦) .

[٥٦]

الديوان ١٥ (١ - ١٣) ، الاغانى ٧ : ١١٩ ، مذهب الاغانى ٦ : ١٥٦
(١ - ١١) ، أمالي المرتضى ١ : ١١٦ - ١٧ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٣ - ٩٤
(١ ، ٢ ، ٧ ، ٣ - ٦ ، ٨ - ١٣) ، مجالس ثعلب ٢ : ٤٠٨ - ٩ (١ ، ١٢) ،

٧ ، ٥ ، ٩ ، ٢ - ٤ ، ١٣) ، الأغاني ٧ : ١١٣ (١ ، ٤ - ٦) ، لسان
العرب ١٤ : ٣٢٧ ، تاج العروس ١٠ : ١٥٣ ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٦
(٣) ، التشبيهات ١٠٩ (٥ ، ٦) ، المحكم والمحيط ١ : ٢٦٨ ، لسان العرب
٤ : ٤٥٦ . تاج العروس ٣ : ٣٣٣ (٥) ، امالي المرتضى ١ : ٥٢١ (٦) .

[٥٧]

الديوان ١٩ .

[٥٨]

ذيل الديوان ٣٤ ، نزهة الابصار ١ : ٧٧٣ - ٧٤ ، مختار الأغاني ٨ : ٢٥٣
- ٥٤ ، مذهب الأغاني ٦ : ١٥٧ (١ - ٥ ، ٧ - ٩) ، الأغاني ٧ : ١١٩ - ٢٠
(١ - ٤ ، ٧ - ٩) ، تجريد الأغاني ٢ ق ١ : ٨٤٤ - ٤٥ (١ - ٤ ، ٧ - ٨) ،
الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٦ (٣ - ٥ ، ٧ - ٩) ، الأغاني ٧ : ١٤٢ - ٤٣ (٢ - ٥) ،
الأغاني ٣ : ٢٦٧ ، محاضرات الادباء ٢ : ٤٠٢ ، ديوان العرجي ١٣ (٢ ، ٣) ،
الاغاني ٧ : ١٤٢ (٨ ، ٩) ، ديوان الشعر العربي ١ : ٢٦٦ (٧ ، ٨)
(ابو دهب) ، الحماسة البصرية ٢ : ١٤٤ (٨ ، ٢ - ٤ ، ٦) (ابو دهب)
وابن الدمينه وعمر بن ابي ربيعة () ، ديوان عمر بن ابي ربيعة ٢١٦ (١ - ٤ ،
٩ ، ٥ ، ٨) (عمر) ، ديوان ابن الدمينه (الزيادات) ٢٠٨ - ٩ (٨ ، ٢ - ٤ ، ٦) .

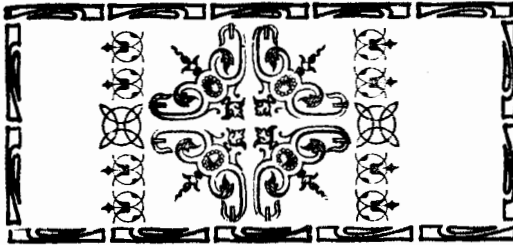
[٥٩]

الديوان ٢٨ (١ - ٥ ، ٧ - ١٠ ، ٦) : الأغاني ٧ : ١٣٨ - ٣٩ ، مذهب
الاغاني ٦ : ١٦٤ - ٦٥ ، الفرائد الغوالي ٤ : ٢٩٦ - ٩٧ (١ - ١٠) ، ديوان
الشعر العربي ١ : ٢٦٧ - ٦٨ (٤ ، ٦) ، معجم البلدان ٣ : ٧٣ و ٢٠٢ ،

المنصف ٣ : ٩ (١) (أبو دهب) ، معجم ما استعجم ١ : ١٥ (١) (هذا
 لابي دهب كما يقال وانما هو للأحوص لا شك فيه) ، ديوان الأحوص ٢١٩
 (٩ ، ١٠) (وقال جامع الديوان : ان هذين البيتين لابي دهب لا شك فيه
 ومن العجيب ان الاصفهاني في الزهرة ينسبهما للأحوص) ، الزهرة ١ : ١٨٣
 (٤ ، ٦) (الأحوص) .

[٦٠]

الديوان ١٣ ، الاغانى ٧ : ١٤٥ ، معجم البلدان ١ : ٧٩٠ ، مختار الاغانى
 ٨ : ٢٦٤ ، مهذب الاغانى ٦ : ١٦٥ - ٦٦ .



الفهارس (*)

(*) الفهارس خاصة بالديوان فقط (دون المقدمة) .

أولاً فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الايات	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	------------	--------

« الباء »

ان	العرب	البسيط	٣٠	١	٧٨
انا	لوهب	الرجز	٤	١٢	٤٧
اني	بالباب	السريع	٤١	٥	٩٠
وما	خبا	الطويل	١١	٤	٥٨
يا ليتني	خاطباً	الرجز	٢٣	٥	٧٣

« التاء »

قل	المصيبات	المنسرح	٦	١	٥٠
مررت	حات	الطويل	١٥	١٥	٦٠

« الجيم »

تطاول	تفرج	الطويل	٩	٢٤	٥٢
حرمية	العرفجا	السريع	٢٤	١	٧٣
لو	يعتلج	المنسرح	٣١	٢	٧٩
وليلة	بأمواج	البسيط	١٢	١	٥٩

« الحاء »

أتاركة	تذبح	الطويل	٣٢	٨	٧٩
أني	فتريح	الطويل	٢٨	١٠	٧٦

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الابيات	الصفحة
-----------	---------	-------	--------	-------------	--------

ألا	مطلعا	مجزوء الوافر	٢٥	٩	٧٤
لا	الريح	البسيط	٢	٩	٤٥

« الدال »

بحير	ولد	الطويل	٣٦	٢	٨٣
جزى	تشهدا	الطويل	٥٧	٨	١١١
سقى	سردد	الطويل	٥٩	١٠	١١٤
يا حن	معمود	البسيط	٥٣	٨	١٠٤
يدعون	رقدوا	البسيط	٣٣	٢	٨٠

« الراء »

أأمجر	عذور	الطويل	٢٩	٨	٧٧
اسلمي	عمر	الخفيف	٦٠	٤	١١٦
اعرفت	لساره	مجزوء الكامل	٥	١٧	٤٩
أما	المستورة	الرجز	٤٨	٤	٩٩
وصيهاء	قدر	الطويل	٣٤	٦	٨١
يا احسن	عسر	البسيط	٤٣	٢٠	٩٢
يا عمرو	الهجرا	الكامل	٥٦	١٣	١٠٩
يا ناق	المغيرة	مجزوء الكامل	٤٥	١٢	٩٦

« العين »

أب	فامتنعا	المديد	٣٩	٨	٨٤
----	---------	--------	----	---	----

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الايات	الصفحة
أبعد	منقعا	الطويل	٣٨	٤	٨٣
أعطى	نزعا	البسيط	٨	١	٥٢
لا خير	منخددع	البسيط	١٠	٢	٥٨
لقيتني	صناعا	الخفيف	٢٢	٣	٧٣
يا ليت	صنعوا	البسيط	٤٢	٤	٩١

« الفاء »

أشارت	توقفا	الطويل	٢٧	١	٧٥
قومي	الزغفا	البسيط	١٨	٣	٦٤

« القاف »

أعانتك	حقا	الطويل	٥٠	٨	١٠٠
تقول	معرق	الطويل	٥٢	٤	١٠٣
جئتكم	العنق	المنسرح	٣	٥	٤٦
سقى	منبعق	البسيط	١٦	١	٦٣

« اللام »

أذهبي	فعلا	المديد	٤٦	٣	٩٧
ألا	عقل	الطويل	٤٩	٦	٩٩
أنا	سائله	المتقارب	١	٢	٤٥
بأبي	الكامل	الكامل	٥٤	٣	١٠٦
عجب	أصلا	الرمل	١٧	٥	٦٤

صدر البيت	القافية	البحر	القطعة	عدد الابيات	الصفحة
فتنة	تشتعل	الرمل	٣٧	٢	٨٣
فمن	العزل	الطويل	١٣	٢	٥٩
لا	مفلول	البسيط	٢٦	٢	٧٥
ولا	وبيل	الوافر	٤٧	٥	٩٨

« الميم »

ألا	ملزما	الطويل	٥٥	٩	١٠٦
ان	ضخم	الكامل	٢٠	٥	٦٦
اليك	همومها	الطويل	٤٠	٤١	٨٦
في	شمم	البسيط	٣٥	٥	٨٢
قضت	حزام	الطويل	٧	٥	٥١
لقد	التكرم	الطويل	١٩	٤	٦٥
ماذا	كرم	البسيط	٥١	٨	١٠١
يا ايها	عم	البسيط	٤٤	١٧	٩٤
يلومونني	ألوم	الطويل	٥٨	٩	١١٢

« النون »

طال	بالماطرون	الخفيف	٢١	١٥	٦٧
-----	-----------	--------	----	----	----

« الياء »

اني	المطي	الرجز	١٤	٣	٥٩
-----	-------	-------	----	---	----

ثانياً

فهرس الأبيات الواردة في هامش الديوان

صدر البيت	القافية	البحر	القائل	عدد الايات	الصفحة
« الباء »					
قالت	بطيب	البسيط	ابو تمام	٢	٩٣
« الدال »					
فهيها	يزيد	الوافر	عقبة الأسدي	١	٧٧
« الراء »					
تعففت	العمر	الطويل	ابو دهل	١	٨١
لها	نزر	الطويل	ذو الرمة	١	١١٠
« الفاء »					
لما	اطرافي	الرجز	العجاج	٣	٥٥
« القاف »					
قوم	المساق	البسيط	ابو نواس	٢	٩٢
« اللام »					
اناس	تقولوا	الطويل	العباس بن الأحنف	١	١١٣
خلف	بعيال	الكامل	ابن الزبيري	٣	٤٤
« الميم »					
لئن	بالكرم	البسيط	ابو دهل	١	١٠٢
لم	نعم	السريع	دؤاد بن سلم	١	٦٧
هذا	الحرم	البسيط	الفرزدق	١	٨٢
وتكفل	أيتام	الكامل	ابو تمام	١	٤٧

ثالثاً فهرس الأعلام

أبو توبة ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ،
٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ،
٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ،
٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ،
٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٤ ،
٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،
١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١١ ،
١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦

تيم بن مرة ٦٠

« الجيم »

أبو جعفر محمد العلوي ١١٦

« الحاء »

حاتم الطائي ٥٨

الحارث المخزومي ٦٦

الحجاج ٧٥ ، ٩٨ ، ١٠٣

الحزين الليثي ٦٦

أبو الحسن يحيى الصولي ١١٦

حسين بن خريم ٨١

« الهمزة »

الأحوص ٨٤ ، ١١٤

الاختل ٨٤

أبن الأزرق ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٨ ،

٥٩ ، ٦٥ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١١

الأصفهاني : أبو بكر الأصفهاني

الإصمعي ١٠١

الاقيشر الأسدي ٨١

أوس بن معير : أبو مخذرة

أيمن بن خريم ٨١

« الباء »

بحير بن ريسان ٨٢ ، ٨٣ ، ١٠٣

برج بن مسهر الطائي ٤٦

أبن بري ٦٧ ، ٩٤

أبو بكر الأصفهاني ١١٤

« التاء »

أبو تمام ٤٦ ، ٤٧ ، ٩٣

الحسين بن علي ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٨٦

الخلقي : عبدالعزيز الخلقي

حنين (مولى ابن الأزرق) ١٠٤

« الخاء »

الخالديان ٩٢

خشرج الأشجعي ٧٣

خلف بن وهب ٤٤

« الدال »

دؤاد بن سلم ٦٧

دعبل الخزاعي ٥٢

ابن الدمينه ١١٢

أم دهيل ١١٦

أم أبي دهيل : هزيل بنت سلمة

« الذال »

ذو الرمة ١١٠

« الراء »

الرسول (رسول الله) : محمد بن

عبدالله

ابن رشيق ٧٩

ابن أبي الرمح الخزاعي ٦٠

رمله بنت الزبير ٥١

ابو ريحانة ٩٨

« الزاء »

ابن الزبيري : عبدالله بن الزبيري

ابن الزبير : عبدالله بن الزبير

الزبير بن بكار ٧٣ ، ١٠٧

الزبير بن العوام ٥١

الزخشري ٨٦

« السمين »

سكينة بنت الحسين ٥١

سليمان بن قتة ٦٠

السيوطي ٦٦

« الشين »

الشمر دل اليربوعي ٩٤

« الصاد »

صحر ٩٨

« الطاء »

الطبرسي ٦٨

طريح ٧٩

الطوسي ٦٨

« العين »

عائكة بنت معاوية ٦٧ ، ٩٠ ،

٩٩ ، ١٠٠

العباس بن الأحنف ١١٣

عباس القمي ٨٦

عبدالرحمن بن حسان ٦٧ ، ٨٤

عبدالعزيز الحلقي ٨٦

عبدالله بن روبة : العجاج

عبدالله بن الزبيري ٤٤

عبدالله بن الزبير ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ،

٥٩ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٨ ، ١٠٣

عبدالله بن سلمة ٤٤

عبدالله بن صفوان ٩٨

عبدالله بن عبدالرحمن : ابن الأوزق

عبدالله بن عثمان ٥١

عبد الملك بن مروان ٥٠ ، ٧٥ ،

٩٨ ، ١٠٣

عبيدالله بن الحر ٨٦

عبيدالله بن قيس الرقيات ٥٠

عثمان بن عبدالله بن حكيم ٧٩ ، ٨٠

العجاج ٥٥

العرجي ٦٣ ، ٦٦ ، ٧٤

عقبة الأسدي ٧٧

علي بن اسيد : ابو ربحانة

علي بن الحسين ٨١

عمارة بن عمرو بن حزام ٤٩

عمرة الجمحية ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٩ ، ١١٢

عمر بن ابي ربيعة ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٥ ،

٧٧ ، ١١٢

ابو عمرو الشيباني ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦

عوف بن عليم ٧٥

« الفاء »

الفرزدق ٥٧ ، ٨١

ابو الفيل الأشعري ٧٨

« القاف »

قثم بن العباس ٦٧

القمي : عباس القمي

« الكاف »

ابو كبير الهذلي ٧٥

كرنكو ٤٤

كعب بن زهير ١٠١

« اللام »

لبلى الأخيلية ٩٤

« الميم »

المؤمل المحاربي ٩٢

مالك بن اسماء بن خارجة ٨١

مجنون ليلى ٧٧

ابو مخذومة ٩٩

ابو محلم الخزاعي ٧٥

محمد بن عبد الله (محمد) (٤٤ ،

٦٠ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١٠١ ، ١١٦

محمد بن بشير ٩٢

محمد بن خلف ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ،

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ،

٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ،

١١١ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦

محمد يوسف نجم ٥٠

مروان بن الحكم ٨٠

المسيح بن مريم ٩٠

مصعب بن الزبير ٥٠

المغيرة بن عبد الله ٩٦

موسى ٨٠

موسى بن يعقوب ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٢ ،

٥٧ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٢ ،

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ،

٨٣ ، ٨٦ ، ٩١ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٢ ،

١١٤ ، ١١٦

« الواو »

الوقاصي ١٠١

الوليد بن يزيد بن عبد الملك ٤٦

« الياء »

يزيد بن معاوية ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ،

٨٢ ، ٨٤

« النون »

النبي : محمد بن عبد الله

ابو نواس ٩٢

« الهاء »

هزيل بنت سلمة ٤٤

هشام بن عبد الملك ٤٦



رابعاً فهرس القبائل والأهم والجماعات

« الفاء » فهر ٥٦ « القاف » قريش ٤٤ ، ٥١،٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٩ ، ٩٥ قيس ٦٢ « اللام » آل الله ٨٨ « الميم » آل محمد ٦٠ ، ٦٣ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٠ المزنيين ٦٦ المسلمين ٤٤ ، ٦١ ، ٦٤ « النون » آل النبي : آل محمد « الهاء » آل هاشم ٦١ هذيل ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ١٠٧ « الياء » اليهود ٨٠	« الهمزة » الأعاجم ٧٨ ، ٨٥ ، ٩٤ بنو أمية (أمية) ٤٦ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٠ بنو أود ١١٠ « الباء » آل البيت : آل محمد « التاء » التوابين ٨٦ تيم ١٠٣ « الجيم » جمع (بنو جمع) ٤٧ ، ٦٤،٥٢ ، ٦٥ « الطاء » طي ٩٧ « العين » العجم : الأعاجم العرب ٧٨ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ١٠٧ بنو عمرو ٩٨
--	--

خامساً فهرس المواضع والبلدان

(الجيم)

- جازان ١١٤ ، ١١٥
جبل طي ٦٩ ، ٧٤ ، ١٠٠
الجحفة ١٠٥ ، ١٠٨
جرجان ٨١
جلق ٨٥
الجند ٤٥ ، ٥٩ ، ٨٣
جيرون ٦٨

(الحاء)

- الحجاز ٧٥ ، ١٠٣ ، ١٠٧
الحجون ٧٣
حضر موت ٤٩
حضر ٦٤
حلي ١٠٩ ، ١١٥
حمى ضرية ١١٦

(الخاء)

- خراسان ٧٥ ، ١٠٣
الخل ٤٦ ، ١٠١ ، ١٠٢

(الهمزة)

الملم : يلملم

الانقور ٤٦

(الباء)

- بحر الروم ٦٩ ، ١٠٠
بحر العرب ١٠٥
بحر الهند ١٠٥
بدر ٤٤

البرك ١٠٩ ، ١١٥

البزواء ١٠٧ ، ١٠٨

البطحاء ٤٥ ، ٨٢

بكّة ٥١ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ١١٥

بيروت ٥٠

بيش ١١٦

بينونة ١٠٥

(التاء)

تهامة (تهام) ٥١ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ١٠٨

١١٥

خوارزم ٨١

(الدال)

دجلة ٥٤

دمشق ٦٨ ، ٨٥ ، ١٠٨ ، ١١٦

دملك ١١٦

دومة ١٠٨ ، ١١٦

ديار هذيل ١٠٧

(الذال)

ذميان ١٠٩ ، ١١٥

(الراء)

ركك ٧٤

رمع ٤٦ ، ١٠١ ، ١٠٢

الري ٧٦

(الزاء)

زبيد ١١٥

(السين)

السراة ١٠٧

سررد ١١٤ ، ١١٥

السكاسك ٨٣

سهام ١١٤ ، ١١٥

(الشين)

الشام ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٥ ، ١٠٠

الشحر ١٠٥

(الصاد)

صنعاء ١١٥

(الطاء)

الطائف ١٠٧

الطف ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩

(العين)

عدن ٤٩ ، ١٠٥

العراق ٧٥ ، ١٠٣

العريش ٦٩ ، ١٠٠

عسفان ١٠٥

عليب ٤٥ ، ٦٥ ، ١٠٨

عمان ١٠٥

(الغين)

الغور ٨٤

الغوطه (غوطه دمشق) ٨٥ ،

١٠٨ ، ١١٦

« الفاء »

الفراة ٦٩ ، ١٠٠

فينا ٥٠

« القاف »

قبر الحسين ٨٦

« الكاف »

الكعبة ٩٩

الكوفة ٦١ ، ٨٦

« اللام »

لا يزوج ٦٣

لبغان ١٠٤

الليث ١٠٧

« الميم »

الماطررون ٦٨ ، ٨٥

مخال سلمى ٧٤

المحصب ٧٣

المدينة ٧٥ ، ١٠٣ ، ١٠٨

مصر ١١٦

مطلع ٧٤

مكة ٤٥ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٣ ، ٦٥ ،

٧٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٥

منى ٦٣ ، ٦٥

منجد : نجد

الممجم ١١٥

« النون »

نجد ٥١ ، ٥٢ ، ٦٤ ، ٨٣ ، ١١٥

نجران ١٠٥

النجير ٤٩

« الياء »

يا جج ٥٣

يلملم ١٠٧

اليمامة ١١٥

اليمن ٤٦ ، ٤٩ ، ٧٠ ، ٧٥ ، ٨٢ ،

٨٣ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،

١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٦



سادساً فهرس الحيوان والنبات والشجر

الرئم ١١٥	« الباء »
الريحان ٧١	البعير : الناقة
« الزاء »	البغل ٥٠
الزرجون ٧١	البوم ٨٩
الزيتون ٨٤	« التاء »
« السين »	التنوم ٨٦
السخل ٩٤	« الجيم »
« الشين »	الجمل : الناقة
الشيخ ٤٥	« الحاء »
« الضاد »	الحمامة (الحمام) ٧٦
الضباع ١٠٣	الخطب ٨٣
« الظاء »	« الحاء »
الظباء ٥٣ ، ٩٠	الخيل ٩٦
« العين »	« الذال »
العجل ٨٠ ، ٩٦	الذئب ٤٦
العشرق ٥٧	« الراء »
العنب ٧١	الربايع : القردة
	الرطب ١١٠

« الغين »

الغراب ٨٩

« الفاء »

الف ٧٣ ، ٧٤

« القاف »

القردة ٤٦

القصب ٨٢

القطا ١١٦

القيصوم ٤٥

« الكاف »

كلا ٩٨

الكلب ٥٩

« اللام »

الليث ٤٥

« الميم »

المطي ٥٩ ، ١١٦

« النون »

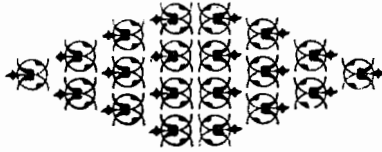
الناقة ٤٥ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩٦ ،

١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠

النمل ٨٥ ، ١١٣

« الواو »

الوردة البيضاء ٩٧



المصادر والمراجع

اللغة العربية

« الهمزة »

- ١ - الاختصاص : أبو عبدالله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي الملقب بالشيخ المفيد (ت ٤١٣) - مطبعة الخيدري - طهران ١٣٧٩ هـ .
- ٢ - أدب الشيعة : عبد الحسيب طه - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة بمصر ١٩٥٦ .
- ٣ - ادباء السجون : عبد العزيز الحلفي - مطبعة الزهراء النجف ١٩٥٠ (٢ ج) .
- ٤ - أدب الطف أو شعراء الحسين : جواد شبر - الطبعة الأولى - مطبعة شعاركو بيروت ١٩٦٩ - ٧١ (٣ ج) .
- ٥ - الأدب في ظل التشيع : عبدالله نعمة - مطبعة سيدون صيدا ١٩٥٣ .
- ٦ - أساس البلاغة : جلال الدين السيوطي - مطبعة دار الفكر بيروت (ت ٥٣٨) تحقيق عبدالرحيم محمود - الطبعة الأولى - مطبعة أولاد اورفاند القاهرة ١٩٥٣ .
- ٧ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب : ابن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣) الطبعة الأولى - مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ (هامش الاصابة) (٤ ج) .
- ٨ - أسد الغابة في معرفة الصحابة : عز الدين أبي الحسن علي بن محمد

ابن عبدالكريم الجزري المعروف بابن الأثير (ت ٦٣٠) طبع بالأوفست في
المطبعة الاسلامية طهران (٥ ج) .

٩ - الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين : للمخالدين
- أبو بكر محمد (ت ٣٨٠) وأبو عثمان سعيد (ت ٣٩١) ابني هاشم - تحقيق
الدكتور محمد يوسف - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٨
(٢ ج) .

١٠ - الاشتقاق : أبو بكر محمد بن دريد (ت ٣٢١) تحقيق عبدالسلام
هارون - مطبعة السنه المحمدية مصر ١٩٥٨ .

١١ - الاصابة في تمييز الصحابة : شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن
علي بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢) الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ .
١٢ - أصدق الأخبار في قصة المختار : محسن الأمين العاملي - المطبعة
العلمية النجف ١٣٧٣ هـ .

١٣ - الاعجاز والايجاز : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي
(ت ٤٣٠) شرح اسكندر أضاف الطبعة الأولى المطبعة العمومية مصر ١٨٩٧ .
١٤ - اعجام الأعلام : محمود مصطفى - المطبعة الرحمانية مصر ١٩٣٥ .
١٥ - الاعلام : خير الدين الزركلي - الطبعة الثالثة بيروت ١٩٦٩ (١١ ج) .
١٦ - أعيان الشيعة : محسن الأمين العاملي - الطبعة الأولى مطبعة ابن
زيدون دمشق وغيرها ١٩٣٥ - ٦٣ (٥٦ ج) .

١٧ - الأغاني : أبو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني (ت ٣٥٦) - مطبعة
دار الكتب المصرية (١٦ ج) (اعتمدت عليه) ، مطبعة التقدم بمصر

(ساسي) (٢١ ج) (استعنت به) .

١٨ - الف باء : أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي - المطبعة الوهبيّة

ببولاق ١٢٨٧ هـ .

١٩ - اقليد الخزانة : عبدالعزيز الميعني - مطبعة البنجاب لاهور ١٩٢٧ .

٢٠ - الأمالي الشجرية : ضياء الدين أبي السعادات هبة الله بن علي بن

حمزة العلوي الحسني المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٢) الطبعة الأولى مطبعة

دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن ١٣٤٩ هـ (٢ ج) .

٢١ - أمالي القاضي : أبو علي اسماعيل بن القاسم القاضي البغدادي الطبعة

الثالثة مطبعة السعادة مصر ١٩٥٣ - ٥٤ (٢ ج) .

٢٢ - أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) : أبو القاسم علي

ابن الحسين العلوي المشهور بالشريف المرتضى (ت ٤٣٦) تحقيق محمد أبو الفضل

ابراهيم - الطبعة الاولى دار احياء الكتب العربية مصر ١٩٥٤ (٢ ج) .

٢٣ - الأنساب : أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني

(ت ٥٦٢) تعليق عبدالرحمن اليماني الطبعة الأولى - مطبعة دائرة المعارف

العثمانية حيدرآباد الدكن الهند ١٩٦٢ - ٦٥ (٥ ج) .

٢٤ - أنساب الأشراف : احمد بن يحيى بن جابر البلاذري (ت ٢٧٩)

تحقيق محمد حميد الله - مطابع دار المعارف بمصر ١٩٥٩ (ج ١) - مطبعة

اورشليم ١٩٣٨ (ج ٤ و ٥) - مطبعة بولس آبل غريفزولد ١٨٨٣ (ج ١١) .

٢٥ - الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :

كمال الدين أبي البركات عبدالرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري (ت ٥٧٧)

تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الثالثة مطبعة السعادة مصر ١٩٥٥
(٢ ج) .

٢٦ - أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك : عبدالله بن هشام الأنصاري
تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الخامسة دار احياء التراث العربي
بيروت ١٩٦٦ (٣ ج) .

« الباء »

٢٧ - البداية والنهاية : أبو الفداء الخافض ابن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤)
الطبعة الأولى مكتبة المعارف بيروت ١٩٦٦ (١٤ ج) .

٢٨ - البديع في نقد الشعر : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) تحقيق الدكتور
احمد احمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد - مطبعة مصطفى البابي الحلبي
مصر ١٩٦٠ .

٢٩ - البستان : عبدالله البستاني - المطبعة الاميركانية بيروت ١٩٢٧ - ٣٠
(٢ ج) .

٣٠ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : جلال الدين بن عبد الرحمن
ابن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم مطبعة
عيسى البابي الحلبي ١٩٦٤ - ٦٥ (٢ ج) .

٣١ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحن الذاهن والهاجس : أبو عمرو
يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣) تحقيق
محمد مرسي الخولي - دار الجيل للطباعة مصر .

٣٢ - البهجة المرضية في شرح الالفية : جلال الدين بن عبد الرحمن السيوطي
(ت ٩١١) مطبعة دار السلطنة تبريز ١٣١٦ هـ .

٣٣- البيان والتبيين : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق
عبد السلام هارون الطبعة الثانية مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة
١٩٦٥ - ٦١ (٤ ج) .

« التاء »

- ٣٤- التاج في اخبار الملوك : أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق
أحمد زكي باشا - الطبعة الاولى المطبعة الأميرية القاهرة ١٩١٤ .
- ٣٥ - تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : حسن الصدر - شركة الطباعة
العراقية ١٩٥١ .
- ٣٦- تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان - تعليق الدكتور شوقي
ضييف - دار الهلال ١٩٥٧ .
- ٣٧ - تاريخ الأدب العربي : الدكتور عمر فروخ - الطبعة الأولى دار
العلم للملادين بيروت ١٩٦٥ (٢ ج) .
- ٣٨ - تاريخ الأدب العربي : كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور عبد الحليم
النجار - الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٨ (٣ ج) .
- ٣٩ - تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والأعلام : شمس الدين محمد بن
أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨) مطبعة السعادة مصر ١٣٦٧ - ٦٩ هـ (٦ ج) .
- ٤٠ - تاريخ بغداد او مدينة السلام : أبو بكر أحمد بن علي الخطيب
البغدادى (ت ٤٦٣) الطبعة الاولى مطبعة السعادة مصر ١٩٣١ (١٤ ج) .
- ٤١ - تاريخ الخلفاء : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١) تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد الطبعة الثالثة مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٤ .

- ٤٢ - تاريخ الرسل والملوك : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠)
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٠ - ٦٩ (١٠ ج).
- ٤٣ - تجريد الأغاني : ابن واصل الحموي (ت ٦٩٧) تحقيق الدكتور
طه حسين وإبراهيم الأبياري مطبعة مصر القاهرة ١٩٥٥ (٤ ج) .
- ٤٤ - التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة : شمس الدين السخاوي
(ت ٩٠٢) تحقيق محمد حامد الفقي - مطبعة السنة المحمدية القاهرة ١٩٥٧
- ٥٨ (٣ ج) .
- ٤٥ - تذكرة الخواص : أبو المظفر يوسف شمس الدين الملقب بسبط بن
الجوزي (ت ٦٥٤) المطبعة العلمية النجف ١٣٦٩ هـ .
- ٤٦ - تزيين الأسواق بتفصيل اشواق العشاق : داود بن عمر البصير الانطاكي
(ت ١٠٠٨) الطبعة الأولى المطبعة الأزهرية مصر ١٣٠٨ هـ .
- ٤٧ - التشبيهات : ابن أبي عون (ت ٣٢٢) تصحيح محمد عبد المعيد خان
مطبعة جامعة كمبردج ١٩٥٠ .
- ٤٨ - تفسير التبيان : أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠)
تعليق احمد شوقي الأمين واحمد العاملي المطبعة العلمية النجف ١٩٥٧ - ٦٣ (١٠ ج).
- ٤٩ - تفسير القاسمي (المسمى محاسن التأويل) : محمد بن جمال الدين
القاسمي (ت ١٣٣٢) تعليق محمد فؤاد عبد الباقي الطبعة الأولى دار احياء
الكتب العربية ١٩٥٧ - ٦٠ (١٧ ج) .
- ٥٠ - تفسير القرآن العظيم : عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن كثير
القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤) الطبعة الأولى دار الأندلس للطباعة بيروت
١٩٦٦ (٦ ج) .

- ٥١ - التفسير الكبير (المسمى بالبحر المحيط) : أثير الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان الأندلسي الغرناطي الجياني الشهير بابي حيان (ت ٧٥٤) الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٨ هـ (٨ ج) .
- ٥٢ - تقويم اللسان : أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي (ت ٥٩٧) تحقيق الدكتور عبدالعزيز مطر الطبعة الأولى مطبعة دار المعرفة القاهرة ١٩٦٦ .
- ٥٣ - تكملة اصلاح ما تغلط فيه العامة : أبو منصور موهوب بن احمد ابن محمد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٣٩) تحقيق عز الدين التتوخي - مطبعة ابن زيدون دمشق ١٩٣٦ .
- ٥٤ - تهذيب تاريخ ابن عساكر : عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبدالرحيم بن محمد الدومي الدمشقي الحنبلي المعروف بابن بدران الطبعة الأولى مطبعة روضة الشام ١٣٢٩ - ٥١ هـ (٧ ج) .
- ٥٥ - تهذيب الصحاح : محمود بن أحمد الزنجاني - تحقيق عبدالسلام هارون وأحمد عطار - مطابع دار المعارف بمصر ١٩٥٢ (٣ ج) .
- ٥٦ - تهذيب الكامل في اللغة والأدب : السباعي بيومي - الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٢٣ (٢ ج) .
- ٥٧ - تهذيب اللغة : أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى (ت ٣٧٠) تحقيق عبدالسلام هارون وجماعة - مطابع سجل العرب القاهرة ١٩٦٤ - ٦٧ (١٤ ج) .

« الشاء »

- ٥٨ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : أبو منصور عبدالملك بن محمد

ابن اسماعيل الشعالبي النيسابوري (ت ٤٣٠) تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم
مطبعة المدني القاهرة ١٩٦٥ .

« الجيم »

٥٩ - جامع البيان في تفسير القرآن : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري
(ت ٣١٠) المطبعة الميمنية مصر ١٣٢٣ هـ (٣٠ ج) .

٦٠ - جامع الدروس العربية : مصطفى الغلاييني - الطبعة التاسعة المطبعة
العصرية ١٩٦٩ (٣ ج) .

٦١ - الجامع لأحكام القرآن : أبو عبدالله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي
الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٥٤ - ٦٩ هـ (٢٠ ج) .

٦٢ - جمهرة أنساب العرب : أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي
(ت ٤٥٦) تحقيق ل . ليفي بروثنسال - دار المعارف بمصر ١٩٤٨ .

٦٣ - جمهرة اللغة : أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصري
(ت ٣٢١) الطبعة الأولى مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن
١٣٤٤ - ٥١ هـ (٤ ج) .

٦٤ - جمهرة نسب قریش واخبارها : الزبير بن بكار (ت ٢٥٦) تحقيق
حمود محمد شاكر - مطبعة المدني القاهرة ١٣٨١ هـ .

٦٥ - جوهر النشيد والدر الفريد برثاء السبط الشهيد : للكاملي - مخطوطة
في مكتبة الخطيب الشيخ جعفر الهلالي - النجف .

« الحاء »

٦٦ - حاشية الصبان على شرح الاشعموني على ألفية ابن مالك - مطبعة

عيسى البابي الحلبي مصر (٤ ج) .

٦٧ - حاشية الشيخ محمد الحنظري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

المطبعة البهية مصر ١٠٣١ هـ .

٦٨ - الحماسة البصرية : صدر الدين البصري (ت ٦٥٩) الطبعة الأولى

مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الهند ١٩٦٤ (٢ ج) .

٦٩ - حياة الحيوان الكبرى : كمال الدين الدميري (ت ٨٠٨) مصر .

٧٠ - الحيوان : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق عبدالسلام

هارون الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٣٨ - ٤٥ (٧ ج) .

« الخاء »

٧١ - خاص الخاص : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي

(ت ٤٣٠) منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦ .

٧٢ - خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب على شواهد شرح الكافية :

عبدالقادر البغدادي الطبعة الأولى المطبعة الميرية ببغداد ١٢٩٩ هـ (٤ ج) .

٧٣ - الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢) تحقيق محمد علي

النجار - الطبعة الثانية مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٢ - ٥٦ (٣ ج) .

« الدال »

٧٤ - دائرة المعارف : بطرس البستاني - مطبعة المعارف بيروت ١٨٧٧

- ١٩٠٠ (١١ ج) .

٧٥ - دراسات في قواعد اللغة العربية : عبدالمهدي مطر - مطبعة الآداب

النجف ١٣٨٥ هـ (٤ ج) .

٧٦- درة الغواص في أوهام الخواص : أبو محمد القاسم بن علي الحريري
طبعة لايبزج ١٨٧١ .

٧٧- الدر النضيد : محسن الأمين العاملي - مطبعة الانتقان دمشق ١٩٤٦ .

٧٨- ديوان أبي تمام : شرح الخطيب التبريزي - تحقيق محمد عبده عزام
مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٤ - ٦٥ (٤ ج) .

٧٩- ديوان حاتم الطائي واخباره : مطبعة آل سام لندن ١٨٧٢ .

٨٠- ديوان ابن الدمينية : صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب
تحقيق أحمد راتب النفاح مطبعة المدني مصر ١٣٧٩ هـ .

٨١- ديوان الشريف المرتضى (ت ٤٣٦) تحقيق رشيد الصفار - دار
احياء الكتب العربية ١٩٥٨ (٣ ج) .

٨٢- ديوان الشعر العربي : علي أحمد سعيد (أدونيس) - الطبعة الأولى
منشورات المكتبة العصرية بيروت ١٩٦٤ (٢ ج) .

٨٣- ديوان العباس بن الأحنف (ت ١٩٤) : تحقيق الدكتورة عاتكة
الخزرجي - الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٤ .

٨٤- ديوان عبدالرحمن بن حسان الأنصاري : جمع وتحقيق الدكتور
سامي مكّي العاني - نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة بغداد العدد (١٣) ١٩٧٠ .

٨٥- ديوان العرجي (ت ١٢٠) : رواية أبي الفتح عثمان بن جني
شرح وتحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي الطبعة الأولى الشركة الاسلامية
للطباعة والنشر بغداد ١٩٥٦ .

٨٦- ديوان ليلى الأخيلية : جمع وتحقيق خليل وجليل ابراهيم العطية

مطبعة دار الجمهورية بغداد ١٩٦٧ .

٨٧ - ديوان أبي الطيب المتنبي : شرح أبي الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢)
(المسمى بالفسر) تحقيق الدكتور صفاء خلوصي - الطبعة الأولى مطبعة الجمهورية
بغداد ١٩٦٩ .

٨٨ - ديوان مجنون ليلى : جمع وتحقيق عبدالستار احمد فراج - دار مصر
للطباعة مصر .

٨٩ - ديوان المعاني : أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥) مكتبة القدسي
القاهرة ١٣٥٢ هـ (٢ ج) .

٩٠ - ديوان المفضليات : أبو العباس المفضل بن محمد الضبي - شرح أبي محمد
القاسم بن محمد بن بشار الأنباري عني بطبعه كارلوس يعقوب لابل مطبعة الآباء
اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ .

٩١ - ديوان أبي نواس (الحسن بن هانئ) (ت ١٩٥) تحقيق أحمد
عبدالمجيد الغزالي - دار الكتاب العربي بيروت .

« الذال »

٩٢ - الذريعة الى تصانيف الشيعة : اغا بزرك الطهراني الطبعة الأولى
مطبعة الغري النجف وغيرها ١٣٥٥ - ٨٧ هـ (١٨ ج) .

٩٣ - ذيل اللآلي : عبدالعزيز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
مصر ١٩٣٥ .

« الراء »

٩٤ - ربيع الأبرار : جابر الله محمود الزنجشيري (ت ٥٣٨) خطوط مصورة

في مكتبة المجمع العلمي العراقي ٤٦٨ / م (٤ ج) .

٩٥ - رجال الكشي : أبو عمرو محمد بن عمر بن عبدالعزيز الكشي - علق عليه أحمد الحسيني - مطبعة الآداب النجف .

٩٦ - رسائل الجاحظ : أبو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق عبدالسلام هارون - مطبعة السنة المحمدية القاهرة ١٩٦٥ (٢ ج) .

٩٧ - الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره : أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي (ت ٣٨٨) تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت ١٩٦٥ .

٩٨ - الروض الانف في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام : أبو القاسم عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد بن أبي الحسن الخثعمي السهيلي (ت ٥٨١) مطبعة الجمالية مصر ١٩١٤ (٢ ج) .

٩٩ - روضة المحبين وتزهوة المشتاقين : شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أبي بكر بن قيم الجوزية (ت ٧٥١) تعليق احمد عبيد - مطبعة الترقى دمشق ١٣٤٩ هـ .

« الزاء »

١٠٠ - زاد المسير في علم التفسير : ابو الفرج جمال الدين عبدالرحمن ابن علي بن محمد الجوزي الدمشقي البغدادي (ت ٥٩٧) الطبعة الأولى المكتب الاسلامي للطباعة بيروت ١٩٦٤ - ٦٧ (٨ ج) .

١٠١ - زهر الآداب وثمر الألباب : ابواسحاق ابراهيم بن علي بن تميم الحصري القيرواني (ت ٤٥٣) تحقيق علي محمد البجاوي الطبعة الأولى دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٥٣ (٢ ج) .

١٠٢ - الزهرة : أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الاصفهاني (ت ٢٩٧)
نشره الدكتور لويس نيكل البوهيمي مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٣٢ .

« السمين »

١٠٣ - سمط اللآلي : أبو عبيد البكري الأوني (ت ٤٨٧) تحقيق
عبدالعزیز الميمني - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٣٦ (٢ ج) .
١٠٤ - سمط النجوم العوالي في انباء الأوائل والتوالي : عبد الملك بن حسين
ابن عبد الملك العصامي المكي (ت ١١١١) المطبعة السلفية القاهرة ١٣٨٠ هـ .

« الشمين »

١٠٥ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب : أبو الفلاح عبدالحی بن العماد
الحنبلي (ت ١٠٨٩) مكتبة القدسي القاهرة ١٣٥٠ - ٥١ هـ (٨ ج) .
١٠٦ - شرح الاشعوني على ألفية ابن مالك (المسمى منهج السالك الى
ألفية ابن مالك) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية مطبعة
مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٤٦ (٤ ج) .
١٠٧ - شرح التصريح على التوضيح : خالد بن عبدالله الأزهری - مطبعة
مصطفى محمد مصر ١٣٥٨ هـ (٢ ج) .
١٠٨ - شرح ديوان الحماسة : أبو زكريا يحيى بن علي الشهير بالخطيب
التبريزي (ت ٥٠٢) مطبعة بولاق ١٢٩٦ هـ (٤ ج) .
١٠٩ - شرح ديوان الحماسة : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي
(ت ٤٢١) نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون الطبعة الثانية مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٦٧ - ٦٨ (٤ ج) .

- ١١٠ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى : صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني ثعلب - الدار القومية للطباعة مصر ١٩٦٤ .
- ١١١ - شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي : تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية مطبعة السعادة مصر ١٩٦٠ .
- ١١٢ - شرح ديوان الفرزدق : جمع عبدالله اسماعيل الصاوي - الطبعة الأولى مطبعة الصاوي مصر ١٩٣٦ .
- ١١٣ - شرح ديوان كعب بن زهير : صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله السكري الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠ .
- ١١٤ - شرح ديوان المتنبي : عبد الرحمن البرقوقي - دار الكتاب العربي بيروت (٤ ج) .
- ١١٥ - شرح ديوان المتنبي (المسمى شرح التبيان) : أبو البقاء عبد الله ابن الحسين العكبري ت (٦١٦) الطبعة الأولى المطبعة الشرفية مصر ١٣٠٨ هـ (٢ ج) .
- ١١٦ - شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب : عبدالله بن هشام الأنصاري تحقيق أحمد ابراهيم عمارة وجماعة - مكتبة الكليات الأزهرية مصر .
- ١١٧ - شرح شواهد المغني : جلال الدين عبدالرحمن السيوطي (ت ٩١١) لجنة التراث العربي ١٩٦٦ (٢ ج) .
- ١١٨ - شرح القاموس (المسمى تاج العروس من جواهر القاموس) : محب الدين أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي - الطبعة الأولى المطبعة الخيرية مصر ١٣٠٦ - ٧ هـ (١٠ ج) .
- ١١٩ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات : أبو بكر محمد بن القاسم

- الأنباري (ت ٢٢٨) تحقيق عبدالسلام هارون مطابع دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .
- ١٢٠ - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : أبو أحمد الحسن بن عبدالله ابن سعيد العسكري (ت ٣٨٢) تحقيق عبد العزيز أحمد - الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٦٣ .
- ١٢١ - شرح المضمون به على غير أهله : عبيدالله بن عبدالكافي - الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩١٣ .
- ١٢٢ - شرح المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية : أبو محمد عمود بن أحمد العيني - الطبعة الأولى المطبعة الميرية ببولاق ١٢٩٩ هـ (٤ ج) (حاشية خزنة الأدب للبغدادي) .
- ١٢٣ - شرح المقامات الحريية : أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي (ت ٦١٩) المطبعة المصرية ببولاق ١٢٨٤ هـ (٢ ج) .
- ١٢٤ - شرح نهج البلاغة : عبد الحميد بن أبي الحديد (ت ٦٥٦) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثانية دار احياء الكتب العربية ١٩٦٥ (٢٠ ج) .
- ١٢٥ - شروح سقط الزند : للتبريزي (ت ٥٠٢) والبطلانيوسي (ت ٥٢١) والخوارزمي (ت ٦١٧) تحقيق مصطفى السقا وجماعة - الدار القومية للطباعة القاهرة ١٩٦٤ (٥ ج) .
- ١٢٦ - شعر الأحوص الأنصاري : جمع وتحقيق عادل سليمان جمال المطبعة الثقافية القاهرة ١٩٧٠ .
- ١٢٧ - شعر الأخطل : رواية أبي عبدالله محمد بن العباس الزبيدي - تعليق انطوان صالحاني اليسوعي المطبعة الكاثوليكية بيروت .

- ١٢٨ - شعر دعبيل بن علي الخزاعي (ت ٢٤٦) صنعة الدكتور عبد الكريم الأشر مطبوعات مجمع اللغة العربية دمشق .
- ١٢٩ - الشعر والشعراء : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦) دار الثقافة بيروت ١٩٦٤ (٢ ج) .
- ١٣٠ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : شهاب الدين أحمد الخفاجي (ت ١٠٦٩) تعليق محمد عبد المنعم خفاجي - الطبعة الأولى المطبعة المنيرية مصر ١٩٥٢ .

« الصاد »

- ١٣١ - الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : اسماعيل بن حماد الجوهري تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - دار الكتاب العربي مصر ١٣٧٧ هـ .
- ١٣٢ - الصداقة والصديق : أبو حيان التوحيد (ت ٤١٤) تحقيق الدكتور ابراهيم الكيلاني - دار الفكر دمشق ١٩٦٤ .
- ١٣٣ - صفة جزيرة العرب : أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب بن يوسف ابن داود الهمداني (ت ٣٣٤) تحقيق محمد النجدي - مطبعة السعادة مصر ١٩٥٣ .
- ١٣٤ - الصناعتين : أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل العسكري (ت ٣٩٥) تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم الطبعة الأولى دار احياء الكتب العربية ١٩٥٢ .

« الطاء »

- ١٣٥ - طبقات الشافعية الكبرى : تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي - الطبعة الأولى المطبعة الحسينية مصر ١٣٢٤ هـ (٦ ج) .

١٣٦ - طبقات الشعراء : محمد بن سلام الجمحي (ت ٢٣١) مطبعة
بريل ليدن ١٩١٣ .

١٣٧ - طبقات الشعراء : أبو العباس عبدالله بن المعتز (ت ٢٩٦) تحقيق
أحمد عبدالستار فراج - دار المعارف بمصر .

« العين »

١٣٨ - عبث الوليد شرح ديوان البحري : أبو العلاء المعري (ت ٤٤٩)
تعليق محمد عبدالله المدني مطبعة الترقى دمشق ١٩٣٦ .

١٣٩ - العقد الفريد : أبو عمرو أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي
(ت ٣٢٨) شرح أحمد أمين وجماعة - طبعة اوفست على طبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر القاهرة ١٩٦٧ (٧ ج) .

١٤٠ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه : أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني
(ت ٤٦٣) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى مطبعة حجازي
القاهرة ١٩٣٤ (٢ ج) .

١٤١ - عيون الأخبار : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري
(ت ٢٧٦) مطبعة ر . ماتوسيان (طبعة ترائنا) القاهرة ١٩٦٣ (٤ ج) .

« الغين »

١٤٢ - الغزل عند العرب : حسان أبو رحاب - الطبعة الأولى مطبعة مصر
القاهرة ١٩٤٧ .

« الفاء »

١٤٣ - فاكهة البستان : عبدالله البستاني - المطبعة الاميركانية بيروت ١٩٣٠ .

١٤٤ - فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية في علم التفسير : محمد
ابن علي بن محمد الشوكاني اليماني الصنعاني (ت ١٢٥٠) الطبعة الأولى مطبعة
مصطفى البابي الحلبي مصر ١٣٤٩ - ٥١ هـ (٥ ج) .

١٤٥ - الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي للمسيد المرتضى : محسن آل الشيخ
صاحب الجواهر (ت ١٣٥٥) الطبعة الأولى مطبعة الآداب النجف ١٩٧٠ (٥ ج) .

١٤٦ - الفرج بعد الشدة : أبو علي الحسن بن أبي القاسم التنوخي
(ت ٣٤٨) الطبعة الأولى دار الطباعة المحمدية القاهرة ١٩٥٥ (٢ ج) .

١٤٧ - الفصول المهمة في معرفة أحوال الأئمة : علي بن محمد بن أحمد
المغربي المالكي (ت ٨٥٥) الطبعة الثالثة المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦٢ .

١٤٨ - الفهرست : أبو الفرج محمد بن اسحاق النديم (ت ٣٨٥) مطبعة
الاستقامة القاهرة .

١٤٩ - فهرست ما رواه عن شيوخه : أبو بكر محمد بن خليفة الأموي الاشبيلي
(ت ٥٧٥) تحقيق الشيخ فرانسسكه قداره زبدين وخليان ربارة طرغوة
الطبعة الثانية المكتب التجاري بيروت ١٩٦٣ .

١٥٠ - فوات الوفيات : محمد بن شاکر بن احمد الكتبي (ت ٧٦٤) تحقيق

محمد محيي الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة مصر ١٩٥١ (٢ ج) .

« القاف »

١٥١ - القول في البغال : ابو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥) تحقيق شارل بلا

الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر .

« الكاف »

١٥٢ - كامل الزيارات : ابو القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمي

- (ت ٣٦٧) المطبعة المرتضوية النجف ١٣٥٦ هـ .
- ١٥٣ - الكامل : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (ت ٢٨٥) تحقيق الدكتور زكي مبارك واحمد شاكر الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٣٦ - ٢٧ (٣ ج) .
- ١٥٤ - الكامل في التاريخ : عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف (بابن الاثير) دار صادر بيروت ١٩٦٥ - ٦٧ (١٢ ج) .
- ١٥٥ - كفاية الطالب في مناقب علي بن أبي طالب : أبو عبد الله محمد بن يوسف بن محمد القرشي الكنجي الشافعي (ت ٦٥٨) مطبعة الغري النجف ١٩٣٧ .
- ١٥٦ - الكنى والألقاب : عباس القمي - المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٦ (٣ ج) .
- ١٥٧ - كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه : أبو جعفر محمد بن حبيب (ت ٢٤٥) تحقيق عبدالسلام هارون الطبعة الأولى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٥٤ (ضمن نواذر المخطوطات) .

« اللام »

- ١٥٨ - لباب الآداب : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) تحقيق احمد محمد شاكر المطبعة الرحمانية مصر ١٩٣٥ .
- ١٥٩ - لحن العوام : أبو بكر محمد بن حسن بن مذجج الزبيدي (ت ٣٧٩) تحقيق الدكتور رمضان عبد التواب الطبعة الأولى المطبعة الكعالية القاهرة ١٩٦٤ .
- ١٦٠ - لسان العرب : أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقي المصري (ت ٧١١) دار صادر بيروت ١٩٥٥ - ٥٦ (١٥ ج) .

١٦١ - اللهوف في قتلى الطفوف : علي بن موسى بن محمد بن طاووس
(ت ٦٦٤) المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦٥ .

« الميم »

١٦٢ - المؤلف والمختلف : ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الأمدى
(ت ٣٧٠) تحقيق عبدالستار فراج - دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٦١ .
١٦٣ - المبهج في تفسير اسماء شعراء ديوان الحماسة : ابو الفتح عثمان
ابن جني (ت ٣٩٢) مطبعة الترقى ١٣٤٨ هـ .

١٦٤ - متخير الألفاظ : احمد بن فارس (ت ٣٩٥) تحقيق هلال ناجي
الطبعة الأولى مطبعة المعارف بغداد ١٩٧٠ .

١٦٥ - مشير الأحزان : نجم الدين محمد بن جعفر بن ابي البقاء هبة الله
ابن نما الحلي (ت ٦٤٥) المطبعة الحيدرية النجف ١٩٥٠ .

١٦٦ - مجاز القرآن : صنعة ابي عبيدة معمر بن المثنى التيمي (ت ٢١٠)
تعليق فؤاد سزكين الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٥٤ - ٦٢ (٢ ج) .
١٦٧ - مجالس ثعلب : ابو العباس احمد بن يحيى بن ثعلب (ت ٢٩١) تحقيق
عبد السلام هارون الطبعة الثانية دار المعارف بمصر ١٩٦٠ (٢ ج) .

١٦٨ - مجلة العرفان : المجلد العاشر الجزء الخامس آذار ١٩٢٥ صيدا
مطبعة العرفان .

١٦٩ - مجمع البيان في تفسير القرآن : ابو علي الفضل بن الحسن الطبرسي
(ت ٥٤٨) مطبعة العرفان صيدا ١٣٣٣ - ٥٦ هـ (١٠ ج) .

١٧٠ - مجموعة رسائل الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥)

- الطبعة الأولى مطبعة التقدم مصر ١٩٢٤ هـ .
- ١٧١ - مجموعة المعاني : مجهول المؤلف - الطبعة الأولى مطبعة الجوائب
قسنطينية ١٣٠١ هـ .
- ١٧٢ - المحاسن والمساوىء : ابراهيم بن محمد البيهقي (ت ٤٥٨) مطبعة
السعادة مصر ١٩٠٦ (٢ ج) .
- ١٧٣ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء : ابو القاسم حسين
ابن محمد الراغب الاصفهاني (ت ٥٠٢) مكتبة الحياة بيروت ١٩٦١ (٤ ج) .
- ١٧٤ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة : علي بن اسماعيل بن سيده (ت ٤٥٨)
تحقيق مصطفى السقا وجماعة الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر
١٩٥٨ (٣ ج) .
- ١٧٥ - محيط المحيط : بطرس البستاني - بيروت ١٨٦٧ - ٧٠ (٢ ج) .
- ١٧٦ - المعبر : أبو جعفر محمد بن حبيب بن امية بن عمرو الهاشمي
البغدادى (ت ٢٤٥) تصحيح الدكتورة ايلزة ليحتن شتير - مطبعة دائرة
المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن ١٩٤٢ .
- ١٧٧ - مختار الأغاني في الأخبار والتهاني : ابن منظور محمد بن مكرم
(ت ٧١١) تحقيق ابراهيم الابياري وجماعة - مطبعة عيسى البابي الحلبي
القاهرة ١٩٦٥ - ٦٦ (٨ ج) .
- ١٧٨ - المختص : أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي اللغوي الأندلسي
المعروف بابن سيده (ت ٤٥٨) دار الطباعة الميرية ببولاق ١٣٢١ هـ (١٧ ج) .
- ١٧٩ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان :

أبو محمد عبدالله بن اسعد بن علي بن سليمان الياقعي اليمني المكي (ت ٧٦٨)
الطبعة الثانية ١٩٧٠ (٤ ج) .

١٨٠ - مراجع تراجم الادباء العرب : خلدون الوهابي - الطبعة الأولى
الشركة الاسلامية للطباعة بغداد ١٩٥٦ - ٦٢ (٤ ج) .

١٨١ - مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : صفى الدين عبدالمؤمن
ابن عبدالحق البغدادي (ت ٧٣٩) تحقيق علي البجاوي - الطبعة الأولى دار
احياء الكتب العربية ١٩٥٤ - ٥٥ (٣ ج) .

١٨٢ - المردفات من قريش : أبو الحسن علي بن محمد المدائني (ت ٢٢٥)
تحقيق عبدالسلام هارون - الطبعة الأولى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر
القاهرة ١٩٥١ (ضمن نواذر المخطوطات) .

١٨٣ - المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها : الدكتور عبدالله المجذوب
الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي القاهرة ١٩٥٥ (٢ ج) .

١٨٤ - مروج الذهب ومعادن الجوهر : أبو الحسن علي بن الحسين بن علي
المسعودي (ت ٣٤٦) الطبعة الأولى دار الأندلس بيروت ١٩٦٥ - ٦٦ (٤ ج) .

١٨٥ - المزهري في علوم اللغة : جلال الدين السيوطي (ت ٩١١) مصر
١٢٨٢ هـ (٢ ج) .

١٨٦ - المستقصى في أمثال العرب : أبو القاسم جلال الله محمود بن عمر
الزخشرى (ت ٥٣٨) الطبعة الأولى مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد

الدكن الهند ١٩٦٢ (٢ ج) .

١٨٧ - مسالك الأبصار في ممالك الامصار : ابن فضل الله العمري تحقيق

- أحمد زكي باشا - مطبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٢٤ .
- ١٨٨ - المسلسل في غريب لغة العرب : أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبدالله التميمي (ت ٥٣٨) تحقيق محمد عبد الجواد (طبعة نرائنا) .
- ١٨٩ - المشتبه في الرجال اسمائهم وأنسابهم : أبو عبدالله محمد بن أحمد ابن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨) تحقيق علي البجاوي - الطبعة الاولى دار احياء الكتب العربية مصر ١٩٦٢ (٢ ج) .
- ١٩٠ - مصارع العشاق : أبو محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج - ضبطه احمد نجاتي واحمد مرسي الطبعة الاولى مطبعة لجنة البيان العربي مصر ١٩٥٦ - ٥٨ (٢ ج) .
- ١٩١ - مطالب السؤول في مناقب آل الرسول : أبو سالم كمال الدين محمد ابن ملحة بن محمد بن الحسن ابن القرشي العدوي النصيبي الشافعي (ت ٦٥٢) مطبعة دار الكتب التجارية النجف (٢ ج) .
- ١٩٢ - معالم العلماء في فهرست كتب الشيعة وأسماء المصنفين منهم قديماً وحديثاً : محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني (ت ٥٨٨) المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦١ .
- ١٩٣ - المعاني الكبير في أبيات المعاني : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦) الطبعة الاولى مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدرآباد الدكن الهند ١٩٤٩ - ٥٠ (٣ ج) .
- ١٩٤ - معامد التنخيص : عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد العباسي (ت ٩٦٣) دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ .

- ١٩٥ - معجم الأدباء (إرشاد الأريب الى معرفة الأديب) : شهاب الدين
ياقوت بن عبدالله الحموي الرومي البغدادي (ت ٦٢٦) طبعة د . س . مرجليوث
الطبعة الثانية مطبعة هندية بالموسكي مصر ١٩٢٣ - ٣٠ (٧ ج) .
- ١٩٦ - معجم البلدان : ياقوت الحموي (ت ٦٢٦) طبعة لايبزج ١٨٦٦
- ٧٠ (٦ ج) .
- ١٩٧ - معجم الشعراء : محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤) تحقيق
عبدالستار فراج - دار احياء الكتب العربية مصر ١٩٦٠ .
- ١٩٨ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع : أبو عبيد عبدالله بن
عبدالعزیز البكري الأندلسي (ت ٤٨٧) تحقيق مصطفى السقا الطبعة الأولى مطبعة
لجنة التأليف والترجمة والنشر مصر ١٩٤٥ - ٥١ (٤ ج) .
- ١٩٩ - معجم المؤلفين تراجم مصنفی الكتب العربية : عمر رضا كحالة
مطبعة الترقی دمشق ١٩٥٧ - ٦١ (١٥ ج) .
- ٢٠٠ - معجم مقاييس اللغة : أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا
(ت ٣٩٥) تحقيق عبدالسلام هارون الطبعة الأولى دار احياء الكتب العربية
القاهرة ١٣٦٦ - ٥٧١ (٦ ج) .
- ٢٠١ - المعجم الوسيط : ابراهيم مصطفى وجماعة - مطبعة مصر القاهرة
١٩٦٠ - ٦١ (٢ ج) .
- ٢٠٢ - المعرب من الكلام الاعجمي على حروف المعجم : أبو منصور
موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠) تحقيق أحمد شاكر
الطبعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦١ هـ .

٢٠٣ - المغانم المطابة في معالم طابة : محمد الدين أبي الطاهر محمد بن يعقوب الفيروزابادي (ت ٨٢٣) تحقيق حمد الجاسر - الطبعة الأولى دار اليمامة الرياض ١٩٦٩ (قسم المواضع) .

٢٠٤ - مقاتل الطالبين : أبو الفرج الاصفهاني (ت ٣٥٦) تحقيق احمد صقر - دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٤٦ .

٢٠٥ - مقالات الاسلاميين واختلاف المصلين : أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري (ت ٣٣٠) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٥٠ - ٥٤ (٢ ج) .

٢٠٦ - مقتل الحسين : أبو المؤيد الموفق بن أحمد المكي الخوارزمي (ت ٥٦٨) تعليق محمد السماوي مطبعة الزهراء النجف ١٩٤٨ (٢ ج) .
٢٠٧ - مقتل الحسين او حديث كربلاء : عبد الرزاق الموسوي المكرم الطبعة الثانية مطبعة النجف - النجف ١٩٥٦ .

٢٠٨ - المنازل والديار : اسامة بن منقذ (ت ٥٨٤) تحقيق مصطفى حجازي - لجنة احياء التراث الاسلامي القاهرة ١٩٦٨ .

٢٠٩ - مناقب آل أبي طالب : أبو جعفر رشيد الدين محمد بن علي بن شهر آشوب السروي المازندراني (ت ٥٨٨) المطبعة العلمية قم ١٣٧٨ - ٧٩ هـ (٤ ج) .

٢١٠ - المنتحل : أبو منصور الشعالي (ت ٤٣٠) تصحيح أحمد أبو علي المطبعة التجارية الاسكندرية ١٩٠١ .

٢١١ - المنتخب في جمع المراثي والخطب : فخر الدين الطريحي (ت ١٠٨٥)

المطبعة الحيدرية النجف ١٣٧٩ هـ (٢ ج) .
٢١٢ - المنتخل في تراجم شعراء المنتخل : أحمد أبو علي - المطبعة التجارية
الاسكندرية ١٩٠١ .

٢١٣ - المنصف : أبو الفتح عثمان بن جني (ت ٣٩٢) تحقيق ابراهيم مصطفى
وعبدالله أمين الطبعة الأولى مطبعة مصطفى البابي الحلبي مصر ١٩٥٤ - ٦٠ (٣ ج) .
٢١٤ - منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك : أبو حيان الأندلسي
امريكا ١٩٤٧ .

٢١٥ - مهذب الأغاني : محمد الحفصري - مطبعة مصر - مصر (٩ ج) .
٢١٦ - الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : أبو القاسم الحسن بن بشر
الأمدي (ت ٣٧٠) تحقيق أحمد صقر - دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٦١
- ٦٥ (٢ ج) .

٢١٧ - الموشى او الظرف والظرفاء : أبو الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى
الوشاء تحقيق كمال مصطفى الطبعة الثانية مطبعة الاعتماد مصر ١٩٥٣ (٢ ج) .
٢١٨ - الموشح : محمد بن عمران المرزباني (ت ٣٨٤) تحقيق علي البجاوي
مطبعة لجنة البيان العربي مصر ١٩٦٥ .

« النون »

٢١٩ - النبات : أبو حنيفة أحمد بن داود الدينوري (ت ٢٨٢) نشره
ب . لوين مطبعة بريل لايدن ١٩٥٣ (٥ ج) .
٢٢٠ - النحو الوافي : عباس حسن - دار المعارف بمصر ١٩٦٢ (٤ ج) .
٢٢١ - نزهة الأبصار بطرائف الأخبار والأشعار : عبدالرحمن بن عبدالله

- ابن أحمد بن درهم - المكتب الإسلامي دمشق (٢ ج) .
- ٢٢٢ - نسب قریش : أبو عبدالله المصعب بن عبدالله بن المصعب الزبيري
(ت ٢٢٦) تعليق لـ . ليفي بروفنسال - دار المعارف بمصر ١٩٥٣ .
- ٢٢٣ - نظام الغريب : عيسى بن اميم بن محمد الربيعي - تصحيح الدكتور
بولس برونله الطبعة الأولى مطبعة هندية بالموسكي مصر .
- ٢٢٤ - النقائص (نقائص جرير والفرزدق) : أبو عبيدة معمر بن المثنى
التميمي - مطبعة بريل ليدن ١٩٠٥ - ٨ (٣ ج) .
- ٢٢٥ - نفس المهموم في مقتل الحسين المظلوم : عباس القمي المطبعة الإسلامية
طهران ١٣٦٨ هـ .
- ٢٢٦ - نهاية الأرب في فنون الأدب : شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب
النويري (ت ٧٣٣) مطابع كوستانسو و ماس القاهرة (تراثنا) (١٨ ج) .
- ٢٢٧ - النوادر : أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (ت ٣٥٦)
الطبعة الثالثة مطبعة السعادة مصر ١٩٥٤ .
- ٢٢٨ - نور الأبصار في مناقب آل النبي المختار : مؤمن بن حسن بن مؤمن
الشبلنجي الشافعي الطبعة الثامنة مطبعة عاطف مصر ١٩٦٣ .
- ٢٢٩ - نور القبس المختصر من المقتبس : أبو المحاسن يوسف بن أحمد بن
محمود الحافظ اليعقوبي تحقيق رودلف زله-ايم - دار فرانكس شتاينر للنشر
فريبان ١٩٦٤ .

« الهاء »

- ٢٣٠ - معجم الهوامع شرح جمیع الجوامع : جلال الدين عبد الرحمن السيوطي

(ت ٩١١) الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٣٢٧ هـ (٢ ج) .

« الواو »

٢٣١ - الوحشيات (الحماسة الصغرى) : أبو تمام حبيب بن أوس الطائي

تحقيق عبدالعزيز الميمني الراجكوتي - دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

٢٣٢ - الوساطة بين المتنبي وخصومه : أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني

(ت ٣٦٦) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي - الطبعة الرابعة

مطبعة عيسى البابي الحلبي مصر ١٩٦٦ .

٢٣٣ - وفيات الأعيان وانباء ابناء الزمان : ابو العباس شمس الدين احمد

ابن محمد بن ابي بكر بن خلكان (ت ٦٨١) تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد

الطبعة الأولى مطبعة السعادة مصر ١٩٤٨ (٦ ج) .

« الياء »

٢٣٤ - يتاييع المودة : سليمان بن ابراهيم القندوزي الحنفي (ت ١٢٩٤)

الطبعة السابعة المطبعة الحيدرية النجف ١٩٦٥ (٢ ج) .



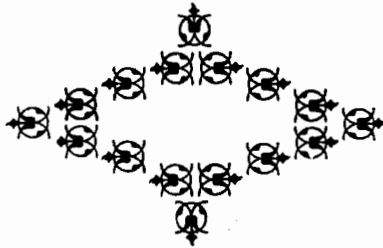
« اللغة الانجليزية »

JOURNAL OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY,
LONDON 1910 XXII (THE DIWAN OF ABU
DAHBAL AL-GUMAH1 , EDITED BY FRITZ
KRENKOW).



« اللغة الألمانية »

GESCHICHTE DER ARABISCHEN LITTERATUR
VON PROF. DR C. BROCKELMANN ERSTER SUPP -
LEMENTBAND LEIDEN E. J. BRILL 1937 (5).



شكر

وفي الختام أقدم جزيل شكري وعظيم امتناني لأستاذي الفاضل زهير غازي زاهد الذي كان له الفضل في اخراج هذا الديوان ، فقد كتب مقدمة للديوان وراجعته وابدى ملاحظاته القيمة عليه ، اضافة الى تشجيعه المتواصل طوال فترة الجمع والتحقيق . كما واشكر الأستاذ احمد الدستوري والأستاذ مرتضى جعفر علي قيامهما بترجمة المصادر الأجنبية ، خاصة المقالة التي كتبها المستشرق كرنكو عن ابي دهب . ولا انسى مساعدة مكتبة الامام امير المؤمنين في النجف بتهيئة ما احتجته من المصادر طوال فترة الجمع والتحقيق فلها جزيل الشكر .

كما واشكر اسرة مطبعة القضاء على اعتنائها بطبع الكتاب وتقديم كافة المساعدات واخص بالذكر منهم السيد نوري الداماد الذي بذل جهوداً كبيرة في إخراج هذا الشكل اللائق فله مني جزيل الشكر .

ملاحظة : على القارئ الكريم ملاحظة التنوين والتشديد عند القراءة خاصة في الشعر ، وقد وقعت بعض الأخطاء المطبعية وهي لا تتجاوز عدد الاصابع فيرجى الانتباه الى هذه الامور .



فهرس المواضيع

الصفحة	التسلسل	العنوان
٥	١	تقديم الديوان
١٠	٢	كنيته ، اسمه ، نسبه
١٣	٣	مولده
١٤	٤	من يقال له ابو دهبيل من الشعراء
١٦	٥	اخلاقه
١٨	٦	شخصيته
٢١	٧	تشييعه
٢٣	٨	شهرته ورواية شعره
٢٤	٩	نظرات في شعره وشاعريته
٢٧	١٠	تفضيل الادباء لبعض اشعاره
٣٠	١١	وفاته
٣٢	١٢	مصادر ترجمته
٣٧	١٣	ديوانه
٣٩	١٤	وصف النسخة
٤٠	١٥	راوي الديوان



الصفحة	التسلسل	العنوان
٤١	١٦	عملي في الديوان
٤٢	١٧	الاشارات
٤٣	١٨	الديوان
١١٧	١٩	التخريج
١٣٩	٢٠	الفهارس
١٤٠	٢١	فهرس القوافي
١٤٤	٢٢	فهرس الأبيات الواردة في هامش الديوان
١٤٥	٢٣	فهرس الأعلام
١٥٠	٢٤	فهرس القبائل والأمم والجماعات
١٥١	٢٥	فهرس المواضع والبلدان
١٥٤	٢٦	فهرس الحيوان والنبات والشجر
١٥٦	٢٧	المصادر والمراجع :
١٥٧		اللغة العربية
١٨٥		اللغة الانجليزية
١٨٥		اللغة الالمانية
١٨٦	٢٨	شكر - ملاحظة
١٨٧	٢٩	فهرس المواضيع

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ٣٣٢ السبت ٢٤ / ٦ / ١٩٧٢ / ٤ / ١٠٠٠

مطبعة الفضاء في النجف الاشرف - هاتف ٣٧٤٨