گنجینهٔ دستنویسهای پهلوی
و پژوهشهای ایرانی
۴

دستنویس ت د ۲۳

خُرده اوستا با ترجمهٔ پهلوی آن
مینوی خرد (متن ناقص)

به کوشش

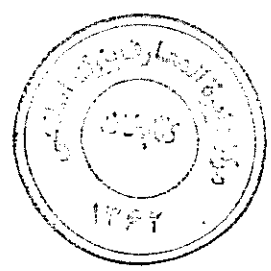
دکتر ماهیار نوّابی دکتر کیخسرو جاماسپ اسا

و با همکاری فنّی

دُکتر محمُود طاوُوسی

از انتشارات
مؤسّسهٔ آسیائی «دانشگاه پهلوی» شیراز

IR
PIR 1514
.A93.1142y
A5



۱۶۹۴۰۷

ازاین کتاب یکهزارنسخه ، یکصدنسخه روی کاغذشفاف رنگی و نهصدنسخه روی کاغذسفید
درچاپخانهٔ دانشگاه پهلوی بچاپ رسید، ۳۵۳۵ شاهنشاهی

سرآغاز

اشارات دانشمندان و فیلسوفانی چون ابوریحان بیرونی و محمّد زکریّای رازی و شهاب الدّین سهروردی به حکمت خسروانی و فلسفهٔ ایرانی، تذکّر پولینیوس رومی دربارهٔ استفاده هرمی پوس یونانی از کتابهای زرتشتی، مطالبی که در کتابهای قابل استنادی چون مروج الذّهب، مجمل التّواریخ و القصص، نامه های پیغمبران بنی اسرائیل و احادیث اسلامی آمده است، وجود مراکز مهمّ علمی در نصیبین و رُها و تیسفون و جندی شاپور، ترجمه های باز ماندهٔ عربی از زبان پهلوی، پیدایش دانشمندان و فیلسوفان و اندیشه مندان بلندپایه ای در دوران طلائی اسلامی، یعنی دوران خلافت عبّاسیان، از این سرزمین، که شمار آنها از دانشمندان هر یک از کشورهای اسلامی دیگر و بلکه از همهٔ آنها روی هم بیشتر است.

وجود سنگ نبشته های پارسی باستان و پارسی میانه و پارتی، نامهٔ مینوی اوستا، آثار بازماندهٔ مانویان به زبانهای پارسیک و پهلوانیک و سُغدی و ترکی و چینی و قبطی و کتابهای پهلوی (= پارسیک) چندی که تاکنون بجای مانده اند، همه دلالت بر وجود فرهنگ و تمدنی بزرگ و درخشان، از دیرباز، در سرزمین ایران بزرگ میکند که بر پایه های فلسفه ایرانی استوار بوده است.

علت هرچه باشد، سیاسی یا اقتصادی و یا اجتماعی یا تغییر خطّ و یا همهٔ آنها باهم، قدر مسلّم این است که بسیاری از آثار مدوّن دوران ساسانی و آغاز دوران اسلامی ایران از میان رفته است، و عدّه ای که از دستبرد زمانه رهائی یافته اند در موزه ها و کتابخانه های مهمّ اروپا و بیشتر در هندوستان و در کتابخانه های پارسیان نگاهداری میشود. اینها میتوانند روشنگر زوایای ناشناختهٔ تاریخ و فرهنگ کهن ما باشند. و از این رو نگاهداری و چاپ و انتشار آنها و تشویق دانشمندان به مقابله و تصحیح و ترجمهٔ این گنجینه ها که ما را به شناخت بیشتر زبان فارسی و غنای آن در بیان مفاهیم یاری میکند، بر ما واجب است.

و باز از این رو بود که هنگامی که دوست دانشمند و ارجمندم استاد دکتر ماهیار نوّابی رئیس مؤسّسهٔ آسیائی

دانشگاه پهلوی پیشنهاد کرد که برای بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی خجسته دودمان پهلوی و شادی روان بنیان گذار آن پنجاه نسخه خطی پهلوی را از سوی مؤسسه آسیائی دانشگاه پهلوی چاپ و منتشر کنیم. این پیشنهاد را از دل و جان پذیرفتم.

این پنجاه جلد کتاب پهلوی و کتاب بارگاه رضا هدیه هائی است که در این آئین ملی برگزاری جشن پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی با فروتنی به پیشگاه شاهنشاه آریامهر ریاست عالیه دانشگاه پهلوی و علیاحضرت شهبانو فرح ریاست عالیه مؤسسه آسیائی دانشگاه پهلوی تقدیم میشود.

فرهنگ مهر

رئیس دانشگاه پهلوی

دیباچه

مؤسسه آسیائی وابسته به دانشگاه پهلوی افتخار دارد که بزرگداشت پنجاهمین سال شاهنشاهی دودمان پهلوی را، مجموعه‌ای، در پنجاه جلد، از دستنویسهای پهلوی و اوستائی و پژوهشهای ایرانی چاپ کند و به دوستداران فرهنگ و ادب ایران تقدیم دارد.

در تابستان سال هزار و پانصد و سی و سه شاهنشاهی، در گردهمایی از خدمات برجسته رضاشاه بزرگ بدین سرزمین و روز تاجگذاری وی (چهارم اردیبهشت ماه ۱۳۰۵ هجری خورشیدی) میرفت، در آن هنگام اندیشه چاپ مجموعه‌ای از متن‌های پهلوی یادبود پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی را از خاطرم گذشت و سپس این اندیشه را با رئیس دانشمند دانشگاه پهلوی جناب آقای دکتر فرهنگ مهر، که از شیفتگان فرهنگ ایرانند و از یاری شناساندن این فرهنگ کهن هیچگاه دریغ نکرده و نمی‌کنند، در میان گذاشتم تا اگر در این اندیشه با من همداستان باشند مراتب را

به شرف عرض شهبانوی فرهنگ پرور ایران، ریاست عالیهٔ مؤسسهٔ آسیائی برسانند
مگر اجازه فرمایند تا موسسهٔ آسیائی بدین کار شایسته دست یازد.
جناب آقای دکتر فرهنگ مهر با پیشانی گشاده و آغوش باز از این اندیشه استقبال
کردند و مراتب را به شرف عرض شهبانوی ایران رساندند و دیری نگذشت که فرمان
علیاحضرت شهبانو بدین کار نیک شرف صدور یافت و به مؤسسهٔ آسیائی ابلاغ شد.
شورای استادان مؤسسهٔ آسیائی، با الهام از نام خاندانی، که جشن بزرگداشت
شاهنشاهی آن را، مردم ایران امسال برگزار میکنند، چاپ کردن کتاب یا
دستنویسهای پهلوی را در درجهٔ اول اهمیت قرار داد. کشوری که در آن بیش از هر کشور دیگر میتوان
به دستنویسهای پهلوی و اوستائی دست یافت کشور هندوستان است هر چند بدبختانه
هوای گرم و نمناک آنجا با کتاب سازگار نیست و کاغذ را زود شکننده و تباه میسازد و می پوساند.
در فهرستی که جمشید کاووس جی کاتراک به نام «گنجینه های شرقی» (ORIENTAL
TREASURES) گرد آورده و به سال یکهزار و نهصد و چهل و یک میلادی (دو هزار و پانصد شاهنشاهی)

به چاپ رسانده است، از بیش از یکهزار دستنویس ایرانی و هندی نام برده که اکنون برخی از آنها از میان رفته است، و این، نه تنها بواسطهٔ آب و هوای هندوستان بلکه بی توجهی و نادانی هم در نابودی آنها بهره‌ای بسزا داشته است. گردآورنده فهرست یادشده به نگارندهٔ این سطور میگفت: «سی سال پس از چاپ آن فهرست گذارم بخانه‌ای افتاد که خداوند آن صاحب چندین دستنویس پهلوی و اوستائی بود و من آنها را دیده و پژوهیده و نام آنها را در فهرستم آورده بودم. خداوند خانه بجهان دیگر شتافته بود و چون از کدبانو سراغ دستنویسها را گرفتم، وی آنها را از راه دینداری و برای آنکه مبادا برگ پاره‌های آنها زیر پا بیفتد و برای وی گناهی بزرگ بشمار آید به آب دریا سپرده بود.

با این همه، هم اکنون، چندین صد دستنویس پهلوی و اوستائی در هندوستان هست که تقریباً همه از روی دستنویسهای کهنه‌تر رونویس شده‌اند. بیشتر آنها روزگاری از آن کتابخانه‌های شخصی بوده و رفته رفته به کتابخانه‌های عمومی و مؤسسات راه یافته‌اند تا بیشتر و بهتر از آنها نگاهداری شود و کمتر در معرض نابودی قرار گیرند. از این کتابخانه‌ها میتوان کتابخانهٔ مؤسسهٔ شرقی کاما و کتابخانهٔ «نخست دستور، مهرجی رانا» را نام برد که صاحب مجموعه‌های گرانبهائی از دستنویسهای پهلوی و اوستائی اند

پاره ای از دستنویس ها نیز توسط شرق شناسان به کتابخانه های مهم اروپا رسیده اند
که مهمترین آنها مجموعهٔ دستنویسهای اوستا و پهلوی، دوازده جلدی کپنهاک است که توسط
شرق شناس بنام وستر گارد به اروپا برده شد و جانشین او کریستین سن — CHRISTEN
آنها را چاپ کرد و بر آنها دیباچه نوشت. این کتابها اکنون بسیار کمیاب SEN
و چند مجلد آن نایاب است.

برای انجام دادن فرمان، از دوست دانشمندم دستور کیخسرو جاماسب آسا، دستور
بزرگ شهر بمبئی و رئیس کتابخانهٔ «مؤسسهٔ شرقی کاما» یاری خواستم تا از هیأت امنای کتابخانه های
«مؤسسهٔ شرقی کاما» و نخست دستور مهرجی رانا، اجازهٔ عکسبرداری از دستنویسهای پهلویشان را بگیرد
و اگر خود یا دوستانش دستنویسهای ارزنده دارند بر آنها بیفزاید، کار گزینش دستنویسها برای
عکسبرداری نیز به عهدهٔ وی واگذار شد تا آنچه را مهم و میسور می داند برگزیند. این کار به دشواری انجام
گرفت چه دستنویسها از طرف هیأت امنای کتابخانه ها و خاندان انکلساریا (که چند
دستنویس از این مجموعه متعلق به آنان است) تنها به او سپرده شد بعد، و وی، امانت داری را

رنج سفر بر خود هموار ساخت و با دو جامه دان پر از کتاب به ایران آمد، سه ماه تمام از بام تا شام،
در چاپخانه های دانشگاه پهلوی شیراز و دانشگاه تهران گذراند و در همه جا با دستنویسها همراه بود،
من و همتان از مؤسسه آسیائی نیز همه جا با وی همگام بودیم تا کار عکسبرداری و چند دستنویس
بپایان رسید، دستور کیخسرو مجبور بود به بمبئی بازگردد ما نیز برای تطبیق عکسها با دستنویسها و رفع کمبود آنها
در پی وی به هندوستان رفتیم تا این مهم انجام شد. نامه ای نیز به پروفسور آسموسن استاد دانشگاه کپنهاک
نوشتم مگر اجازهٔ تجدید چاپ دستنویسهای کتابخانه کپنهاک را از ناشر نخستین آنها - MUNKS
GAARD بگیرد، اجازه گرفته شد و نامه ها به چاپ رسید.

مؤسسه آسیائی سپاس و درود فراوان خود را به پیشگاه شهبانوی فرهنگ پرور که
با فرمان خود این افتخار را نصیبش ساخته، تقدیم می دارد.

از جناب آقای دکتر فرهنگ مهر رئیس دانشگاه پهلوی که در راه پیشرفت کار از هیچ یاری
معنوی و مادی دریغ نکرد سپاسگزار است.

از دستور کیخسرو جاماسب آسا که با یاری وی چاپ این مجموعهٔ پنجاه جلدی میسور میشود

سپاسگزار است .

از پروفسور آسموسن که اجازهٔ چاپ مجموعهٔ اوستا و پهلوی کپنهاک به یاری او انجام یافت سپاسگزار است .

از دکتر بهرام فره‌وشی مدیر عامل اداره انتشارات دانشگاه تهران که چاپ کردن بیست و چند جلد از این مجموعه را در چاپخانهٔ دانشگاه تهران پذیرفت و چاپ آنها با مشاورهٔ فنّی وی میسّر شد سپاسگزار است .

از دکتر محمود طاووسی که تطبیق و ویراستن و آراستن هر صفحه از تمام این مجموعه بدست وی و با مشورت وی انجام شد سپاسگزار است .

ماهیار نوّابی
استاد و رئیس مؤسسهٔ آسیائی

پیشگفتار

دستنویس TD23 ازمجموعه ویژه‌شادروان‌بهرام‌گور ت . انکلساریاست . اندازهٔ آن ۲۳/۲ در ۲۰/۵ سانتیمتر است ، ۲۷۰ صفحه دارد ، بر هر صفحه ۱۳ سطر و بر صفحه‌های آخر ۱۵سطرنوشته‌شده است و کاغذآن‌دست‌ساخت‌است . این‌دستنویس خرده اوستا را با ترجمه پهلوی آن و متن ناقص مینوی خرد را با ترجمه سانسکریت آن در بر دارد .

پایان نویسی‌که‌به پهلوی در صفحه ۲۶۰ (از سطر ۱۳) ــ ۲۶۱ آن دیده میشود ، نشان میدهد که در روز بهرام از ماه تیر ۱۱۴۲ یزدگردی (=۱۷۷۳ میلادی) به دست هیربد بهمن دستور جمشید جی دستور جاماسپ‌جی آساجی و برای هیربد خورشید جی دستور جمشید جی جاماسپ جی نوشته شده است .

متن هایی که در این خرده اوستا آمده چنین است :

اشم وهو ، یثا اهوو ئیریو ، دعای‌پیش ازغذا ، دعای‌پیش ازقضای حاجت ، سروش باج ، مزدیسنو اهمی (یسنا ۱۲ ، ۸ ــ ۹) ، خورشید نیایش ، ماه نیایش ، آتش نیایش ، هرمزدیشت ، سروش یشت ودی ، سیروزه بزرگ و کوچک ، همه ویسپرد ، سروش یشت‌هادخت ، آفرینگان گاهنبار ، آفرینگان دهمان ، آفرینگان فروردگان اوس موئی اوزارشوا اهورا (یسنا ۳۳ ، ۱۲ ، ــ ۱۴) ، اردویسور نیایش ، پتیت پشیمانی (پهلوی) آشیرواد (پهلوی ، سالی‌که‌درآن‌یادشده‌است (ص۲۲۰) ۷۶۷ یزدگردی است) ، آفرین

میزد ، چم درون ، آفرین بزرگان ، آفرین ائوگمادئچا ، سور آفرین ، پیمان‌کدخدائی و نامک‌نویسشنیه (= نامه‌نویسی) . نگاه‌کنید به‌متن‌وترجمه‌خرده اوستای‌دابار Dhabhar بمبئی ۱۹۲۷ و ۱۹۶۳ و یسنا ویسپرد پهلوی ، بمبئی ۱۹۴۹ و متن‌های پهلوی جاماسپ آسانا بمبئی ۱۹۱۳ .

متن‌ناقص‌داتستان‌مینوخرد (فصل ۲۷ ، ۲۰ ــ ۳۳ ، ۹) و ترجمه‌سانسکریت آن در صفحه‌های ۲۶۲ ــ ۲۷۰ داده شده است . برای‌متن رجوع شودبه "ادبیات پارسی میانه" از مری بویس(۱) .

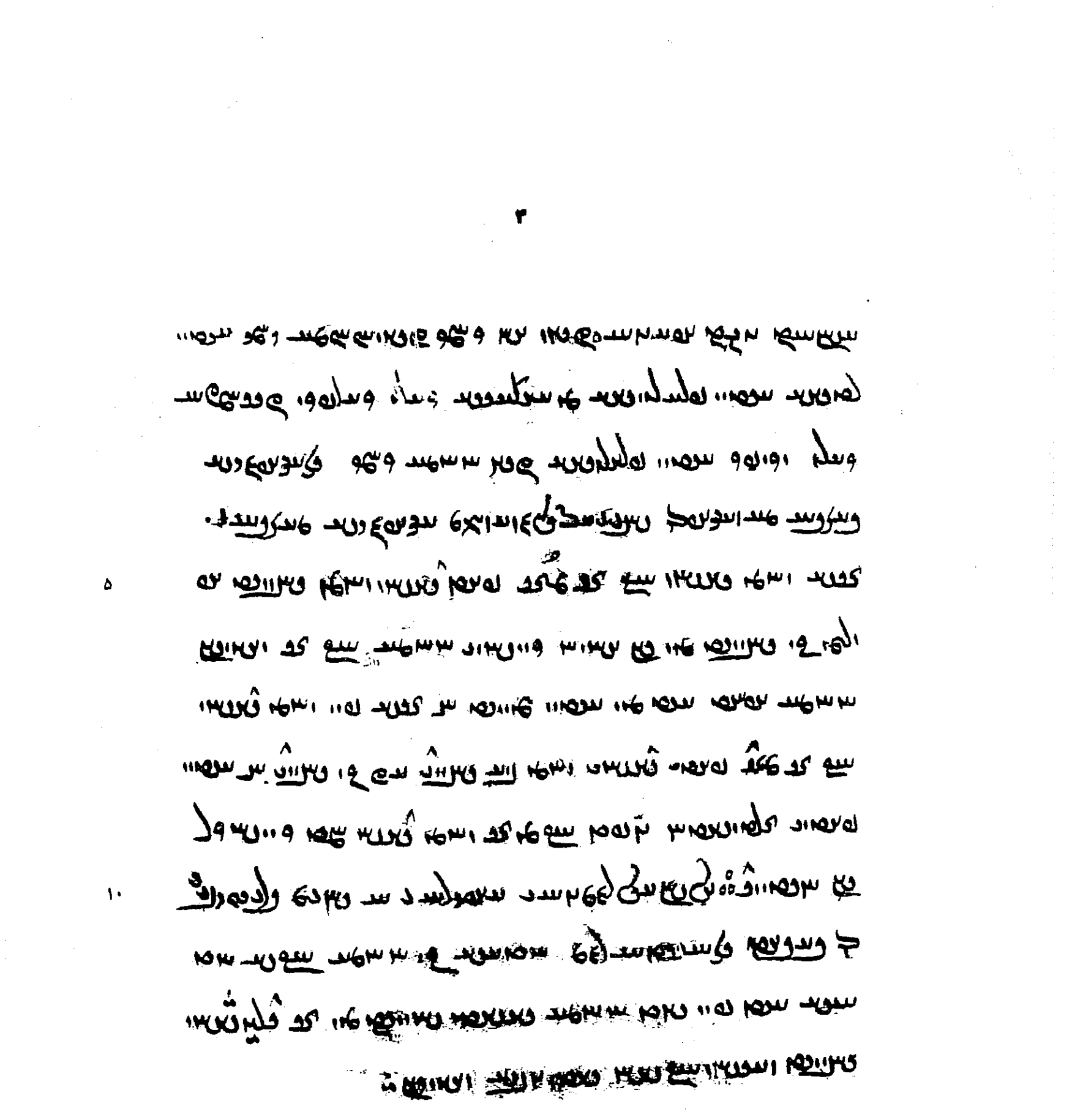
(1) Mary Boyce: Middle Persian Literature, (Handbuch der Orientalistik iv, ii, 1.) Leiden-Köln 1968, 54. n. 1.

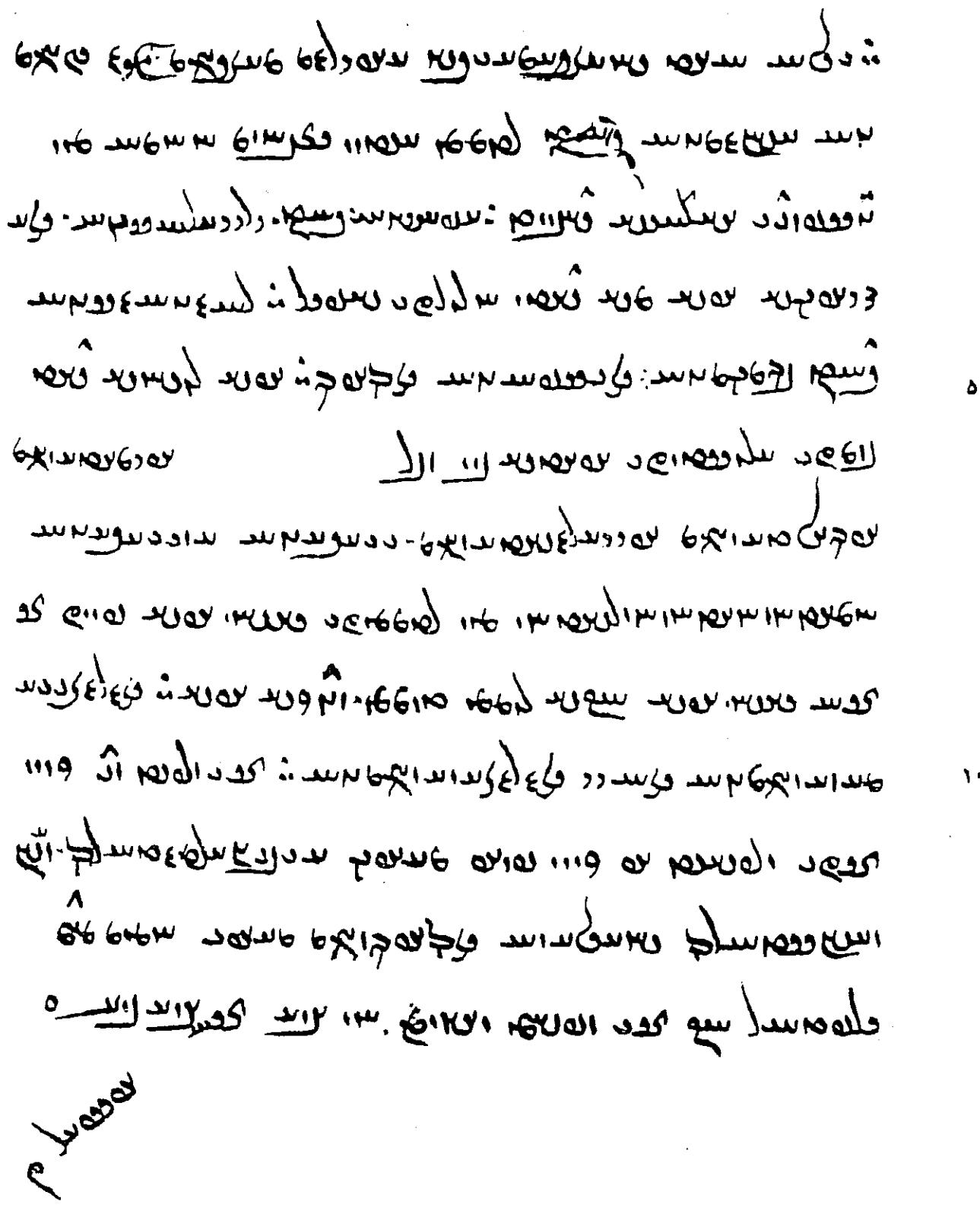
ماهیار نوابی

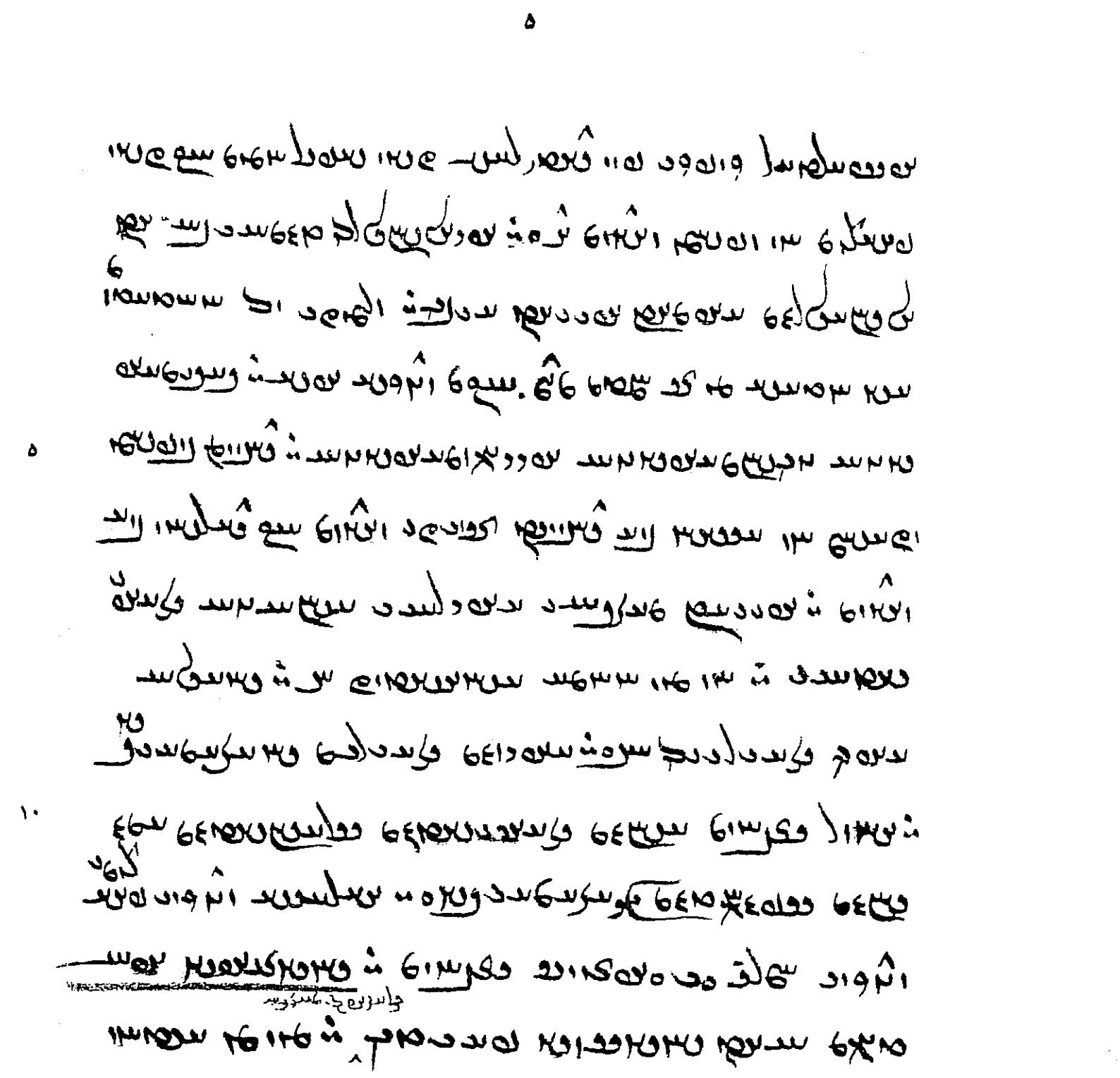
۵۰۹۲۷

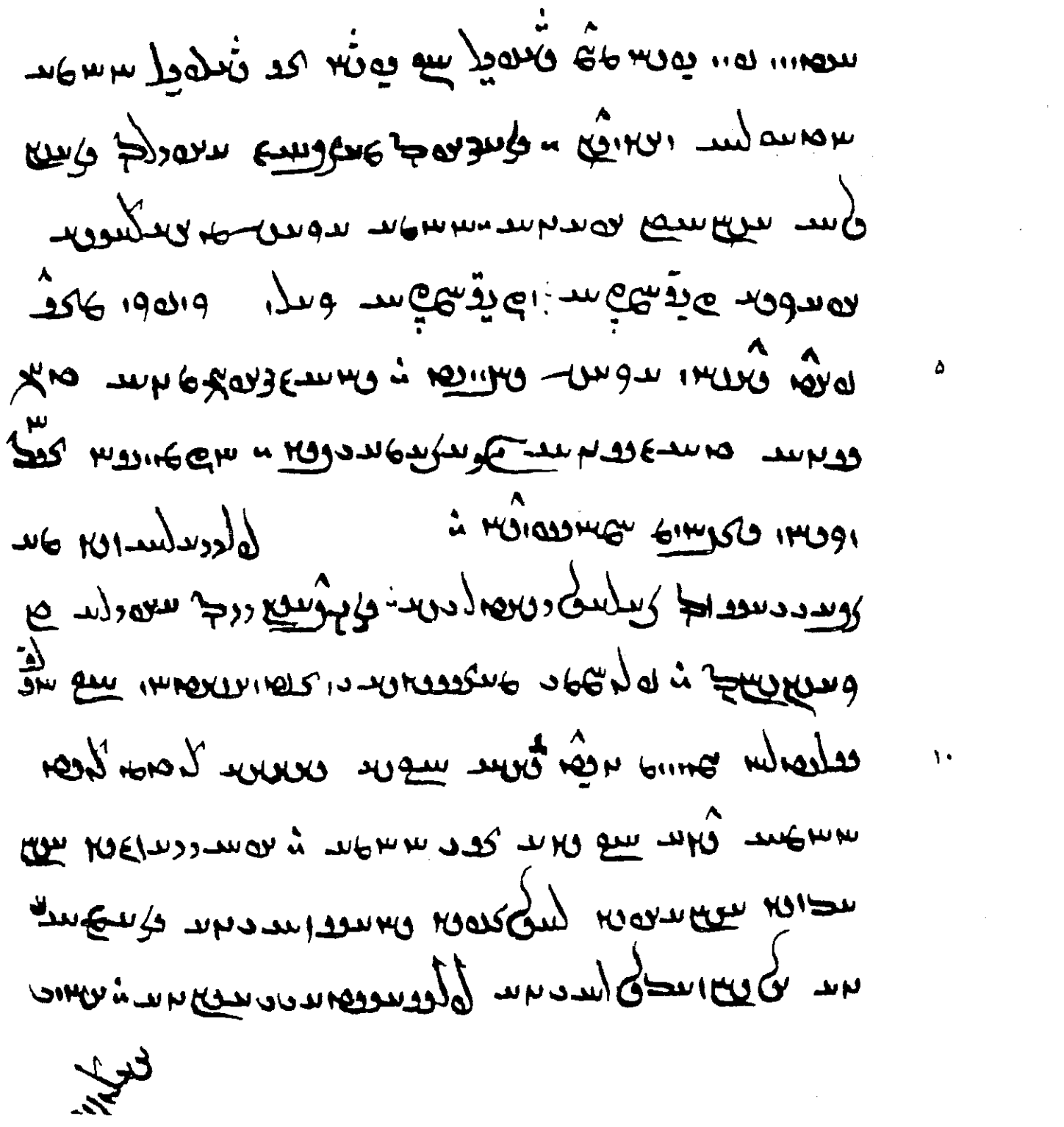
به نام ایزد بخشاینده مهربان دادگر

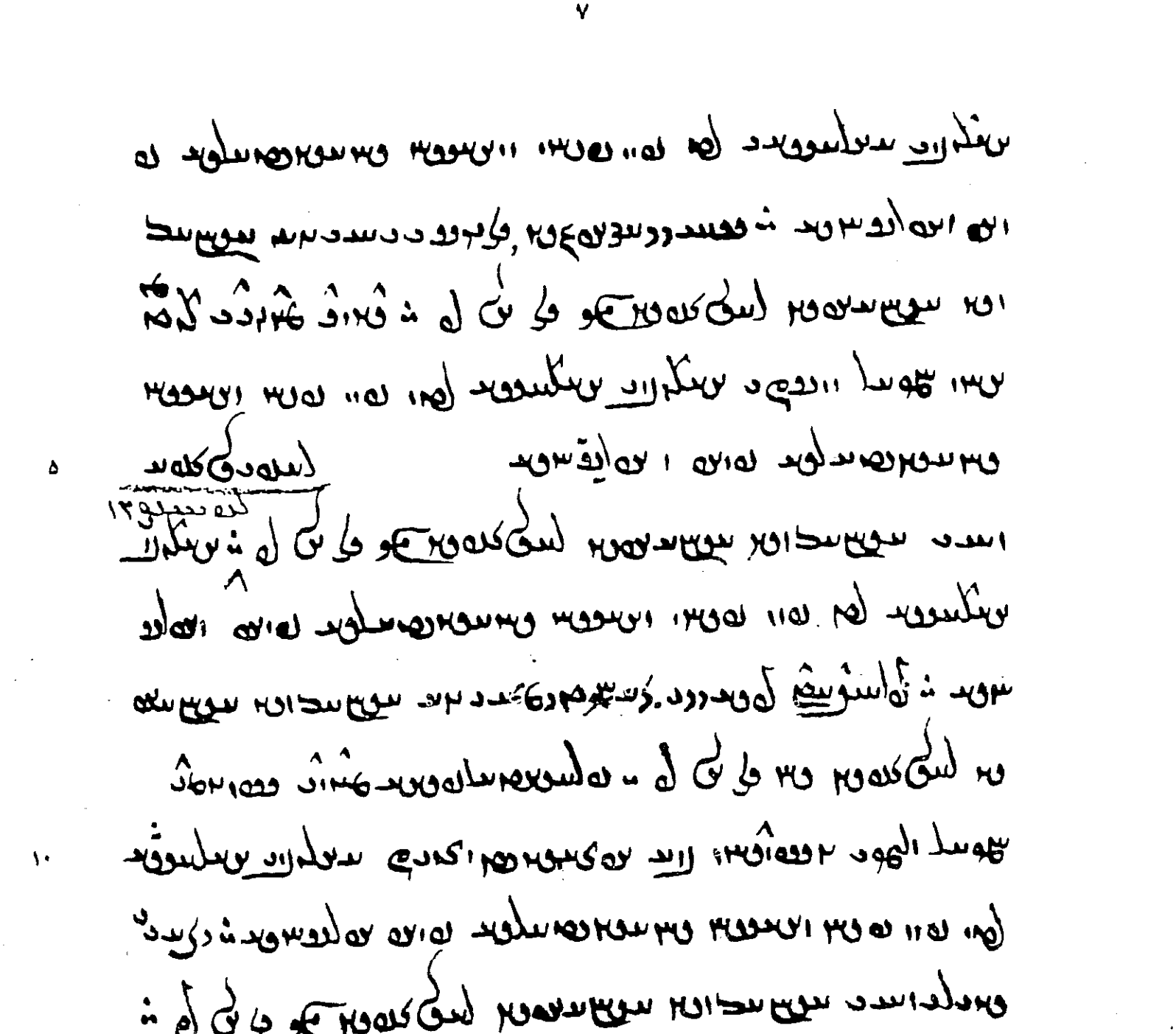
[illegible]



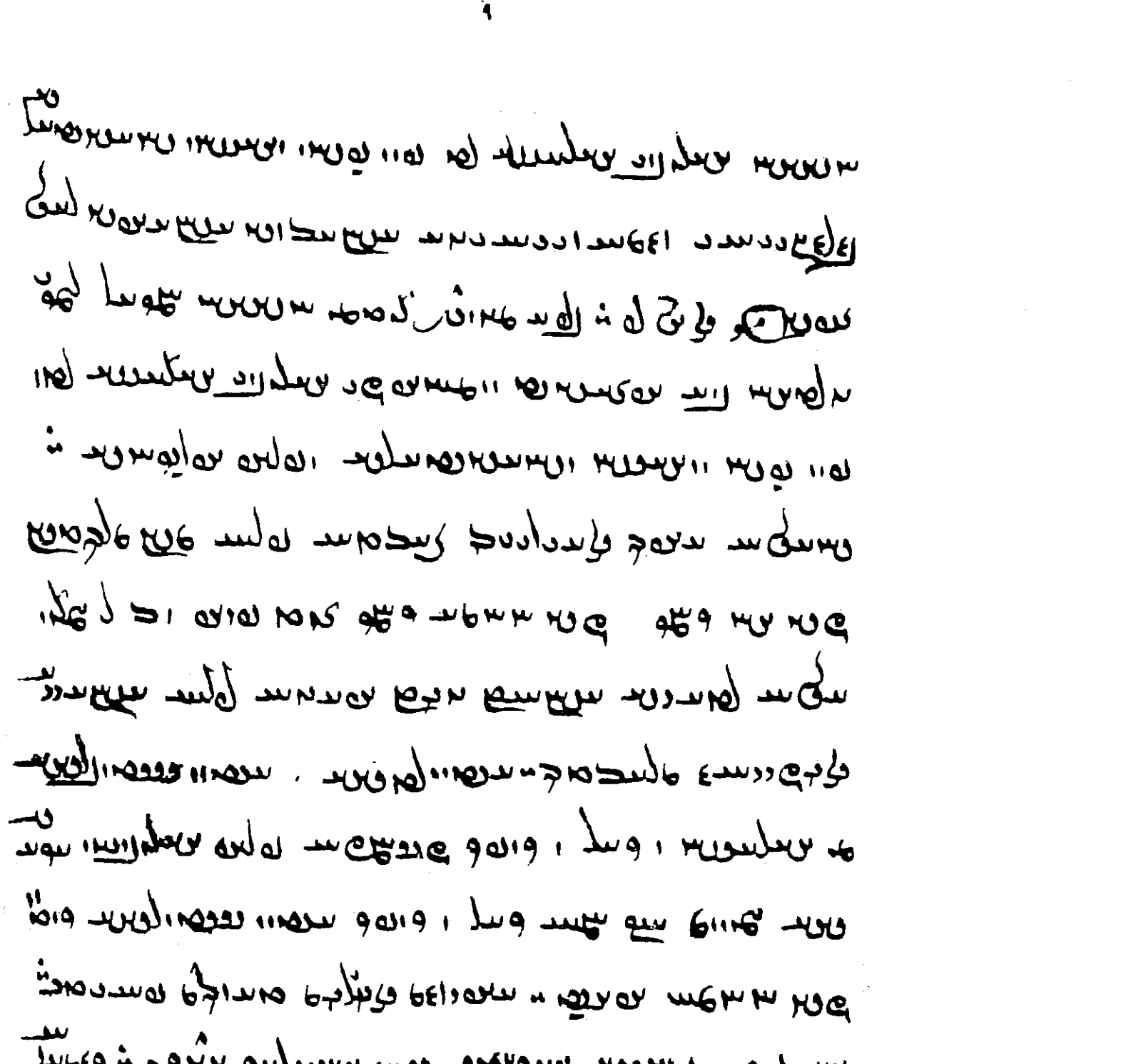


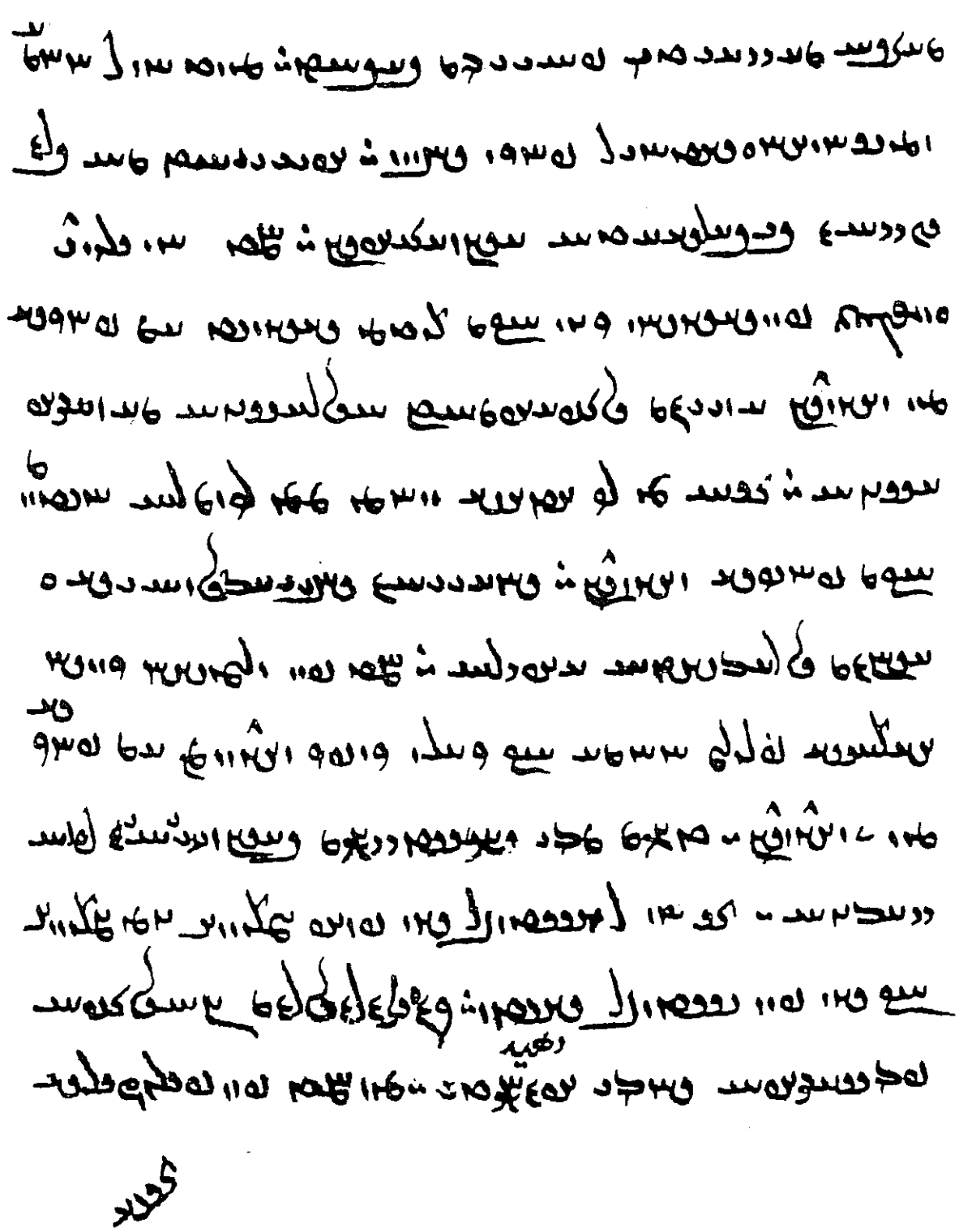






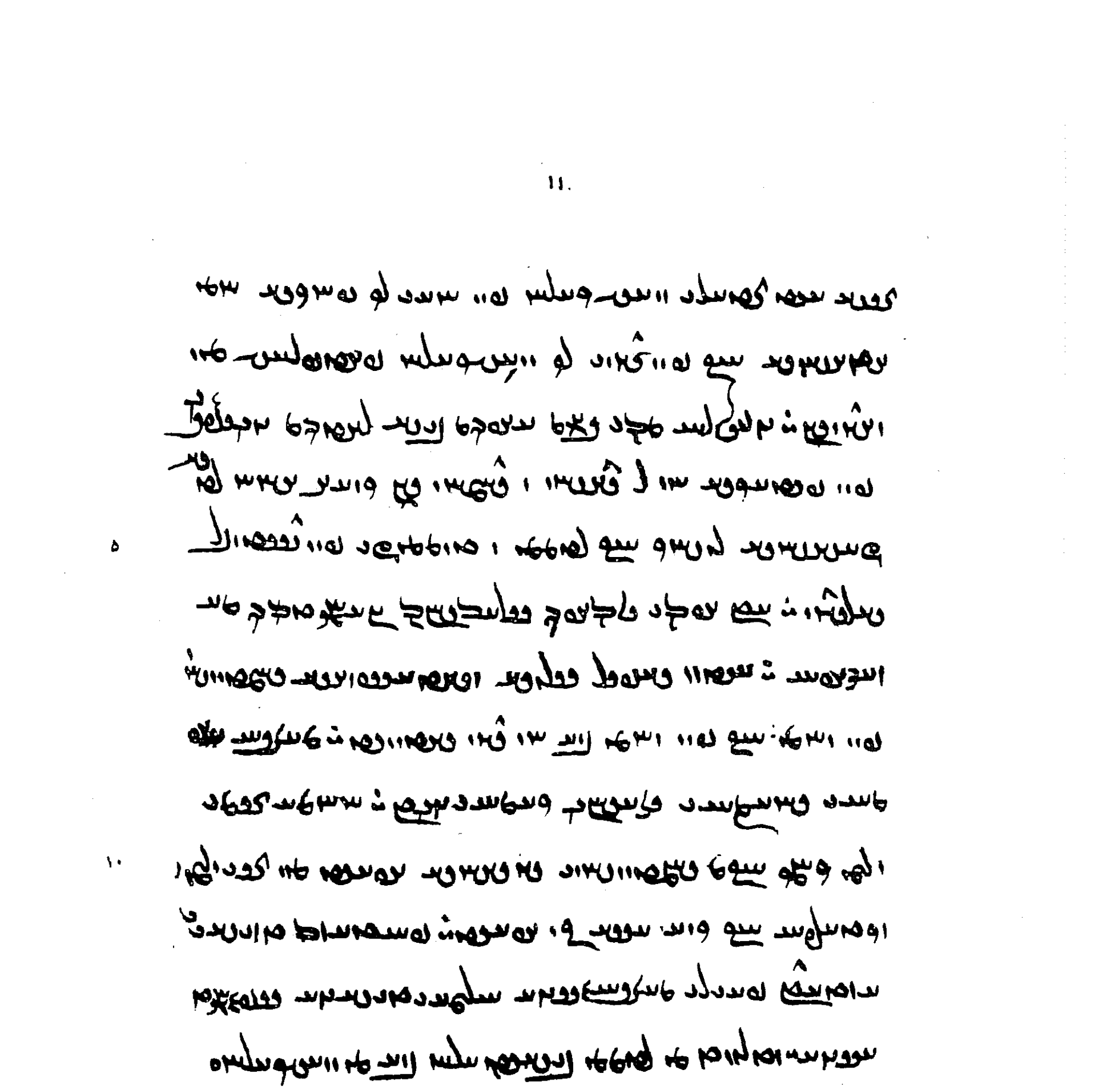
ܐܝܟ ܕܐܠܗܐ ܕܝܠܝ ܐܢܐ ܡܪܝܐ ܕܟܠܗ ܥܠܡܐ ܕܥܬܝܕ ܠܡܗܘܬ
ܒܫܡܝܐ ܘܒܐܪܥܐ ܠܡܠܟܘܬܟ ܡܪܝ ܐܠܗܐ ܕܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ ܗܘ ܕܥܒܕ
ܫܡܝܐ ܘܐܪܥܐ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛ ܒܗ ܐܢܫ ܐܠܐ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܕܐܠܗ ܫܡܝܐ
ܘܐܪܥܐ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛ ܒܗ ܐܢܫ ܐܠܐ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܕܐܠܗ ܫܡܝܐ
ܘܐܪܥܐ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛ ܒܗ ܐܢܫ ܐܠܐ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܕܐܠܗ ܫܡܝܐ
ܘܐܪܥܐ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛ ܒܗ ܐܢܫ ܐܠܐ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܕܐܠܗ ܫܡܝܐ
ܘܐܪܥܐ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛ ܒܗ ܐܢܫ ܐܠܐ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܕܐܠܗ ܫܡܝܐ
ܘܐܪܥܐ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛ ܒܗ ܐܢܫ ܐܠܐ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܕܐܠܗ ܫܡܝܐ
ܘܐܪܥܐ ܕܠܐ ܡܫܬܠܛ ܒܗ ܐܢܫ ܐܠܐ ܒܝܕ ܡܠܟܘܬܗ ܕܐܠܗ ܫܡܝܐ

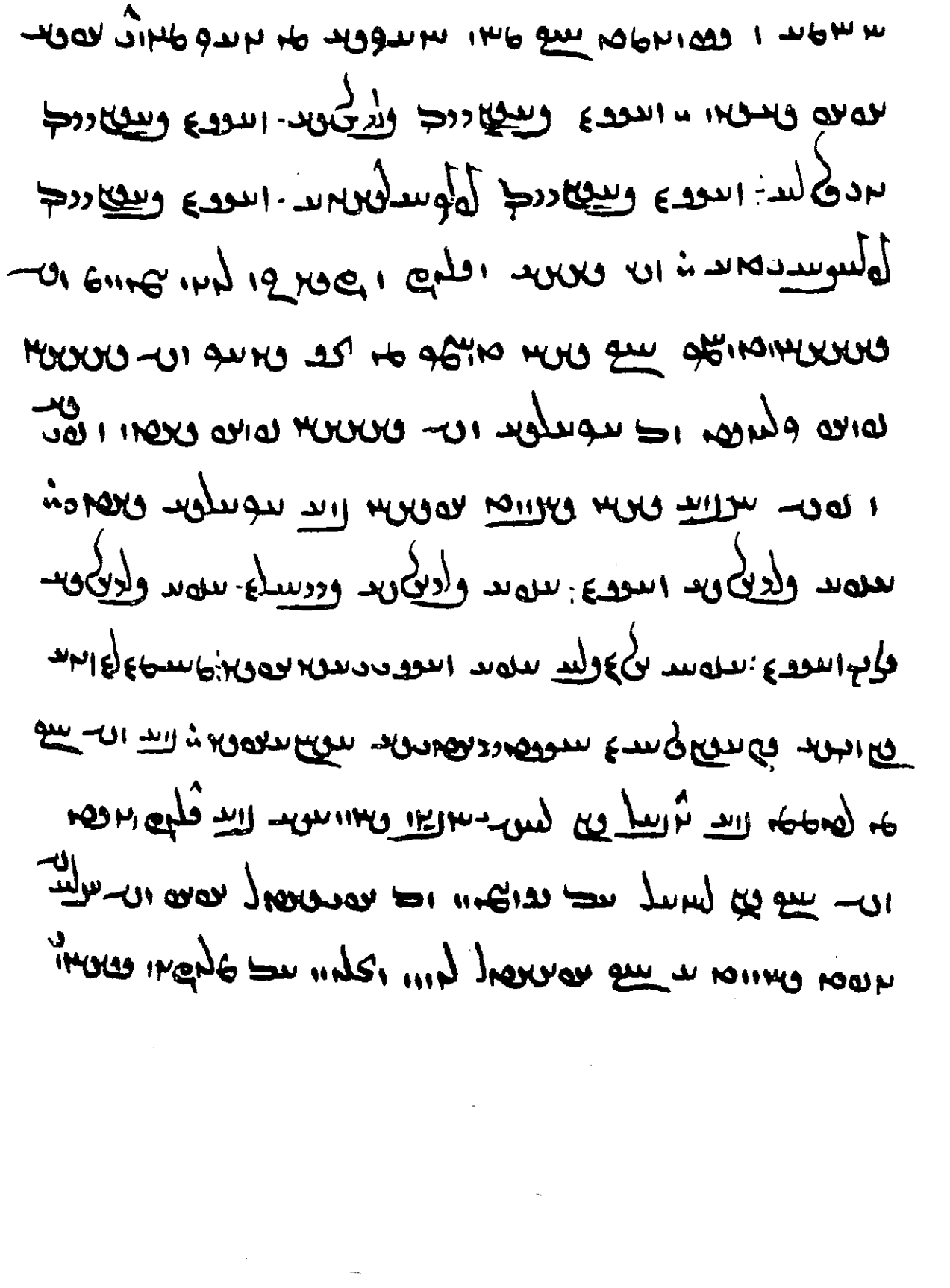


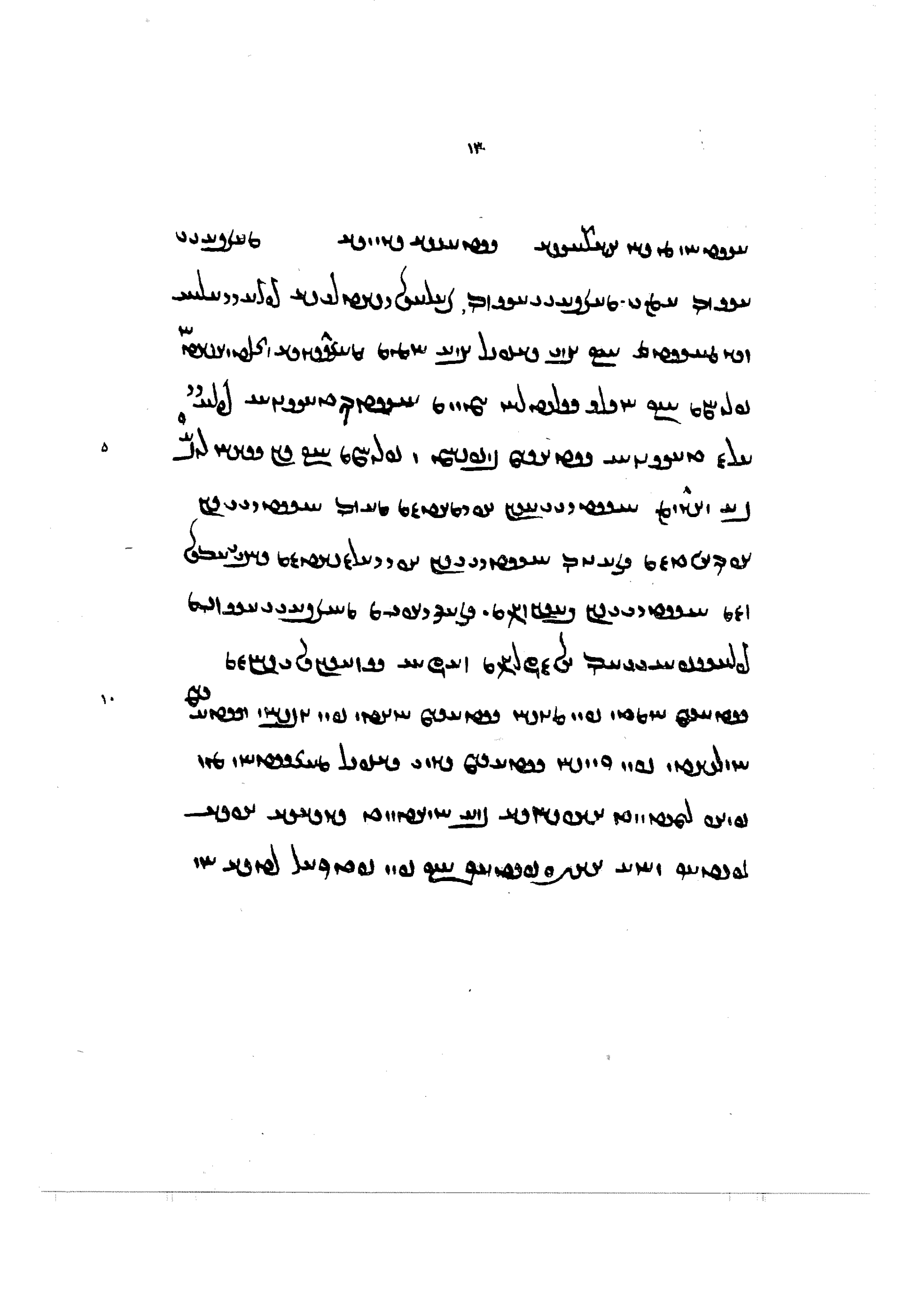


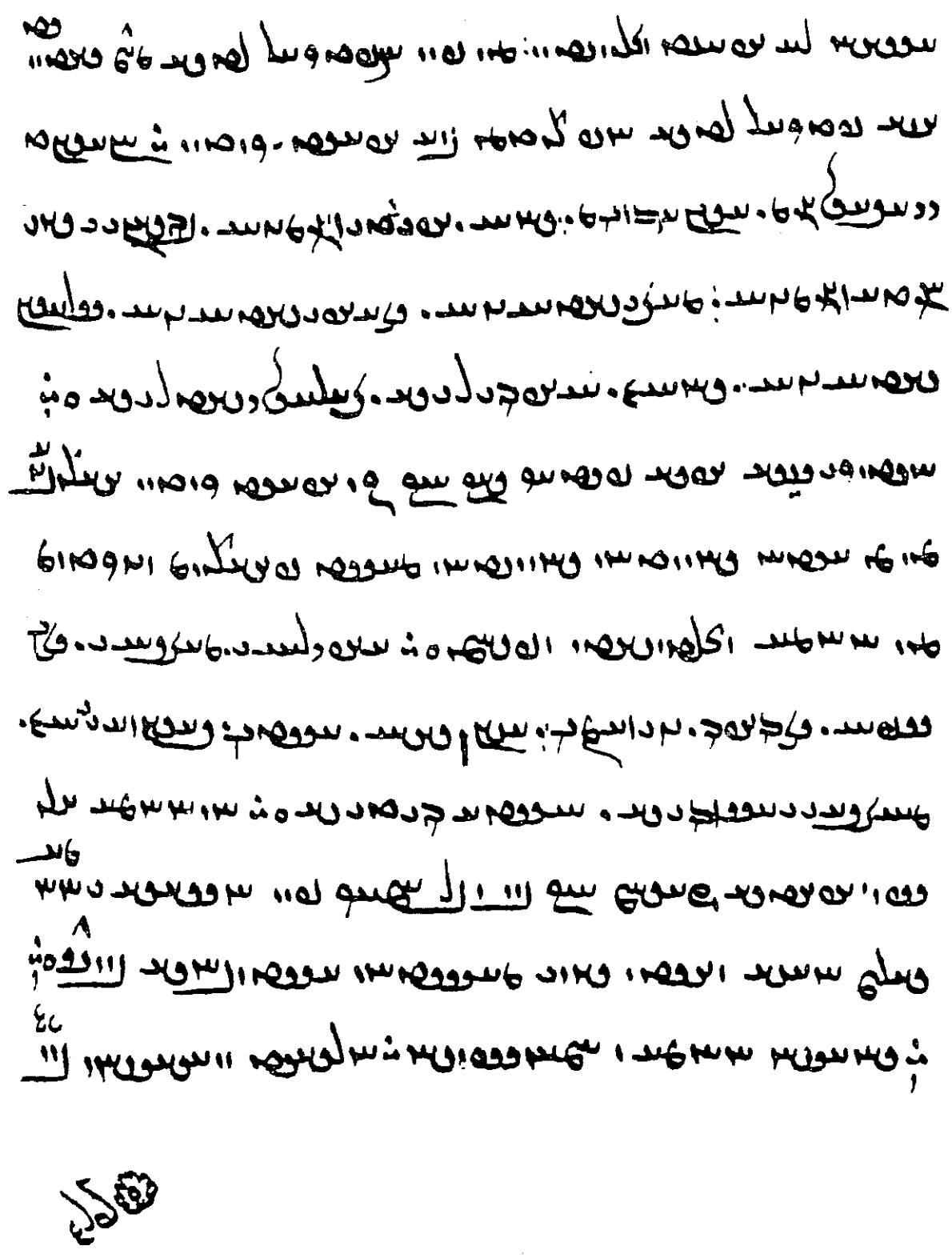
٥

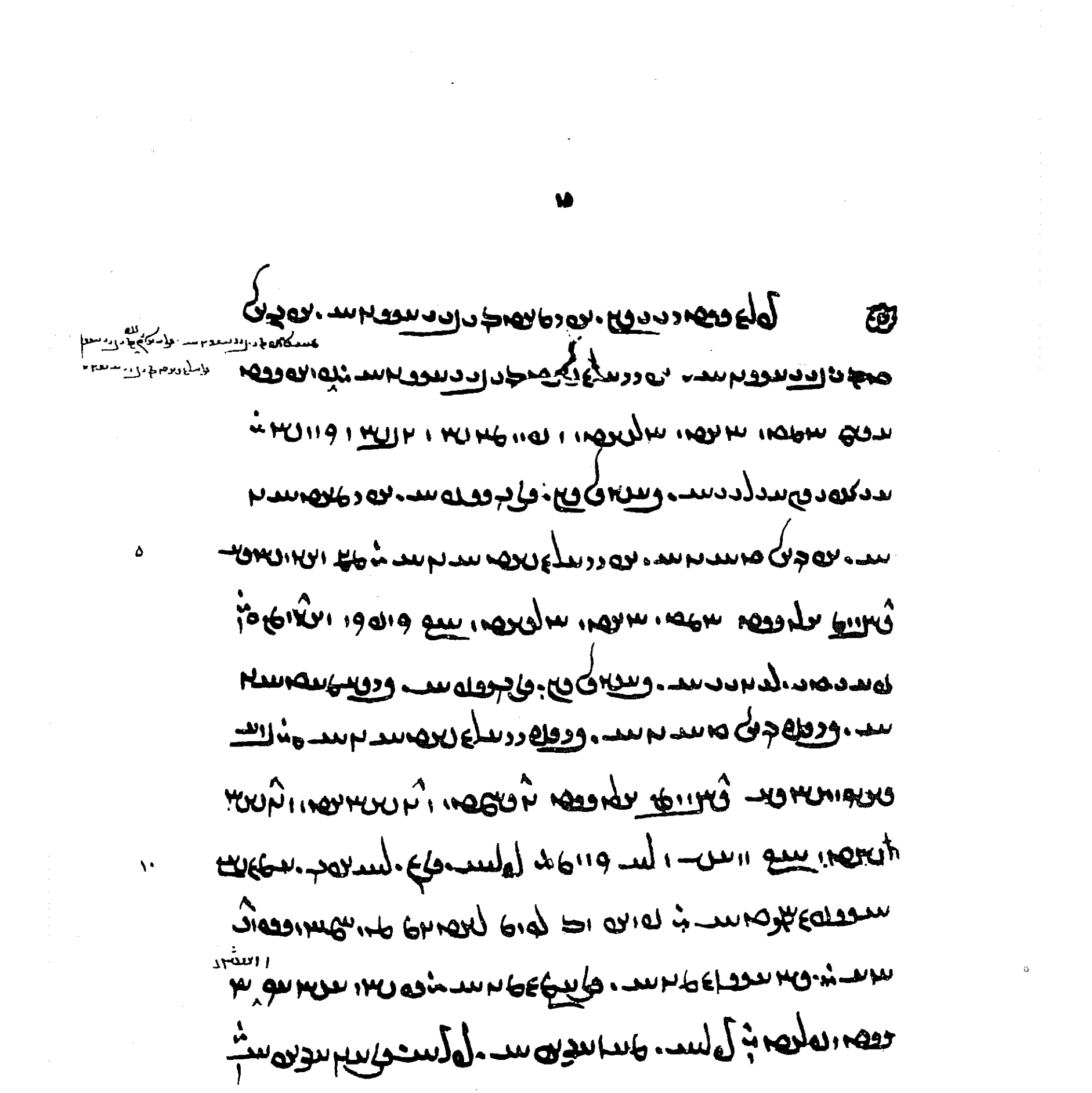
١٠

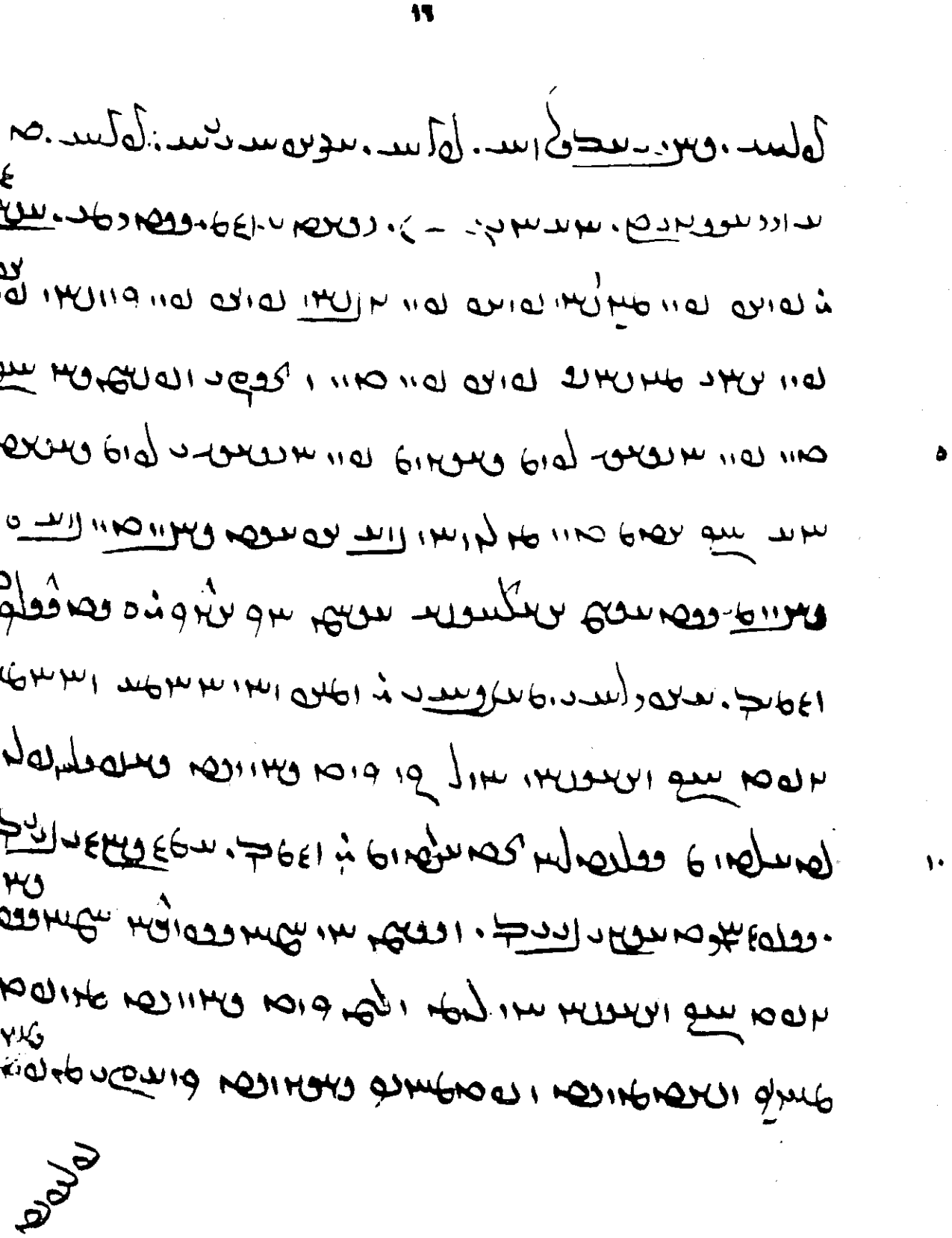


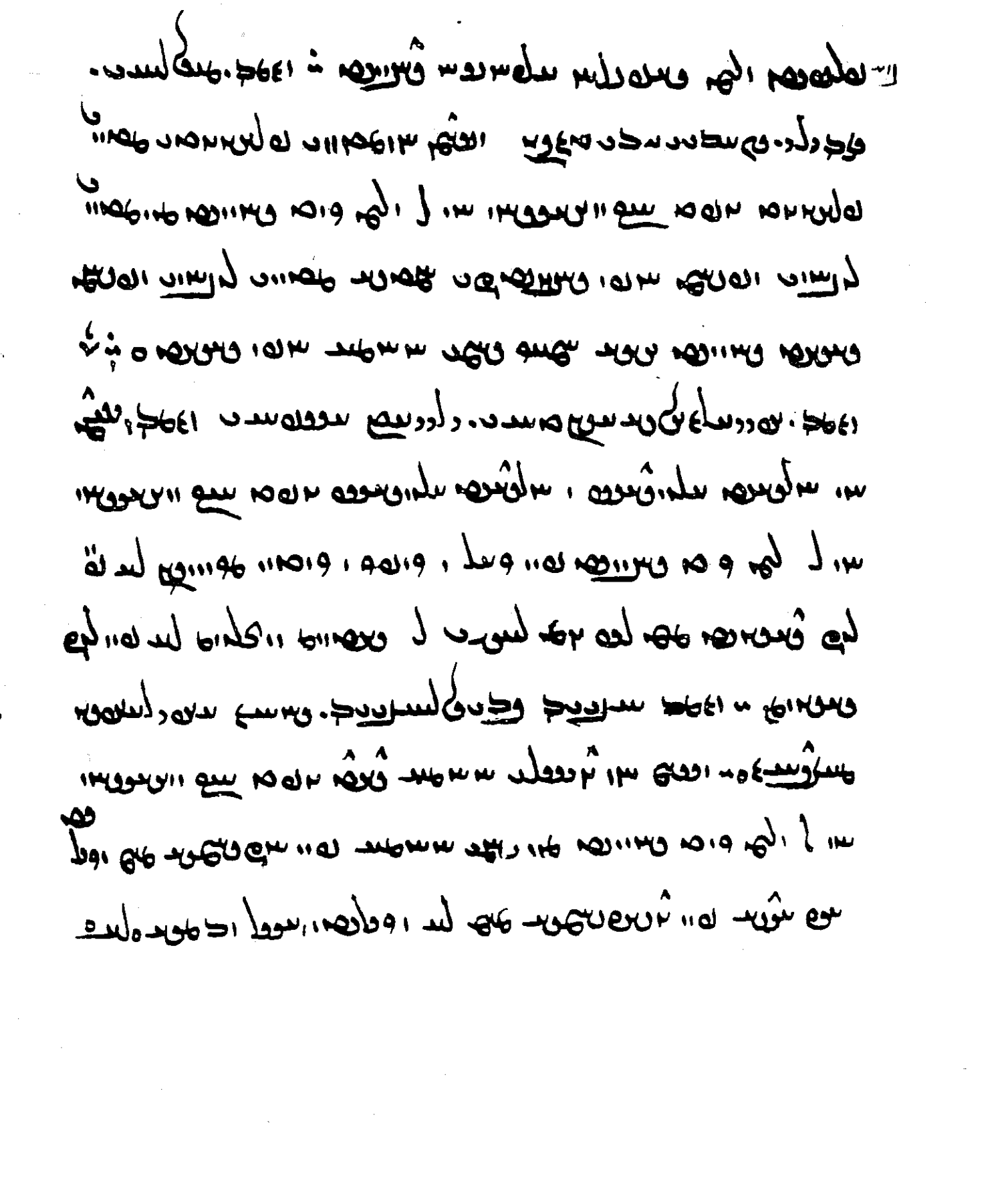


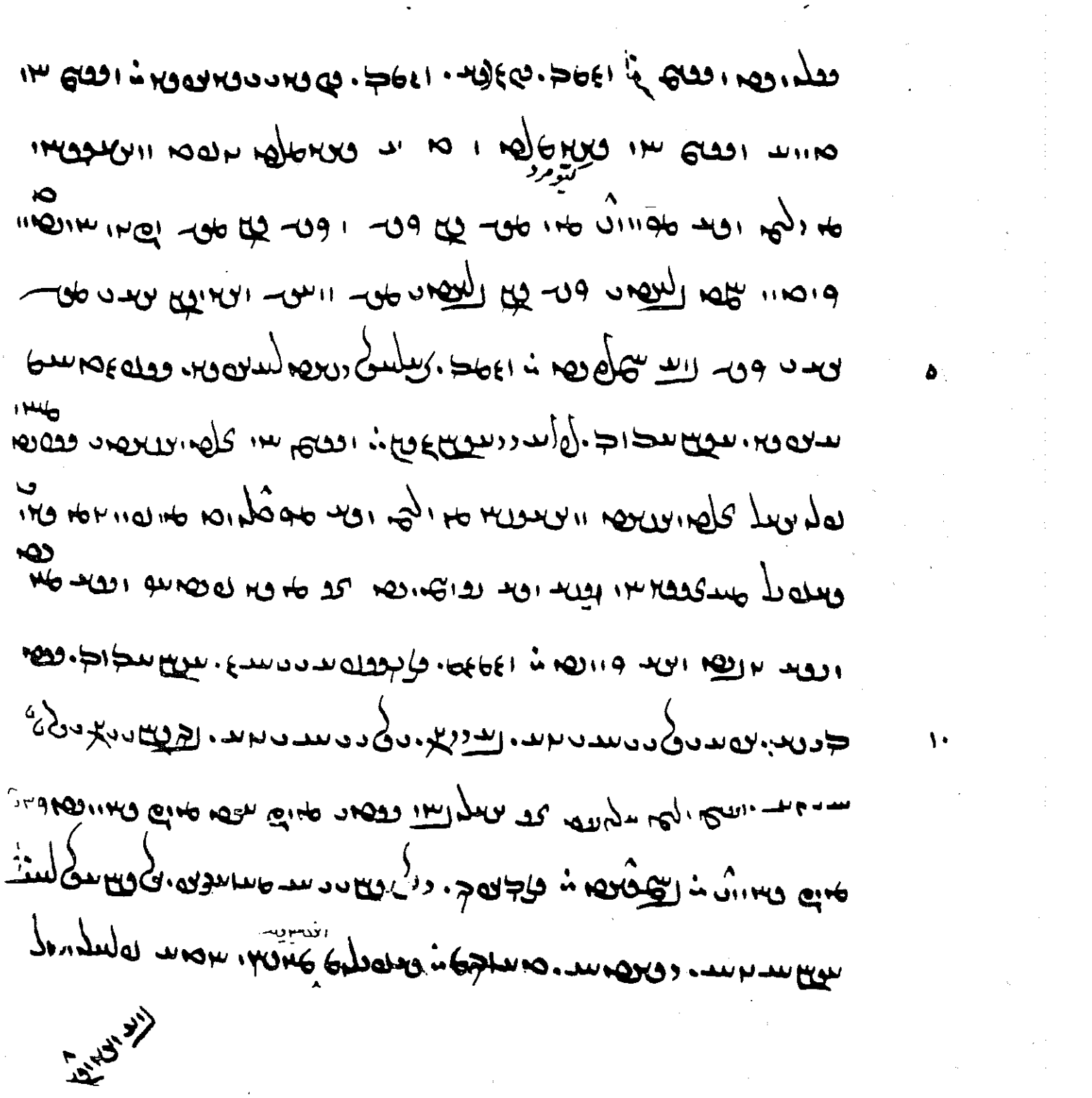






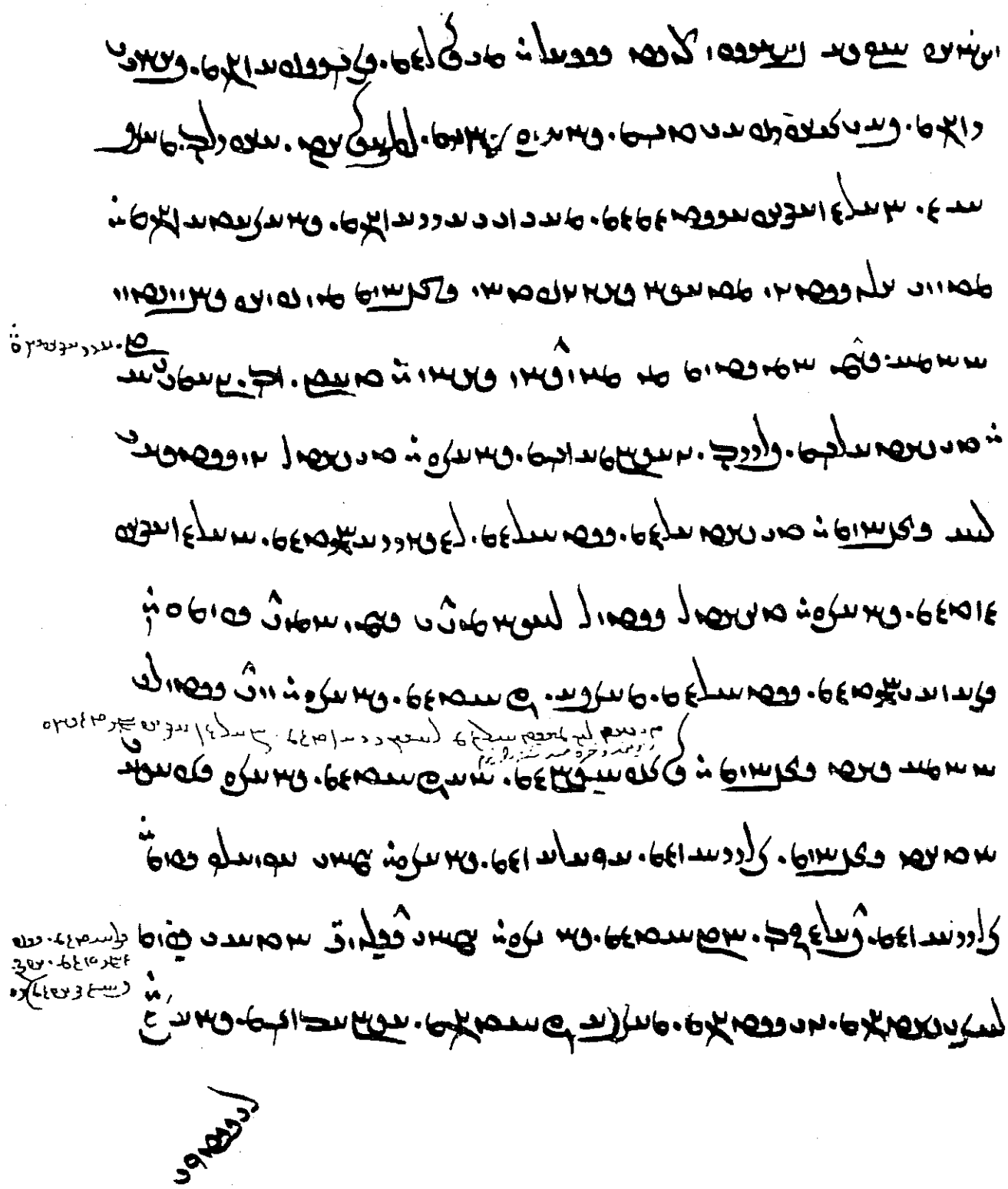


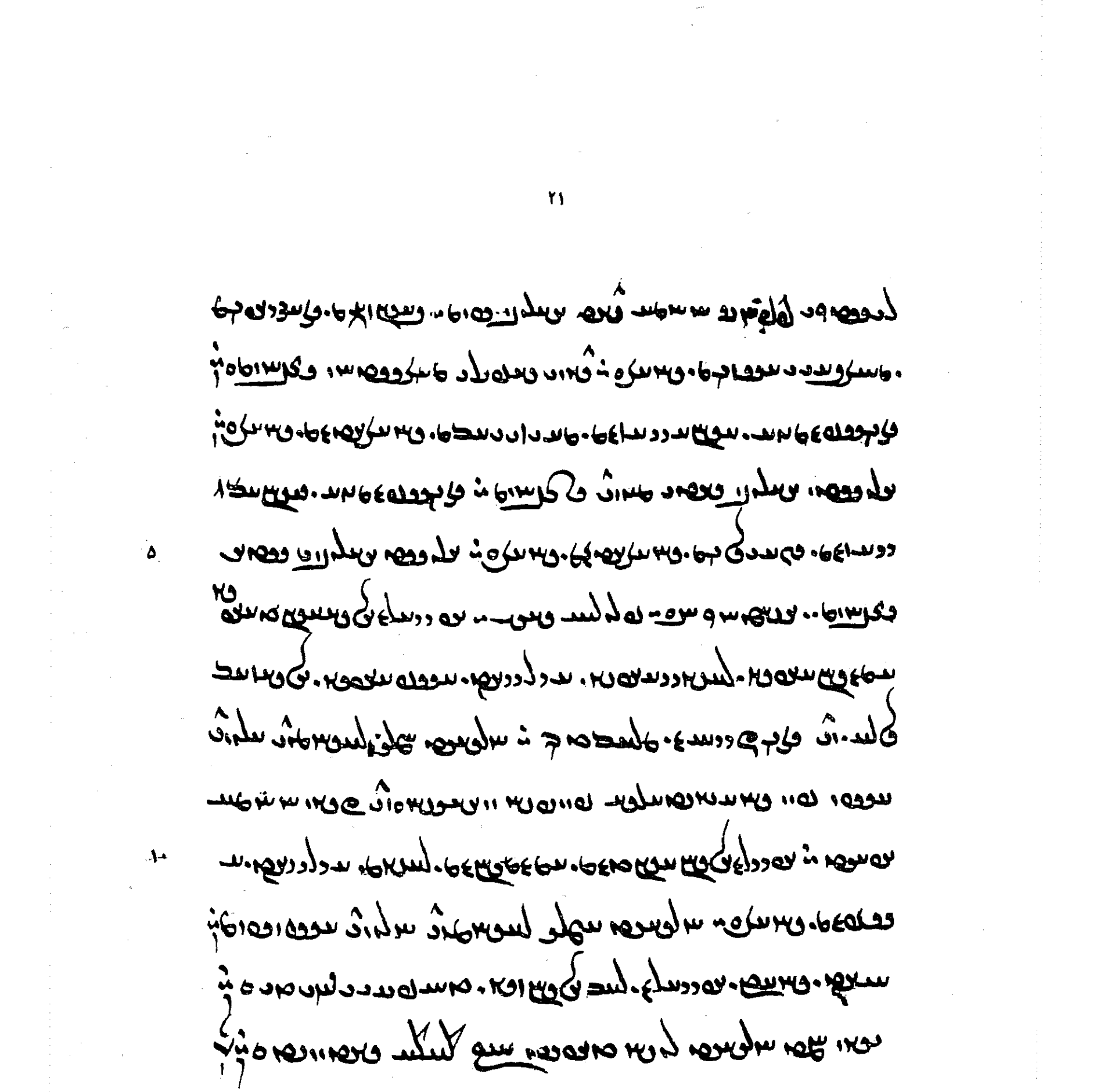


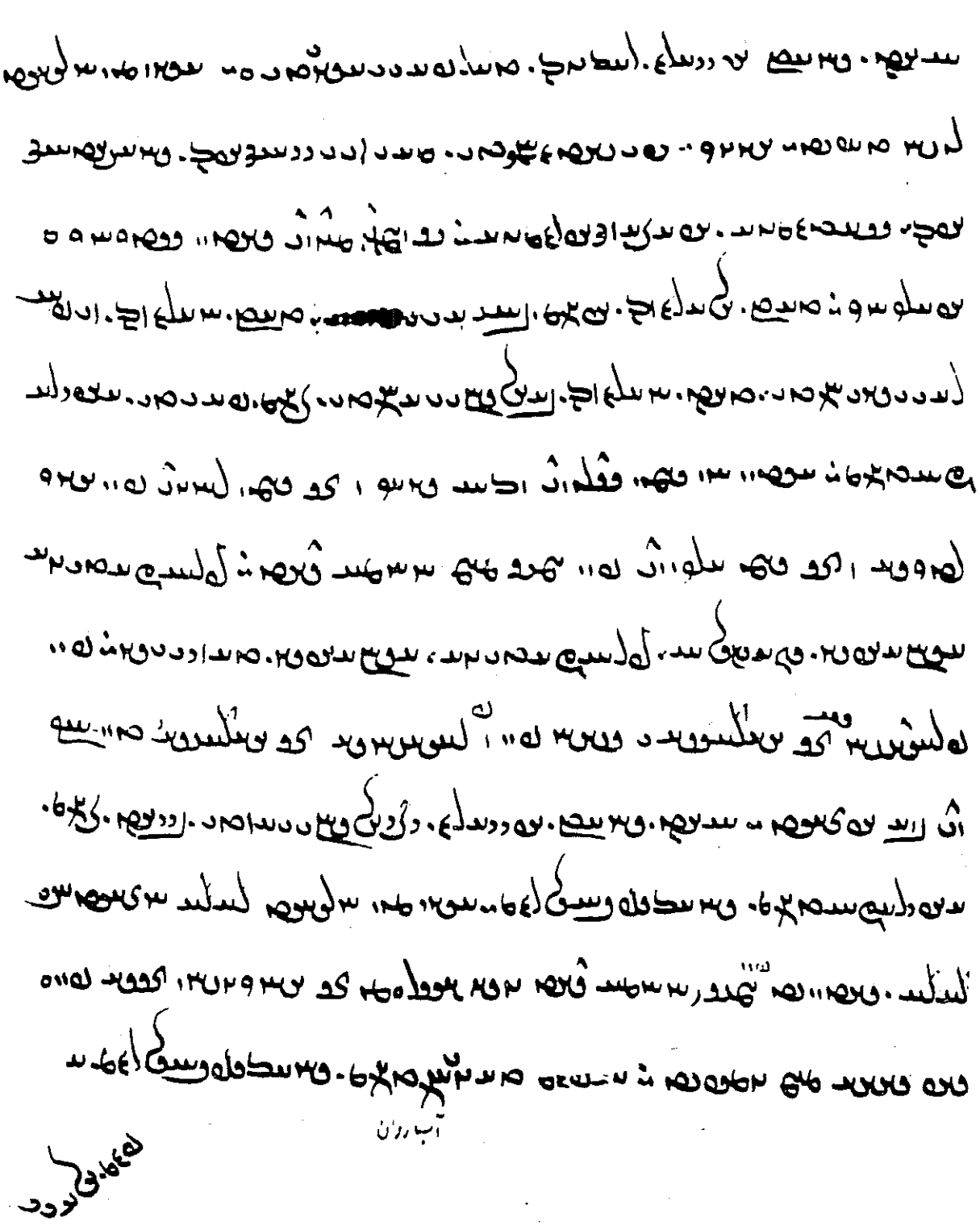


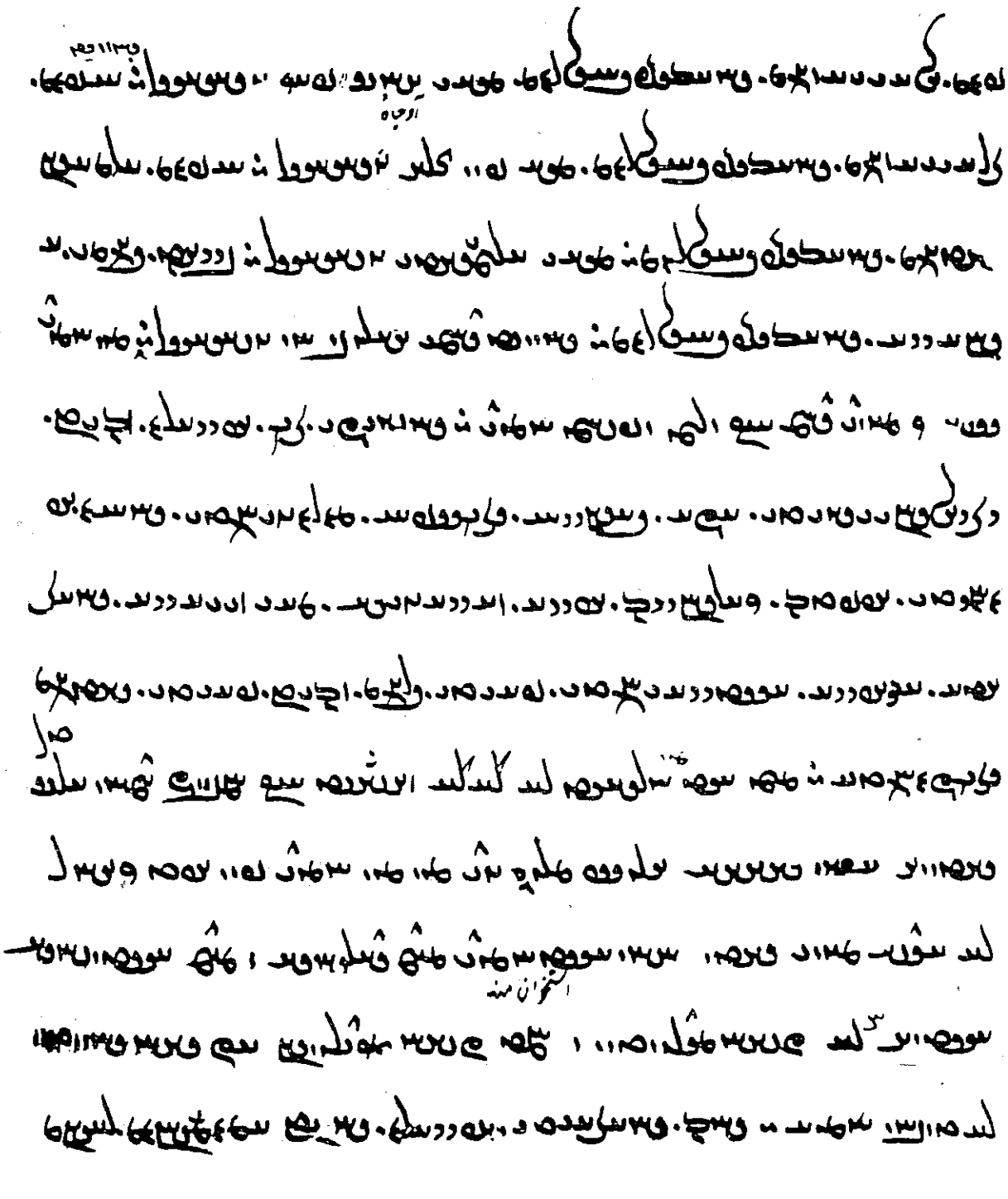
بدانکه دعای اول
اعوذ است از جهت
کوه قوت بدن
ازان نیروز دعای
پاک و ازان آخر روز دعا
خیر و برکت و امید دارا

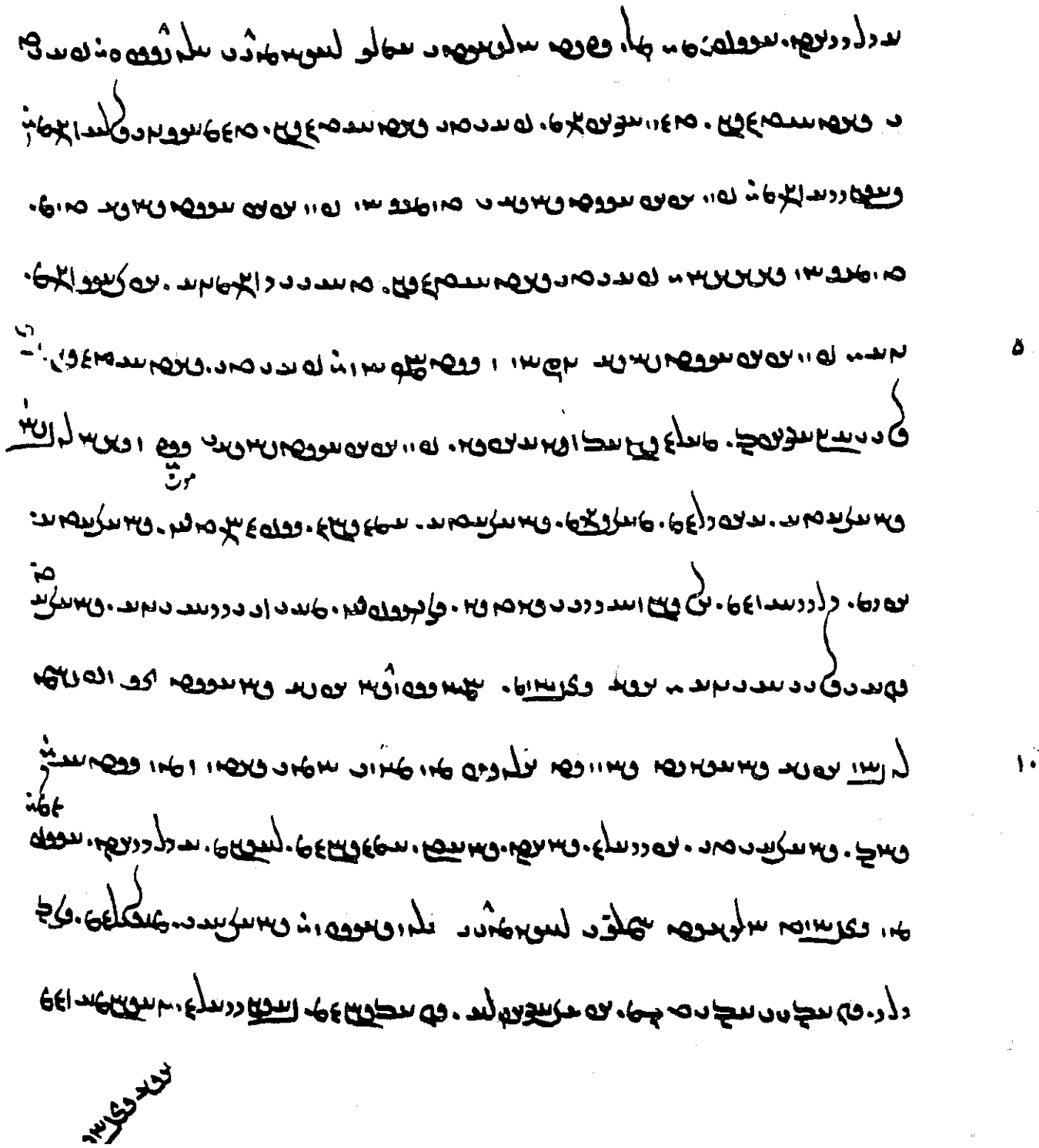
١٠





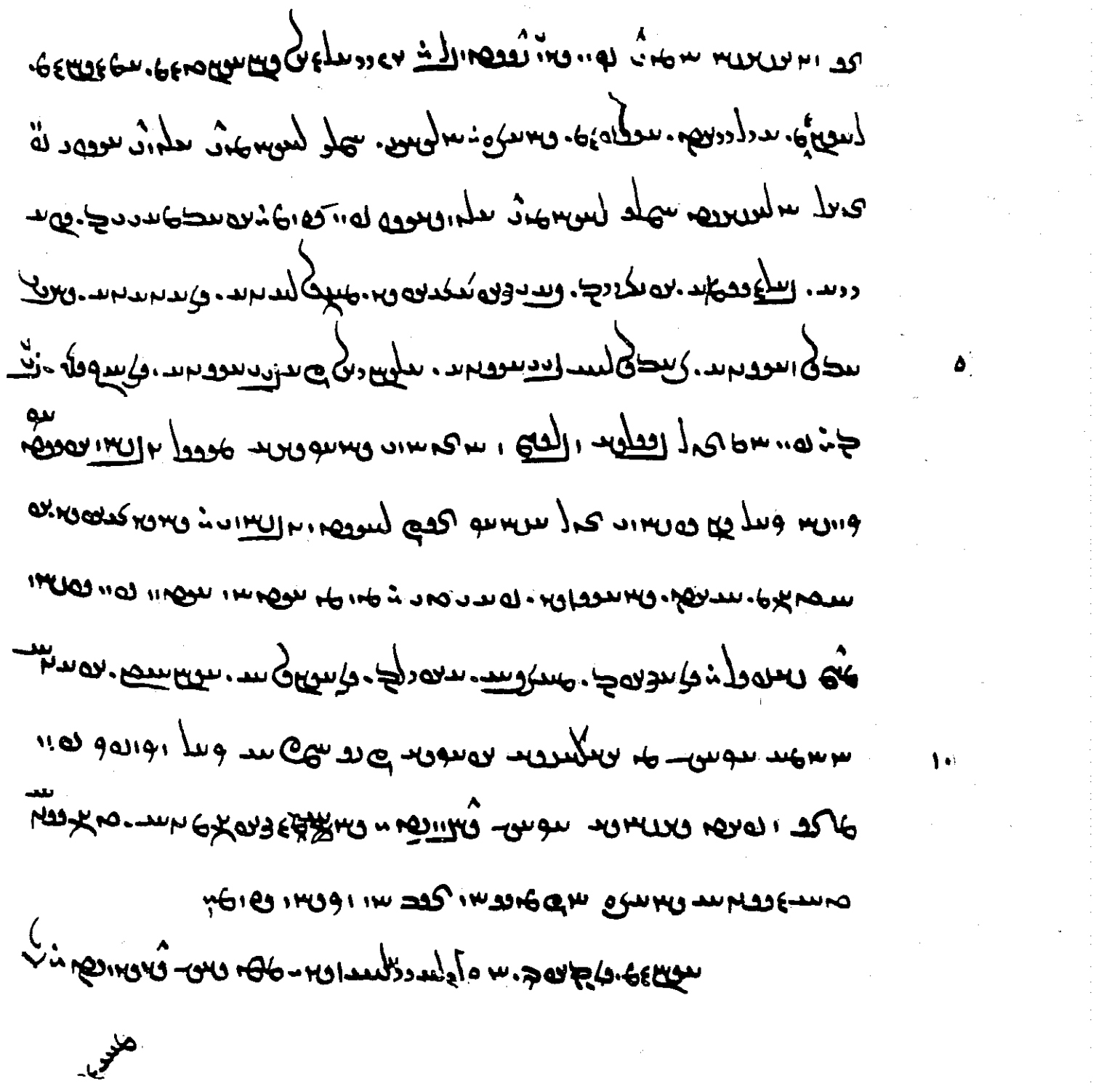


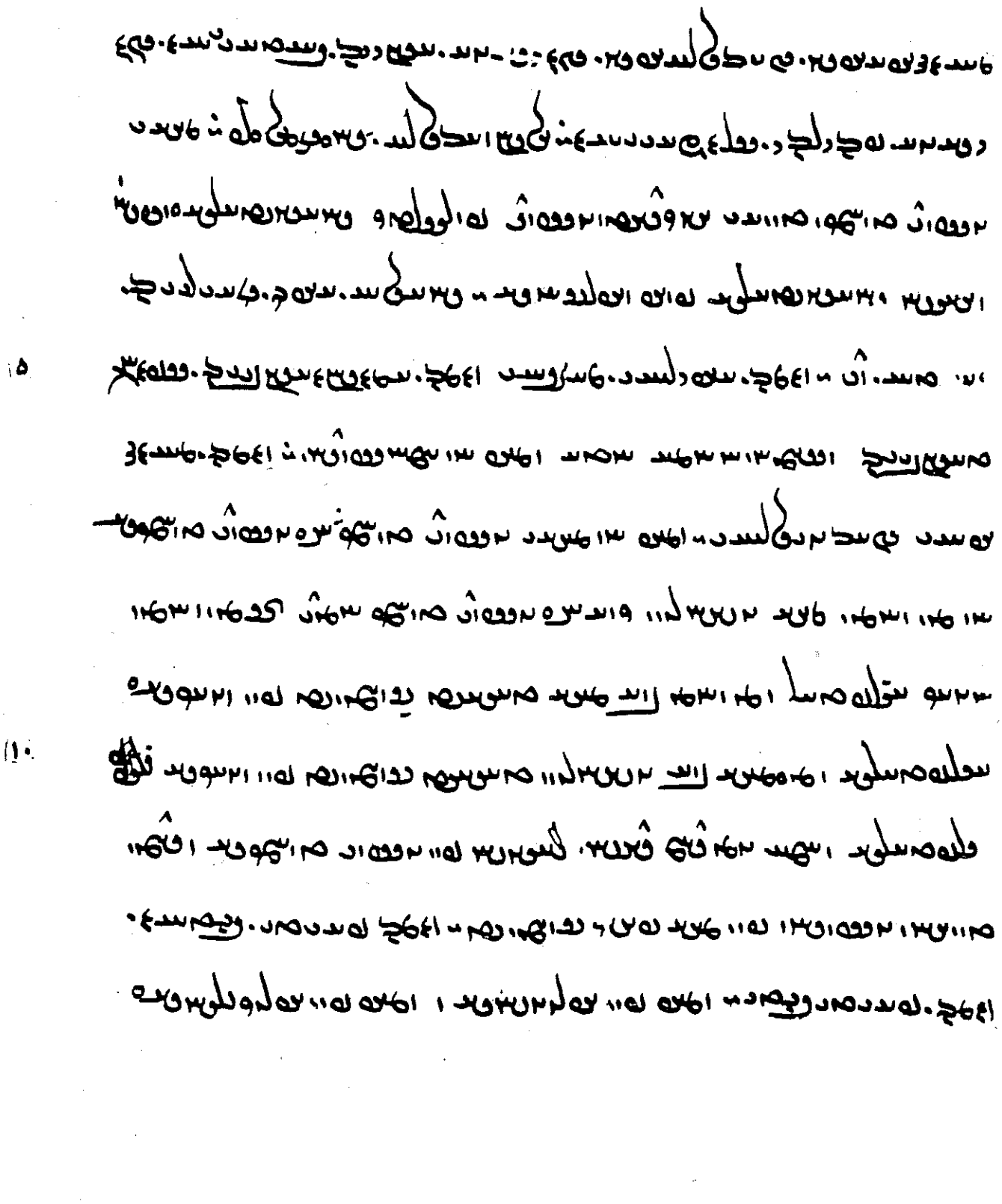


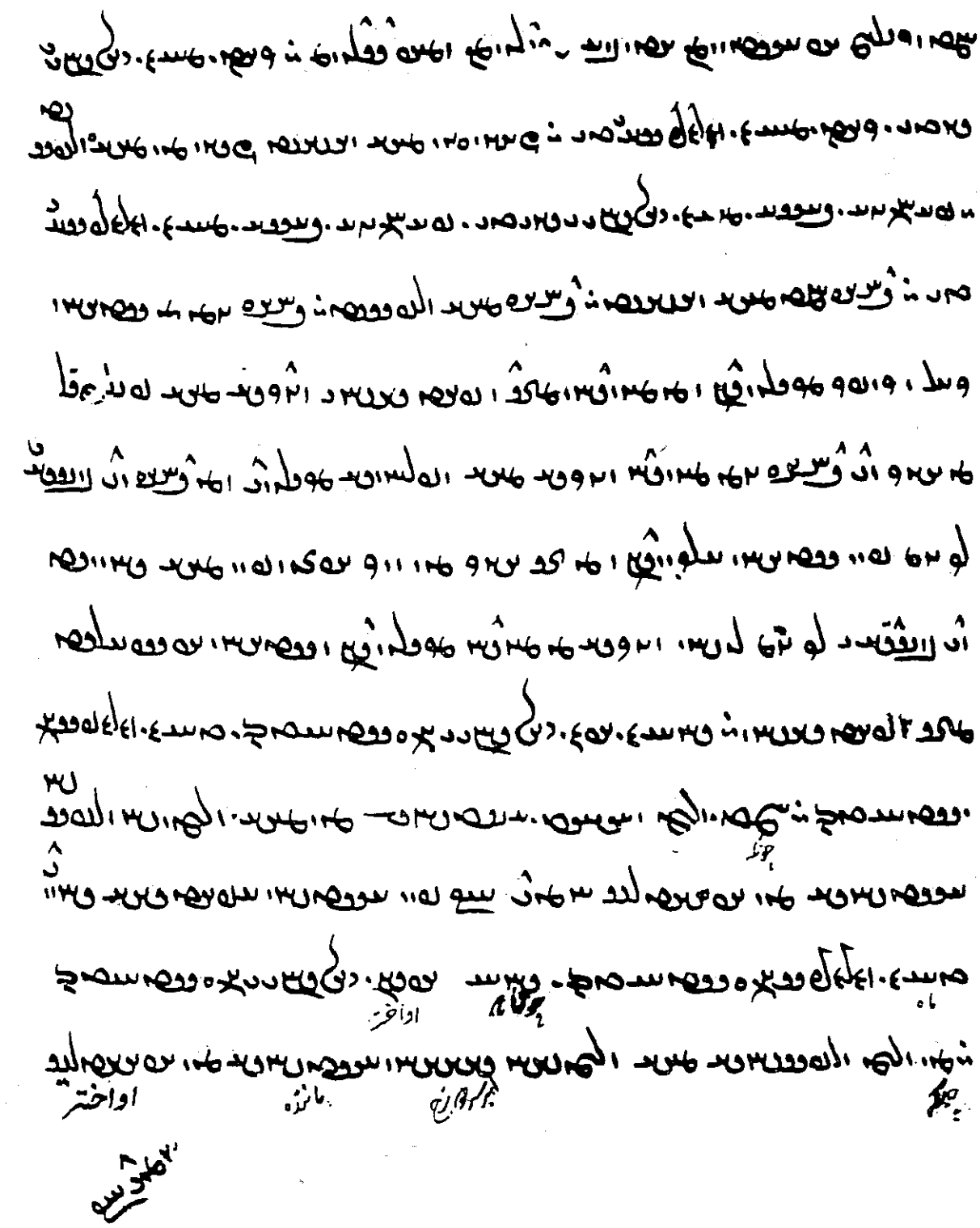


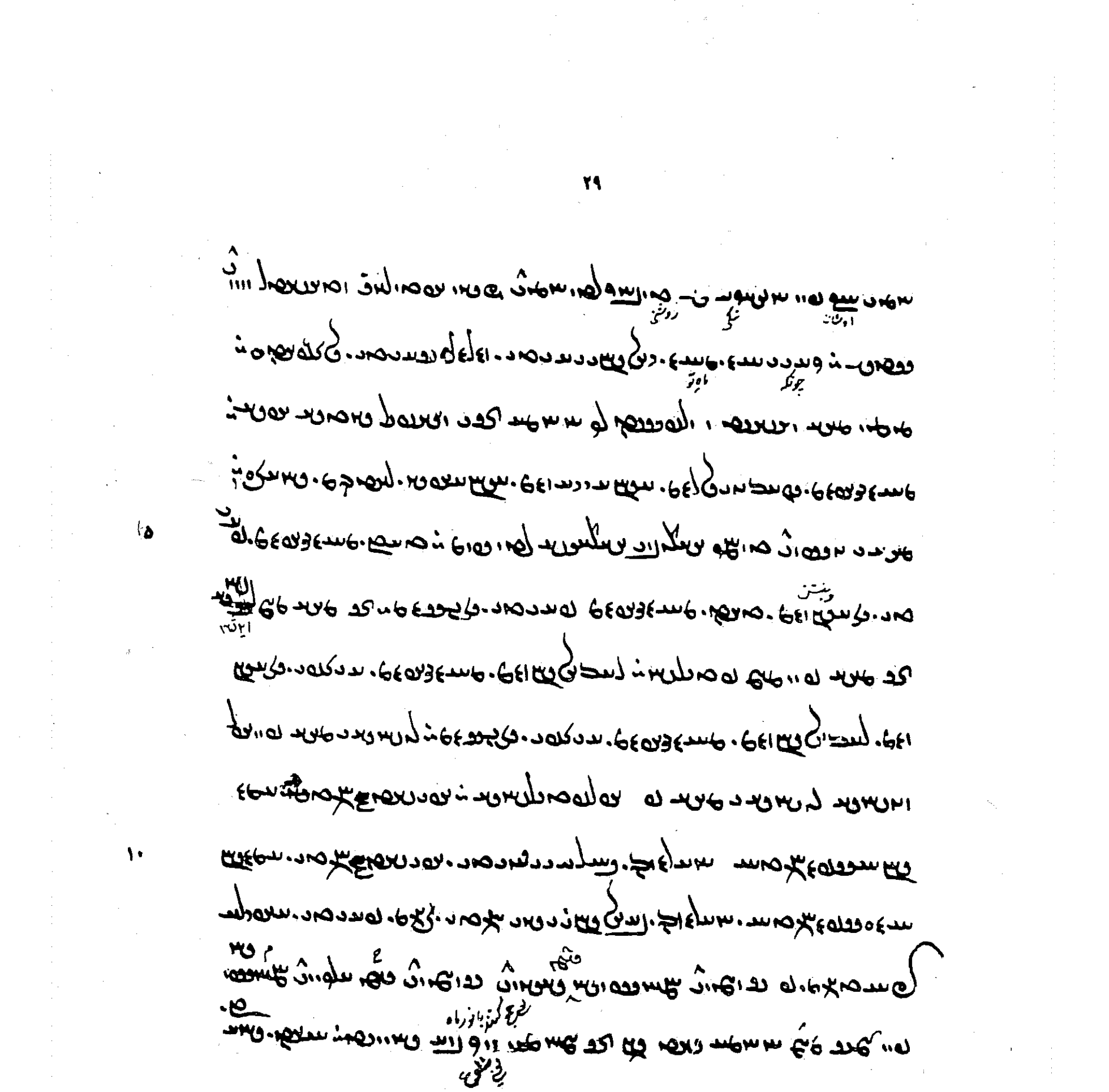
[٥]

[١٠]



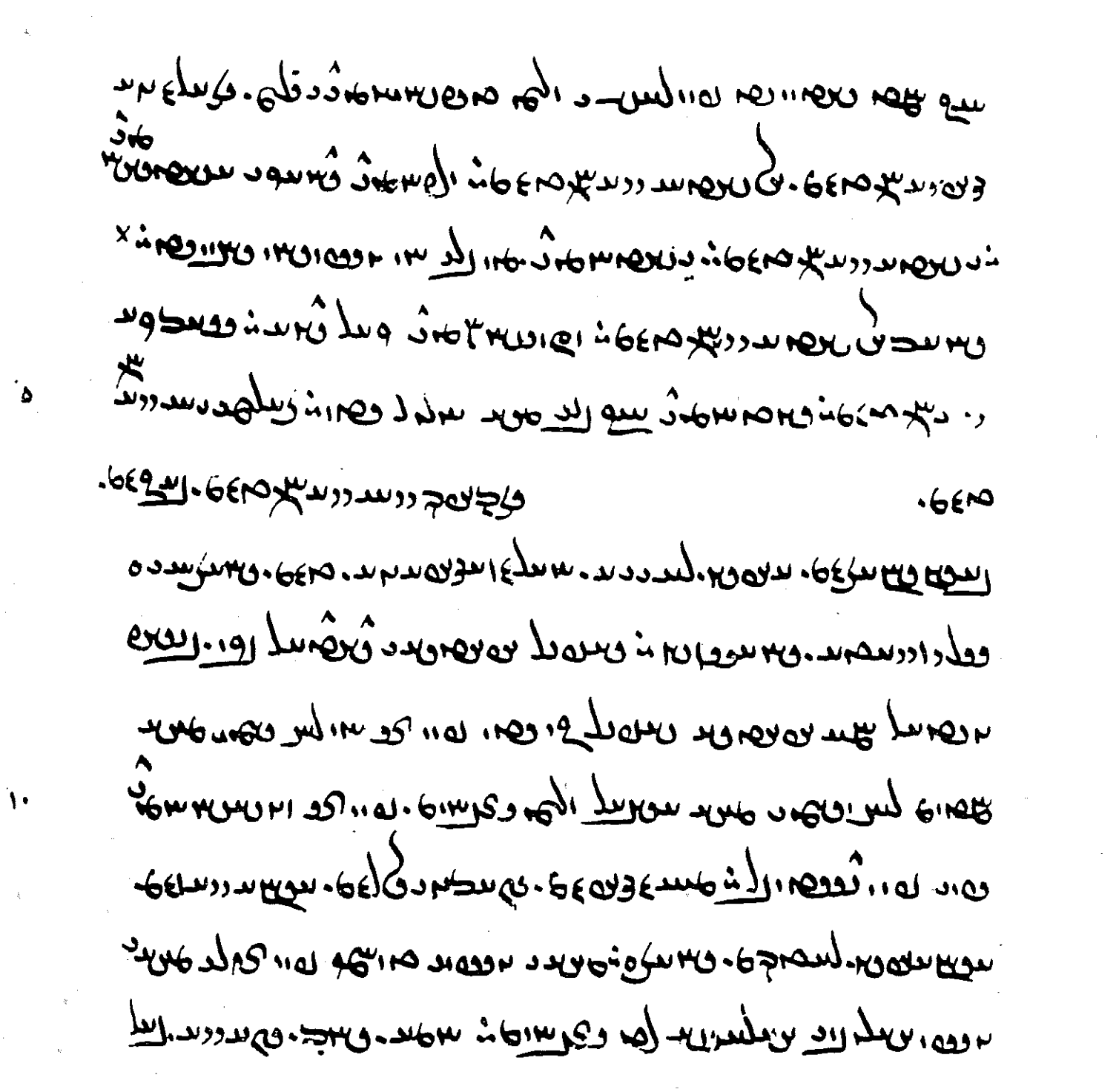


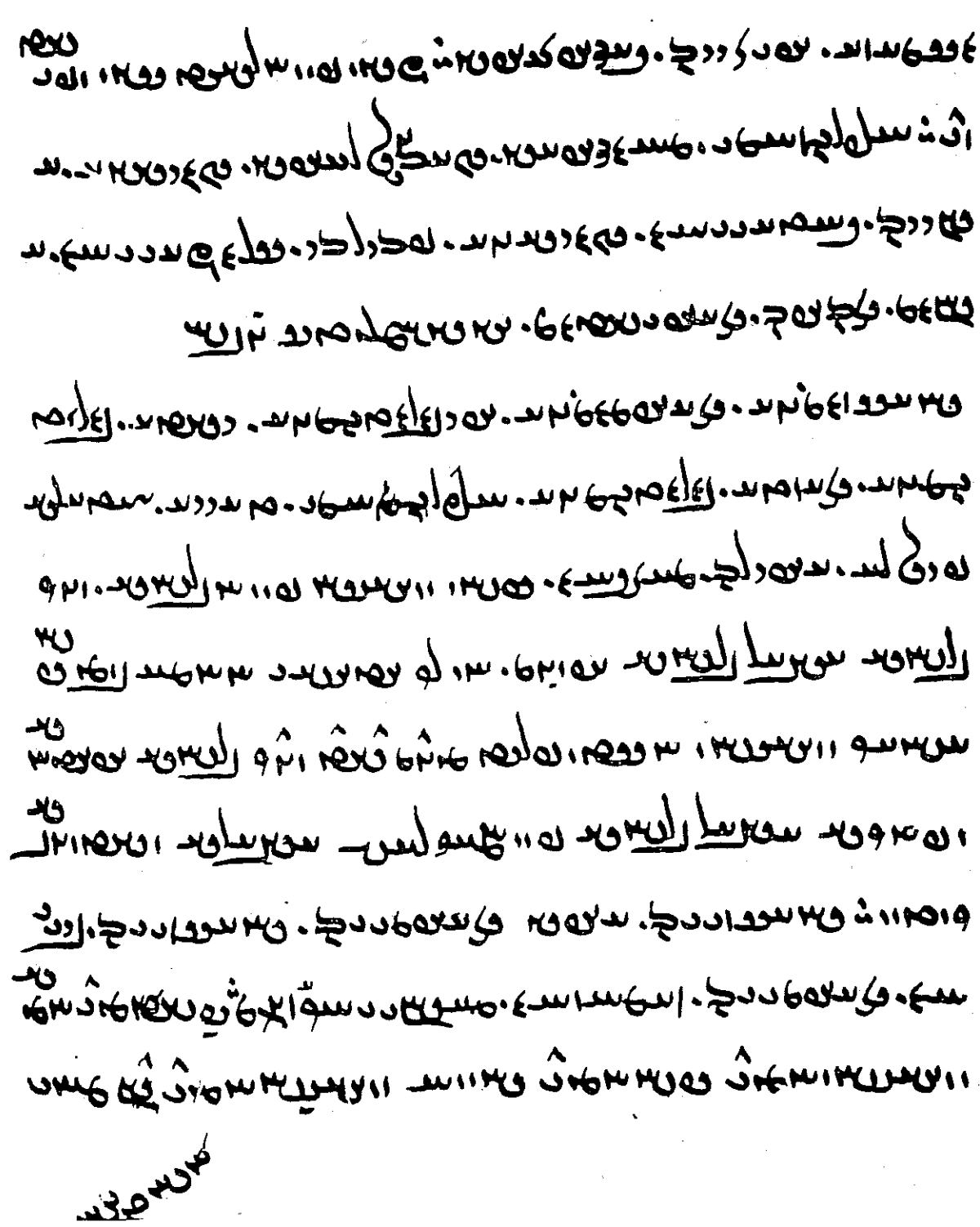


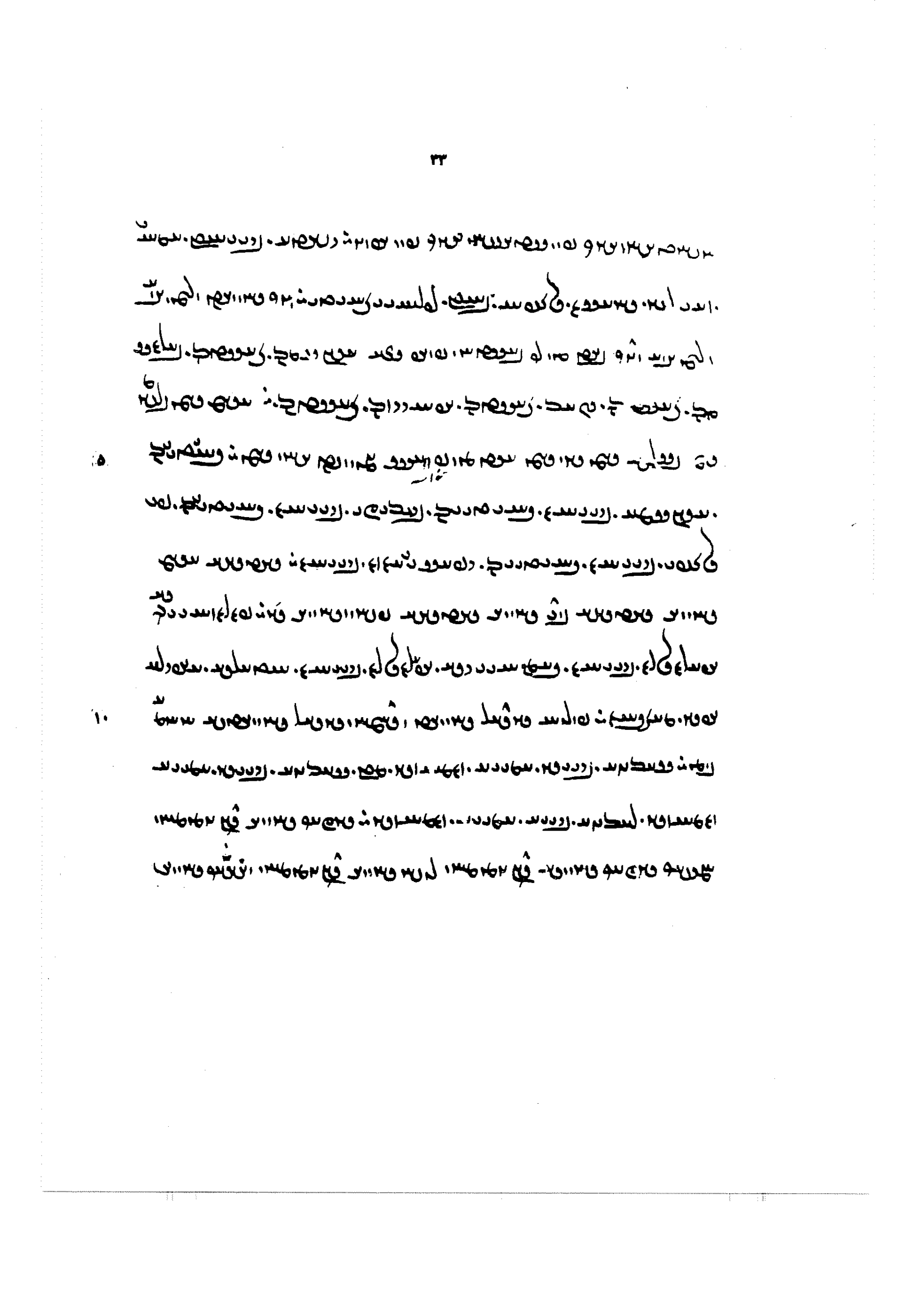


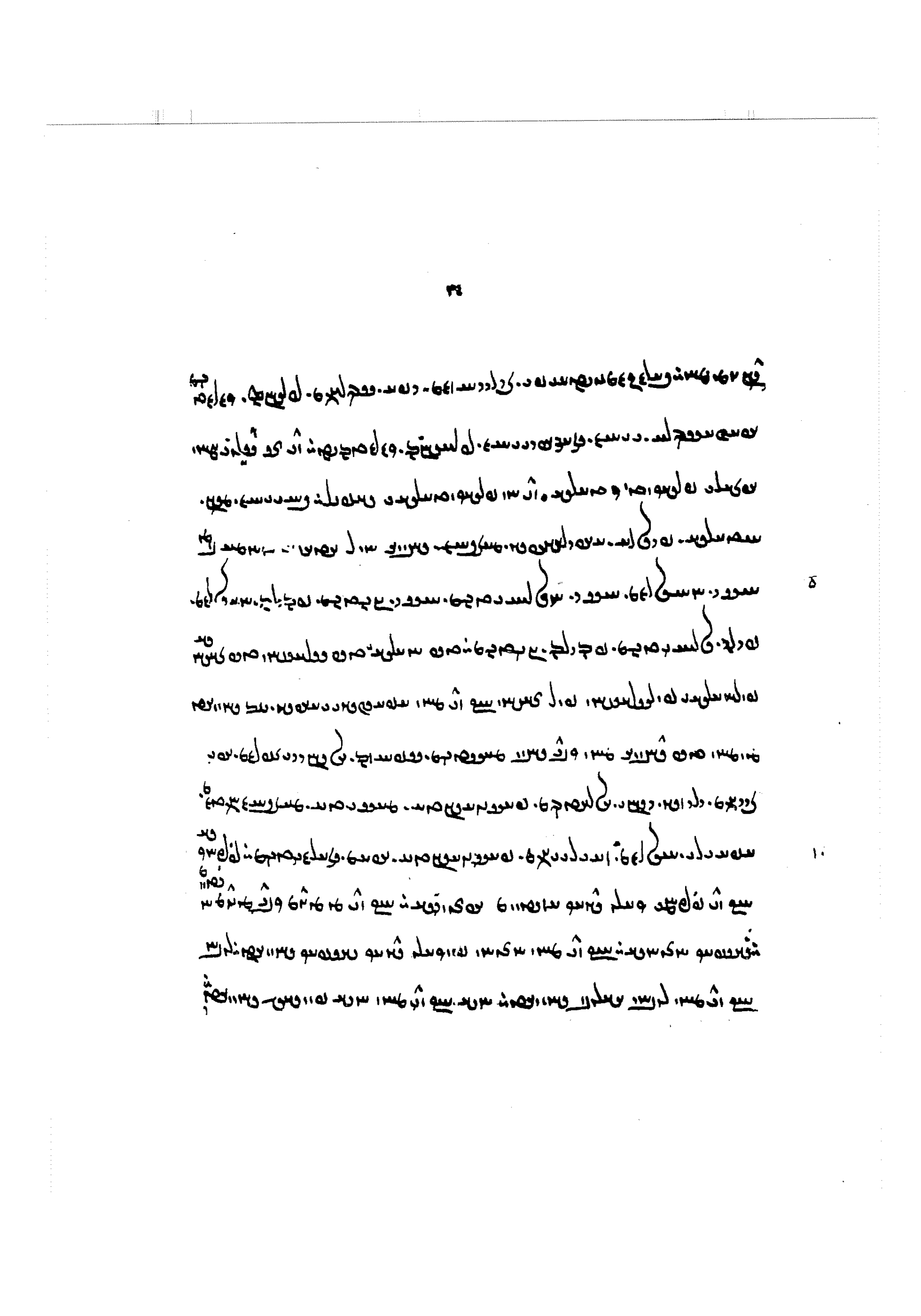
٥

٢٠







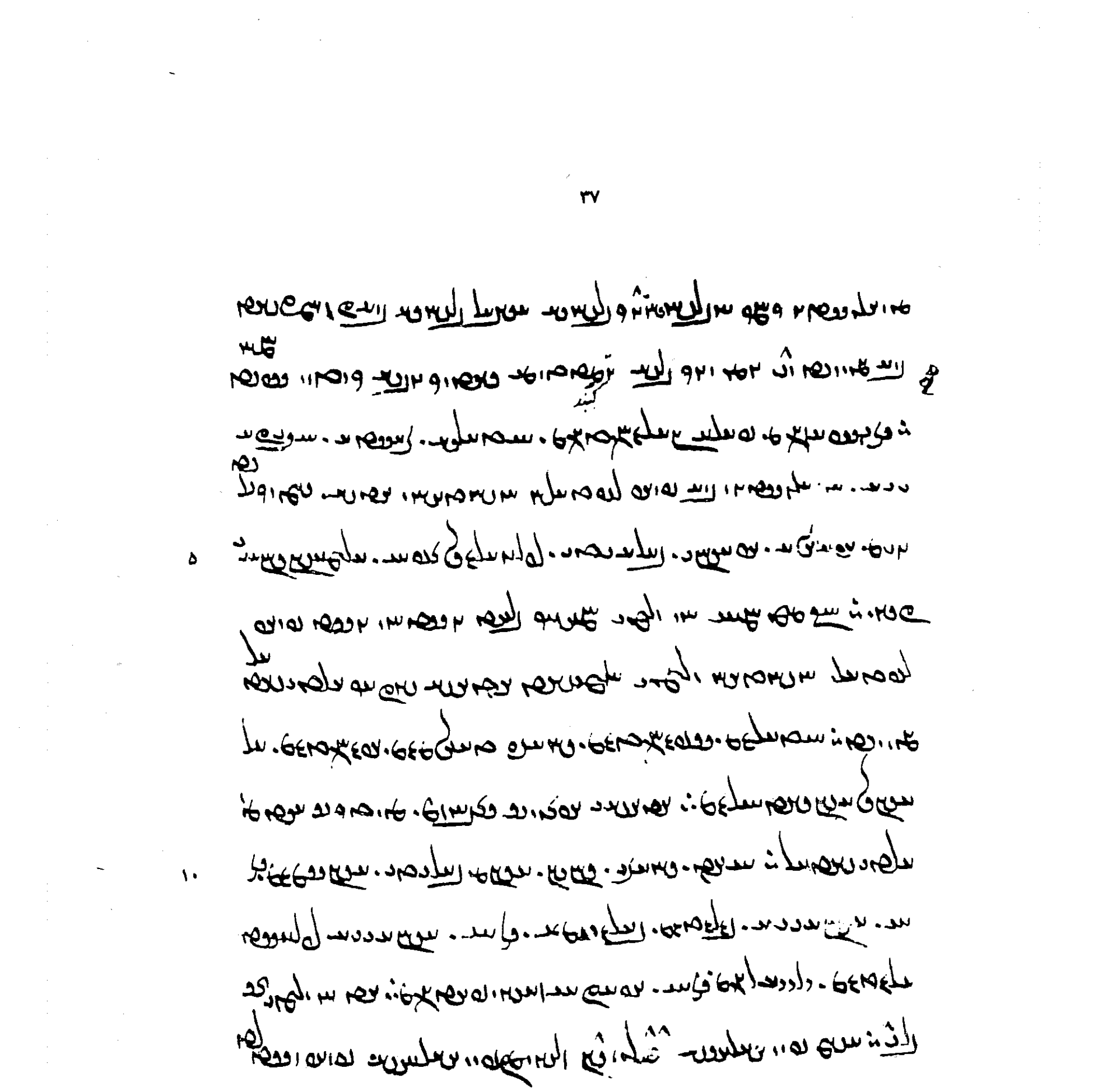


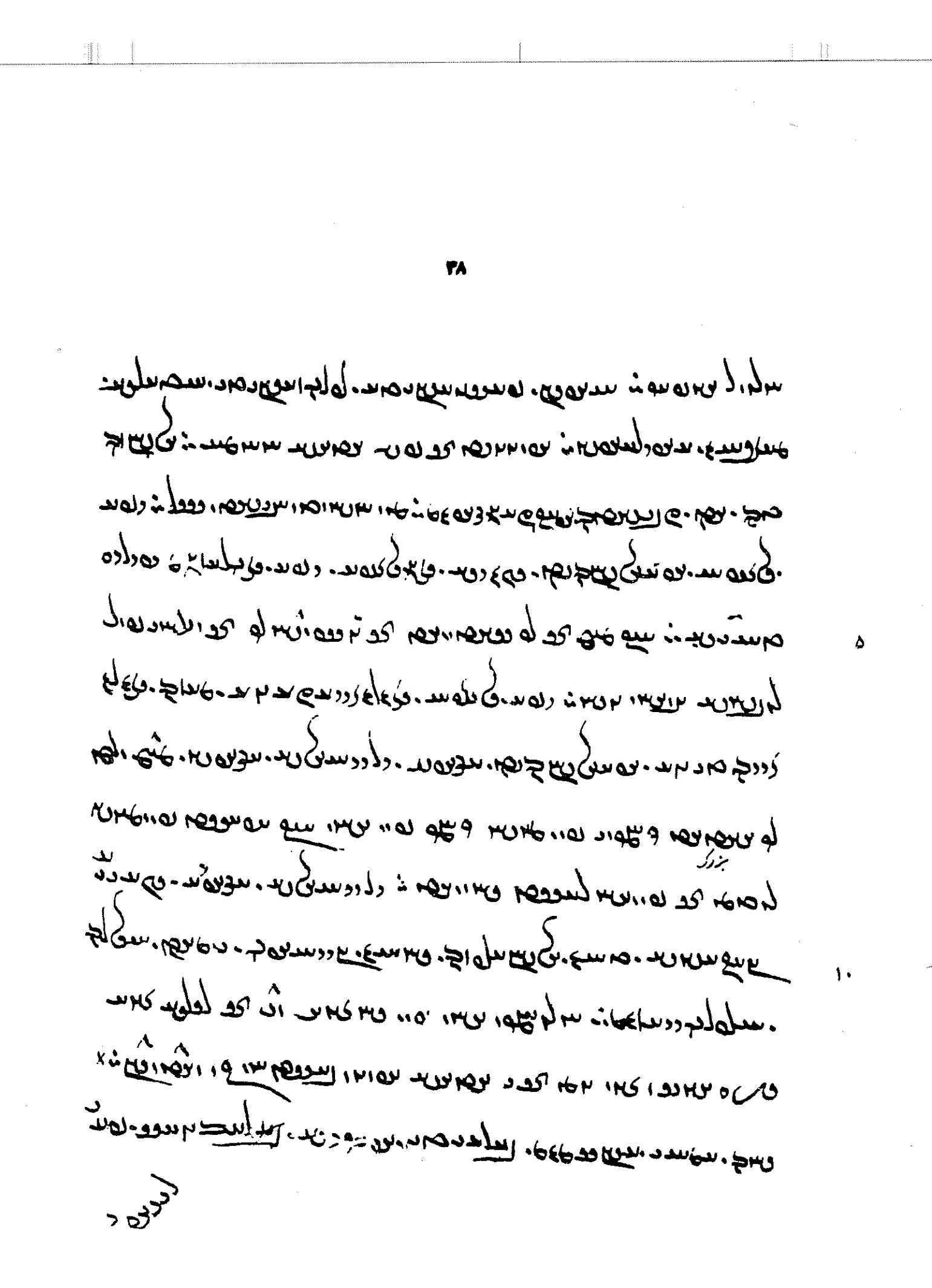
[illegible]

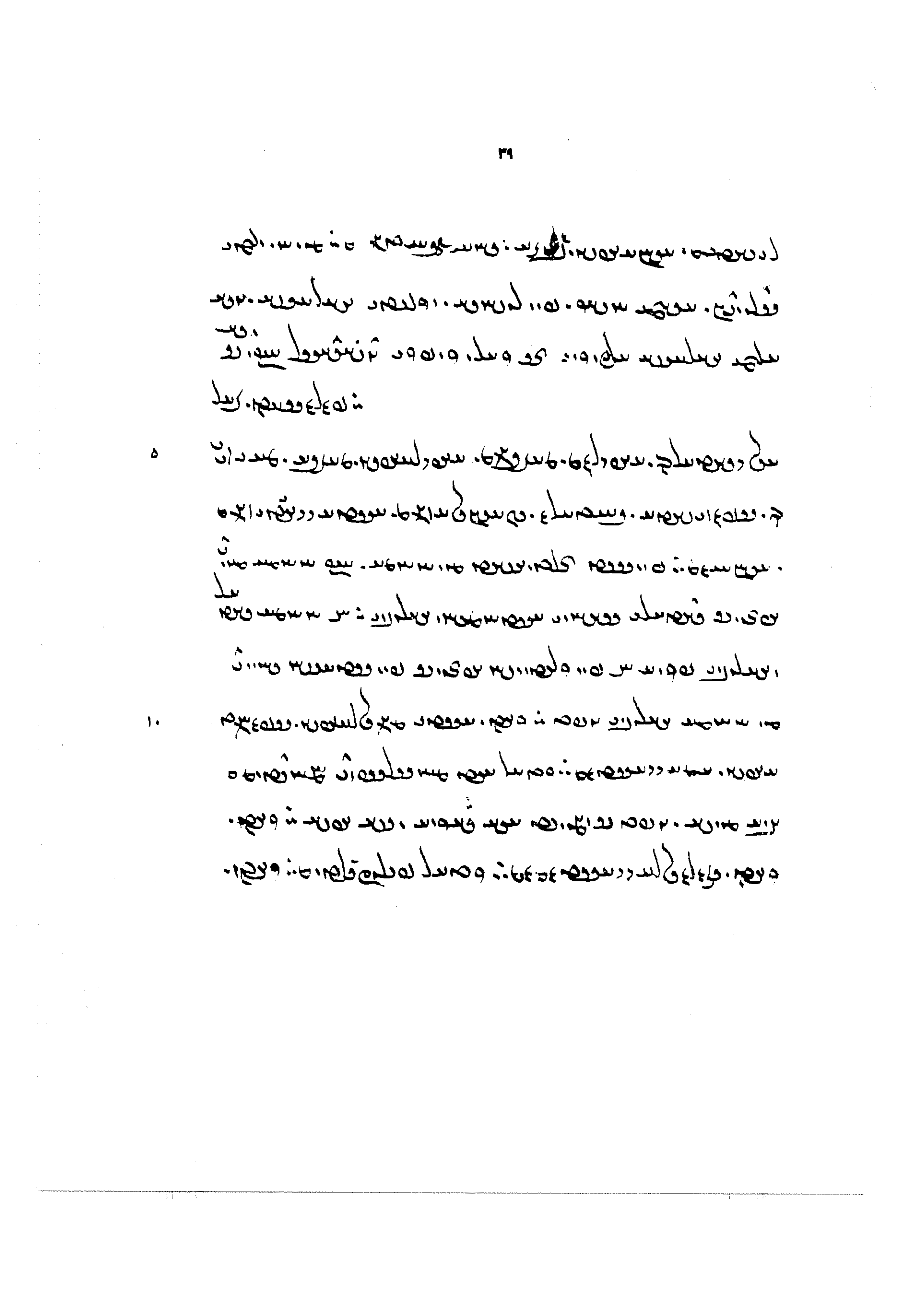
[illegible]

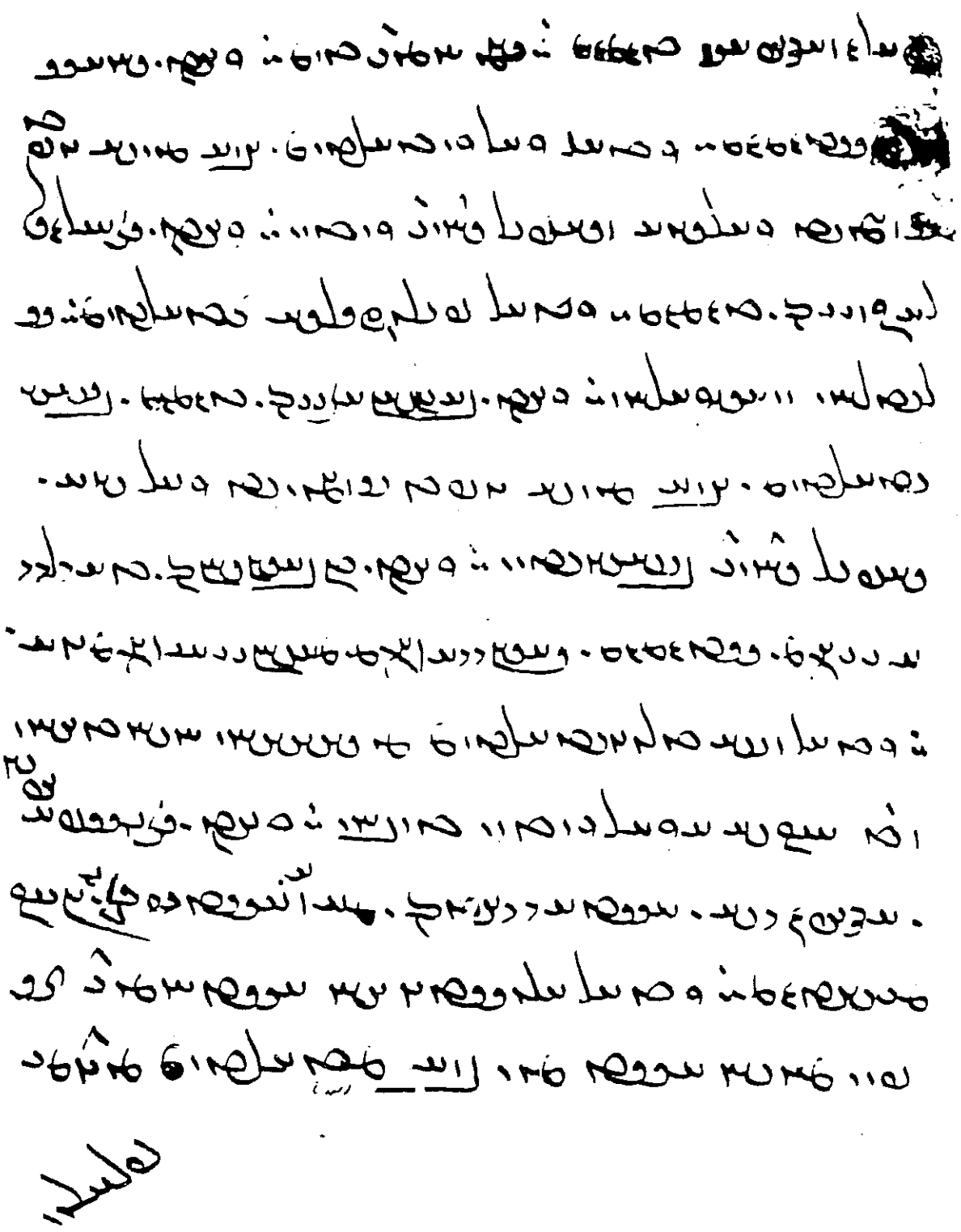
[illegible]

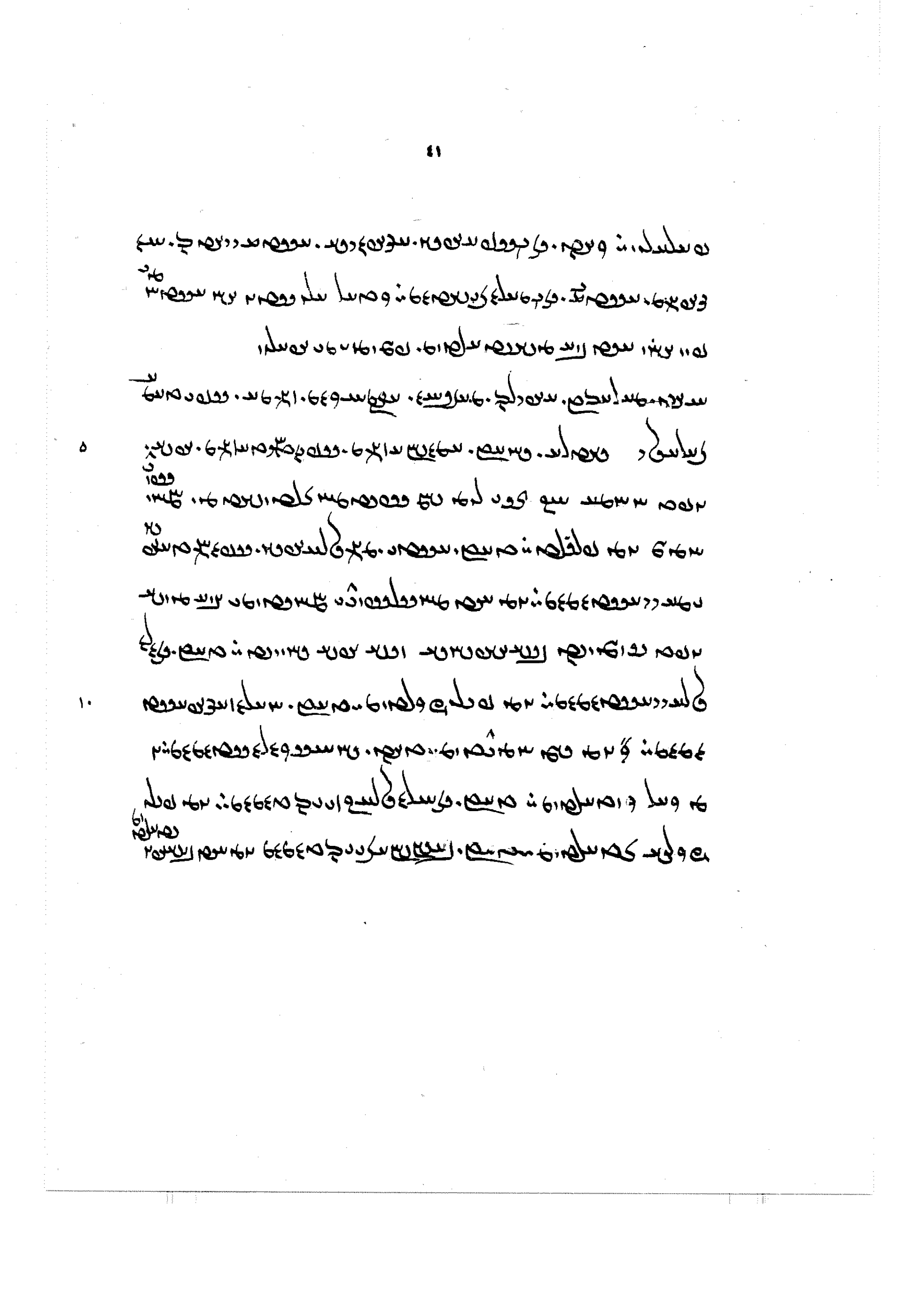
افراز سنز شده

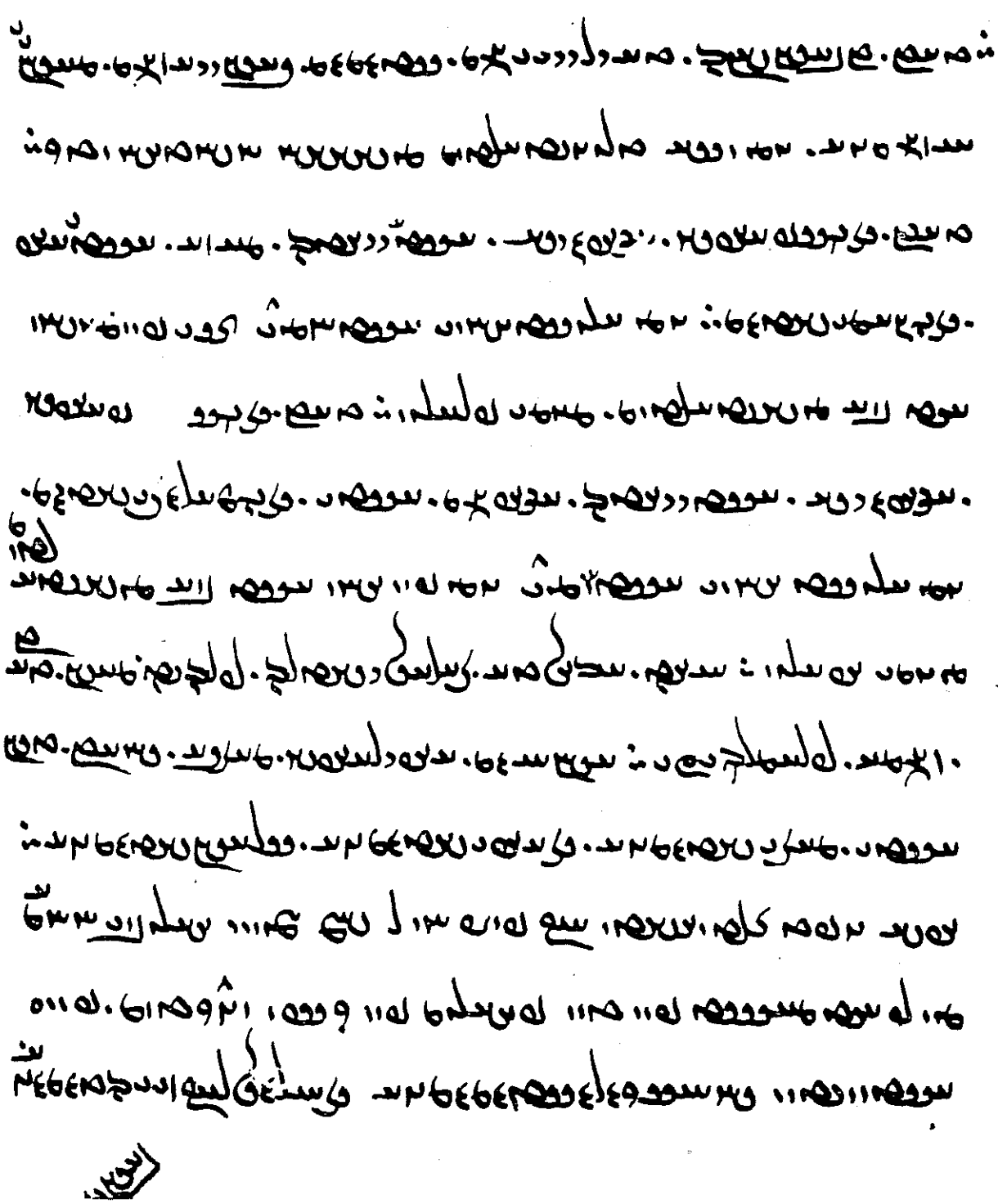


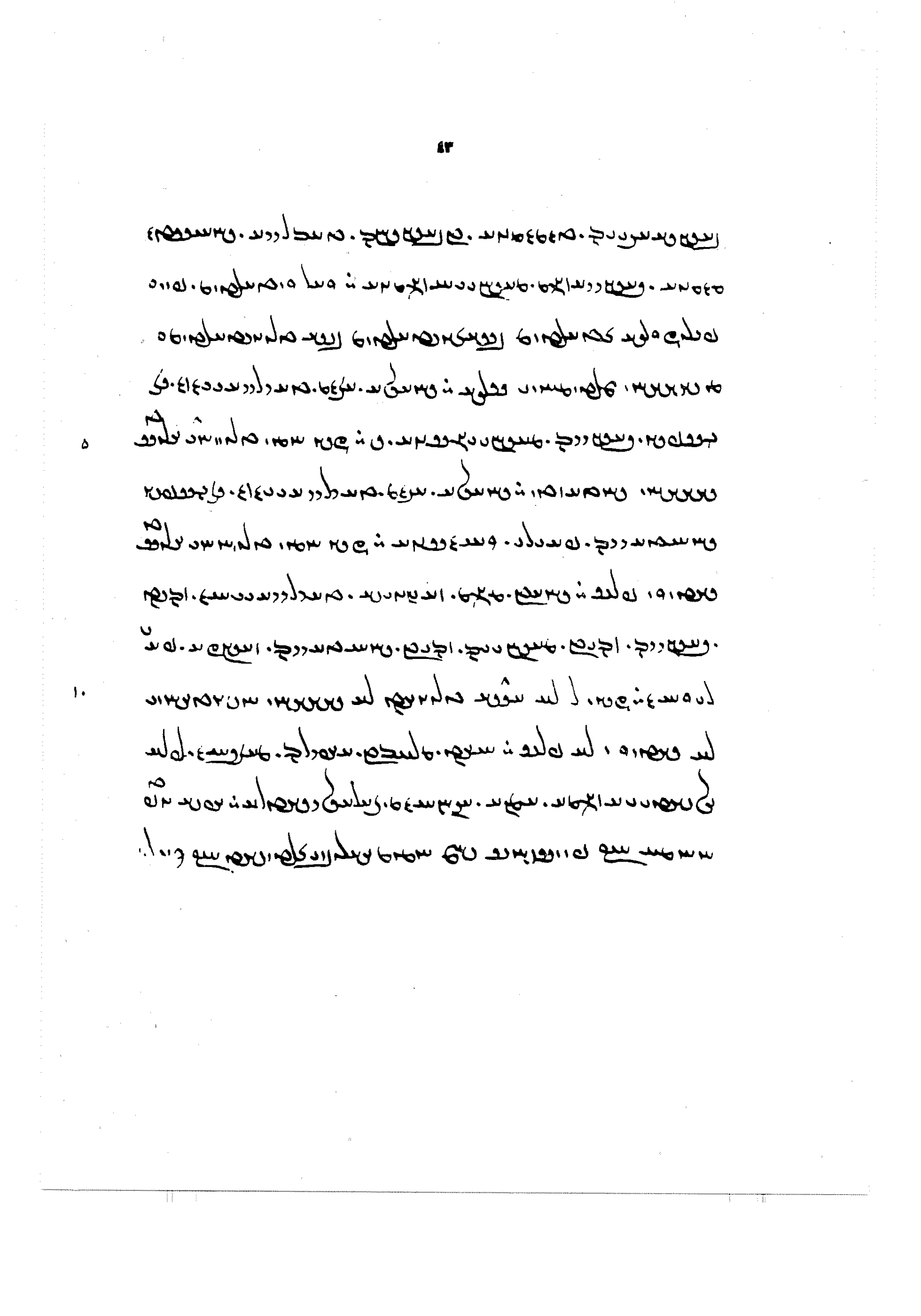


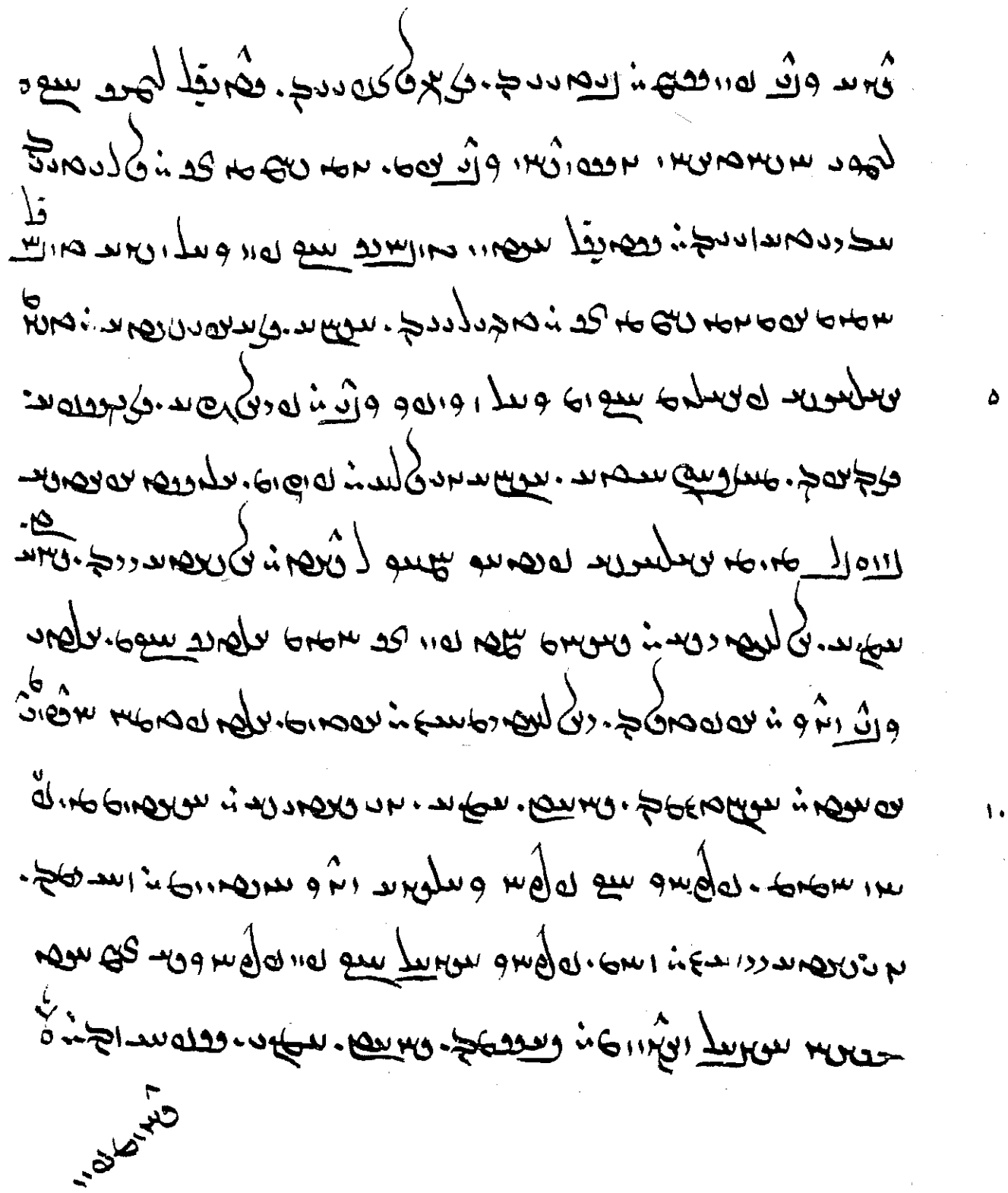


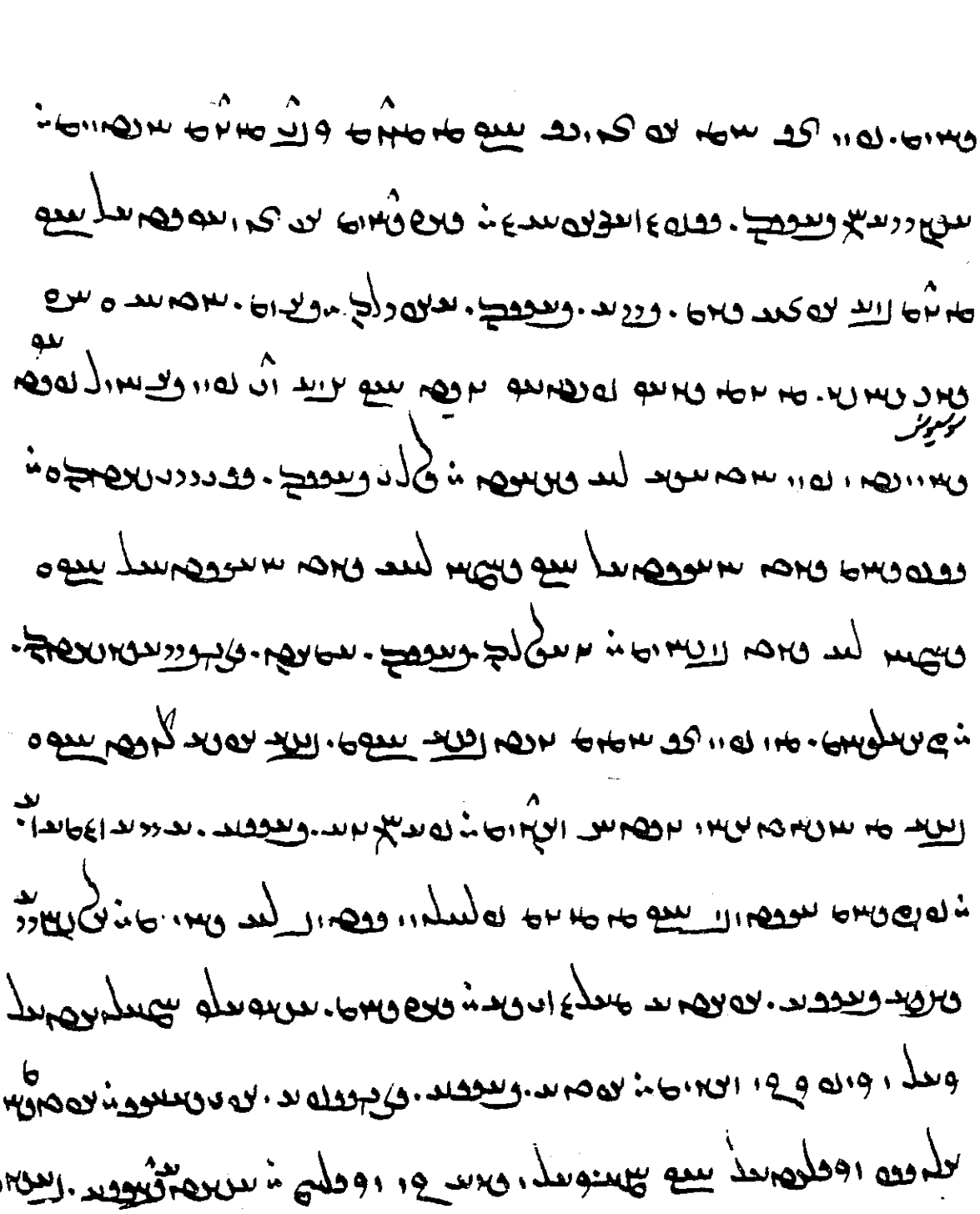




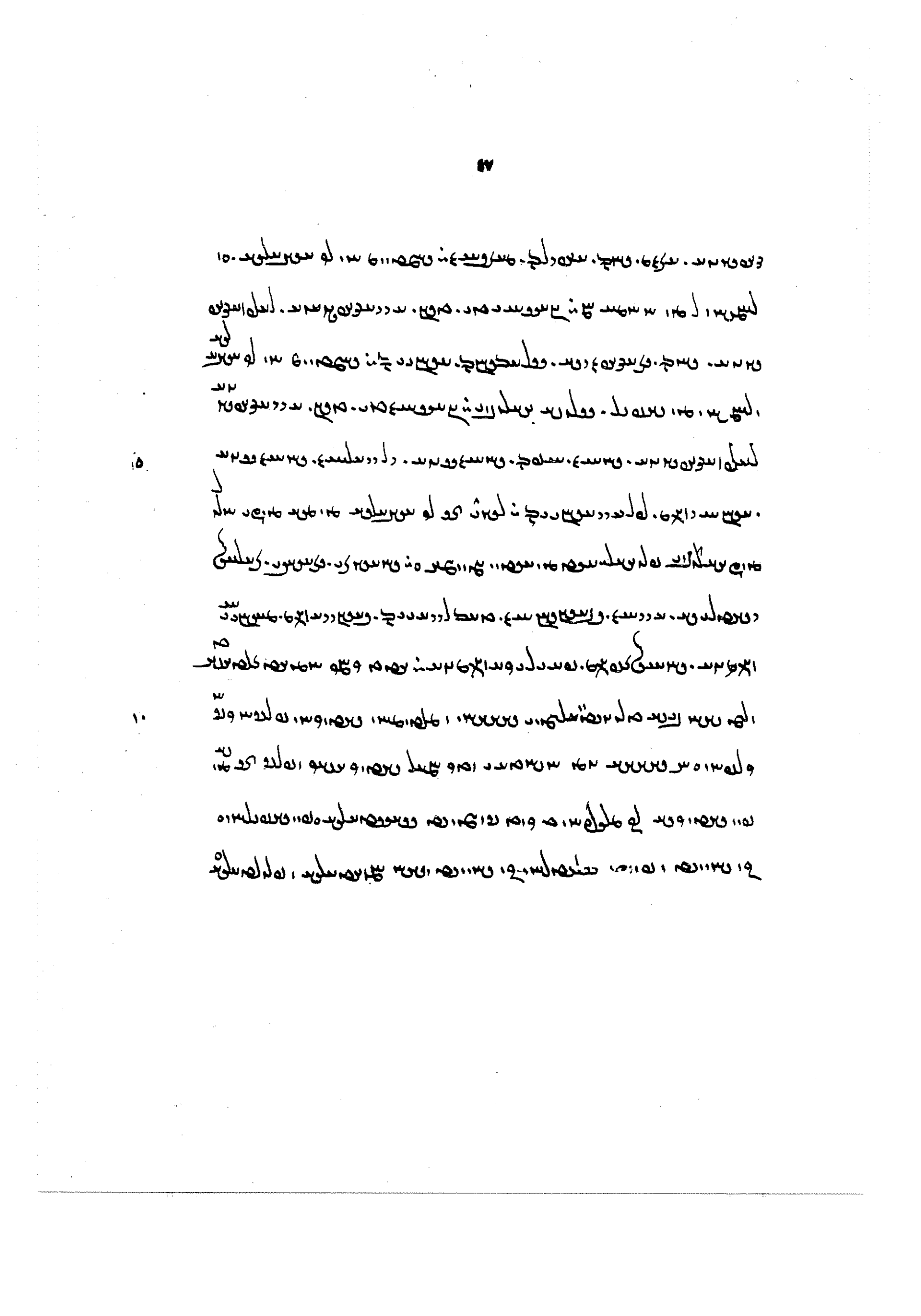


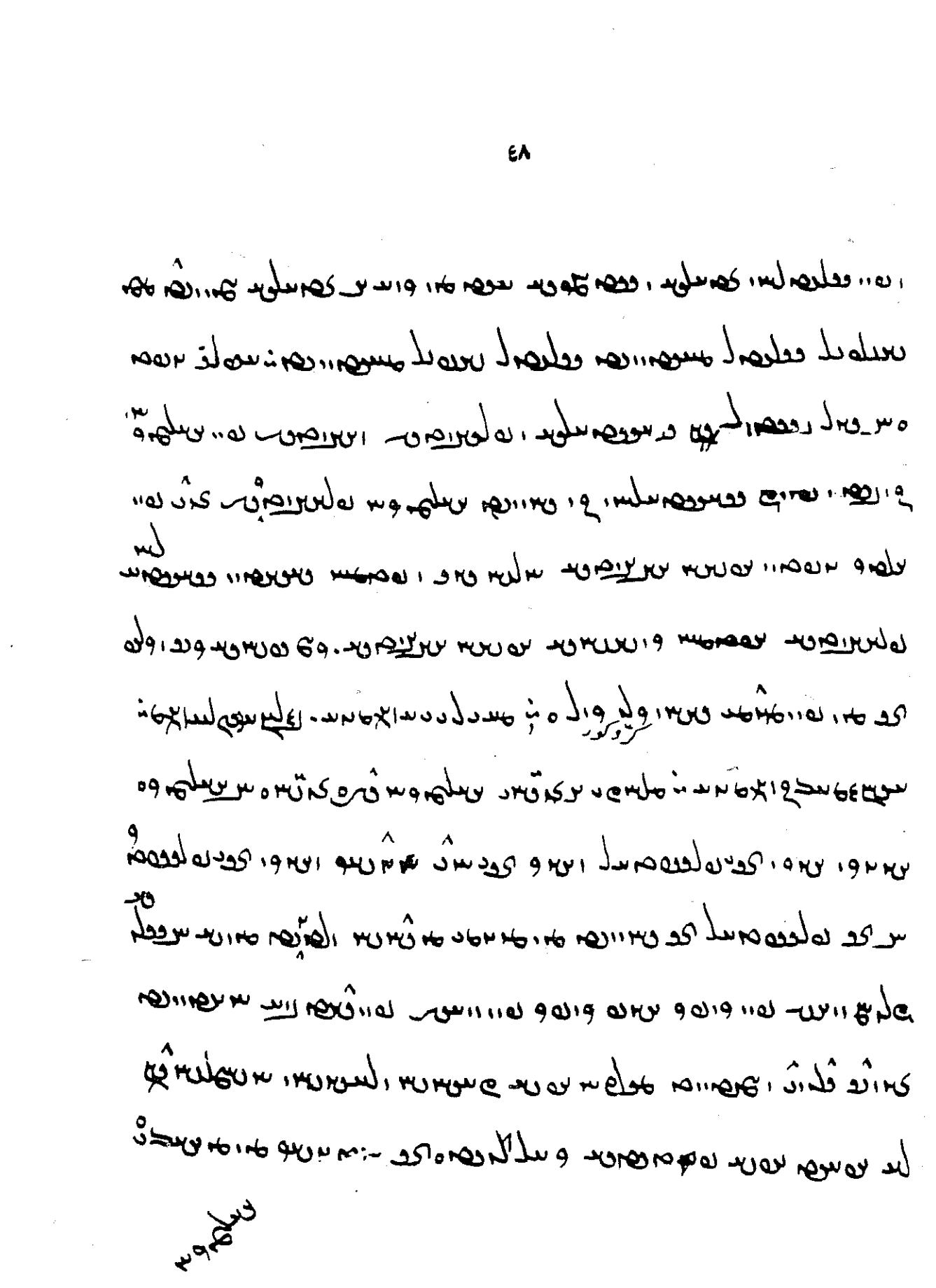


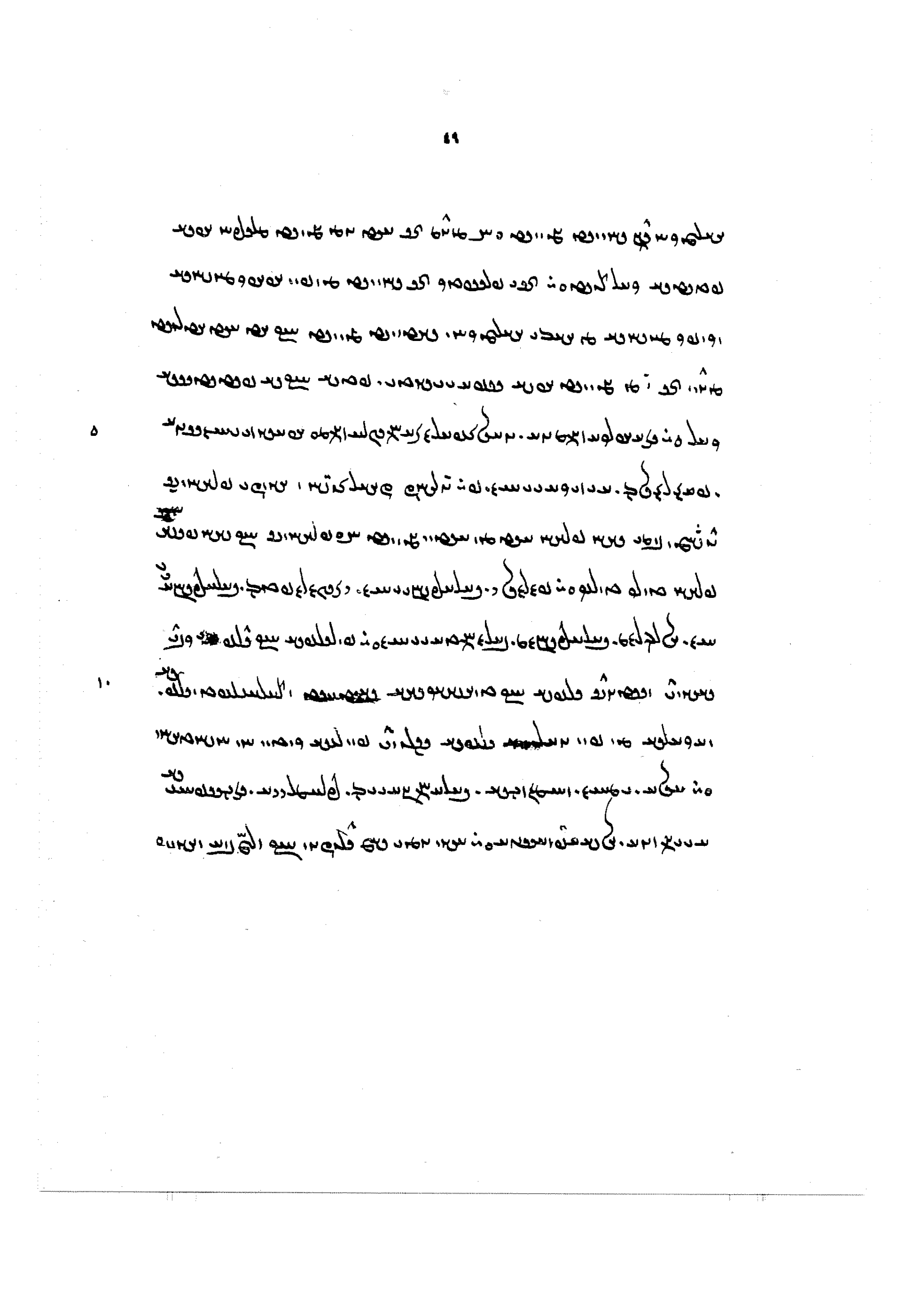


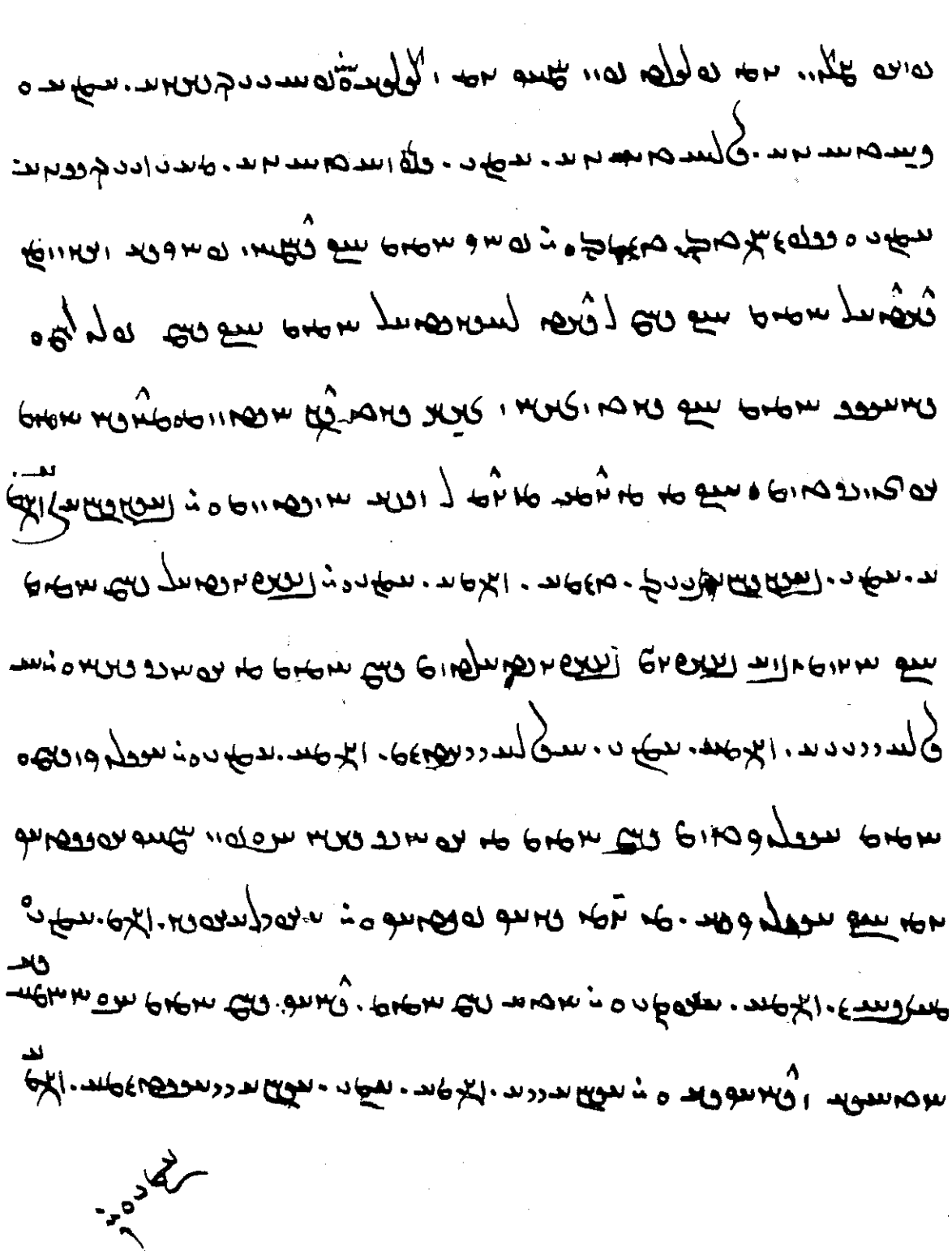


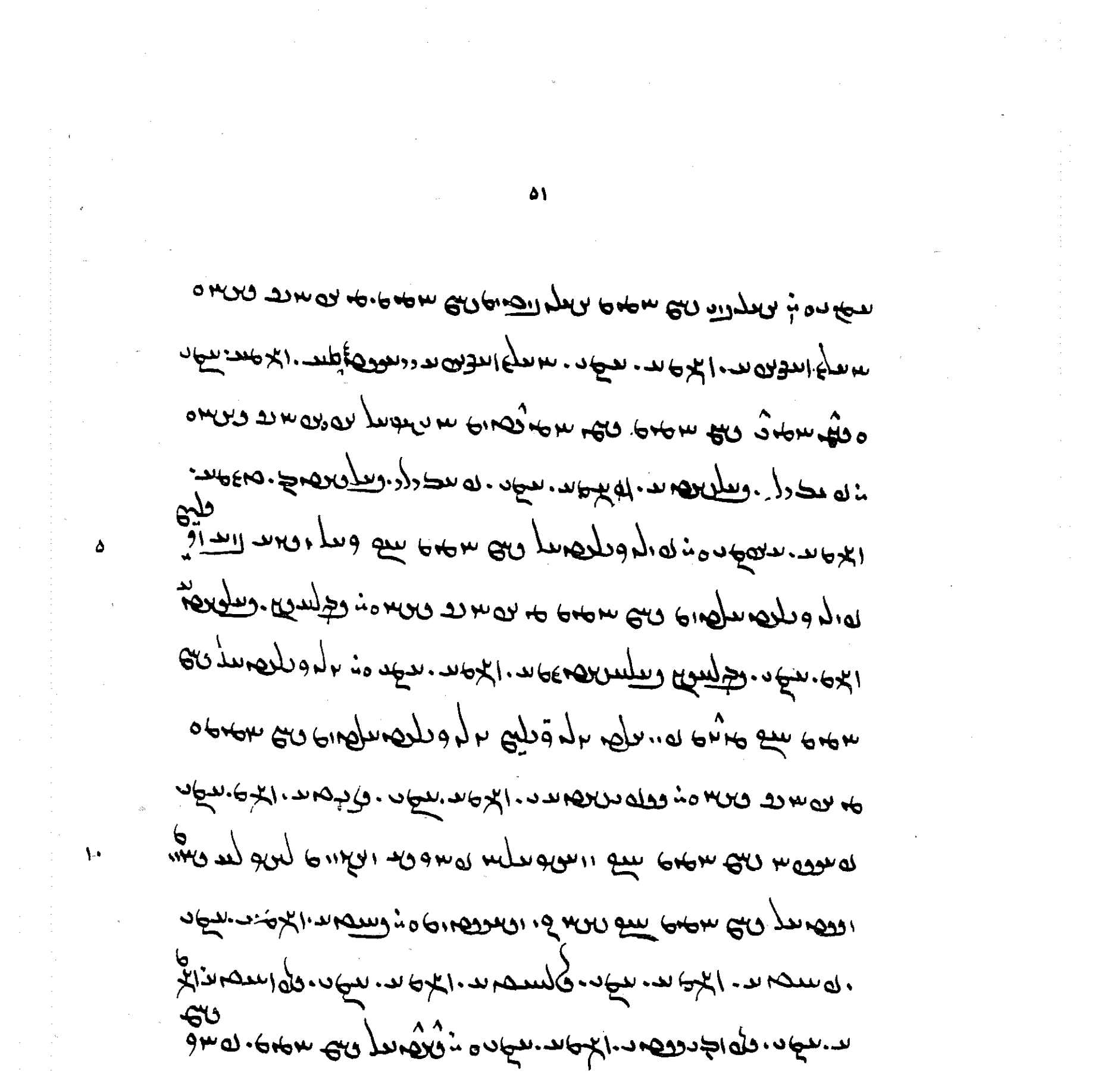
ܐܝܟ ܕܢܬܟܪܟܘܢ ܡܢ ܫܘܪܝܐ ܕܐܝܬܘܗܝ ܠܗ ܡܢ ܩܕܡ ܐܠܗܐ ܕܐܝܠܝܢ

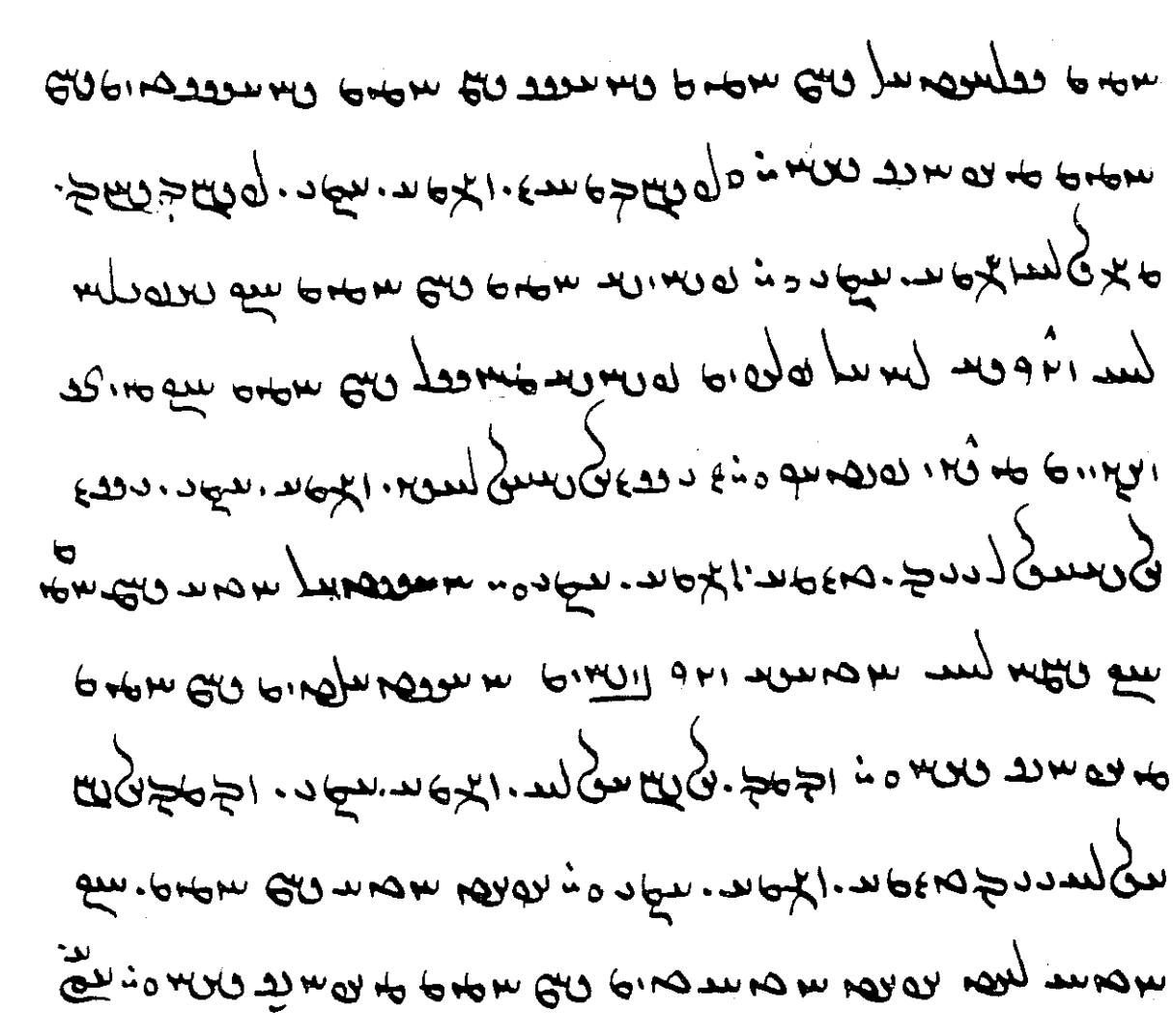


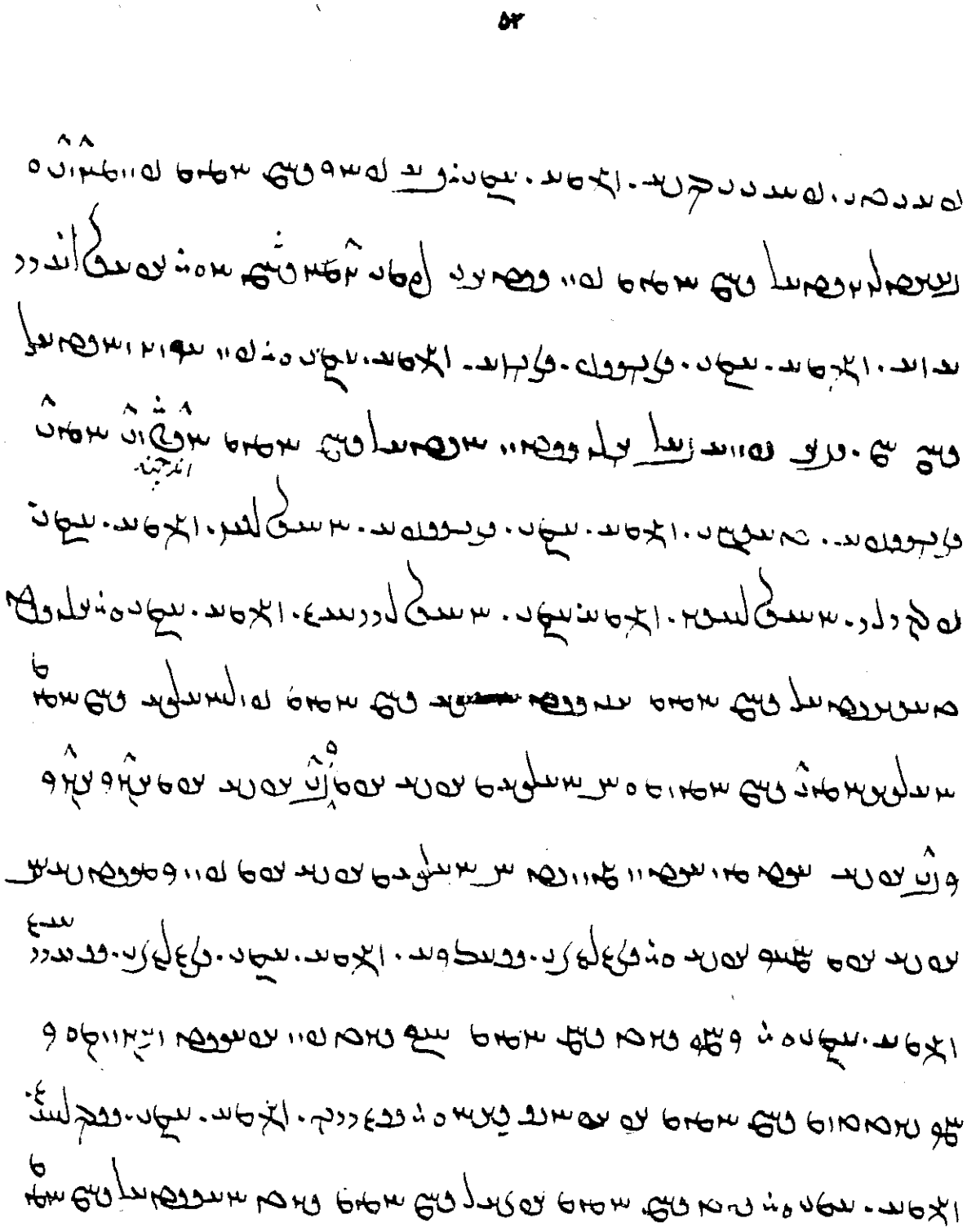


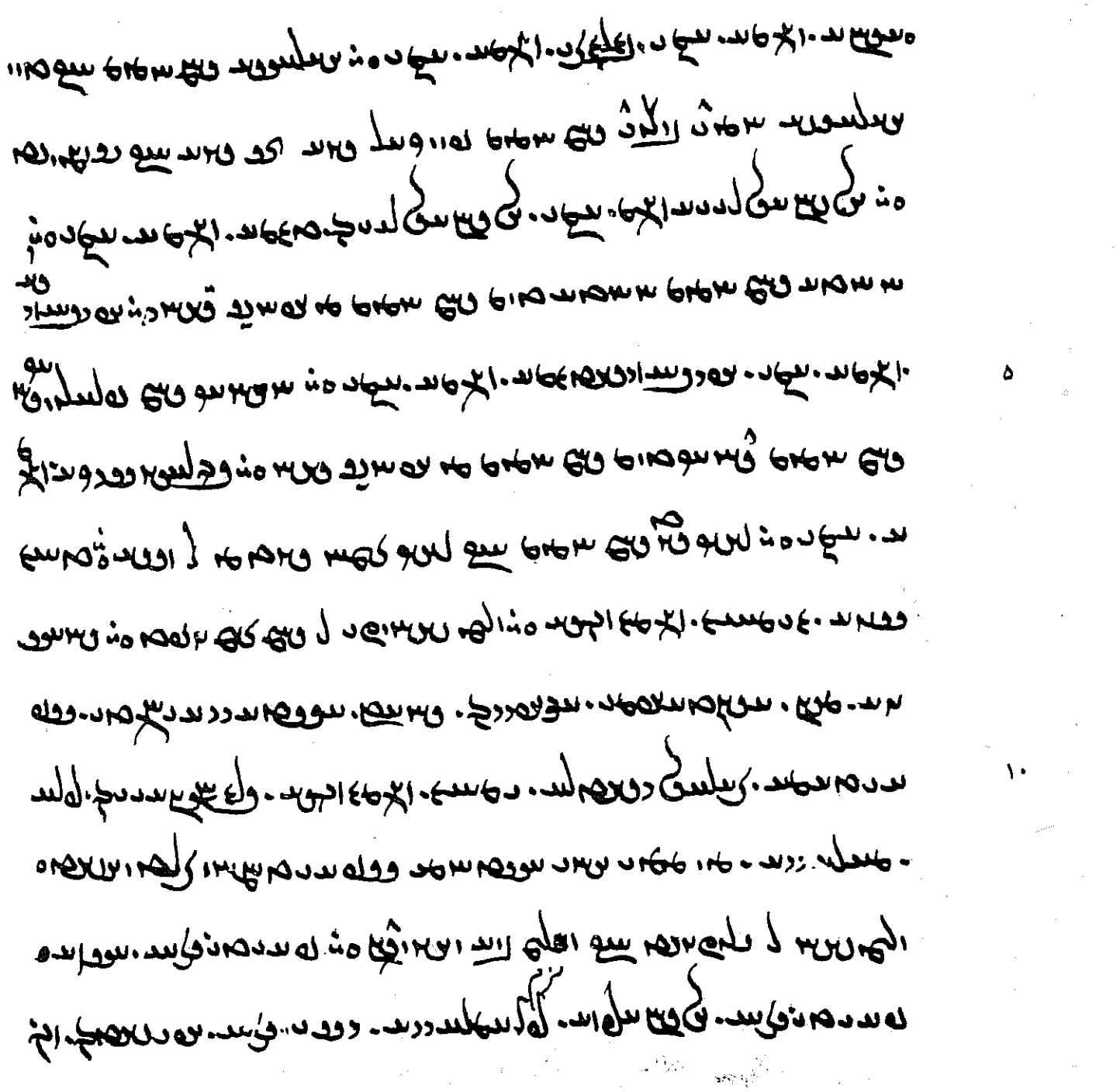


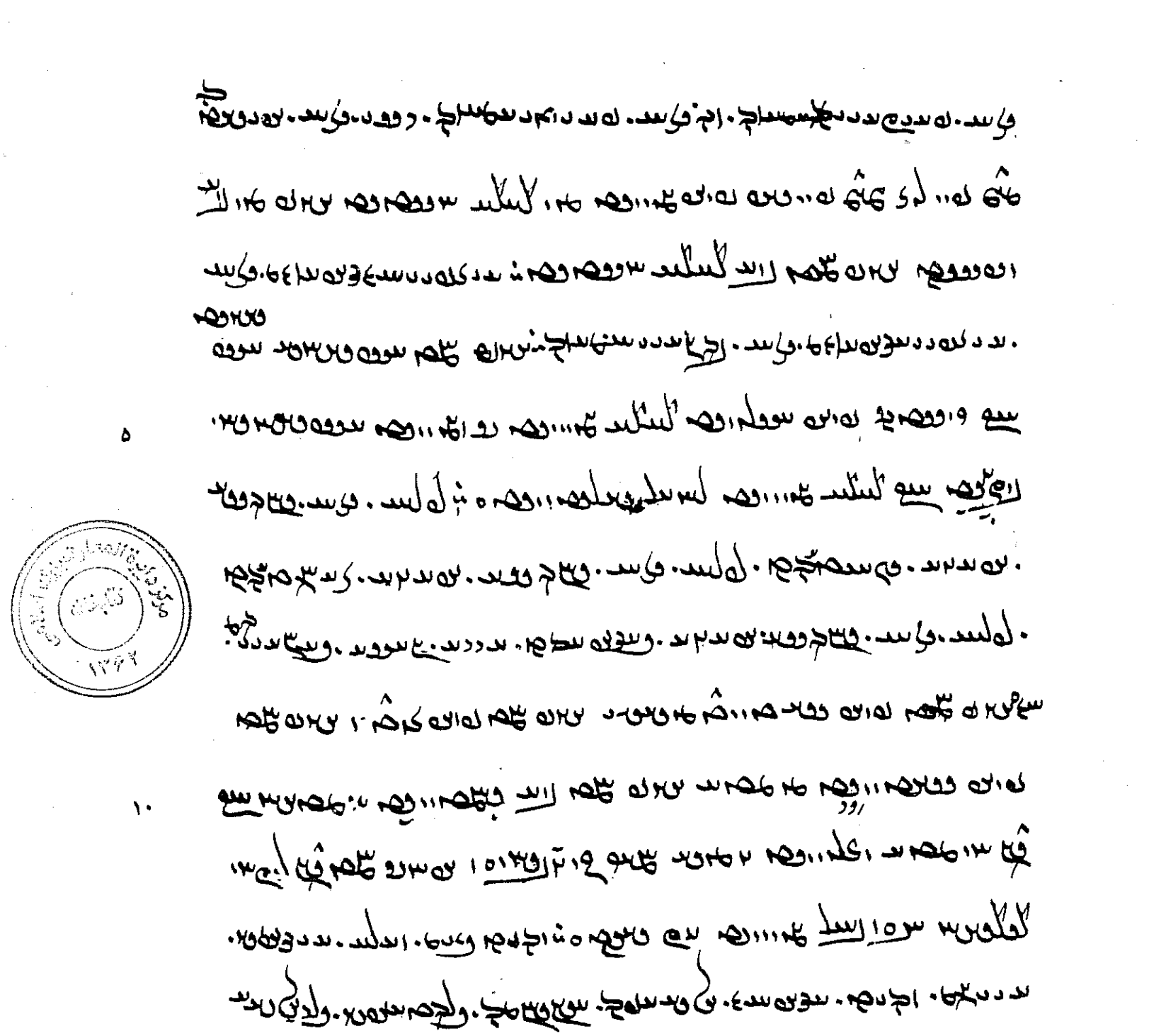




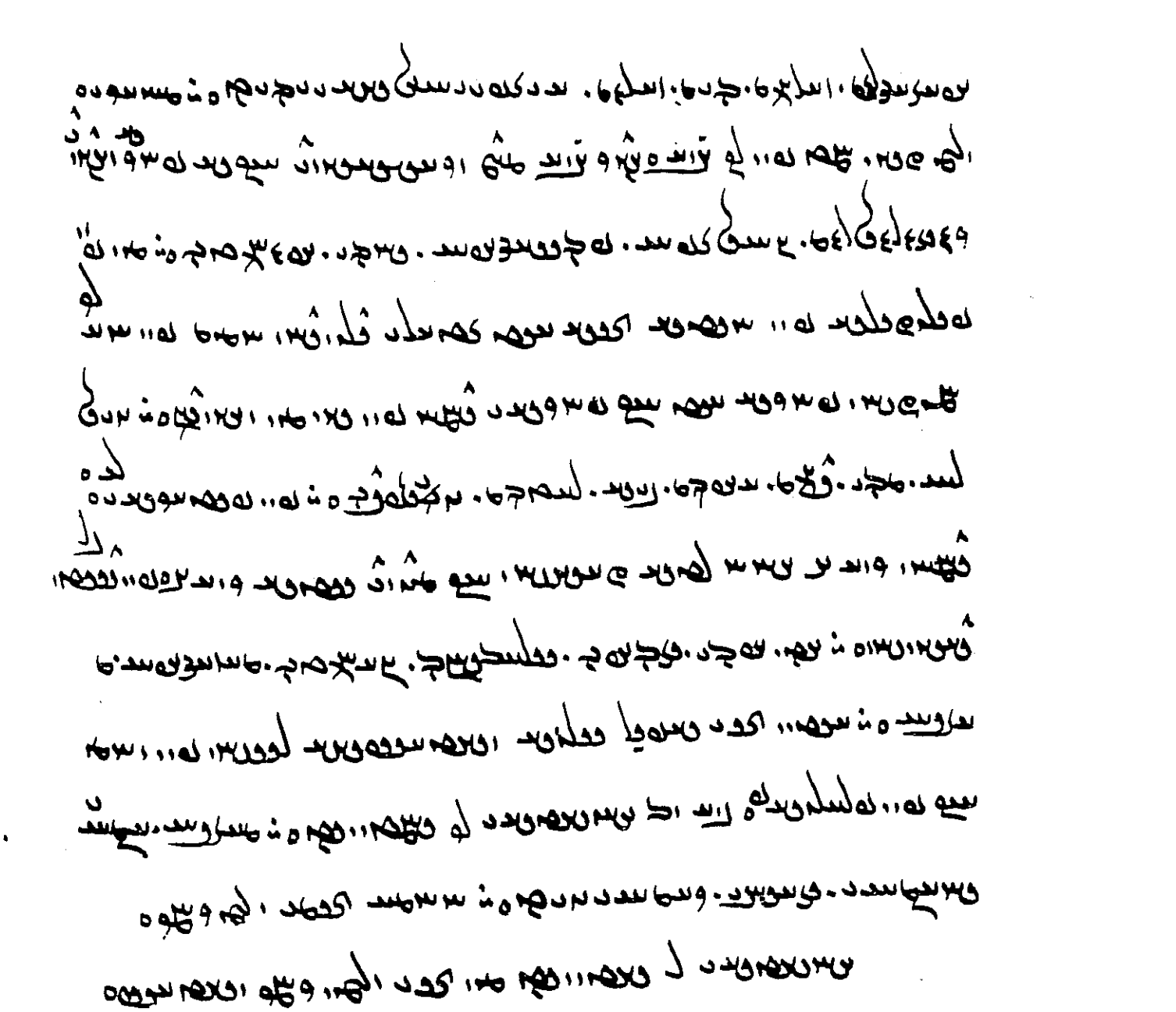


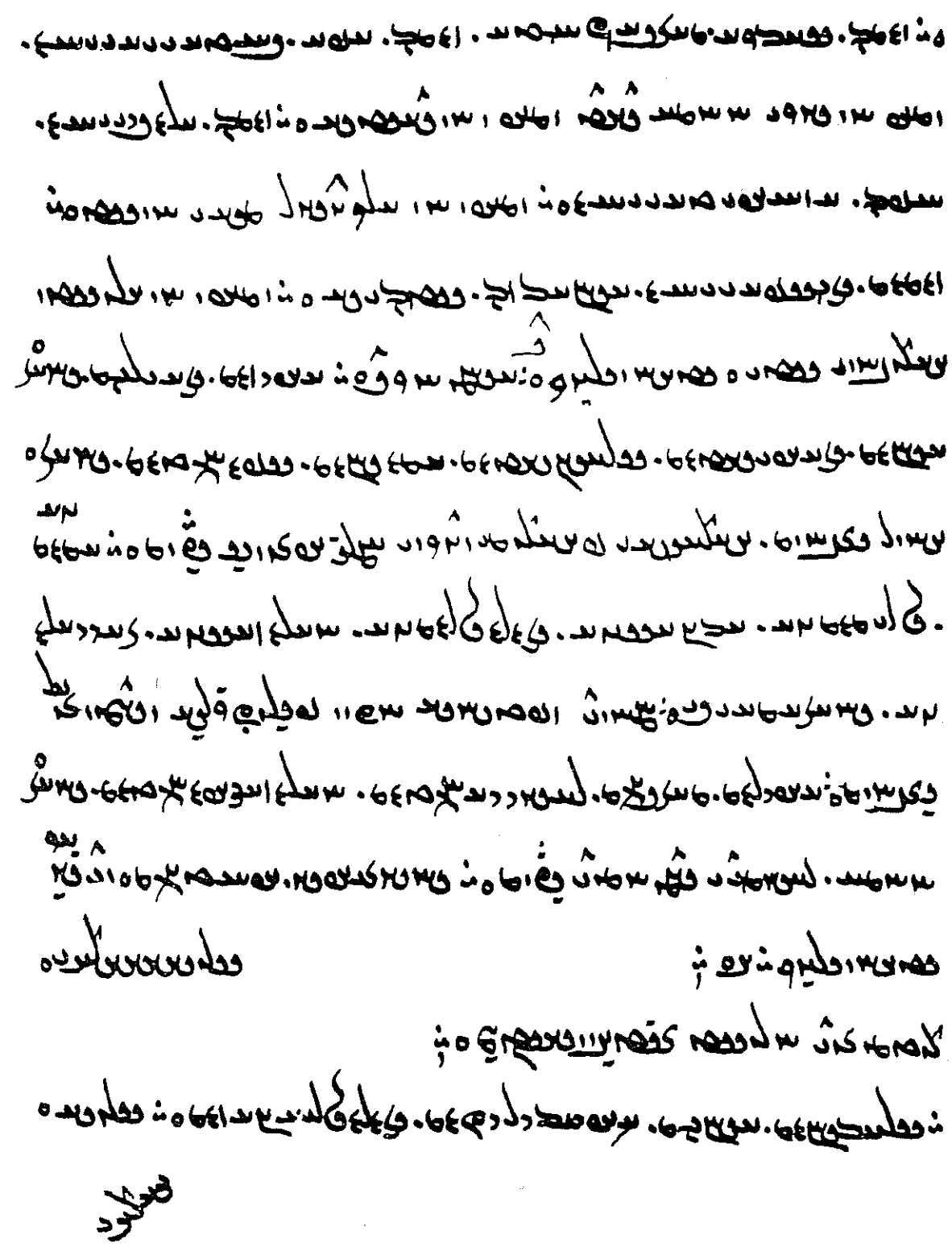


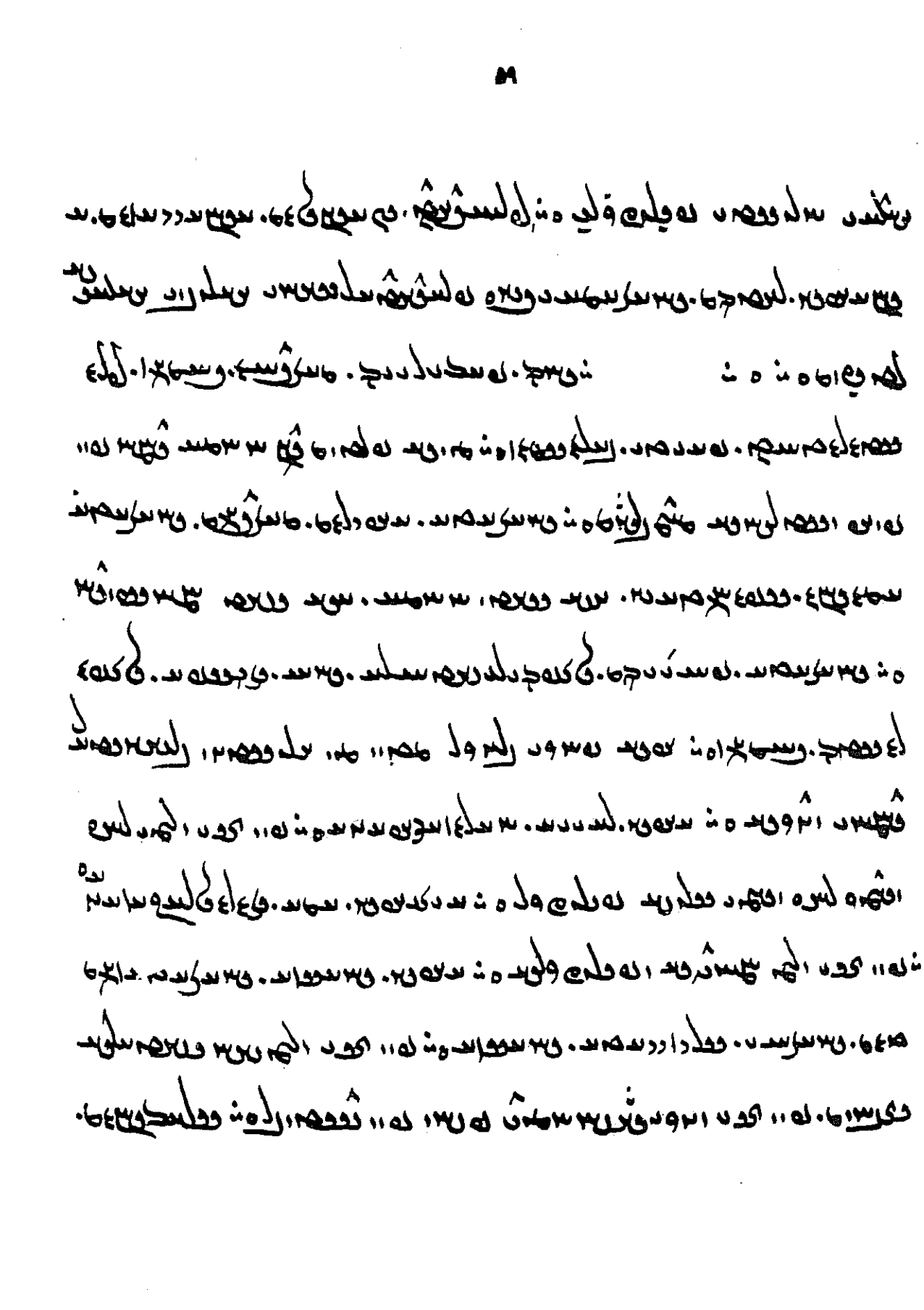


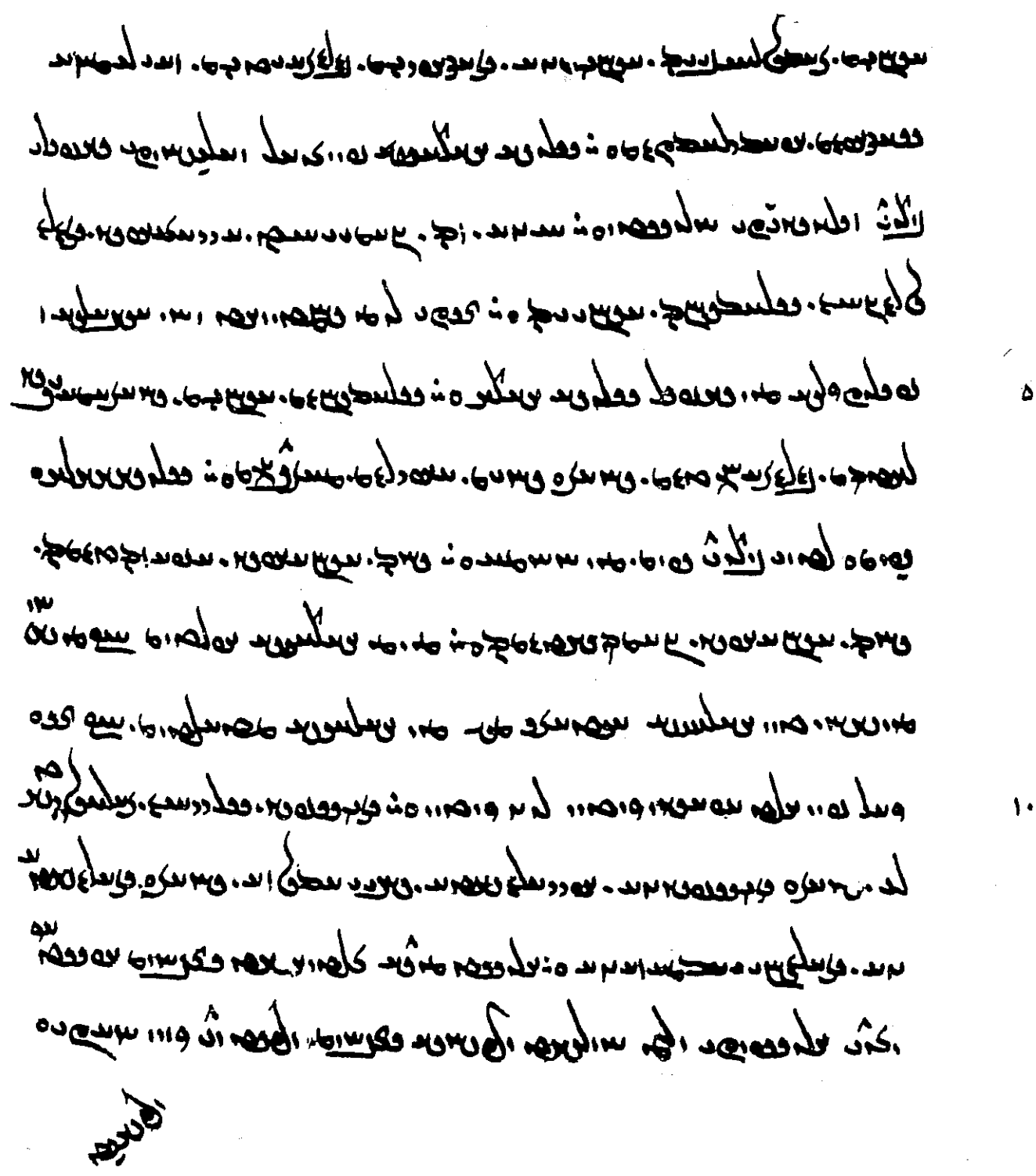


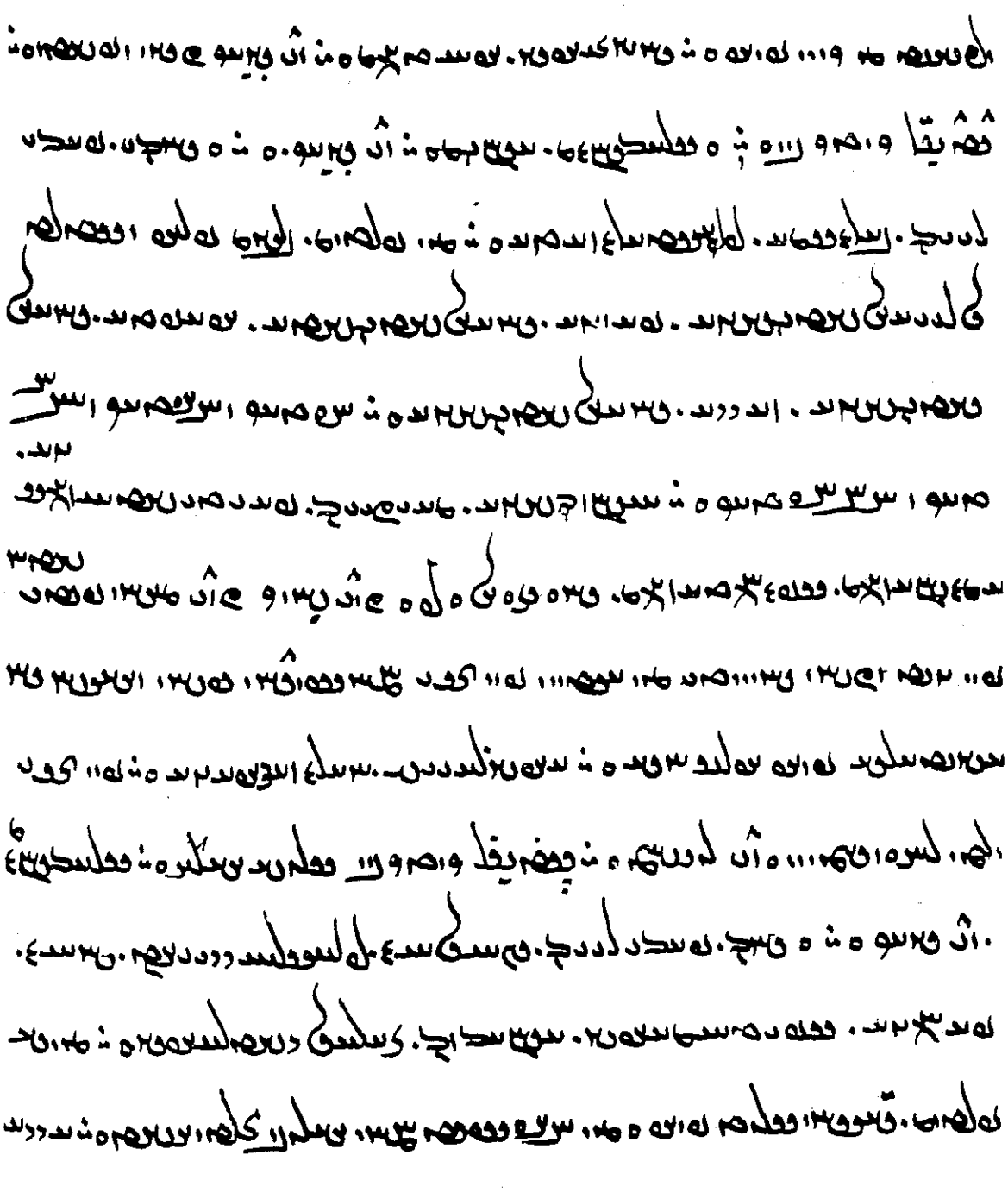
ܡܫܬܘܬܐ. ܕܥܕܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܫܠܝܚ ܟܠ ܡܠܬܐ ܕܐܠܗܐ. ܩܕܡ ܐܝܟ ܩܠܝܢ ܡܢ
ܫܡܝܐ ܕܐܝܟ ܡܢ ܥܠܡ ܘܥܠ ܐܪܥܐ. ܟܠ ܡܢ ܕܢܫܬܡܥ ܢܫܬܡܥ. ܘܢܬܕܟܪ. ܐܝܟ
ܕܐܝܬ ܒܗ ܢܫܬܡܥ. ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܒܗ ܢܬܕܟܪ. ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܒܗ ܢܬܚܙܐ. ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܒܗ ܢܬܝܕܥ.
ܐܝܟ ܕܐܝܬ ܒܗ ܢܬܩܪܒ. ܕܥܕܬܐ ܕܡܫܝܚܐ ܘܫܠܝܚ ܠܝ ܘܠܝ ܕܐܝ ܕܐܝ ܕܐܝ ܕܐܝ
ܕܐܝ ܕܐܝ ܕܐܝ ܕܐܝ







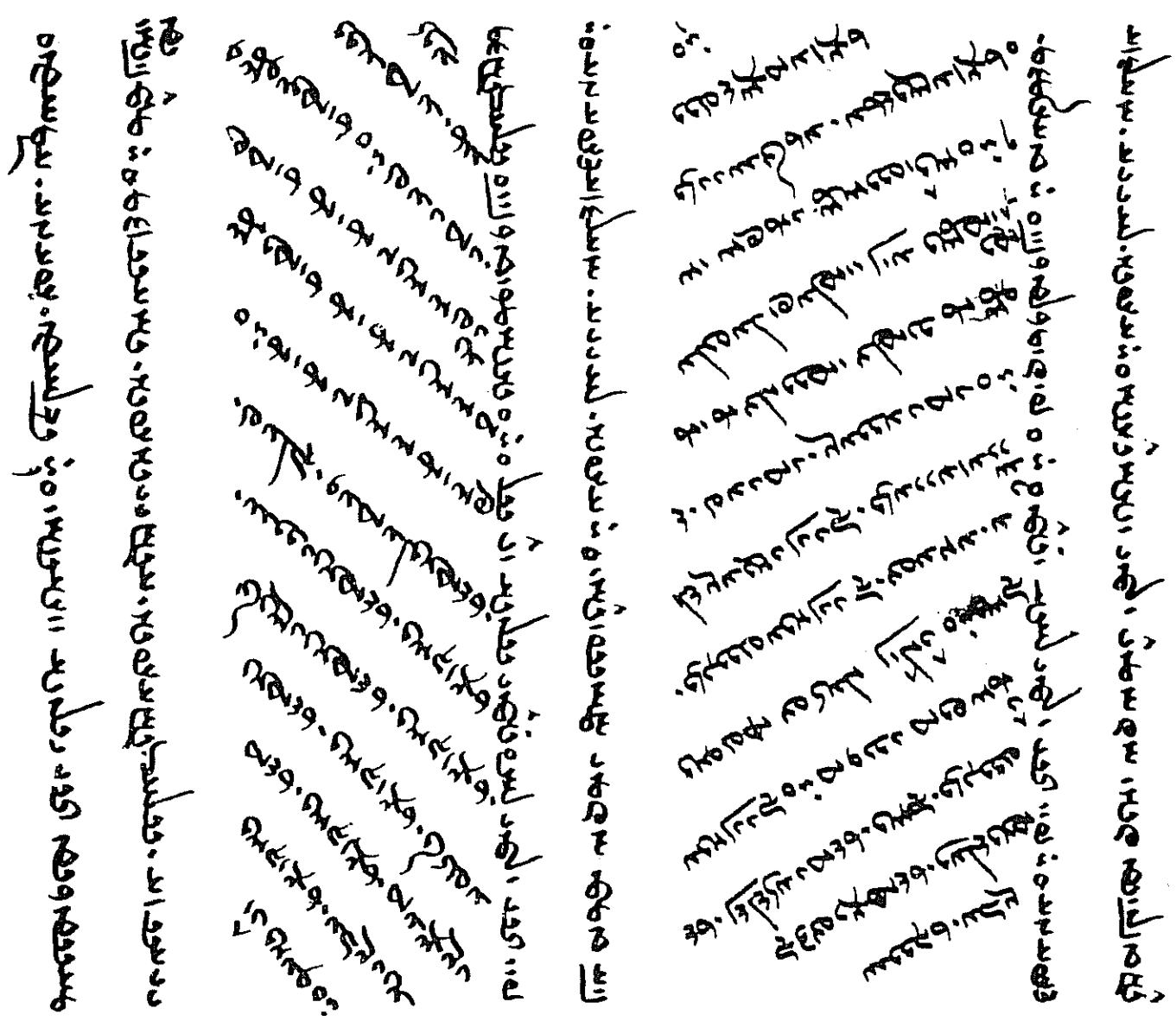


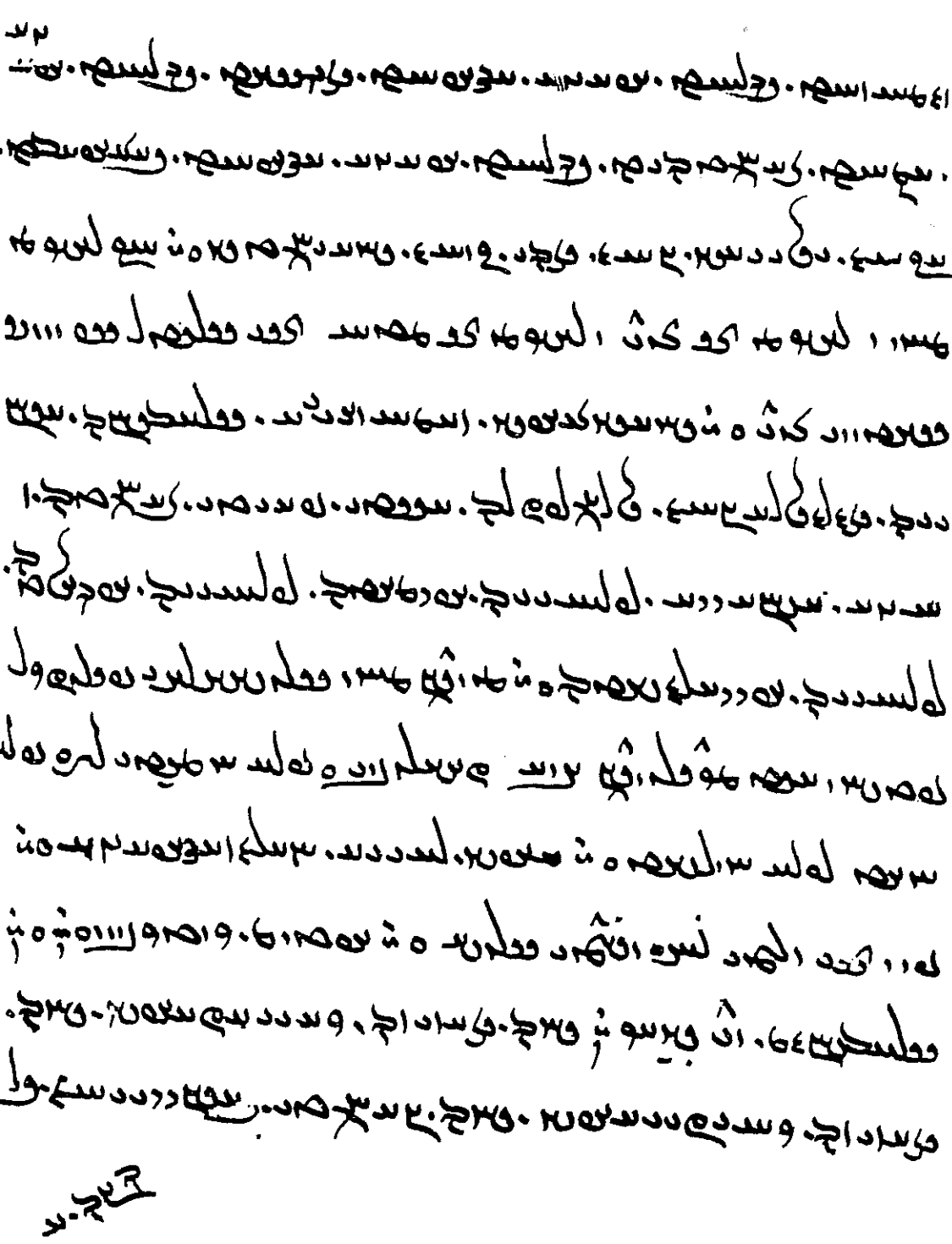


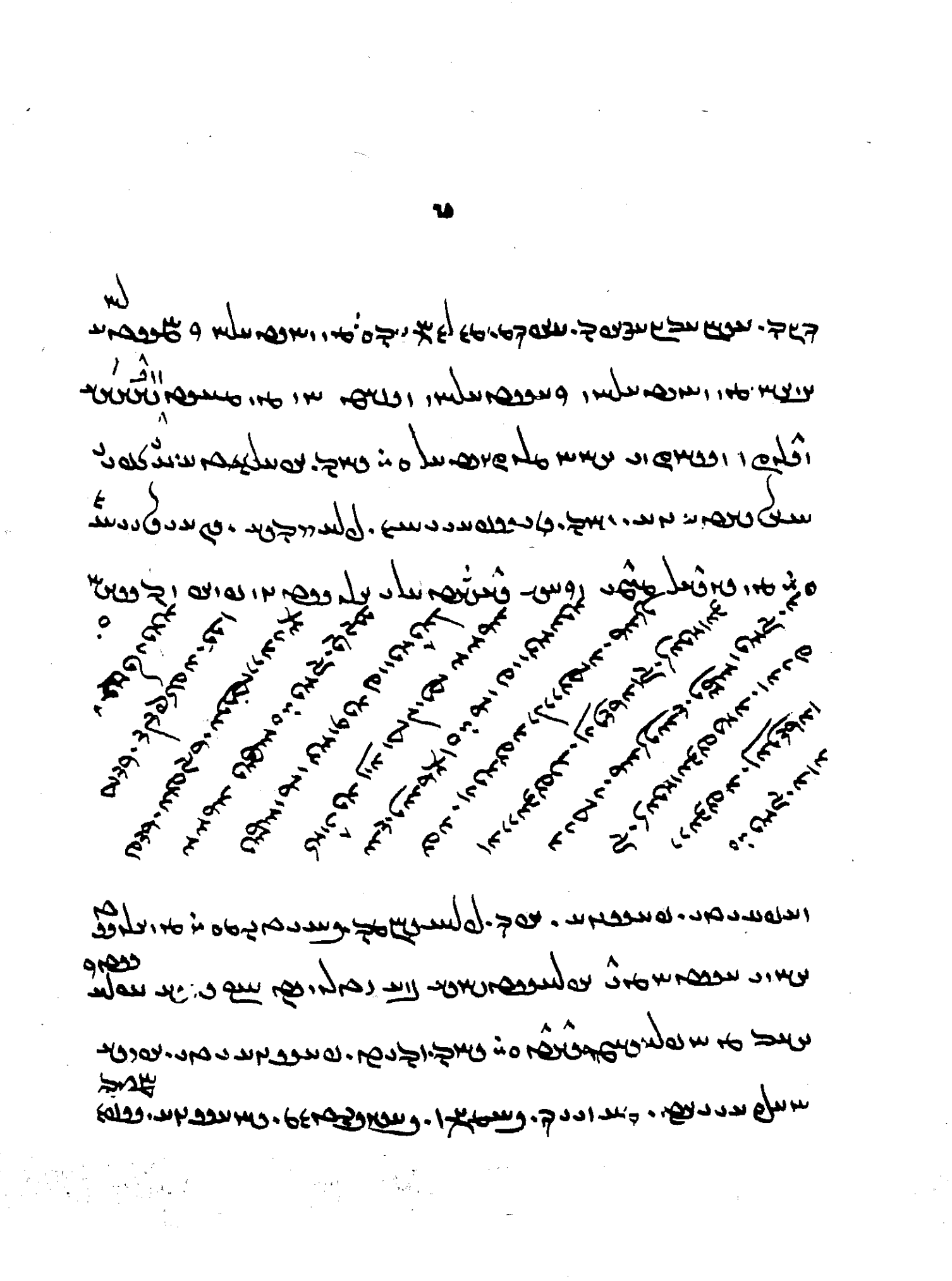
[illegible]

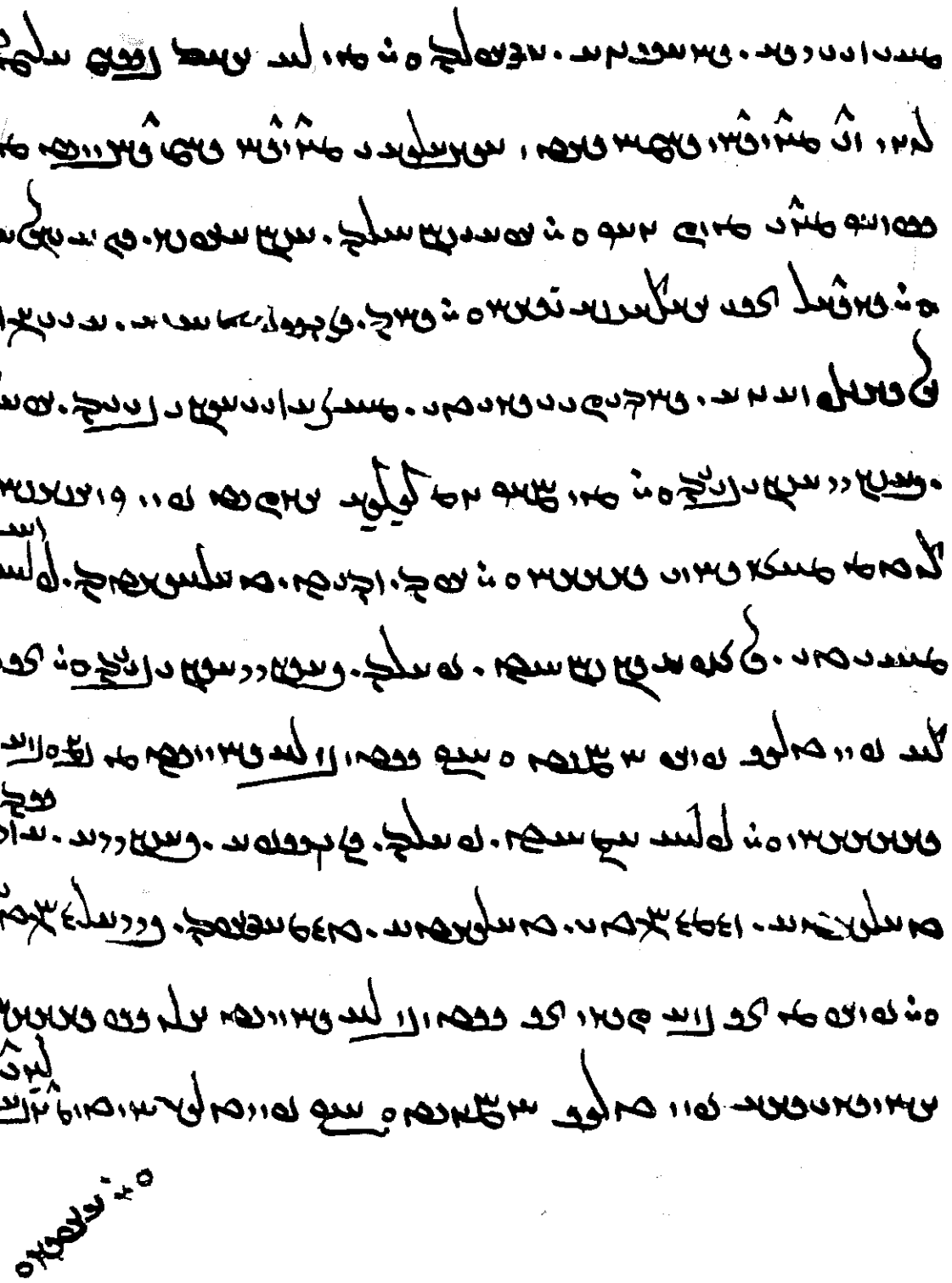
[illegible]

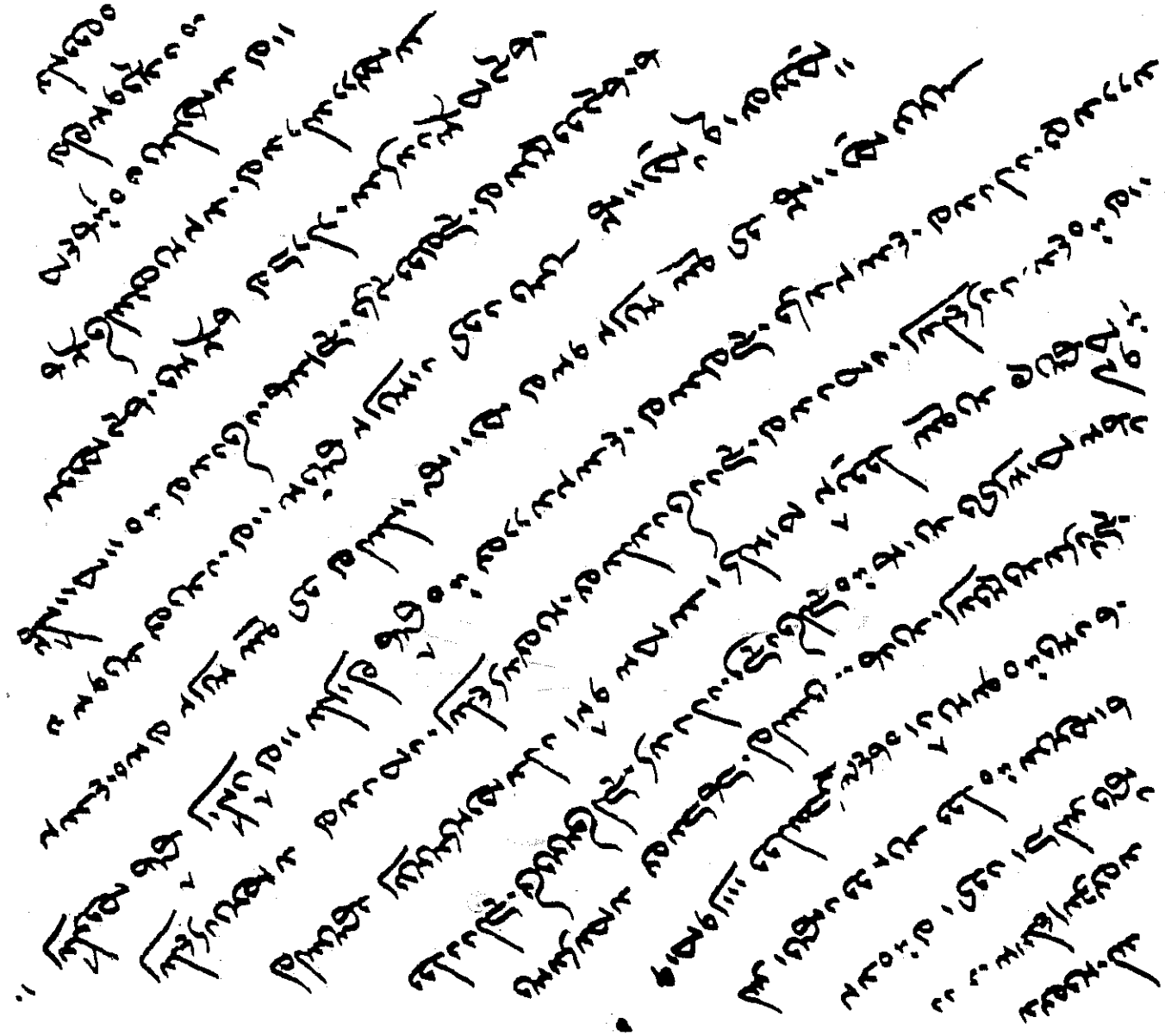
[illegible]

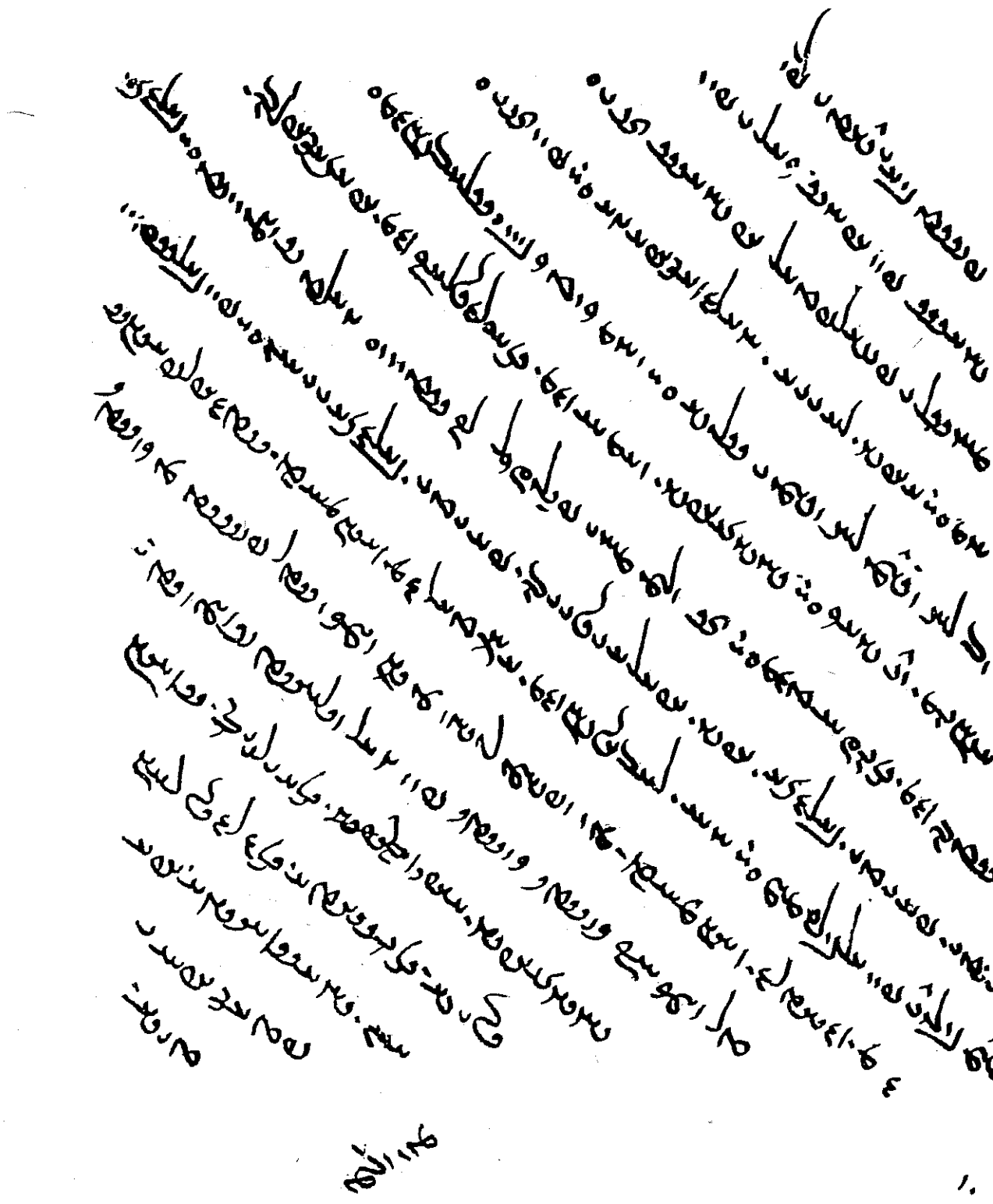


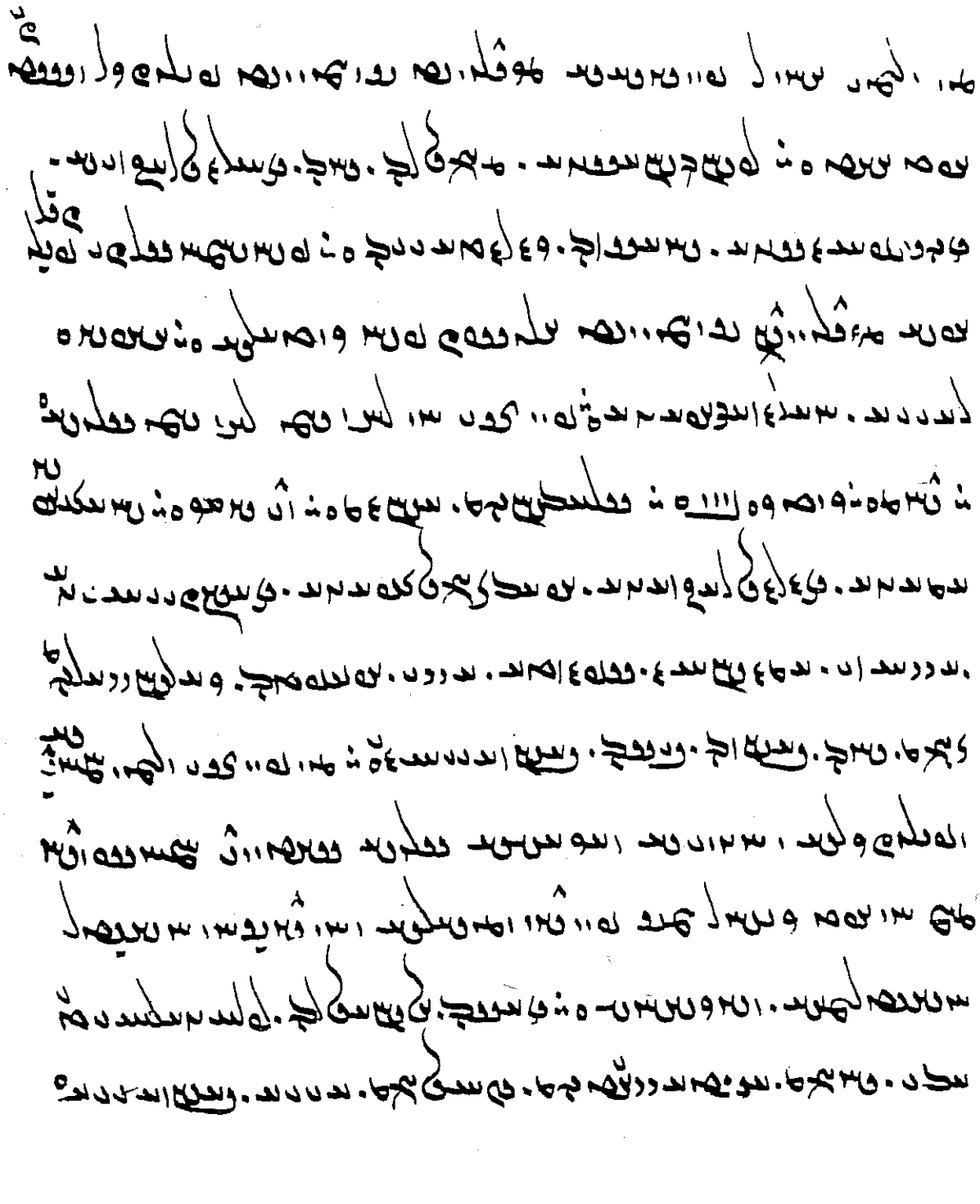


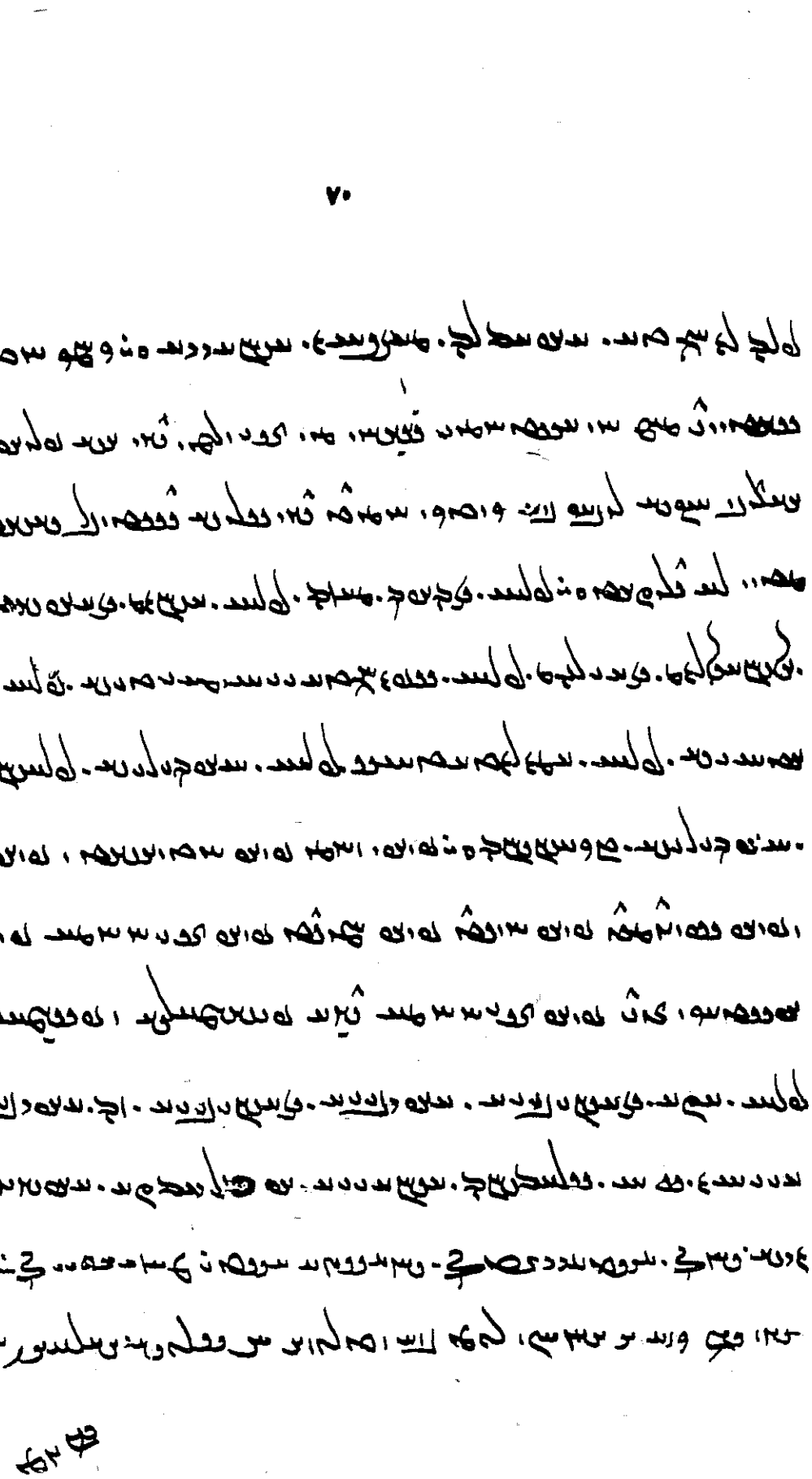


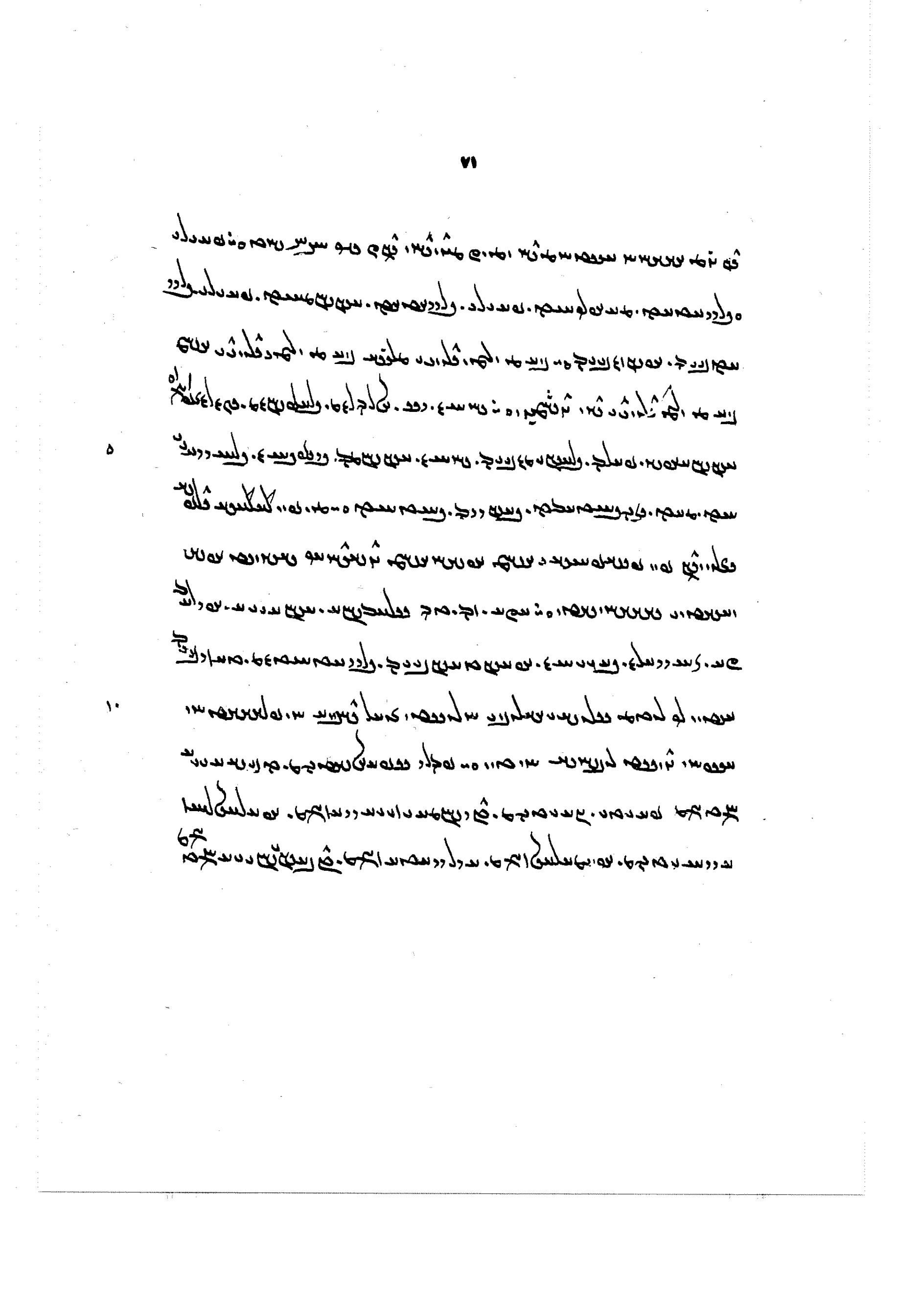


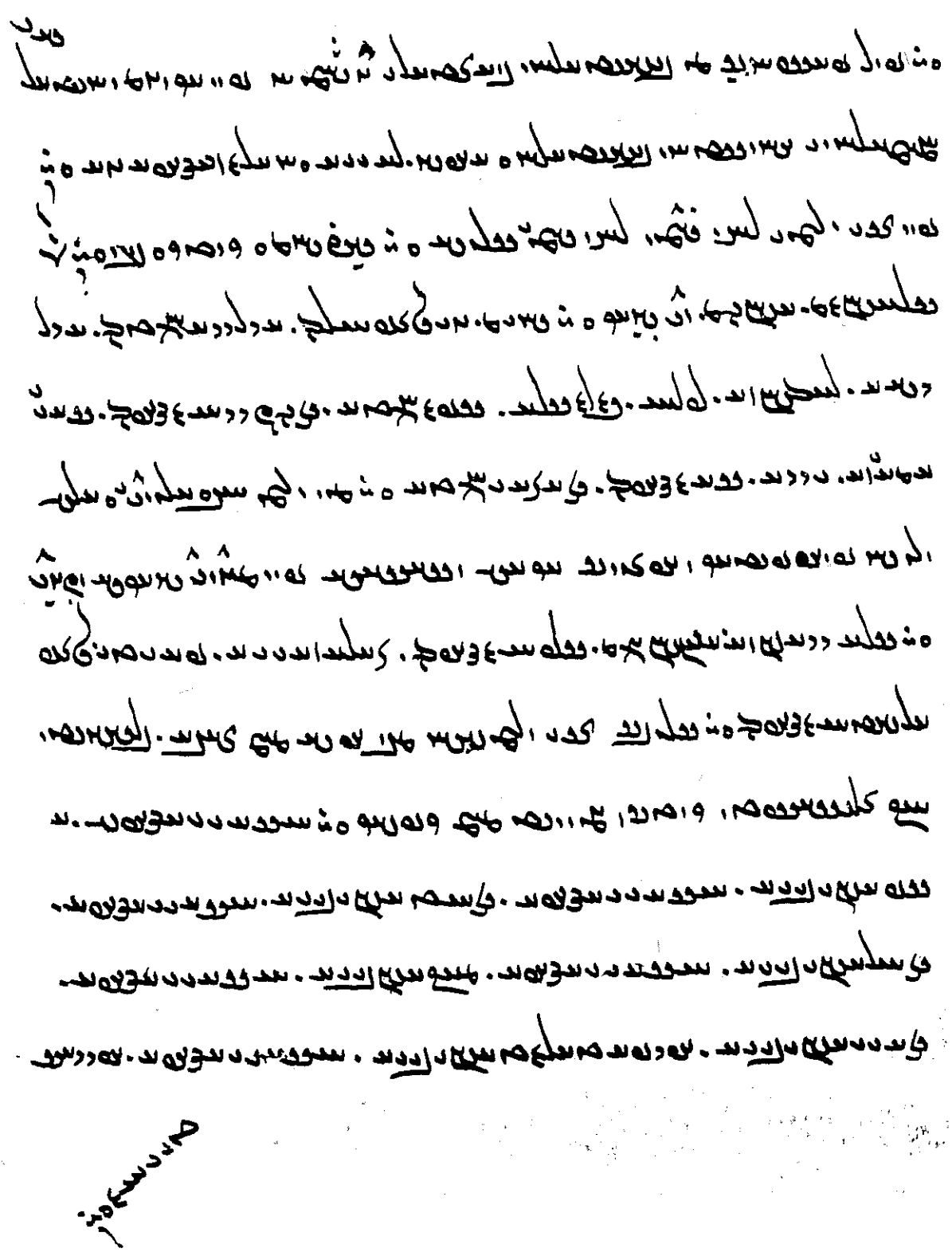


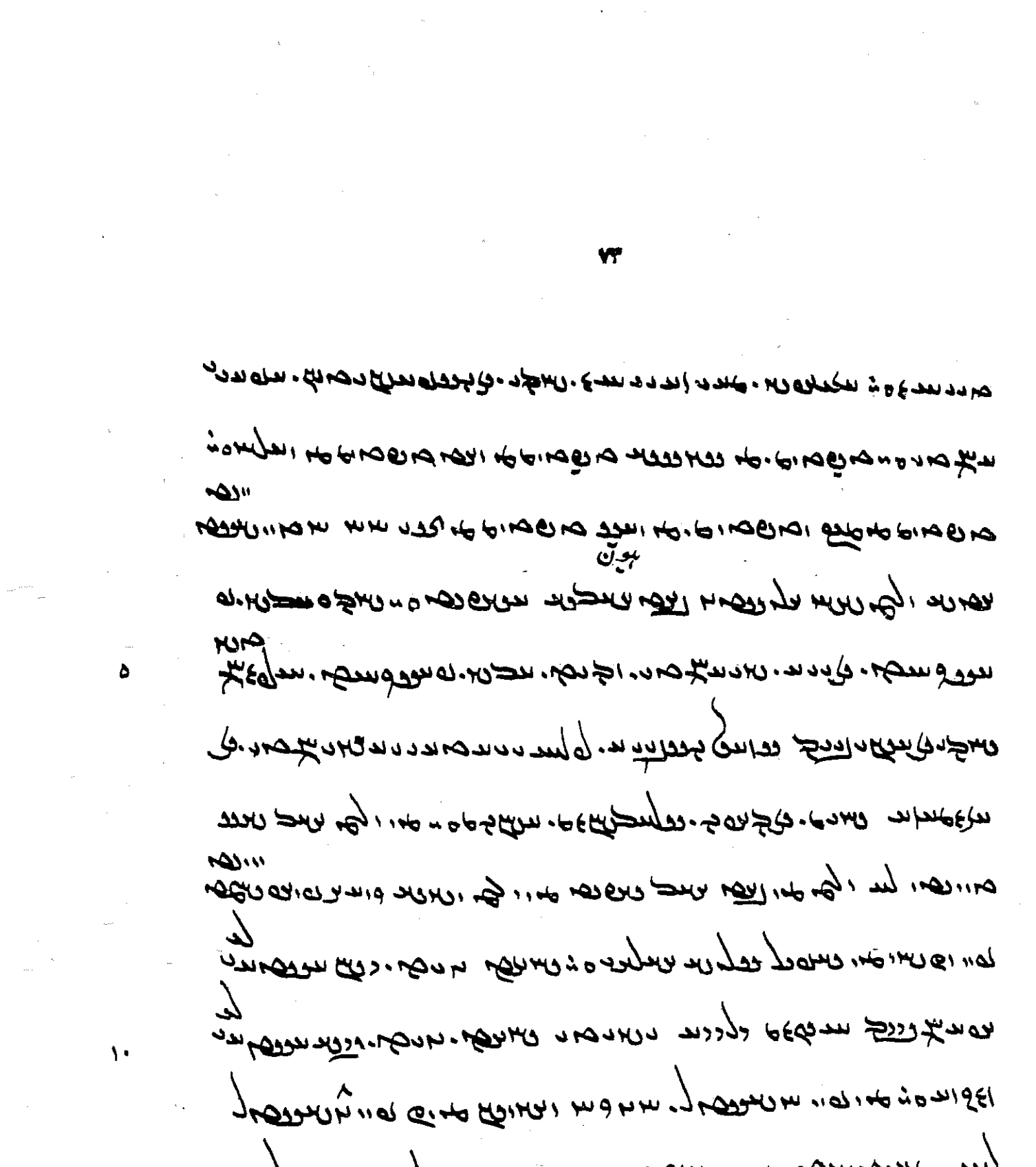


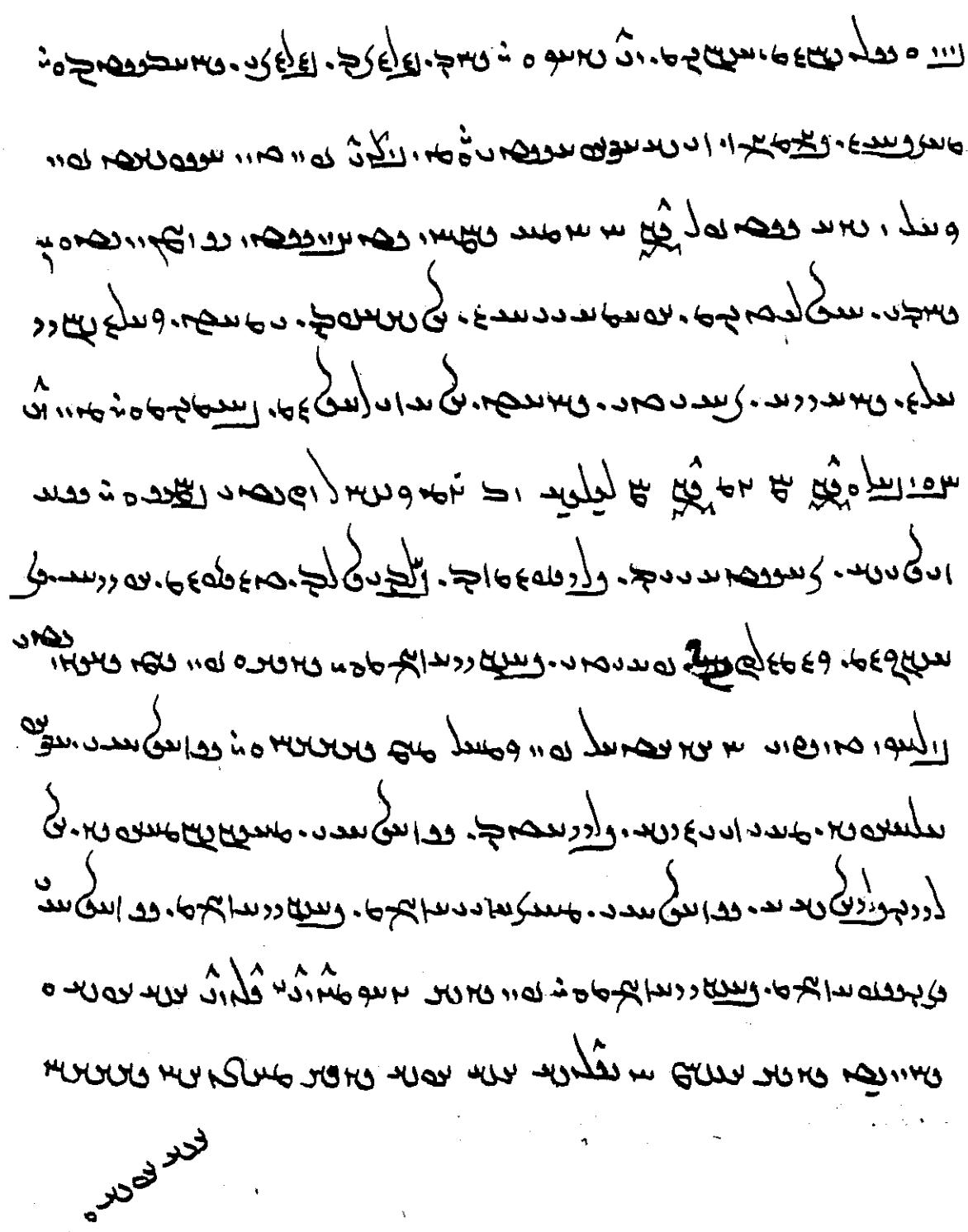


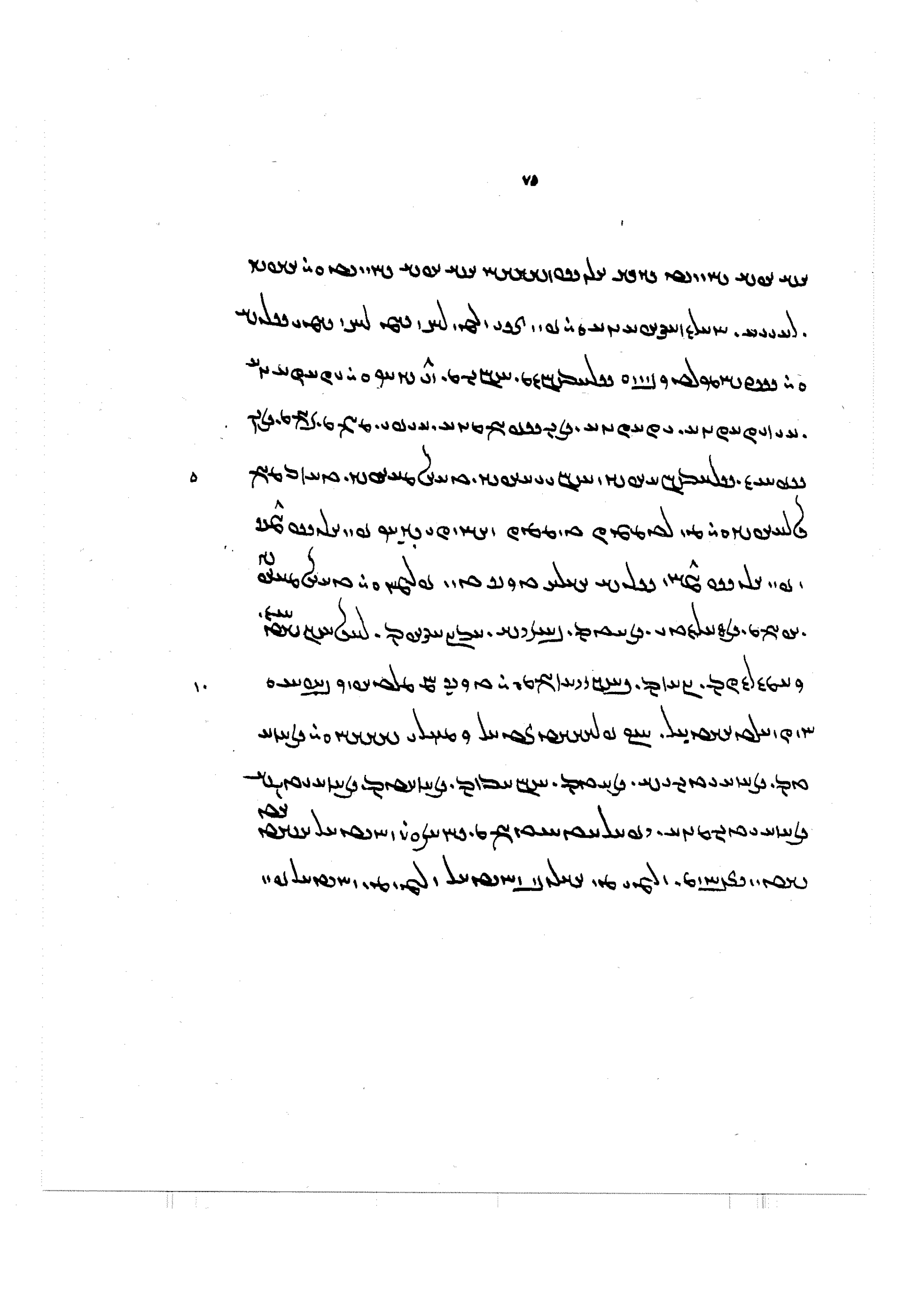


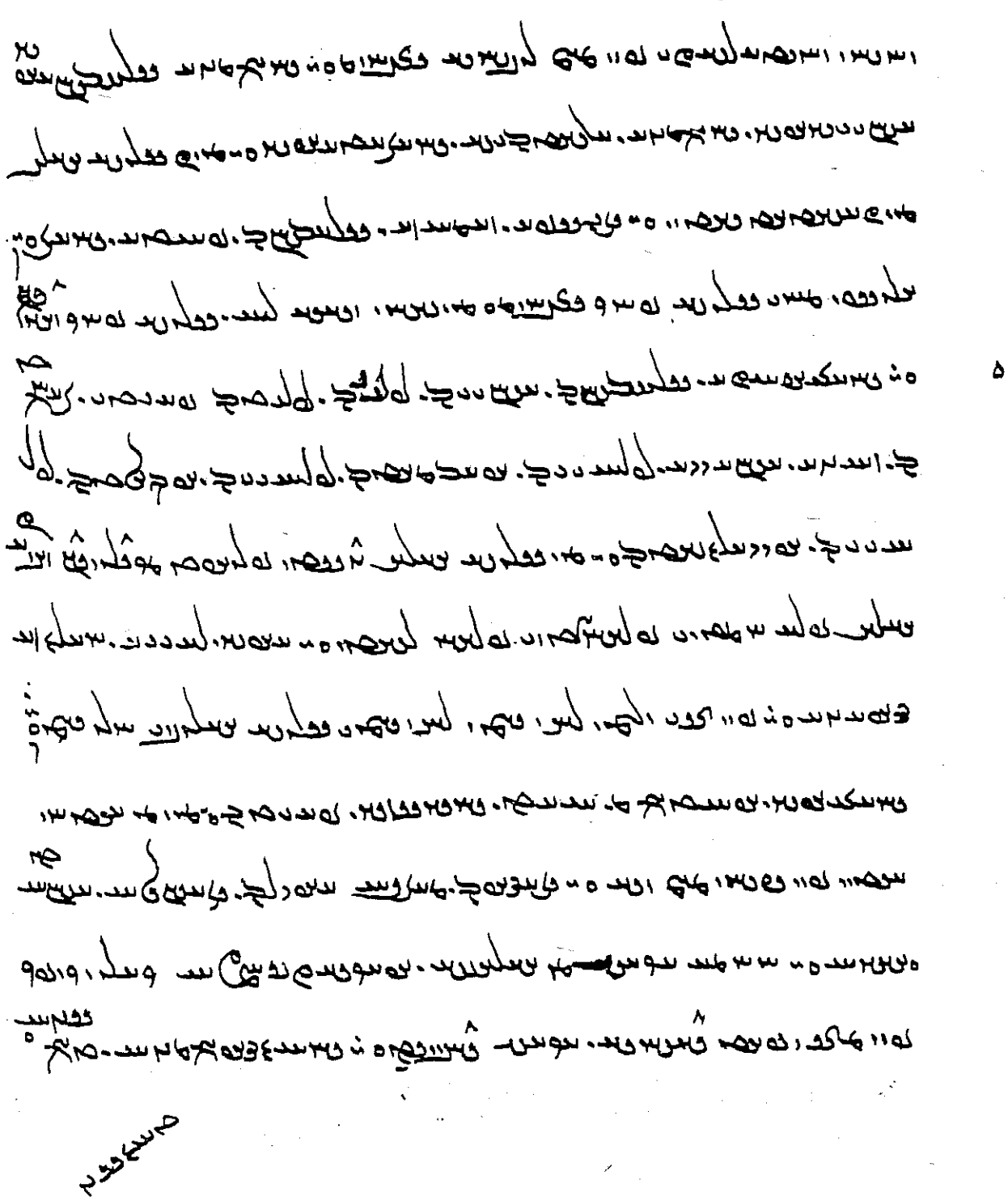


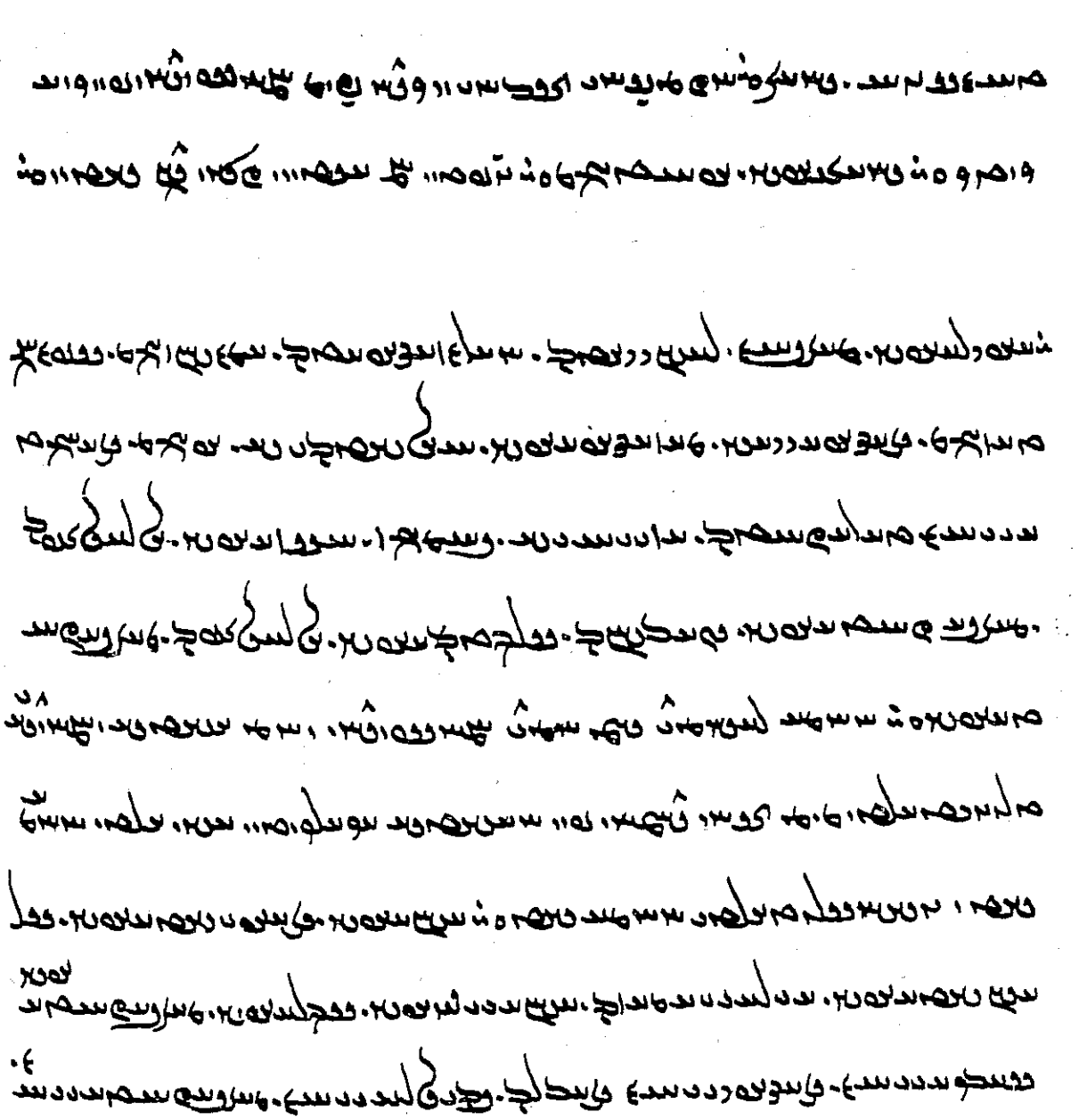


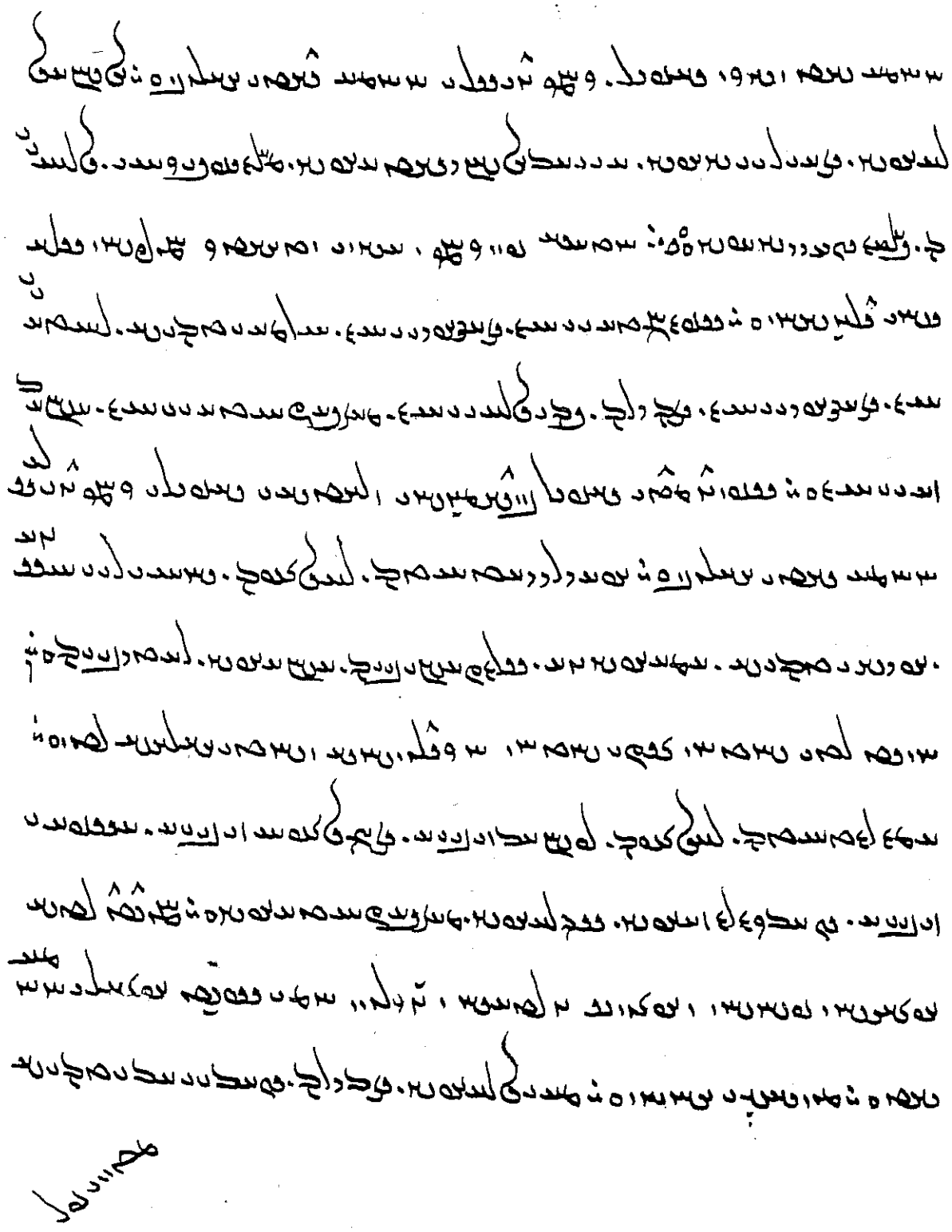


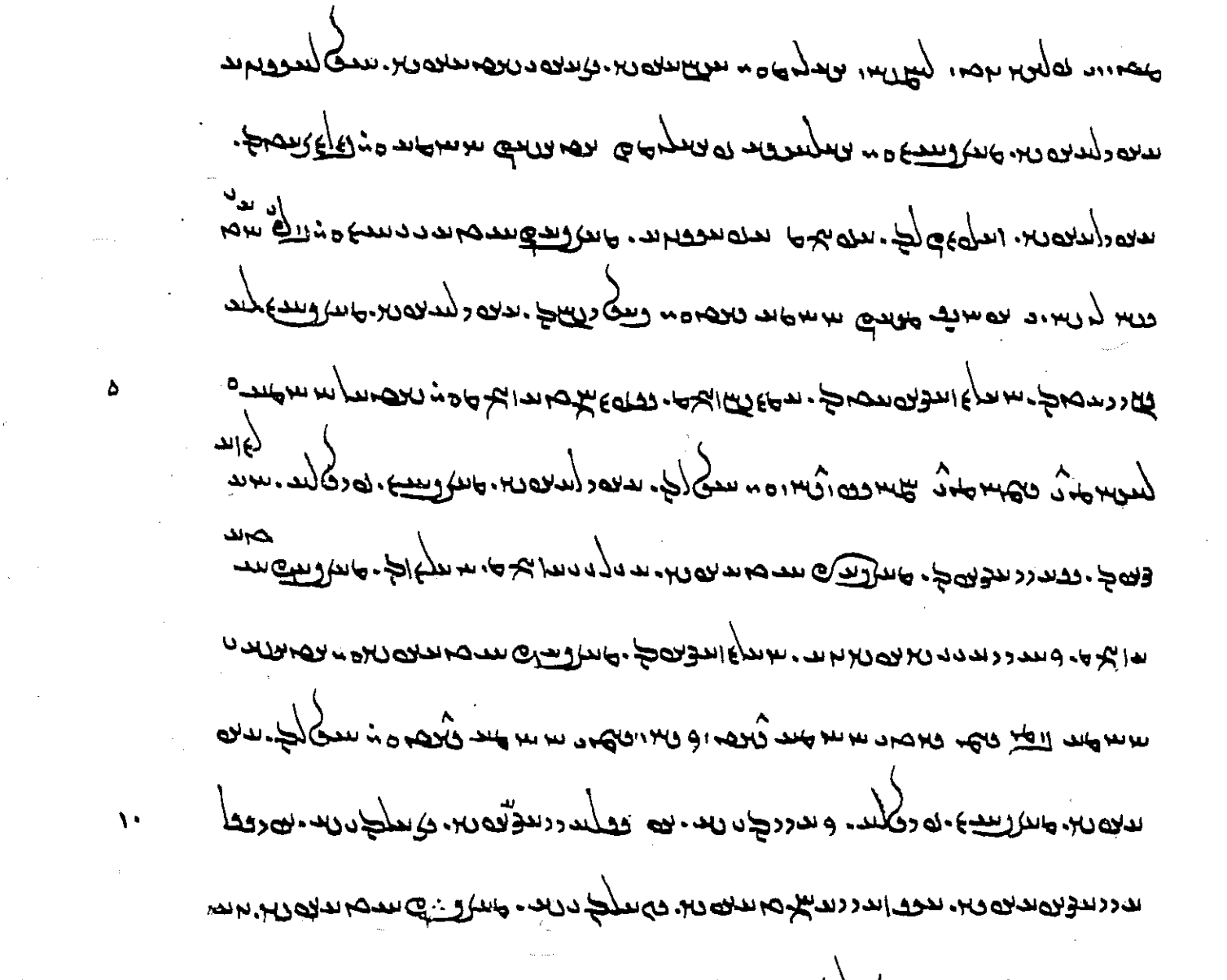


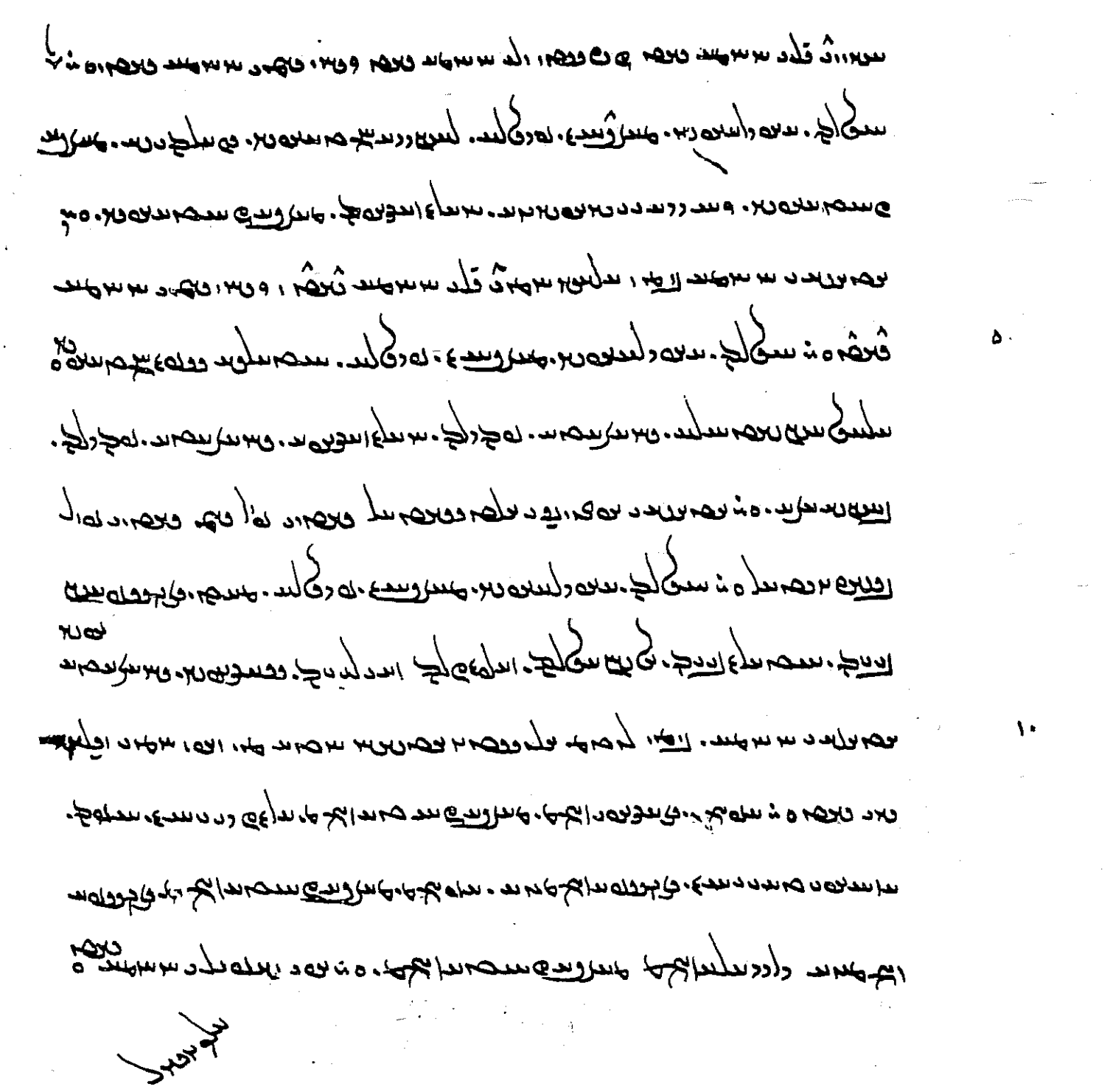






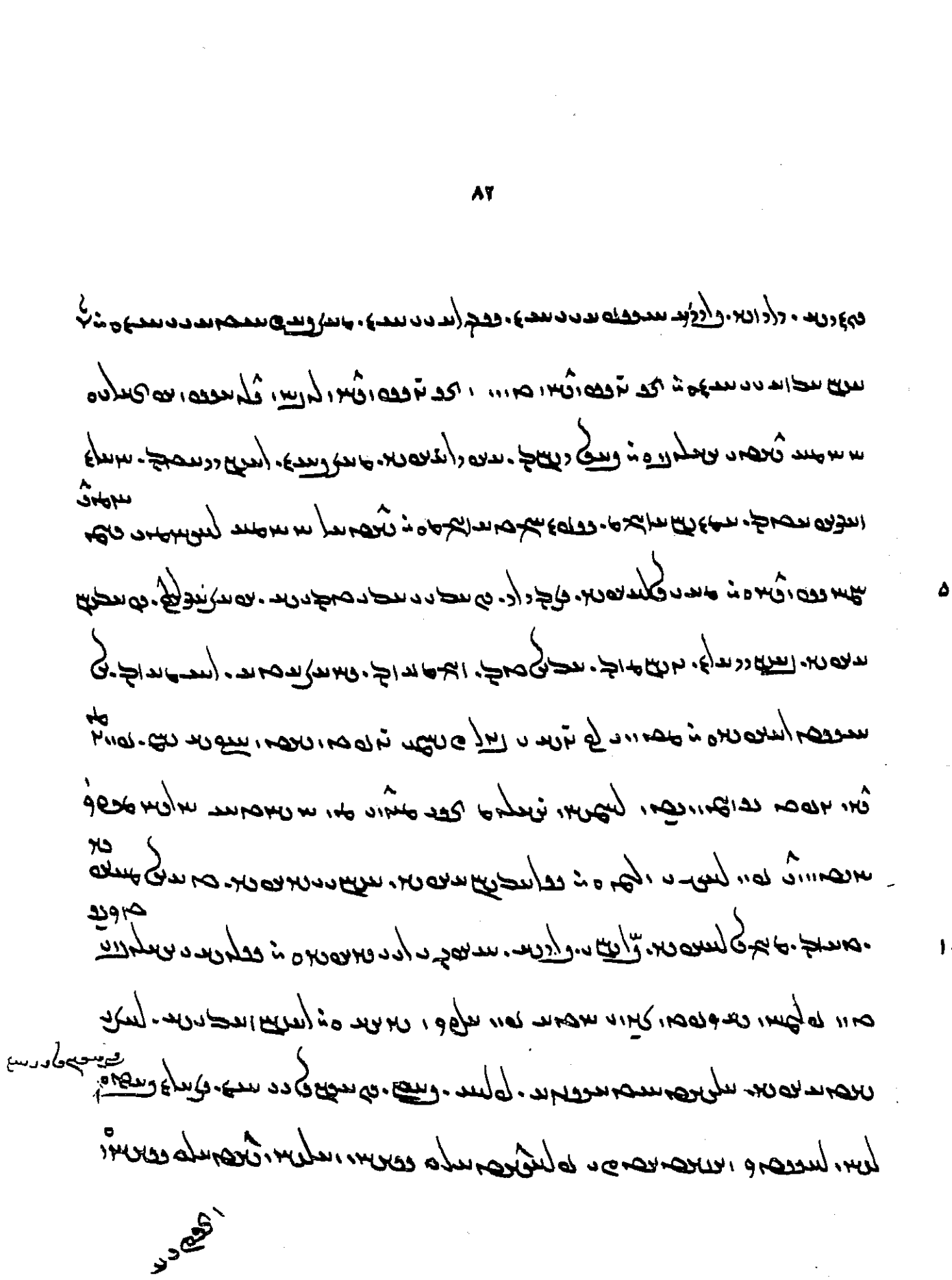


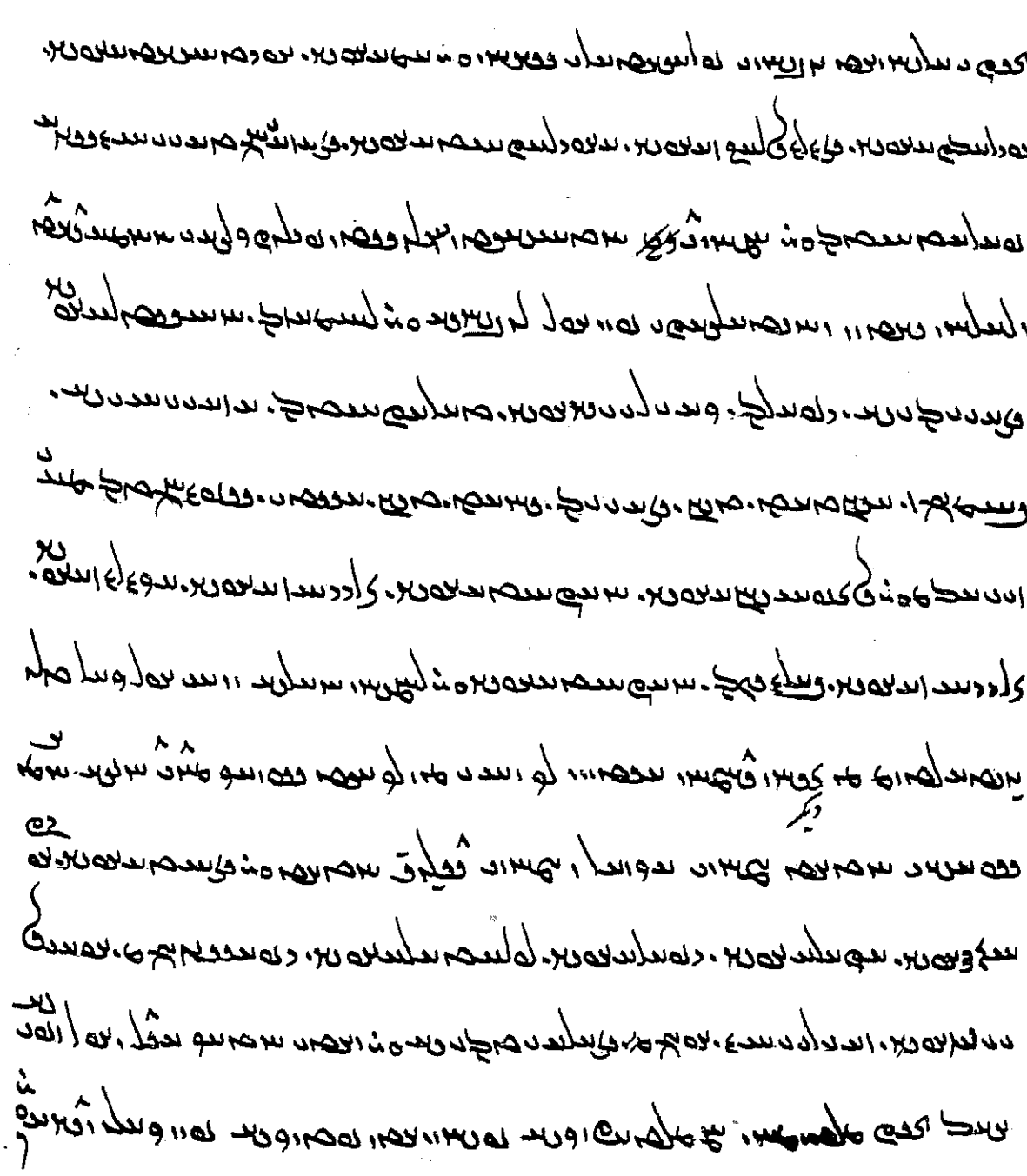


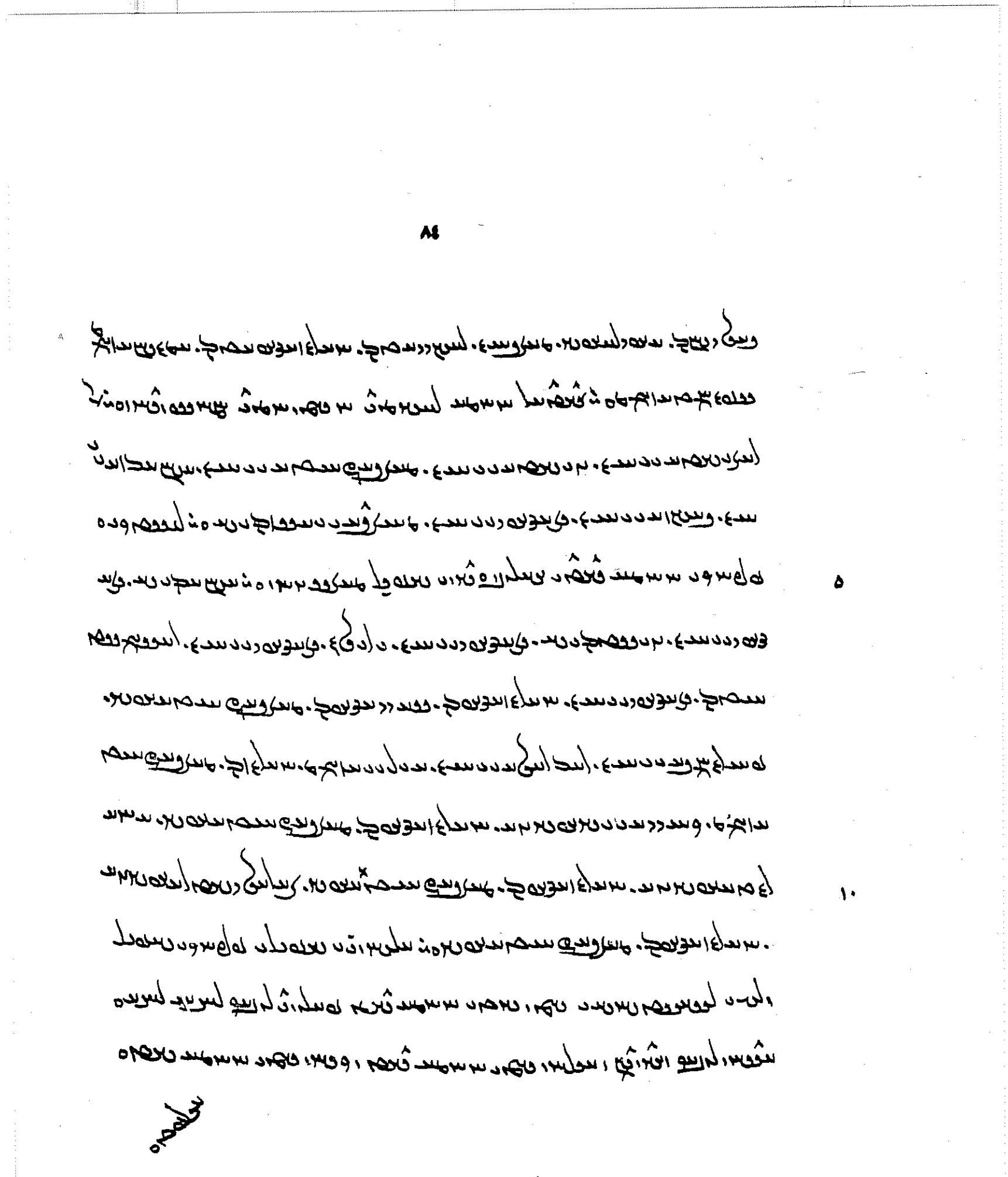


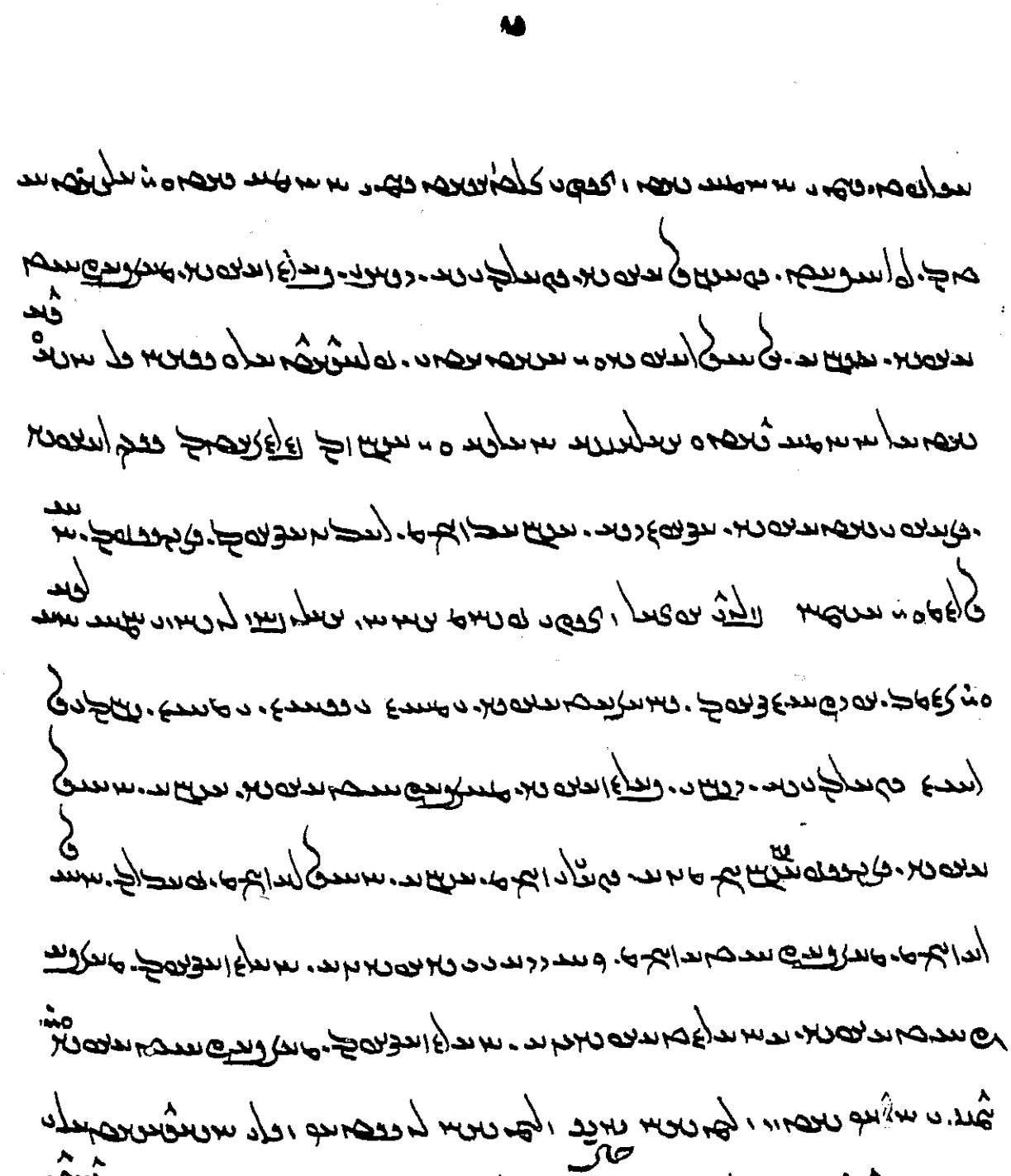
تیرا یزد گونید ستاره

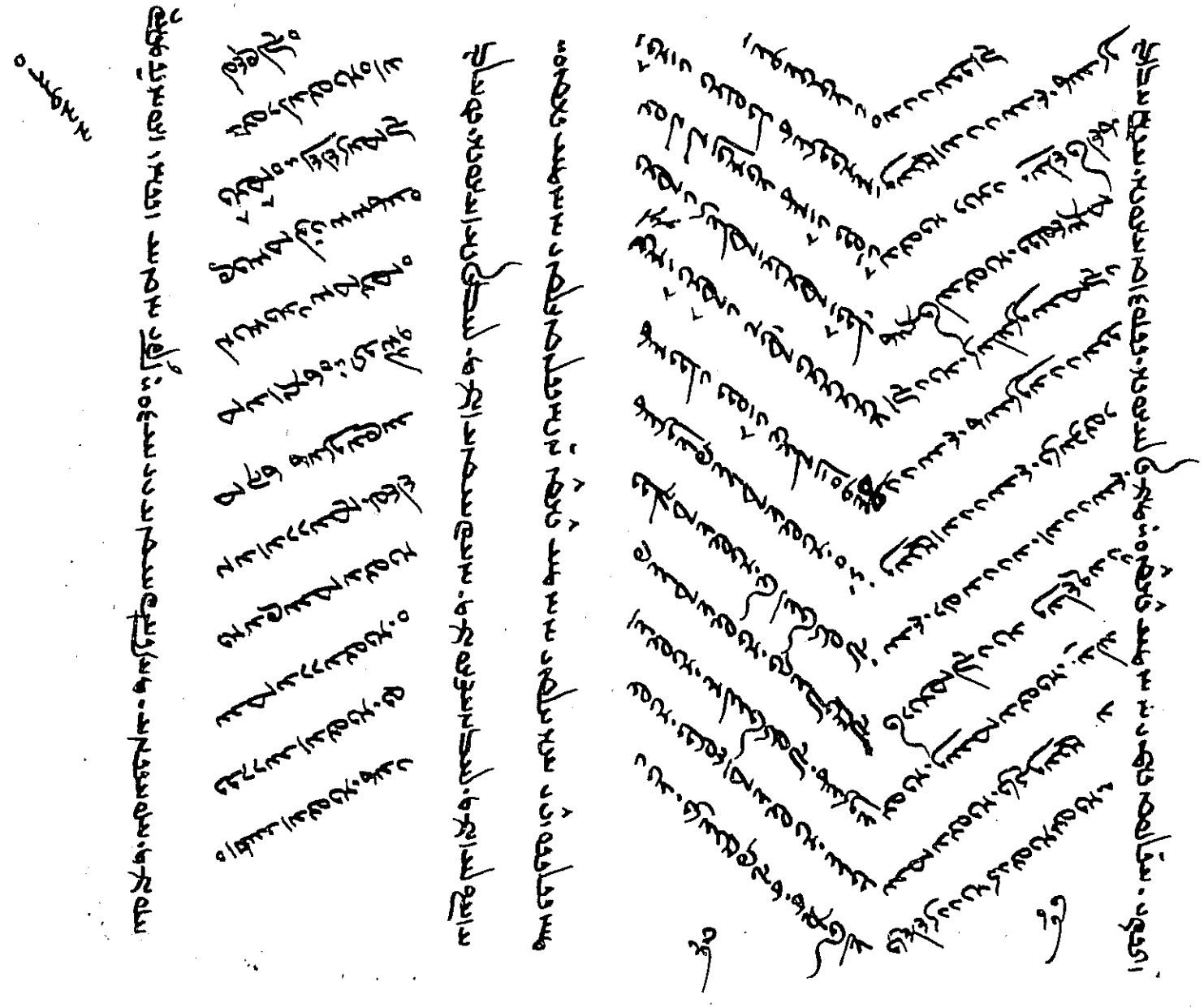
تخم یونی









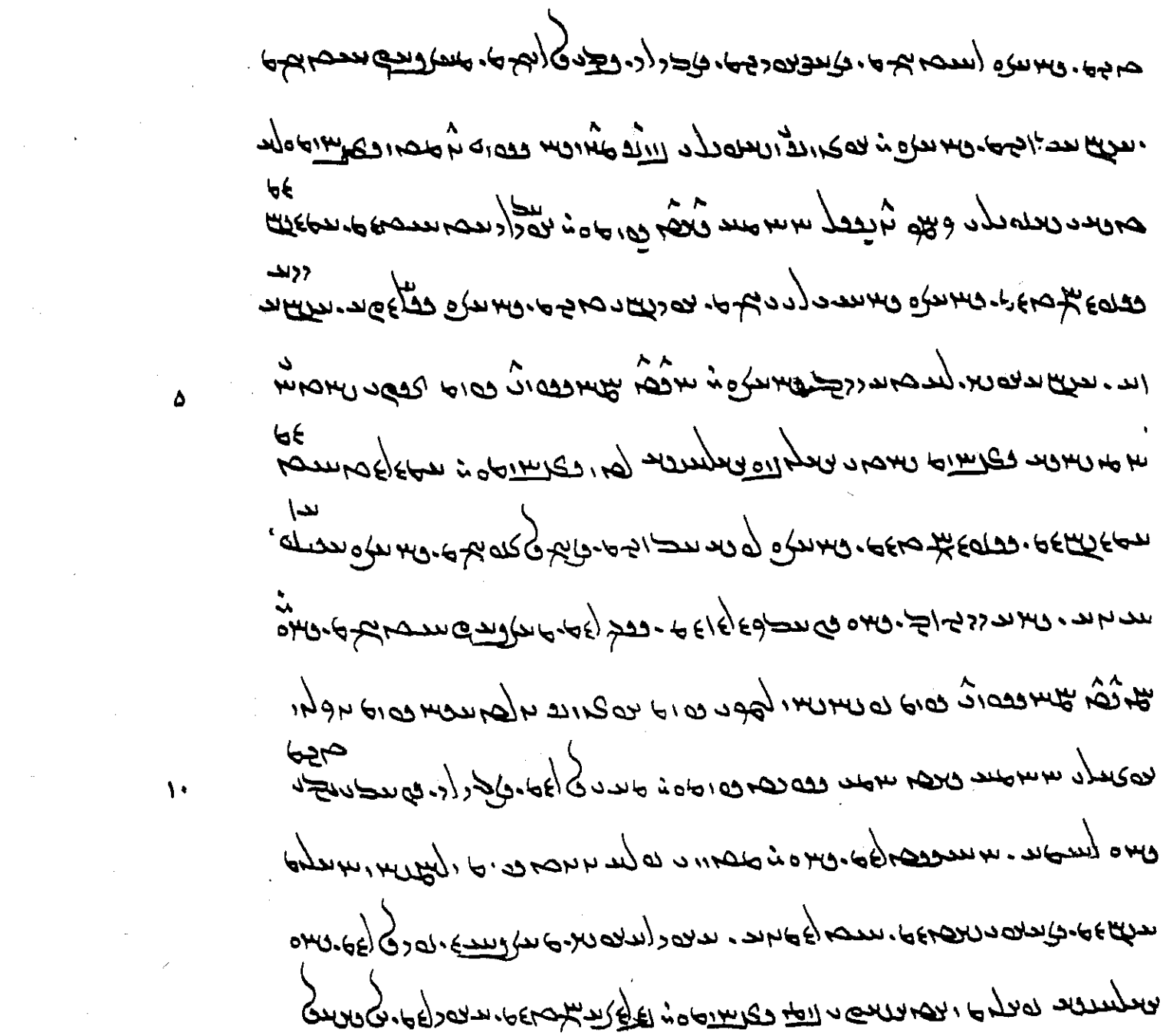


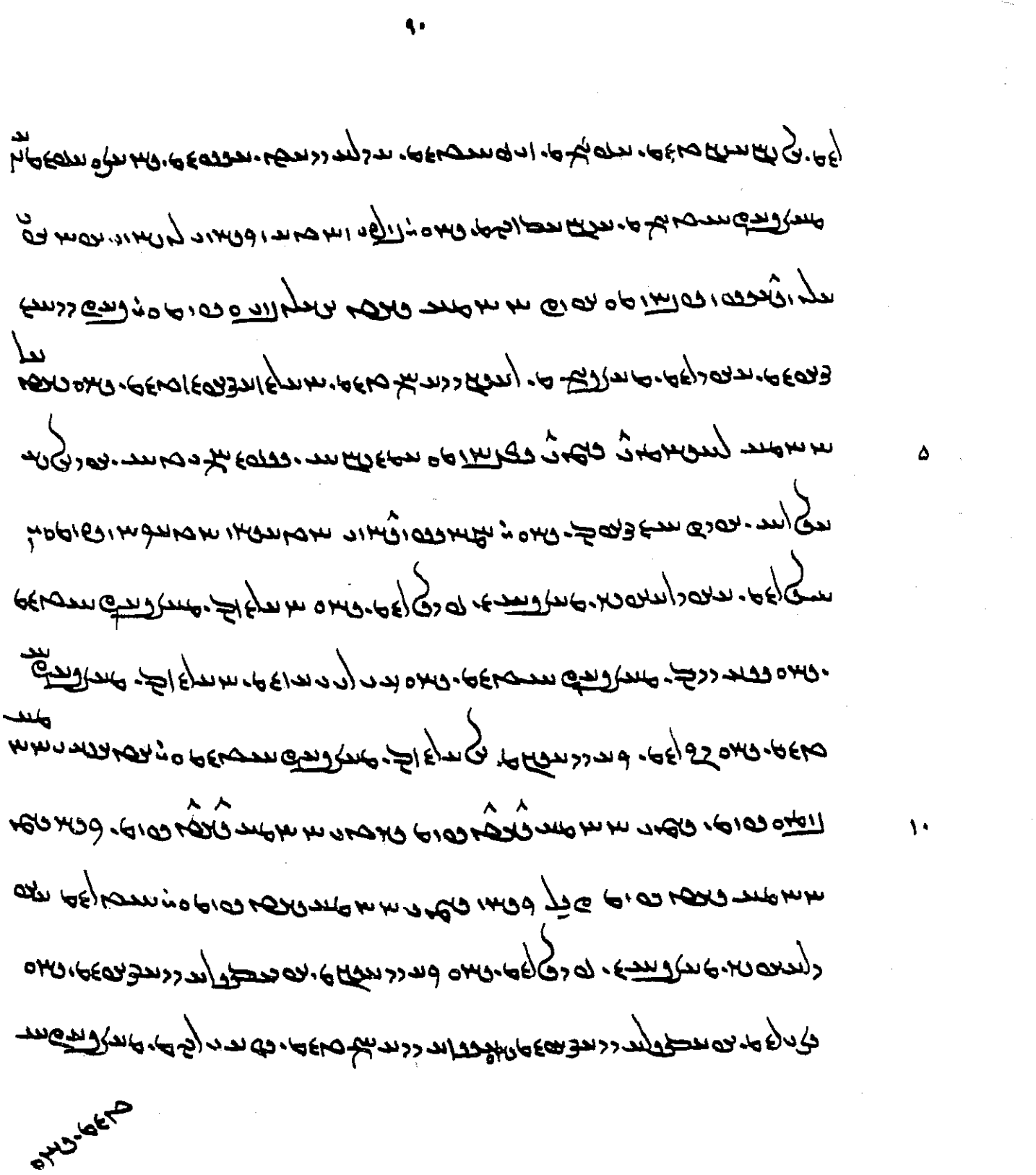
ܐܝܟܢܐ ܕܥܒܕ ܠܗ ܡܪܝܐ ܥܠܡܐ ܕܢܗܘܐ ܠܗ ܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ ܘܠܥܠܡ ܥܠܡܝܢ ܕ

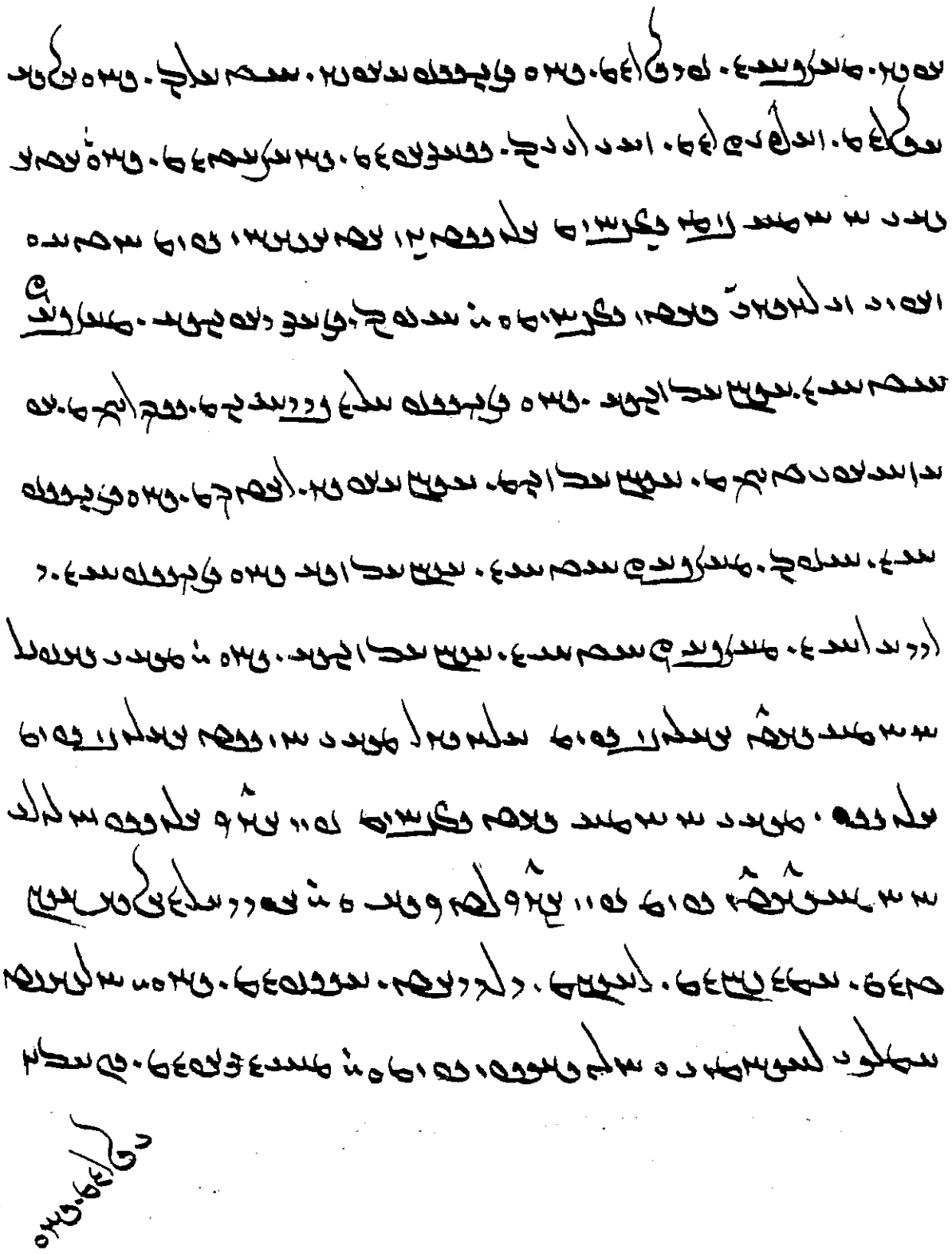
[illegible]

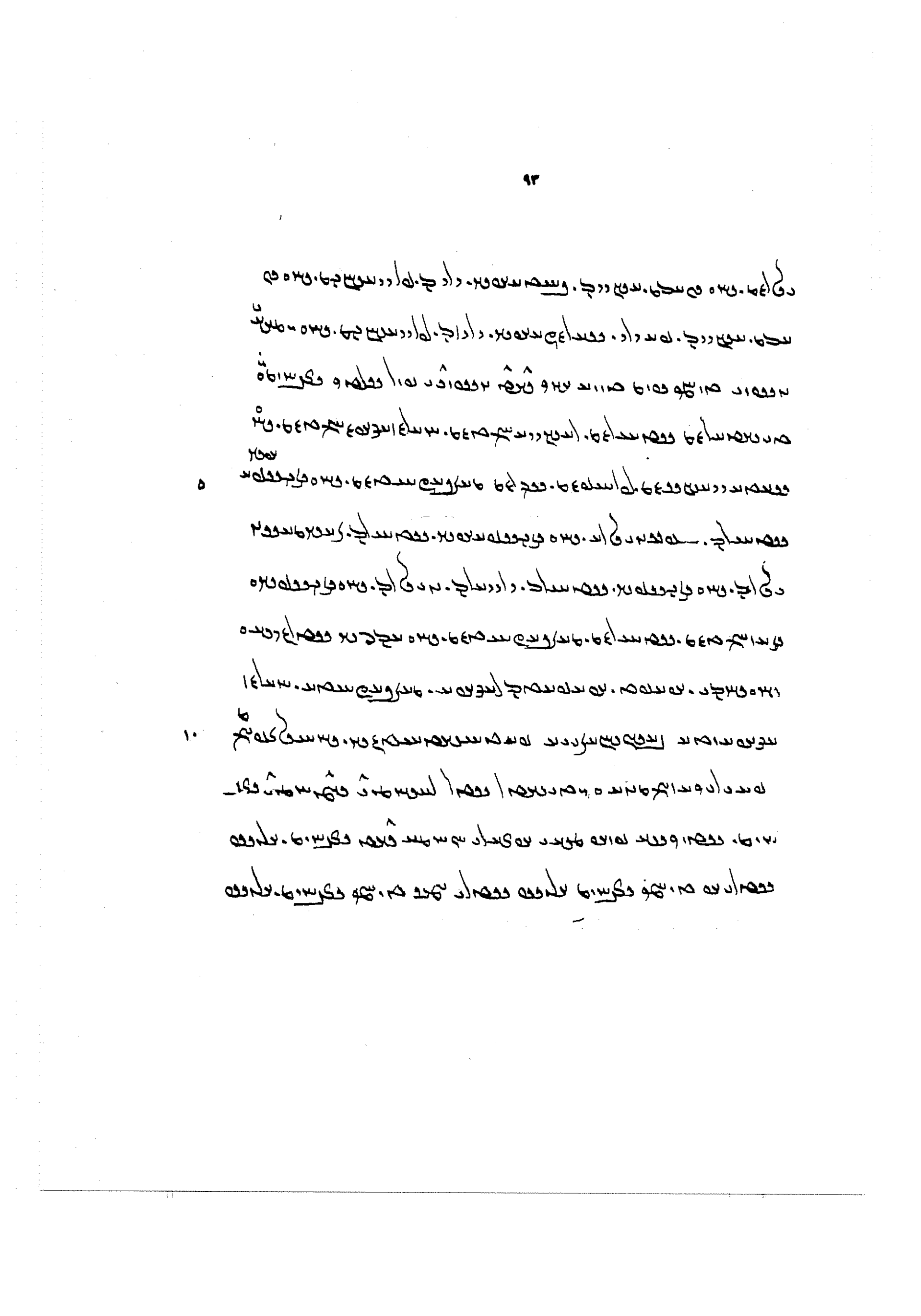
[illegible]

[illegible]

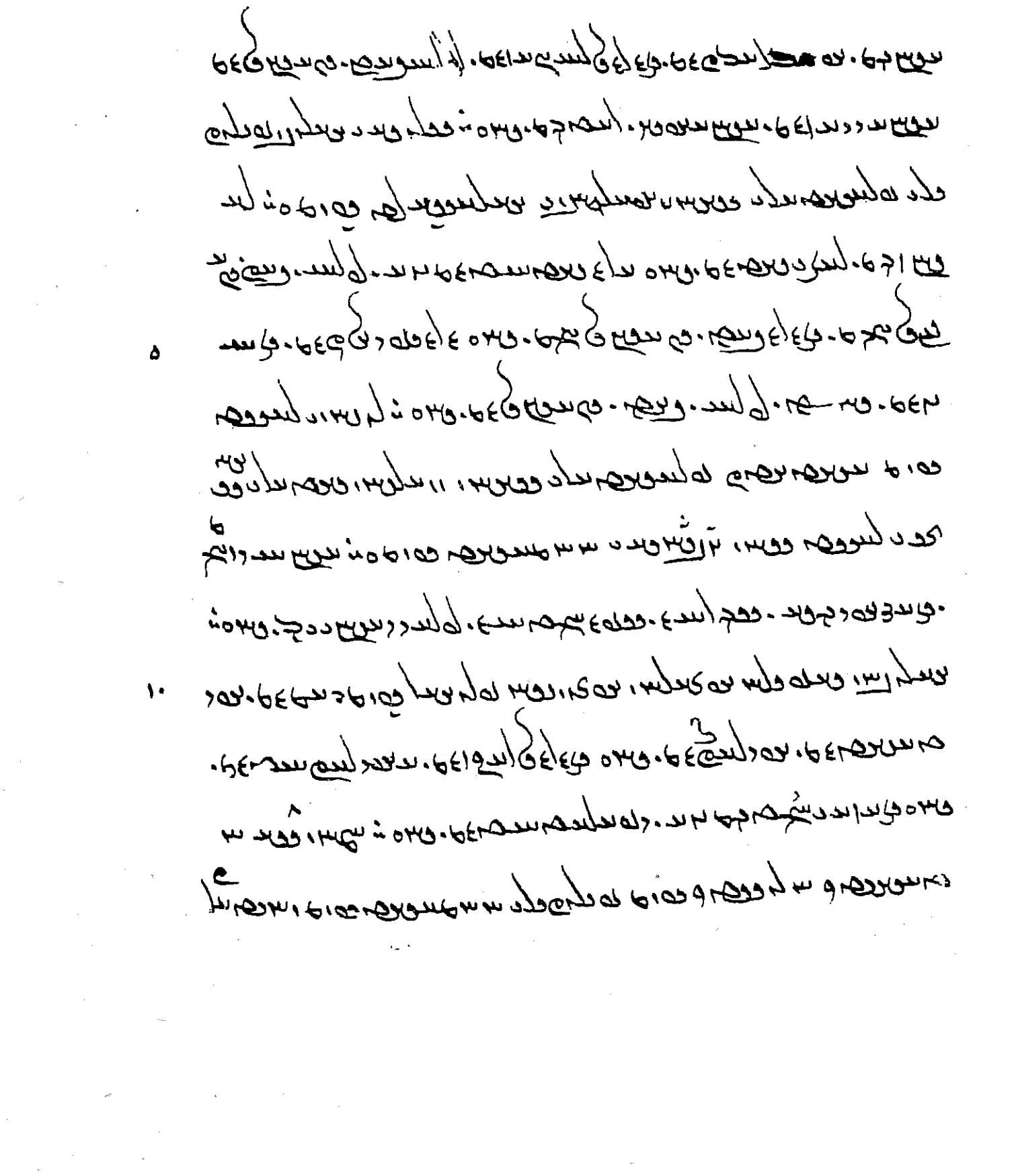


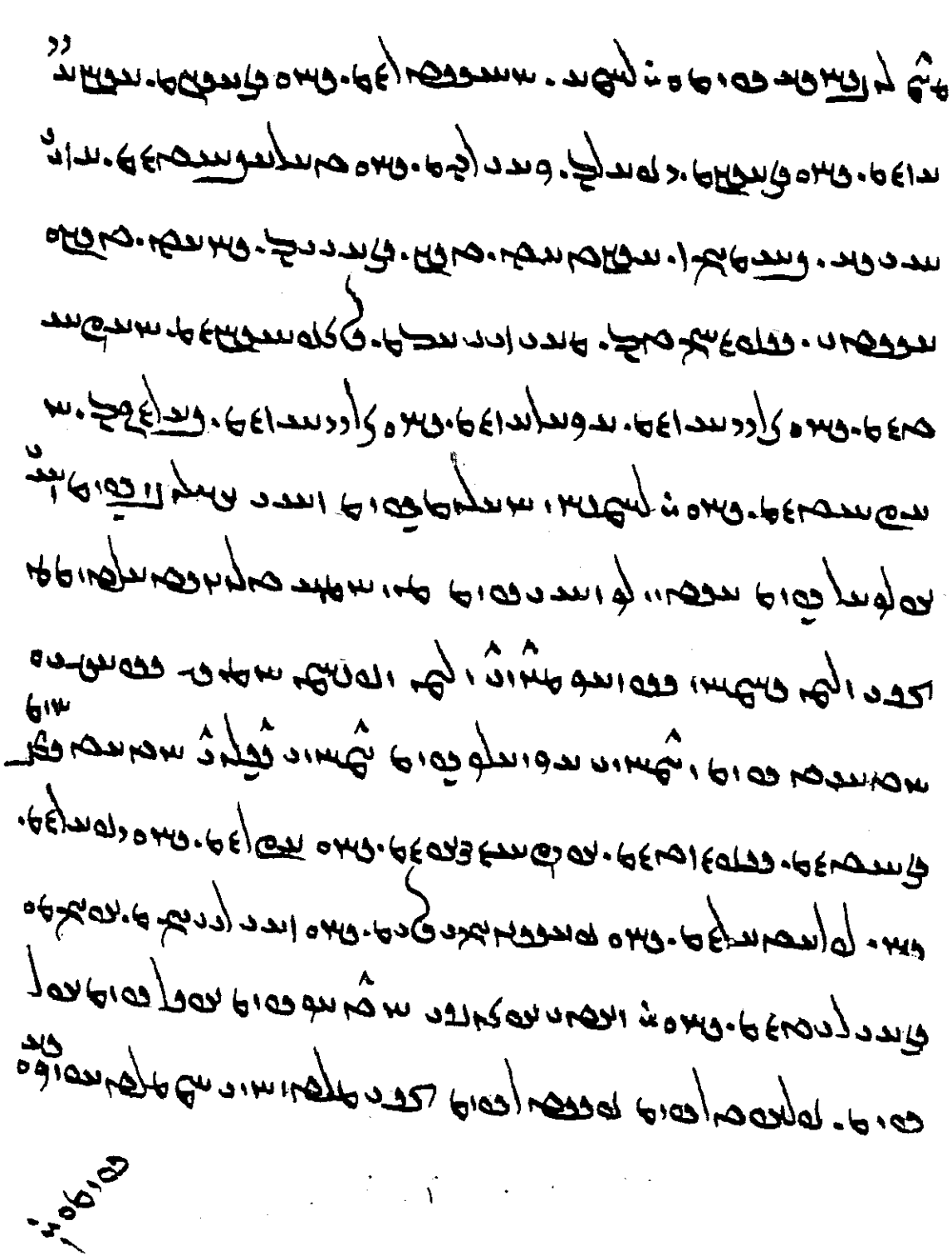


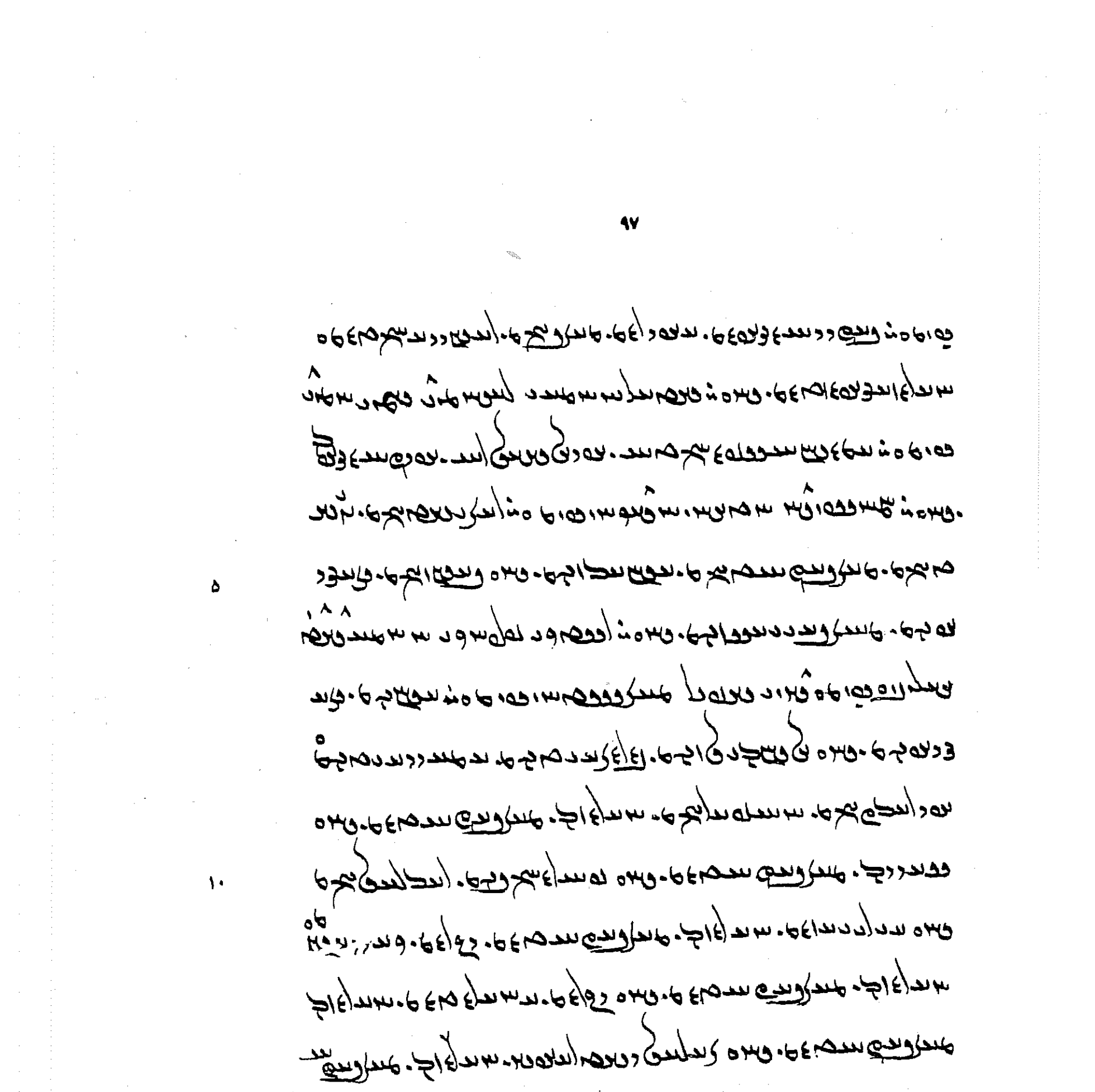


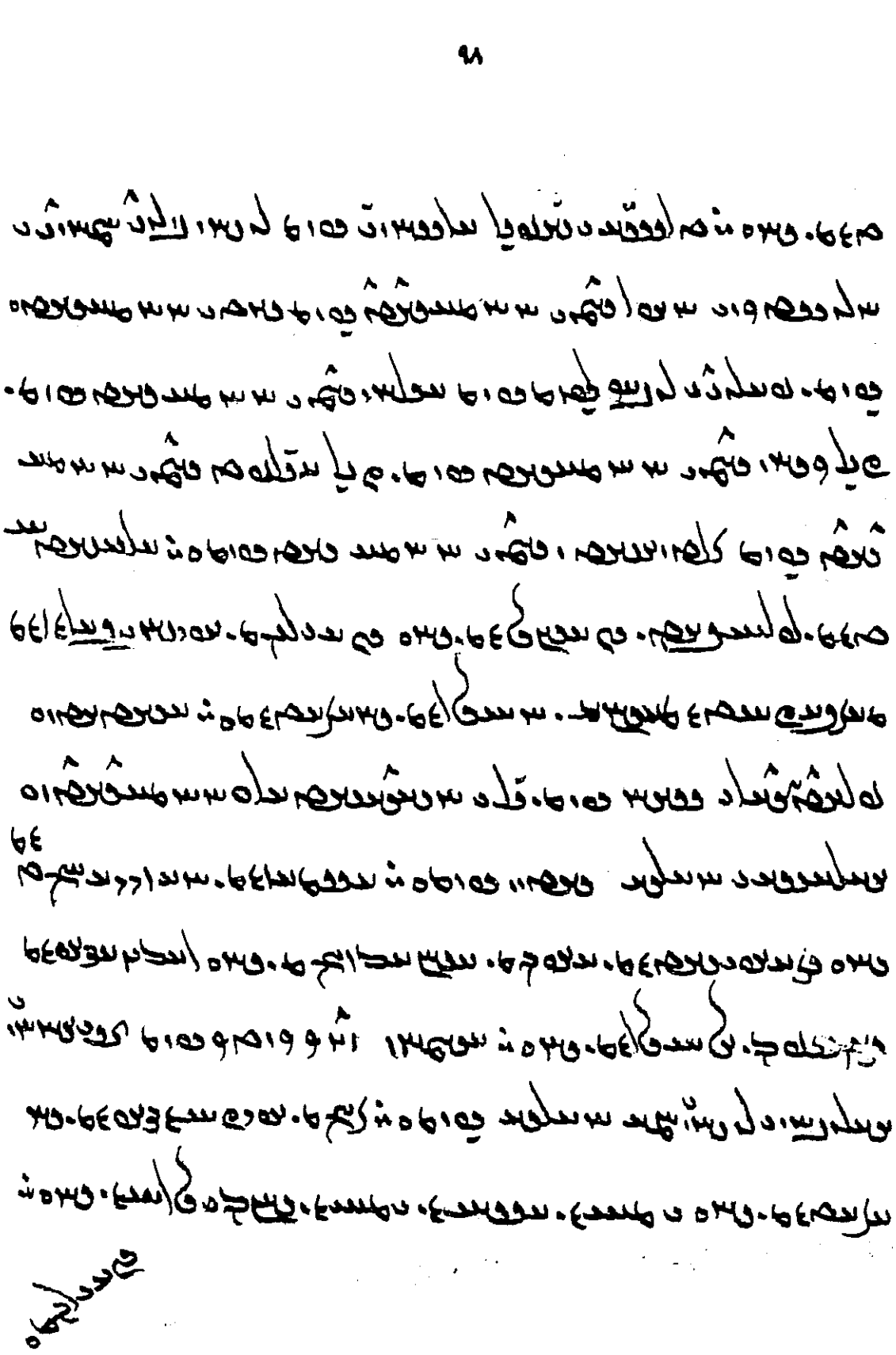


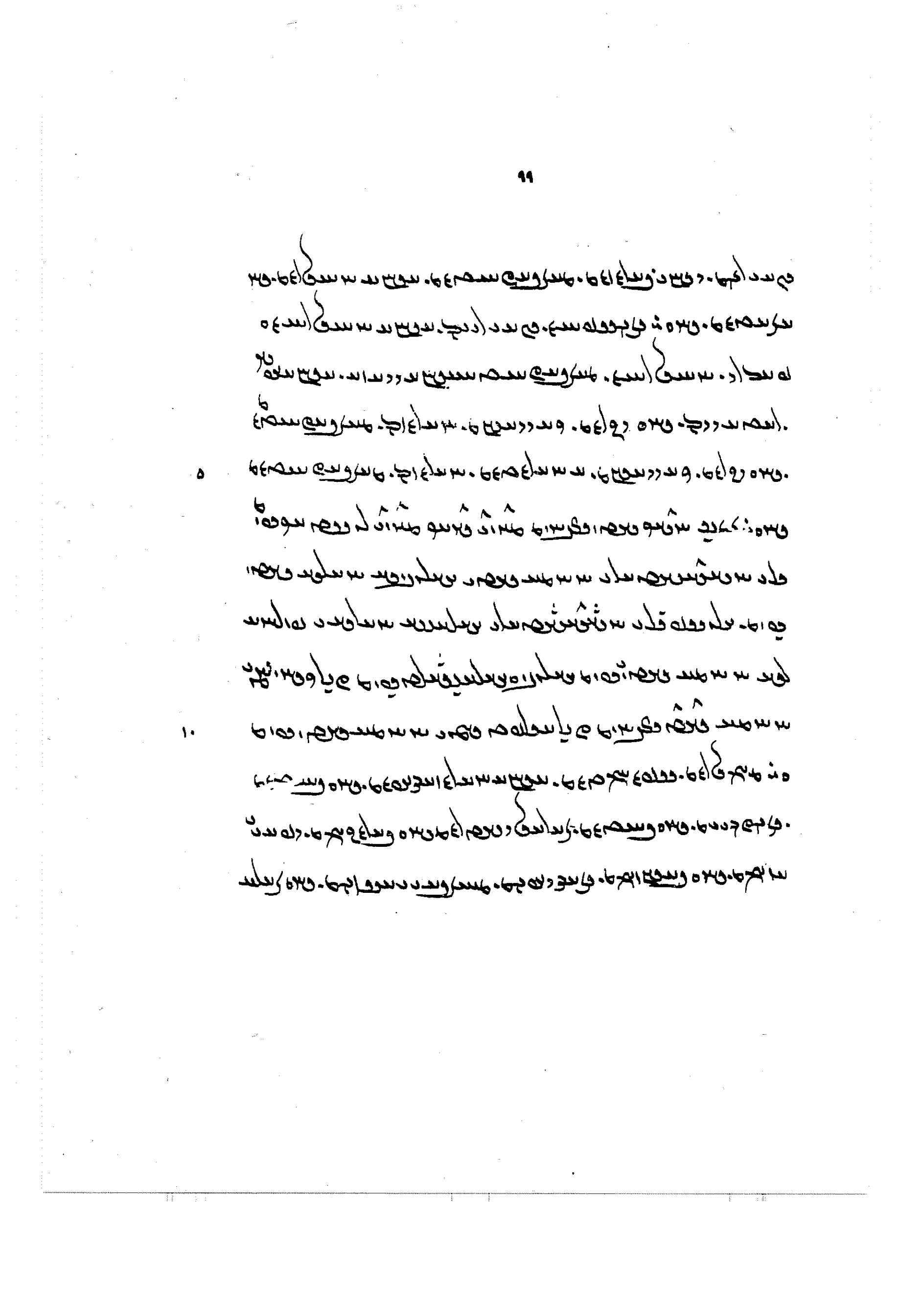
برای نوشتن

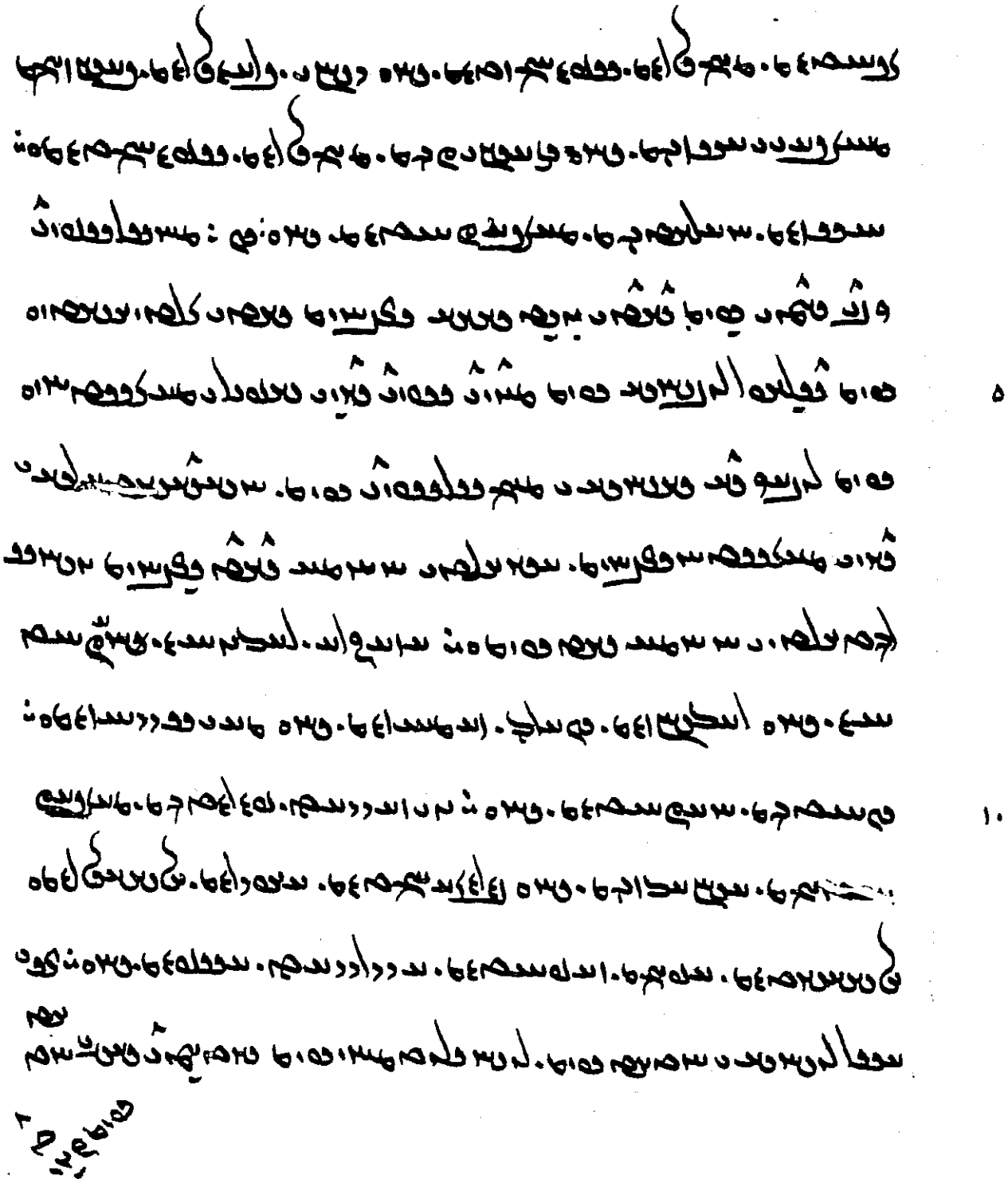


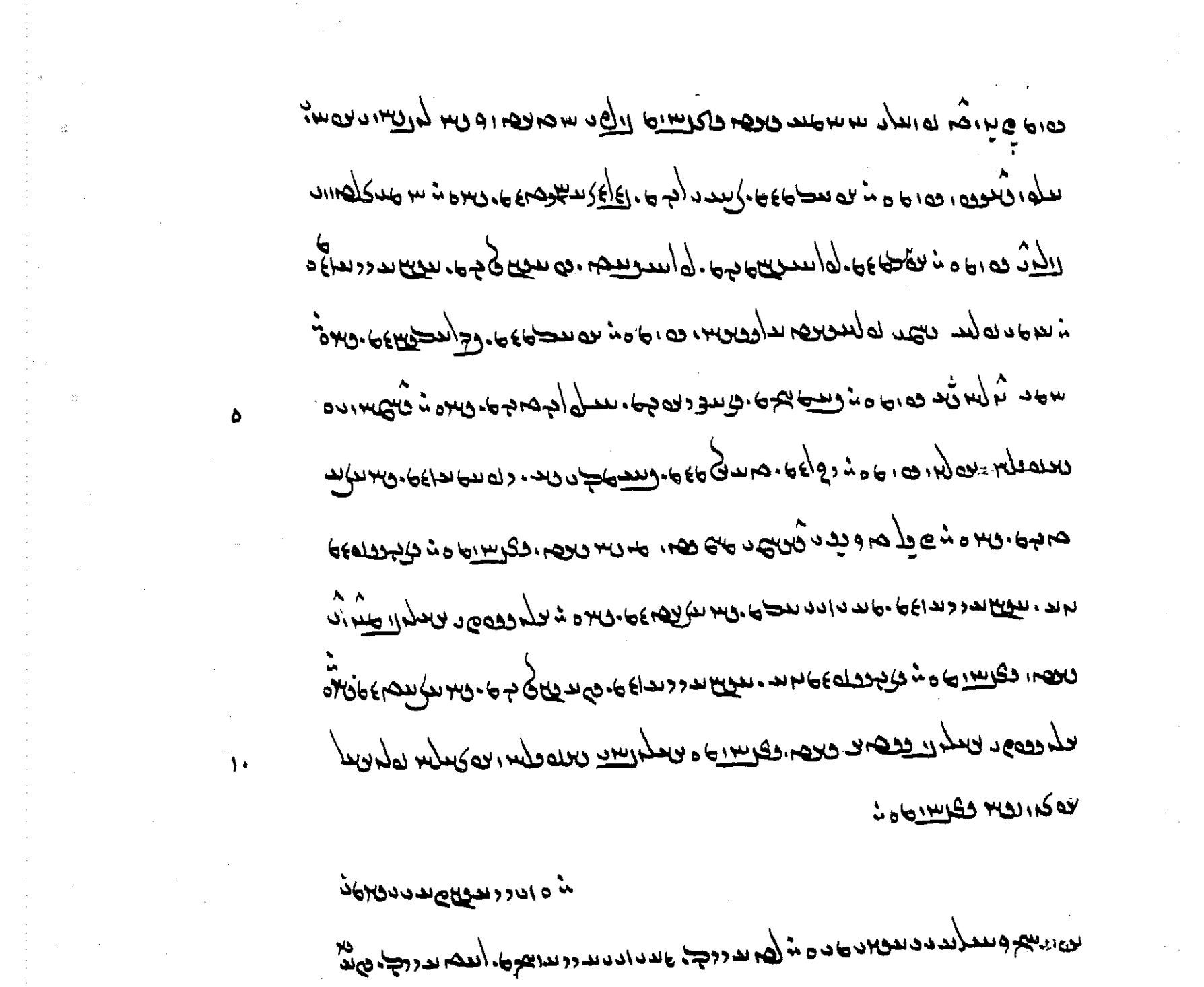


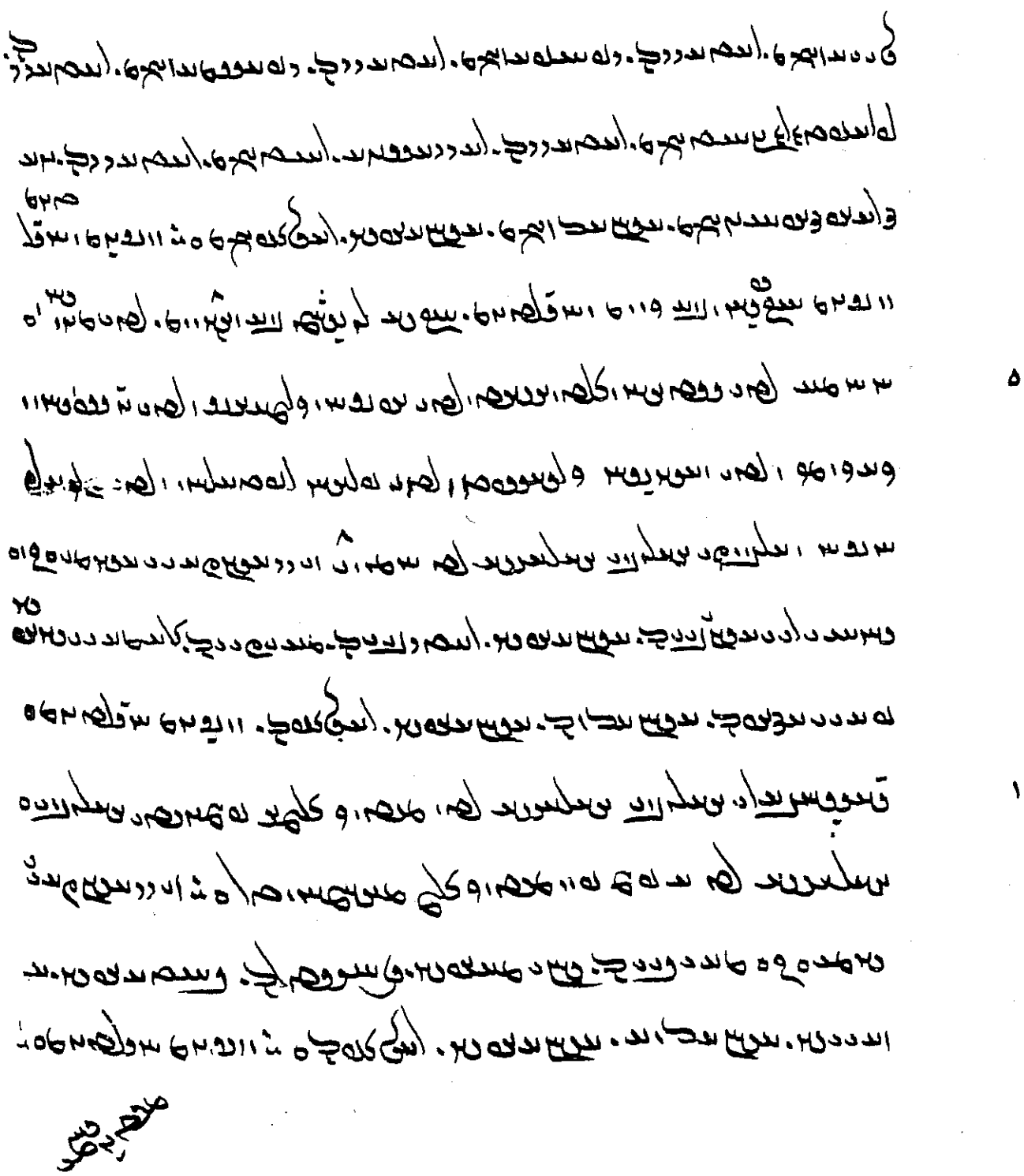


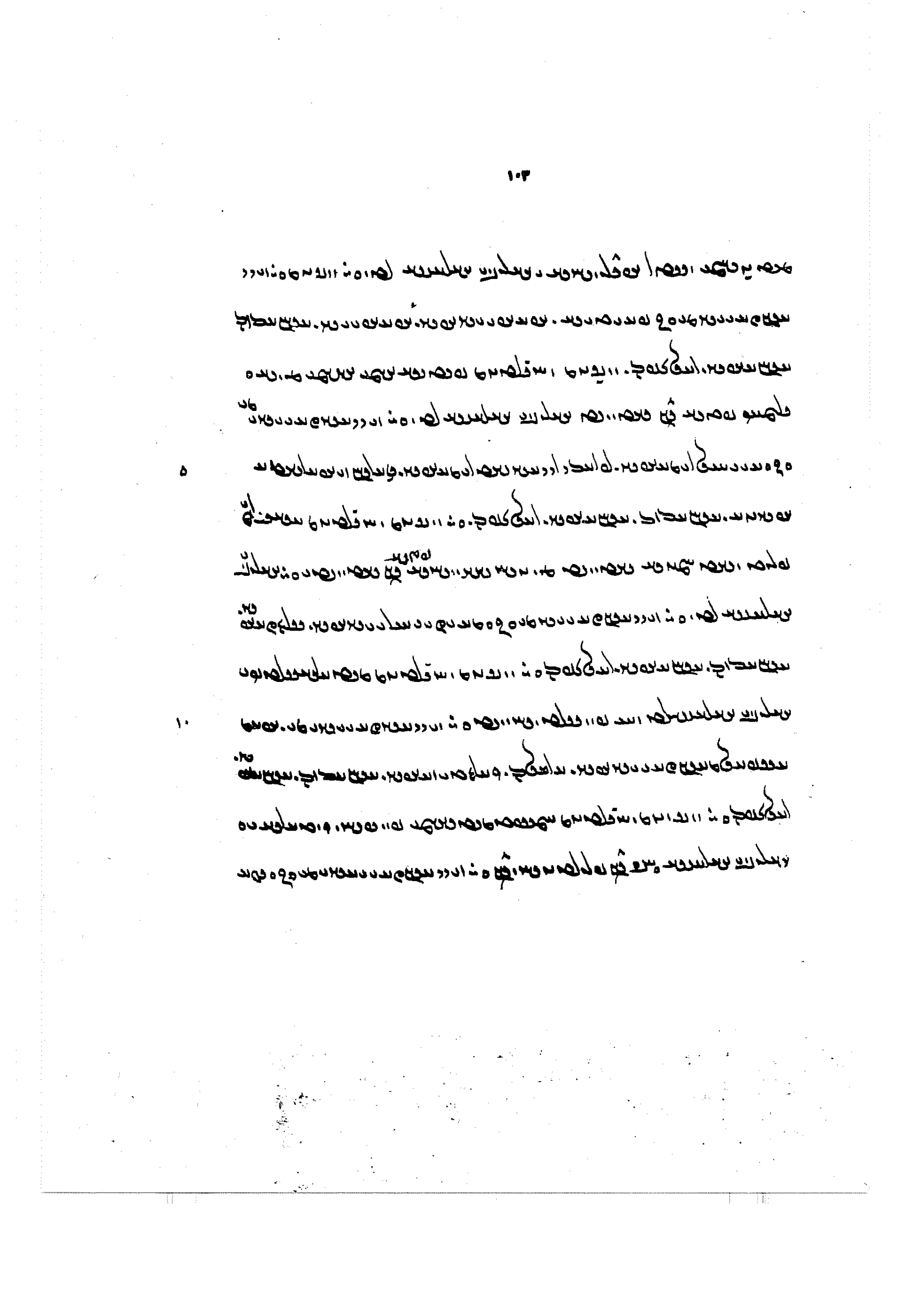


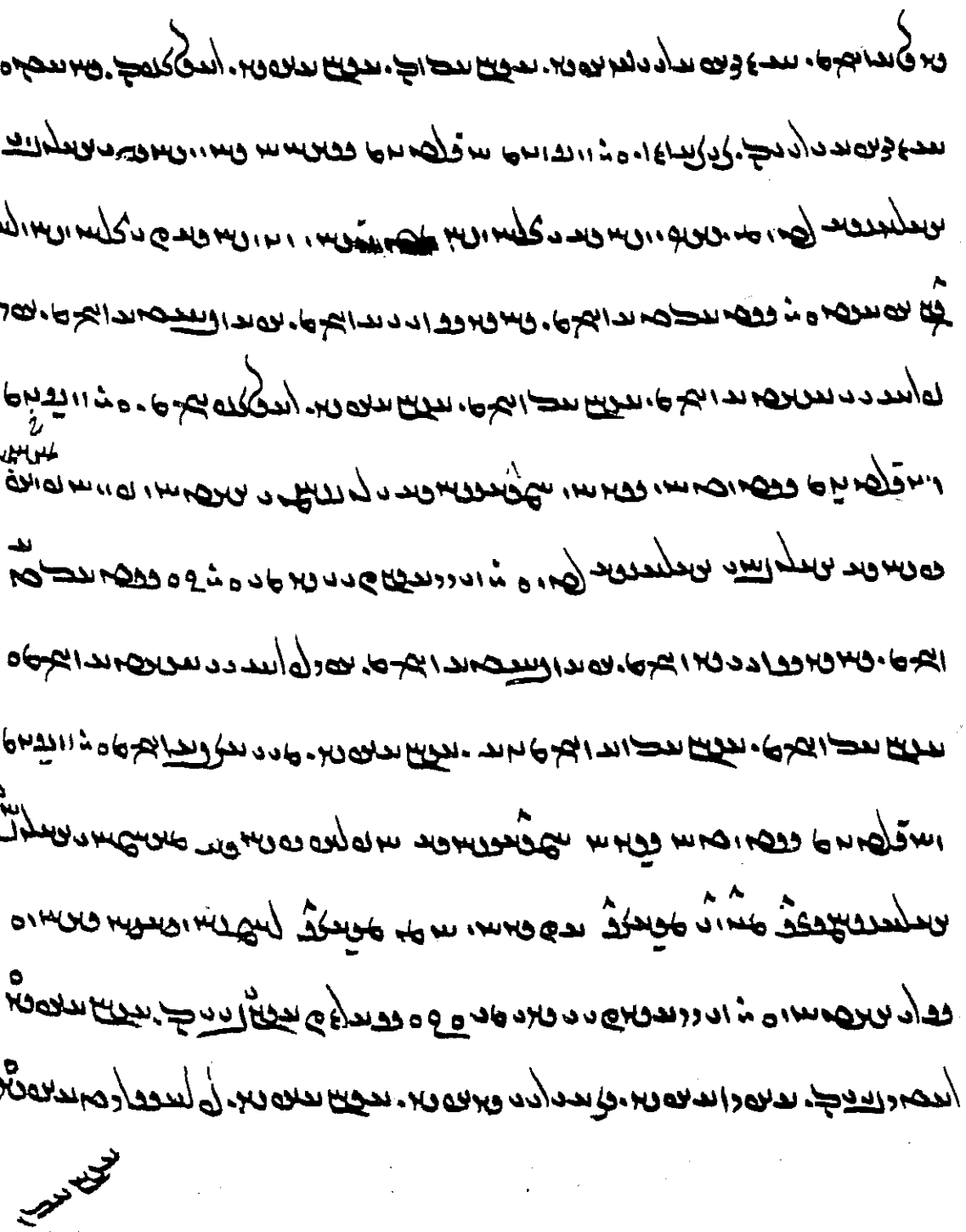


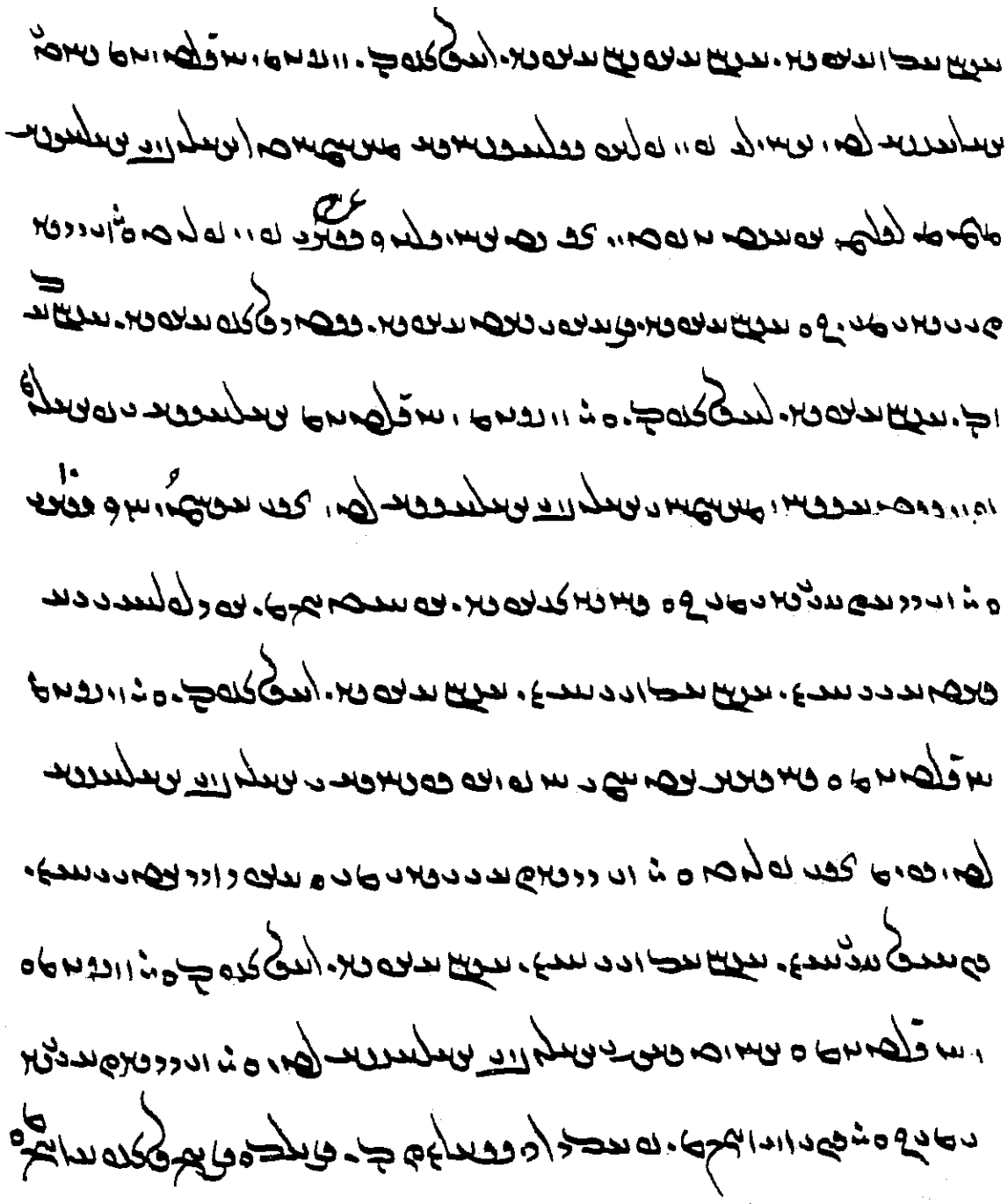


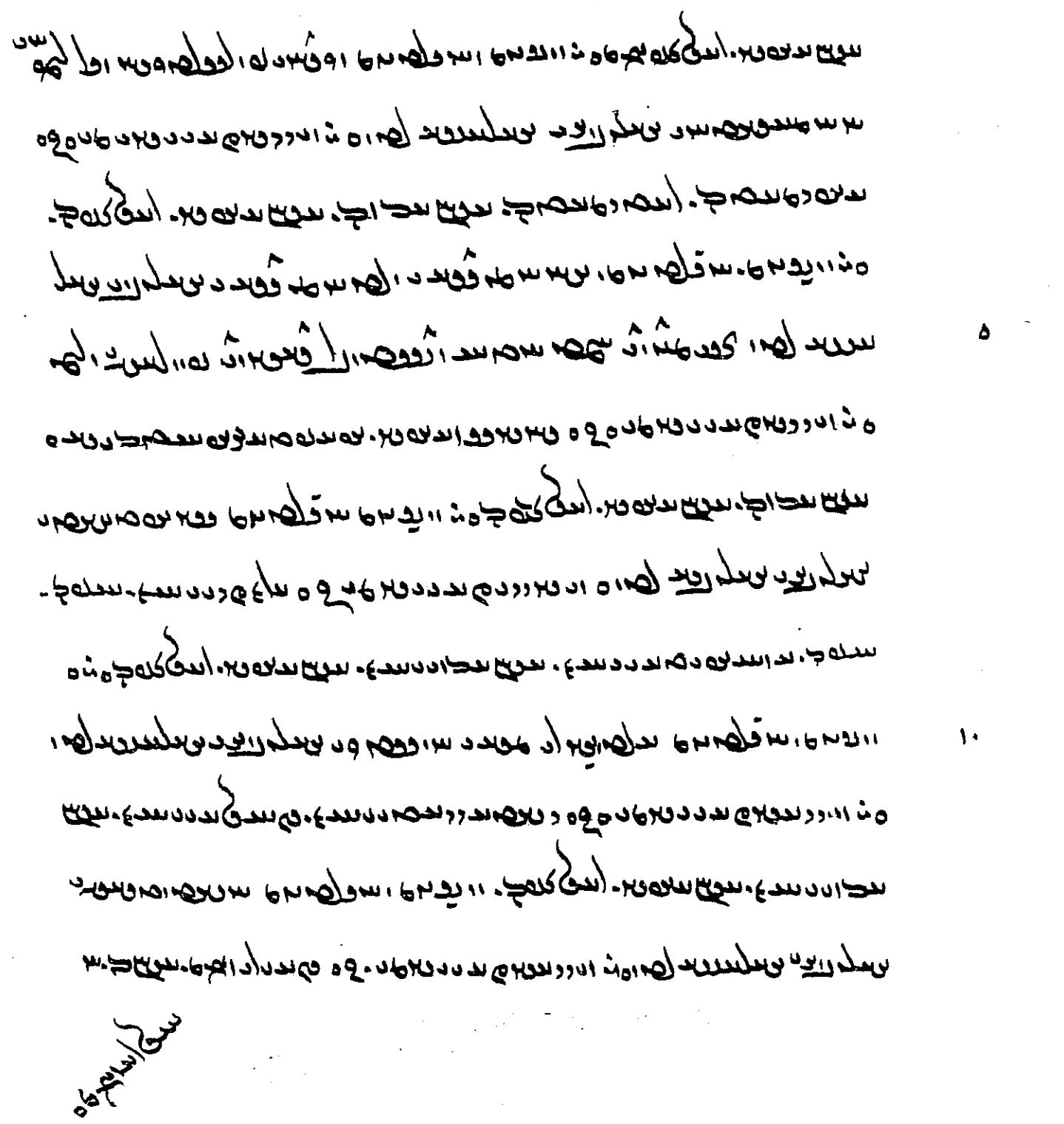


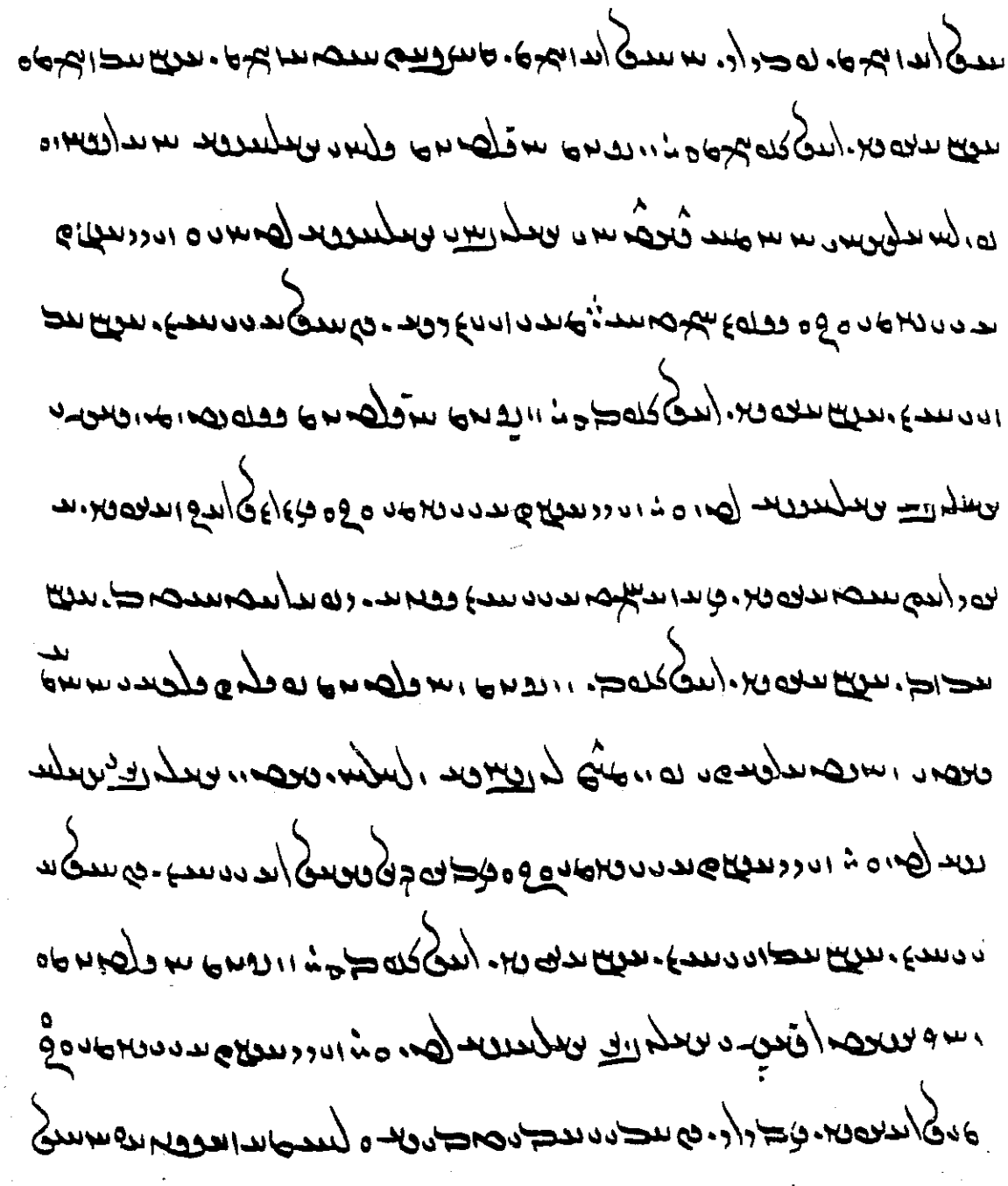


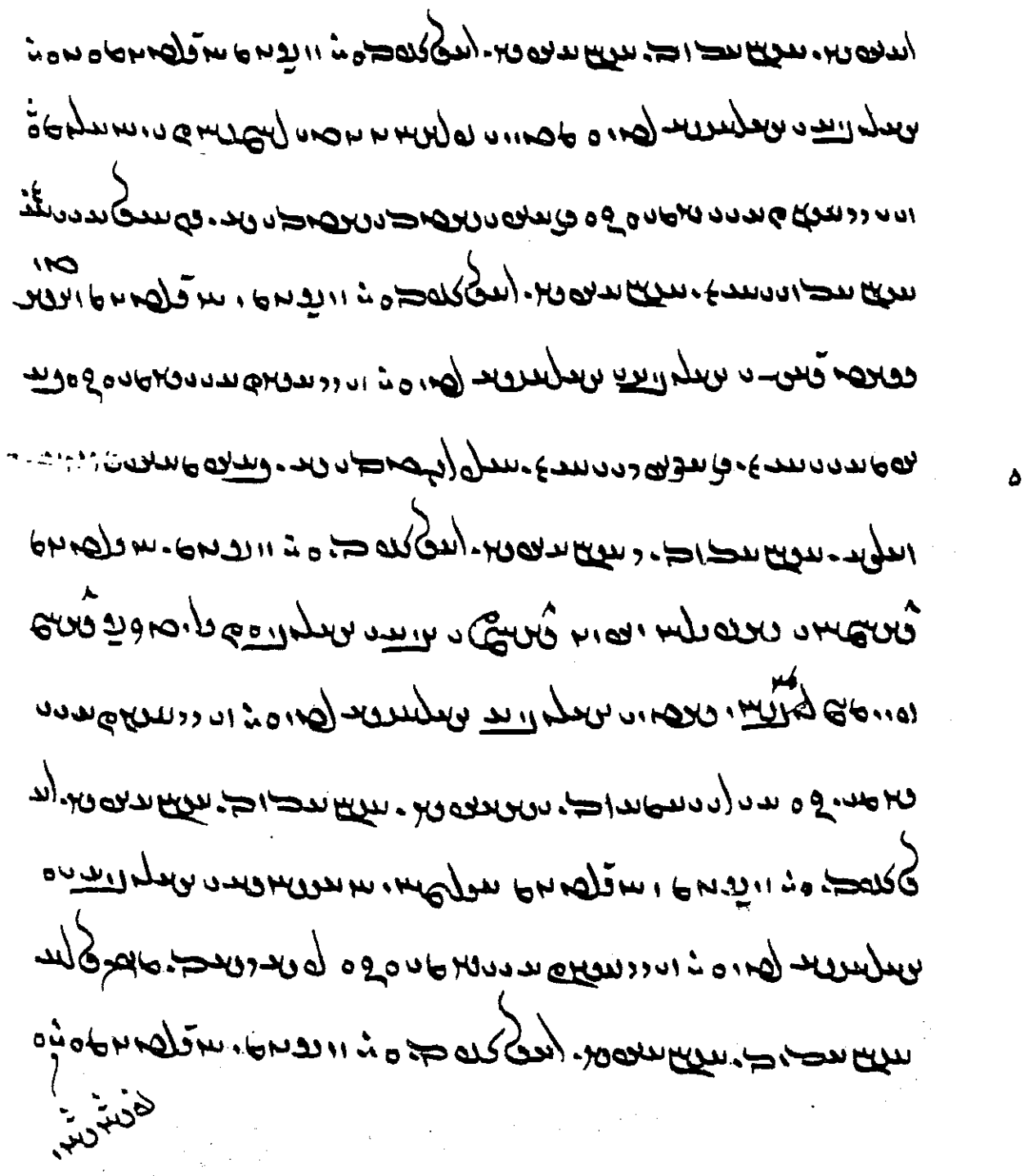


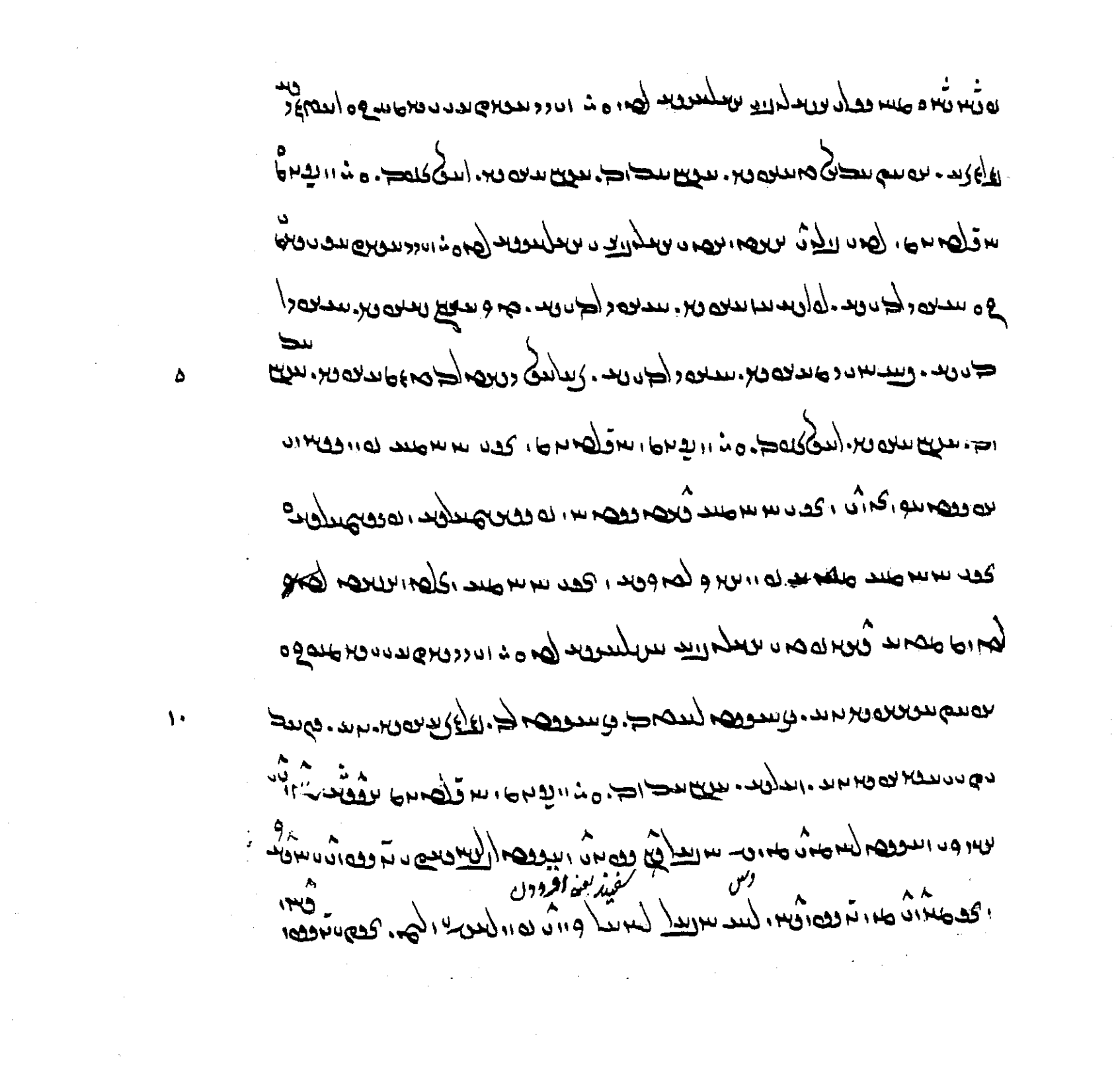


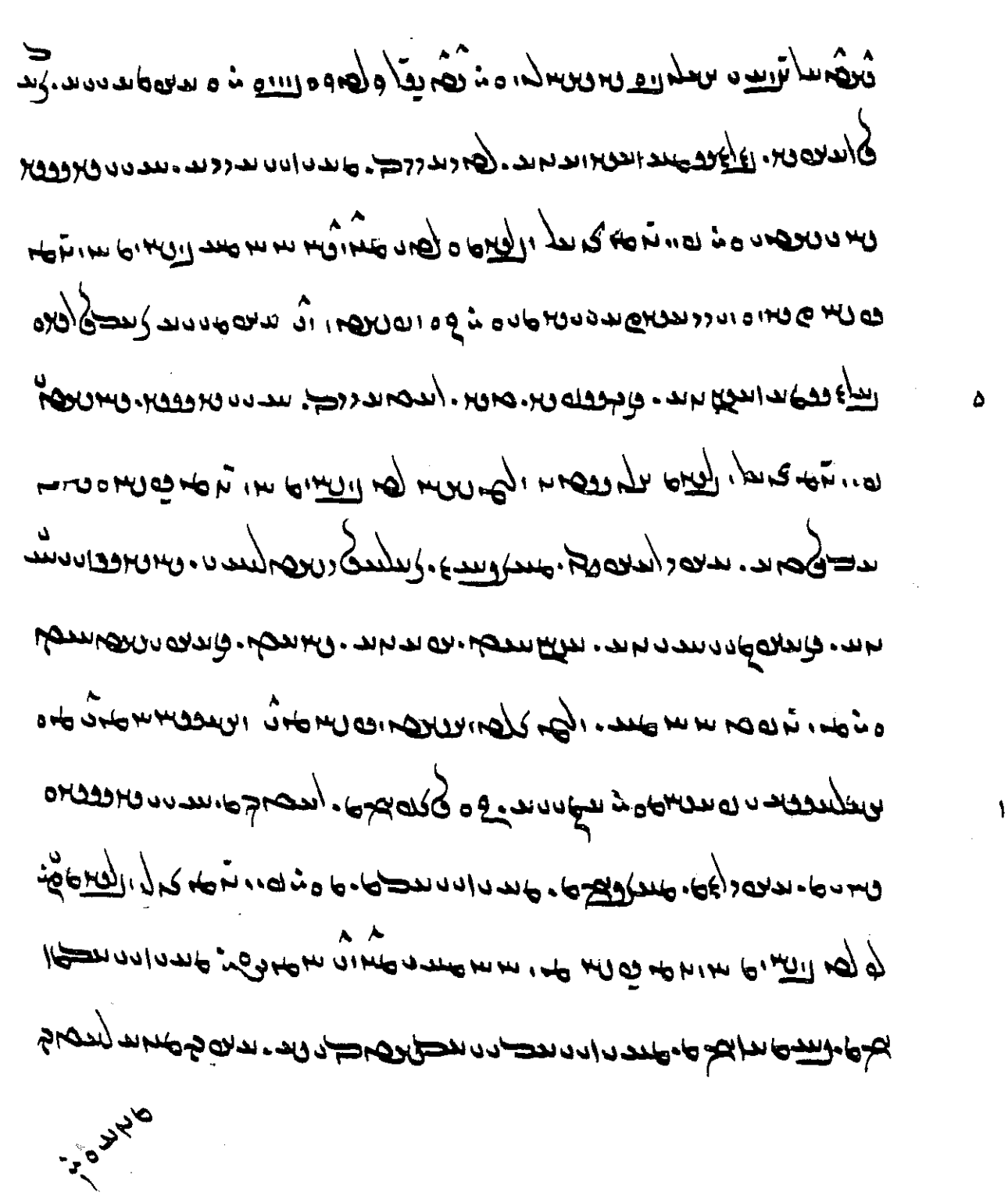


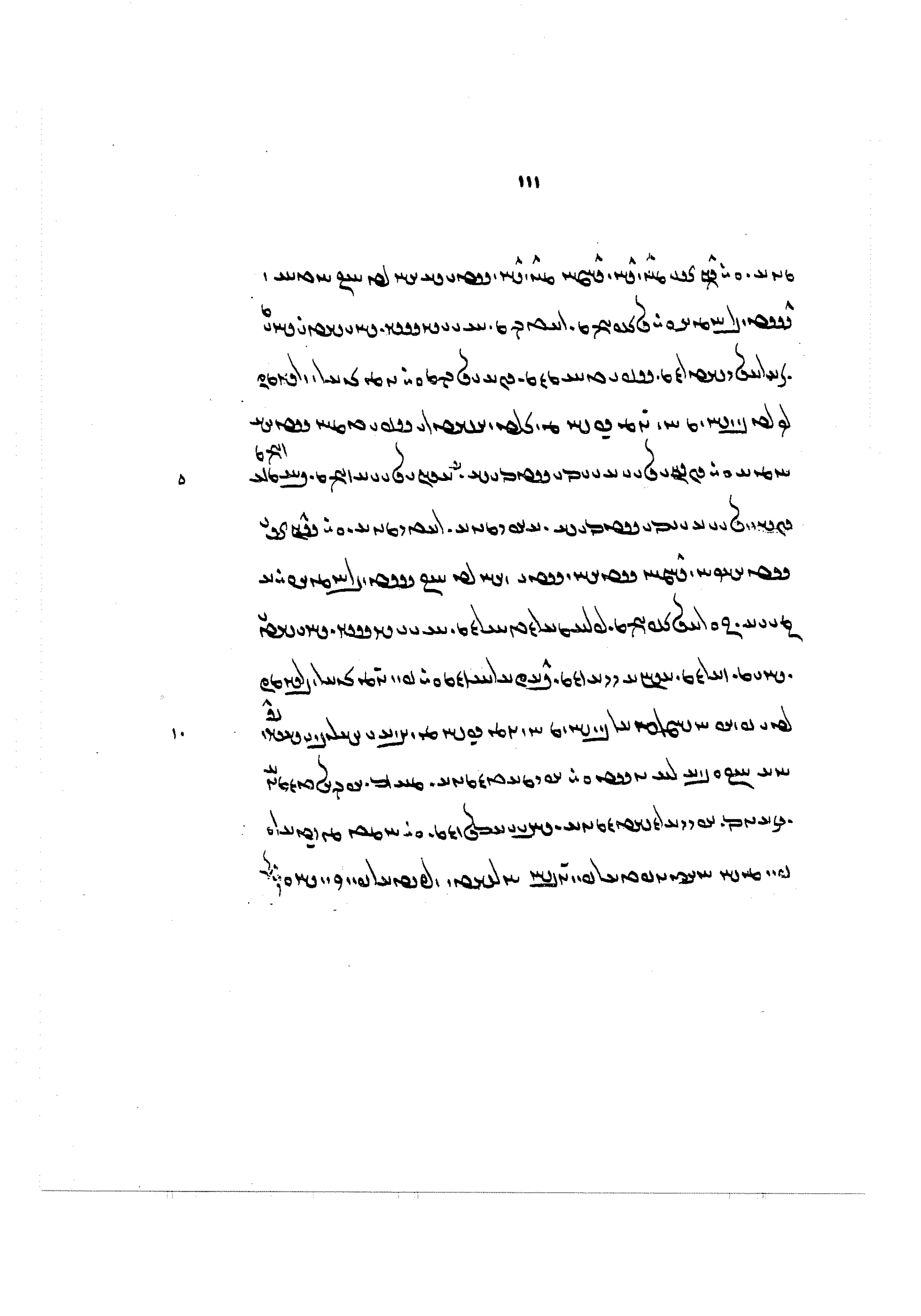


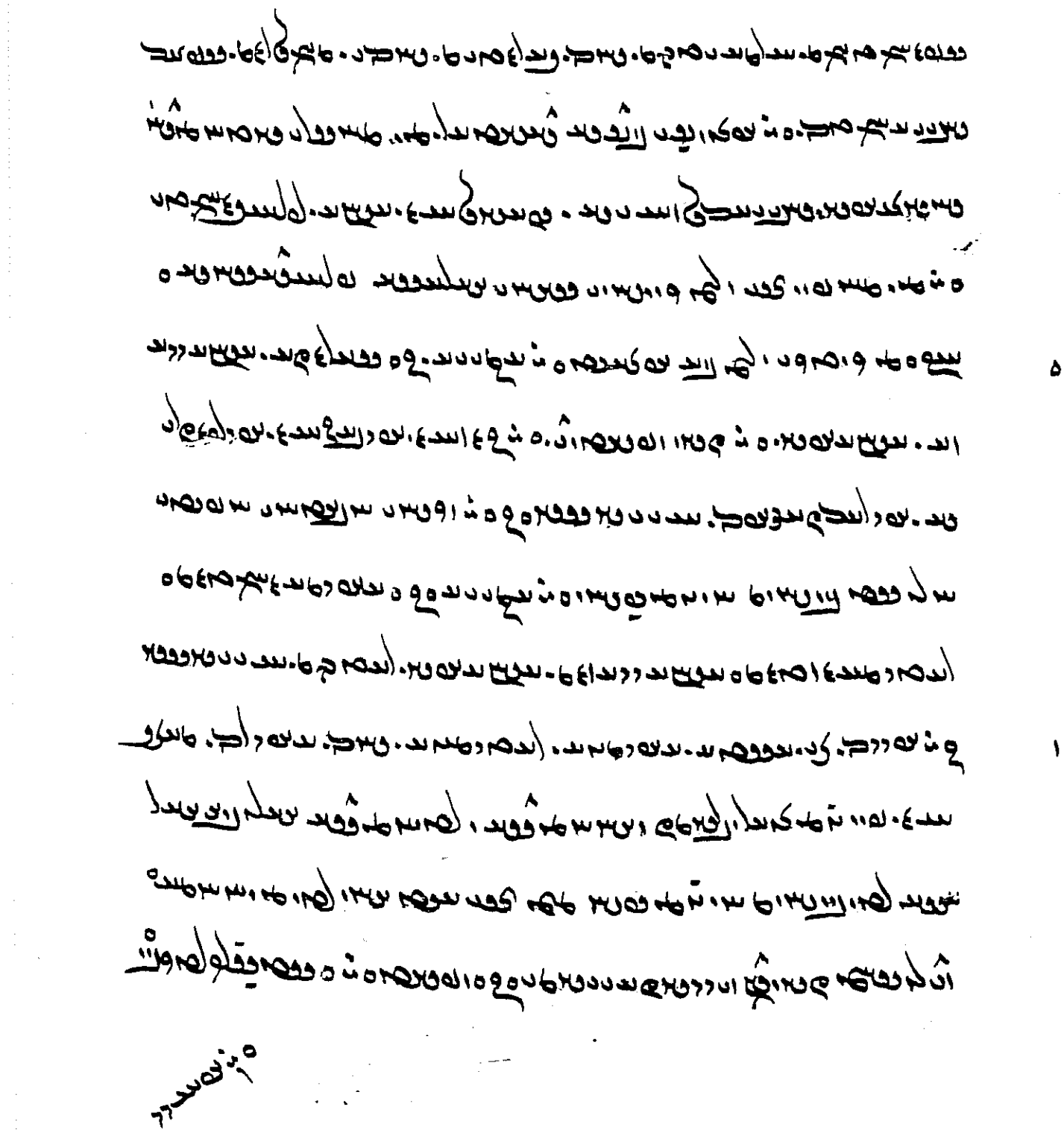


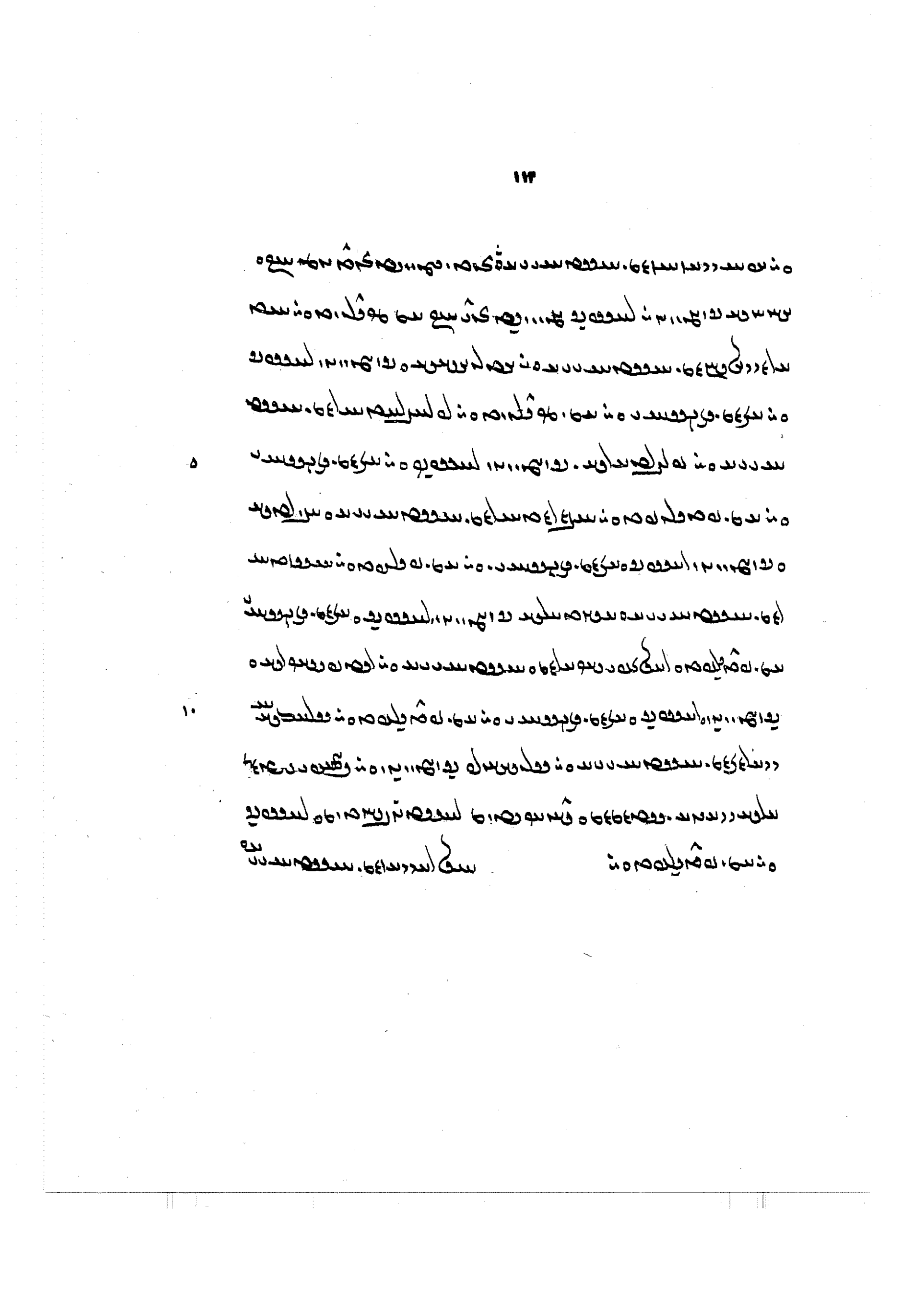


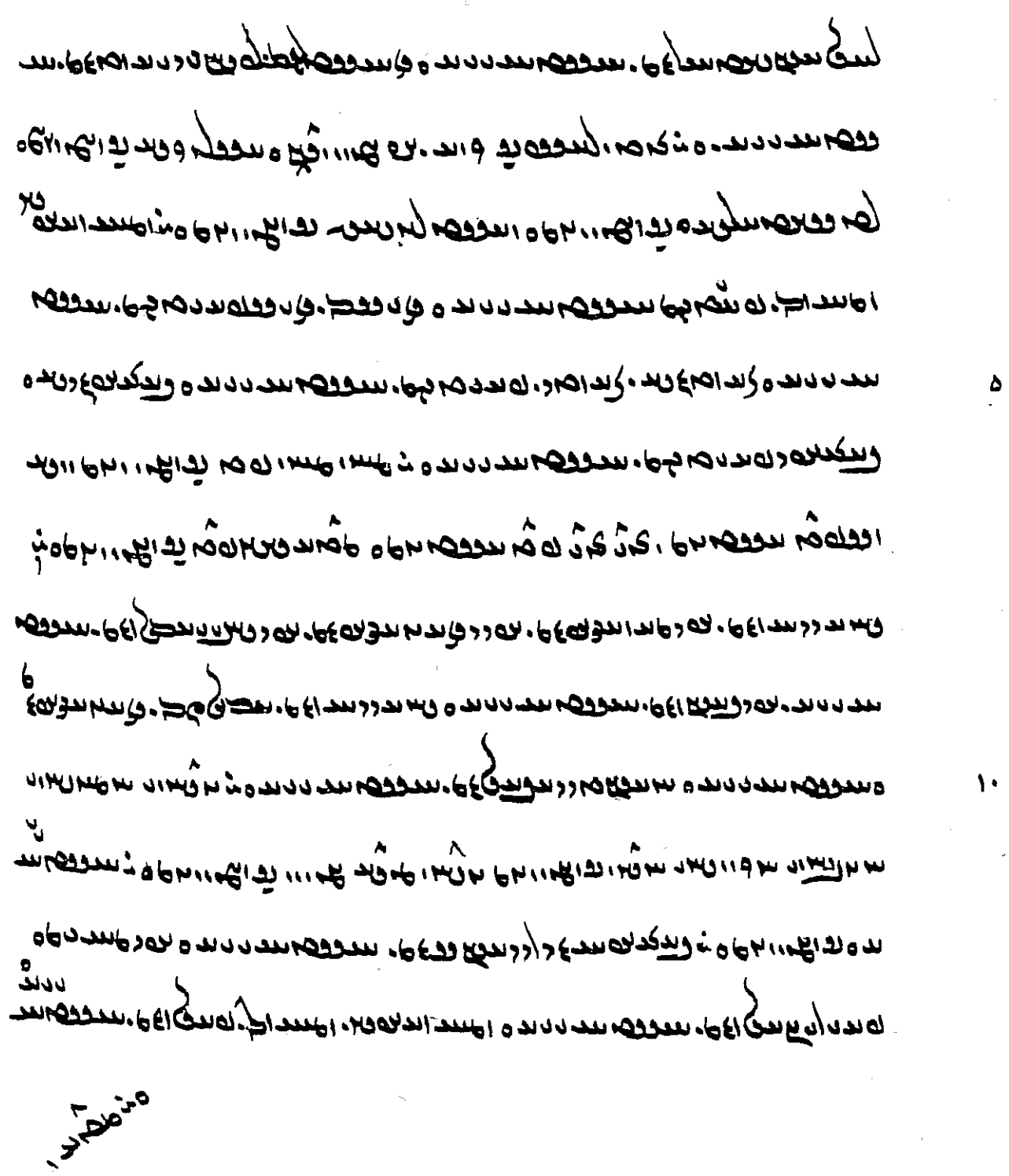


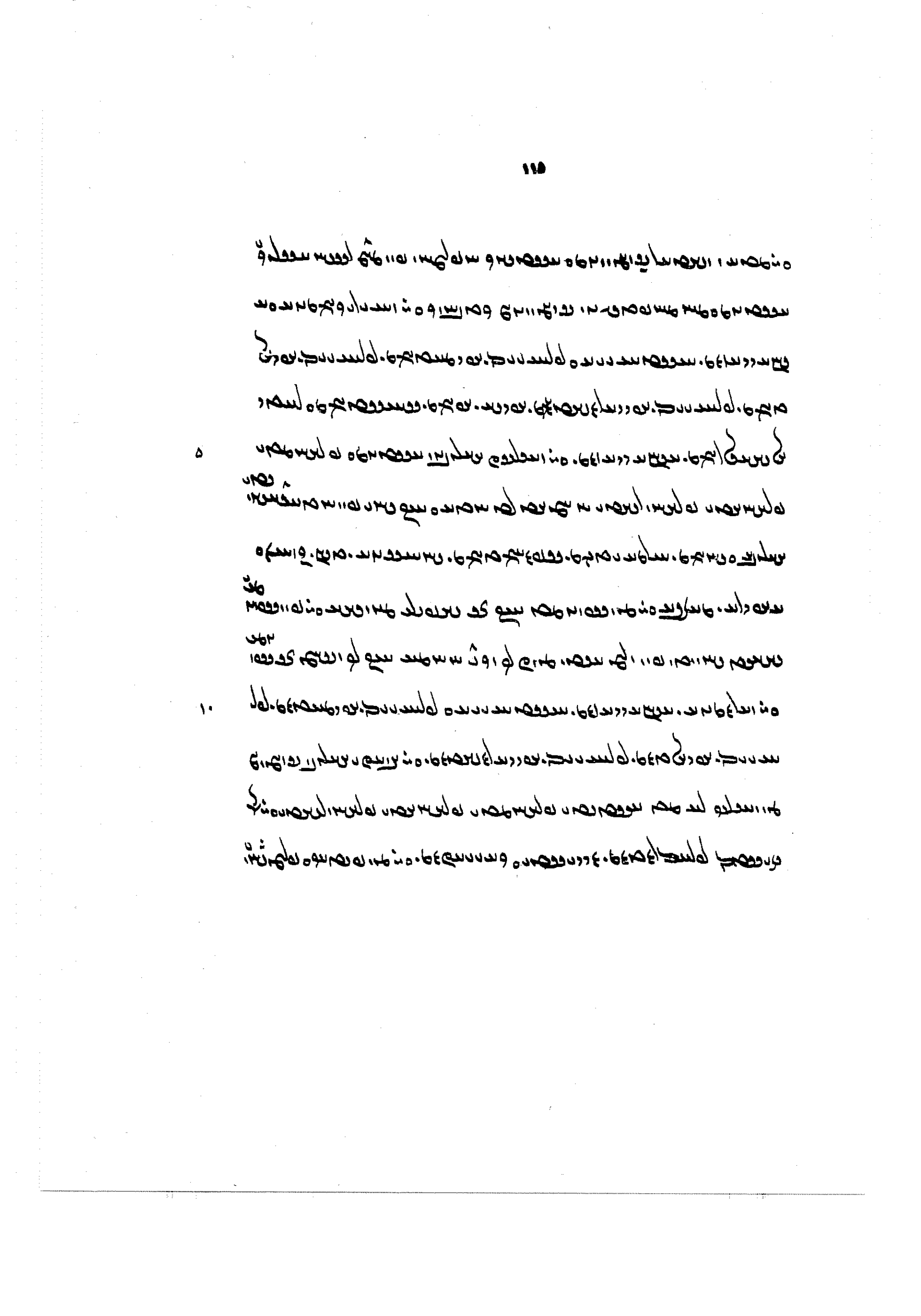


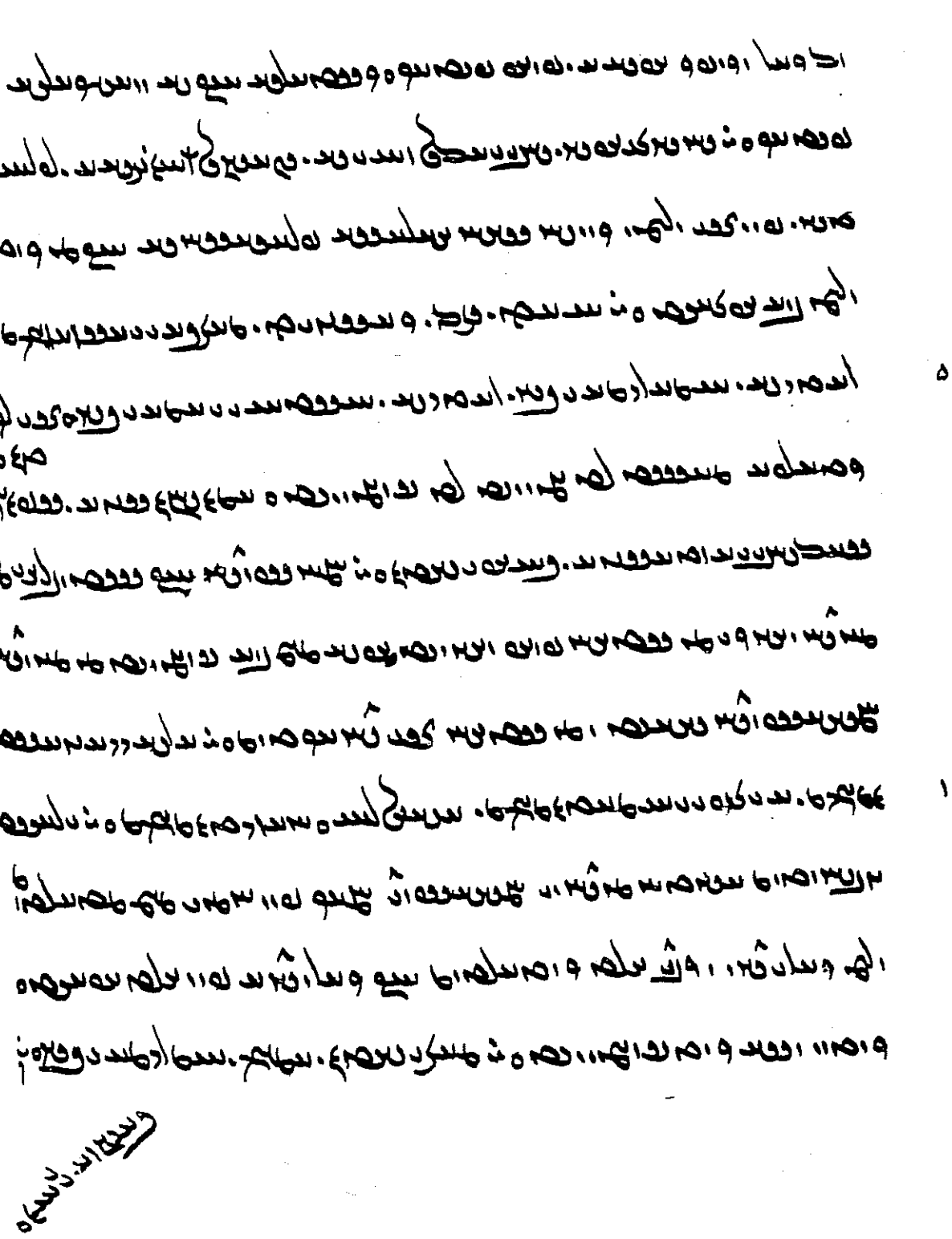


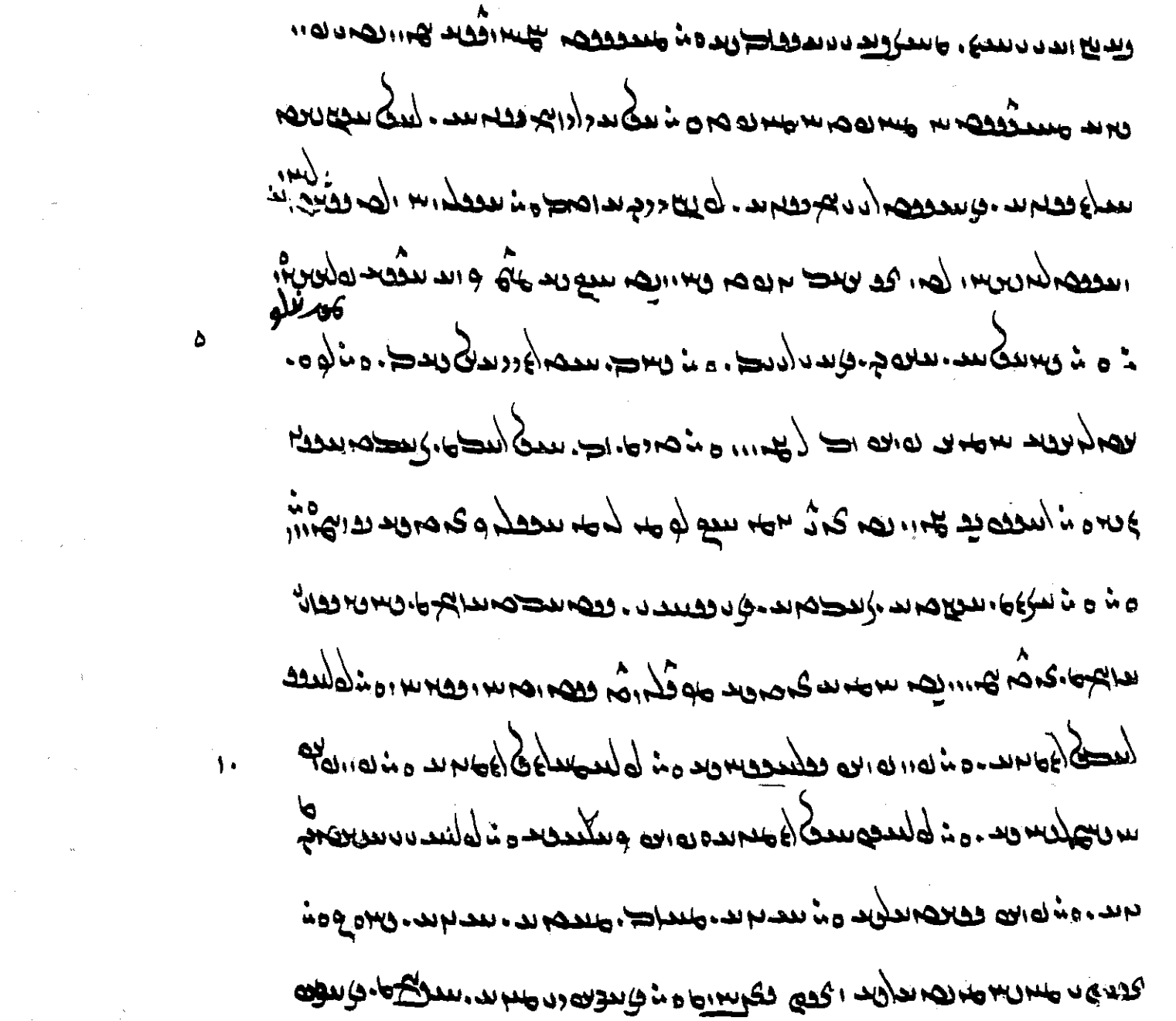


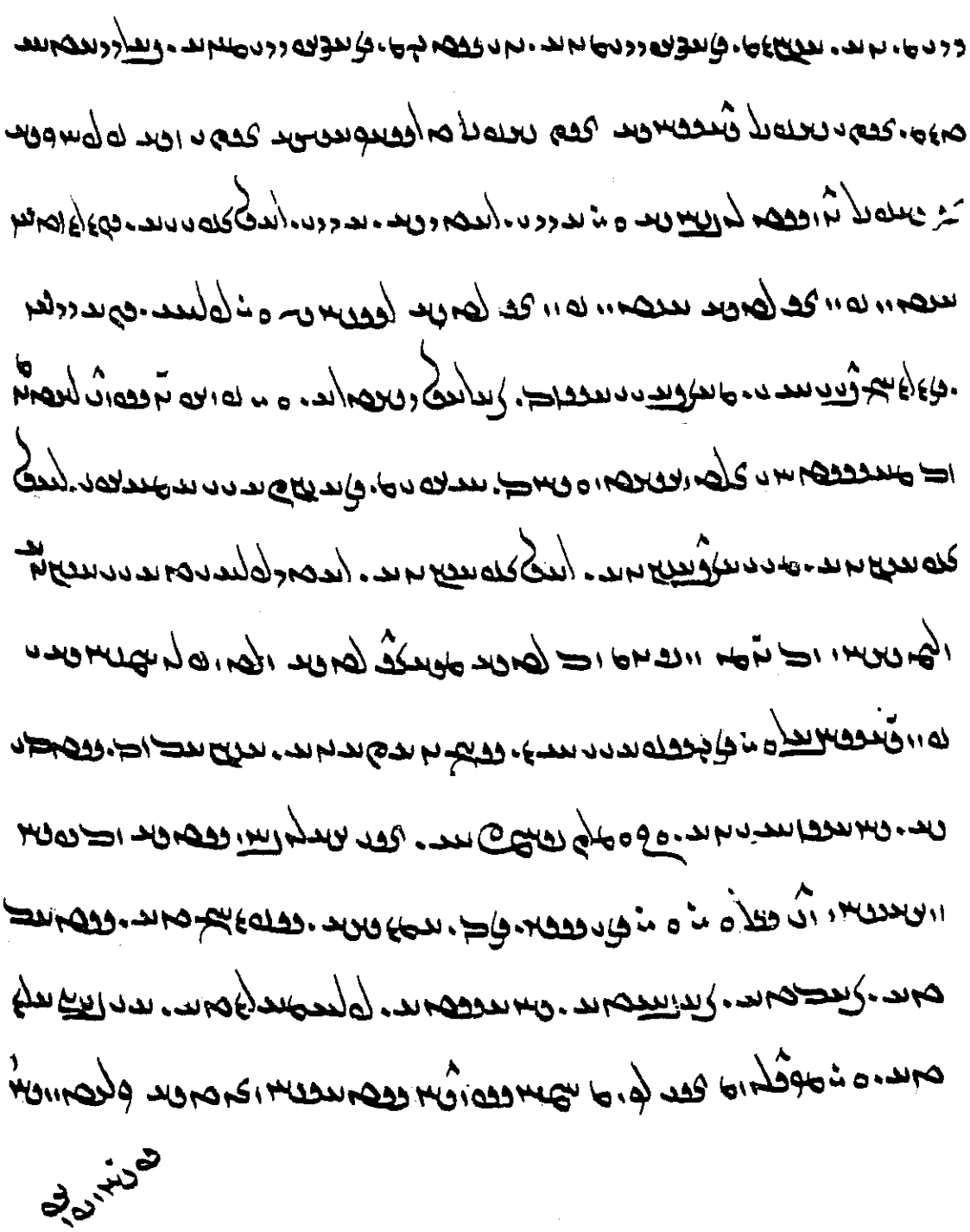


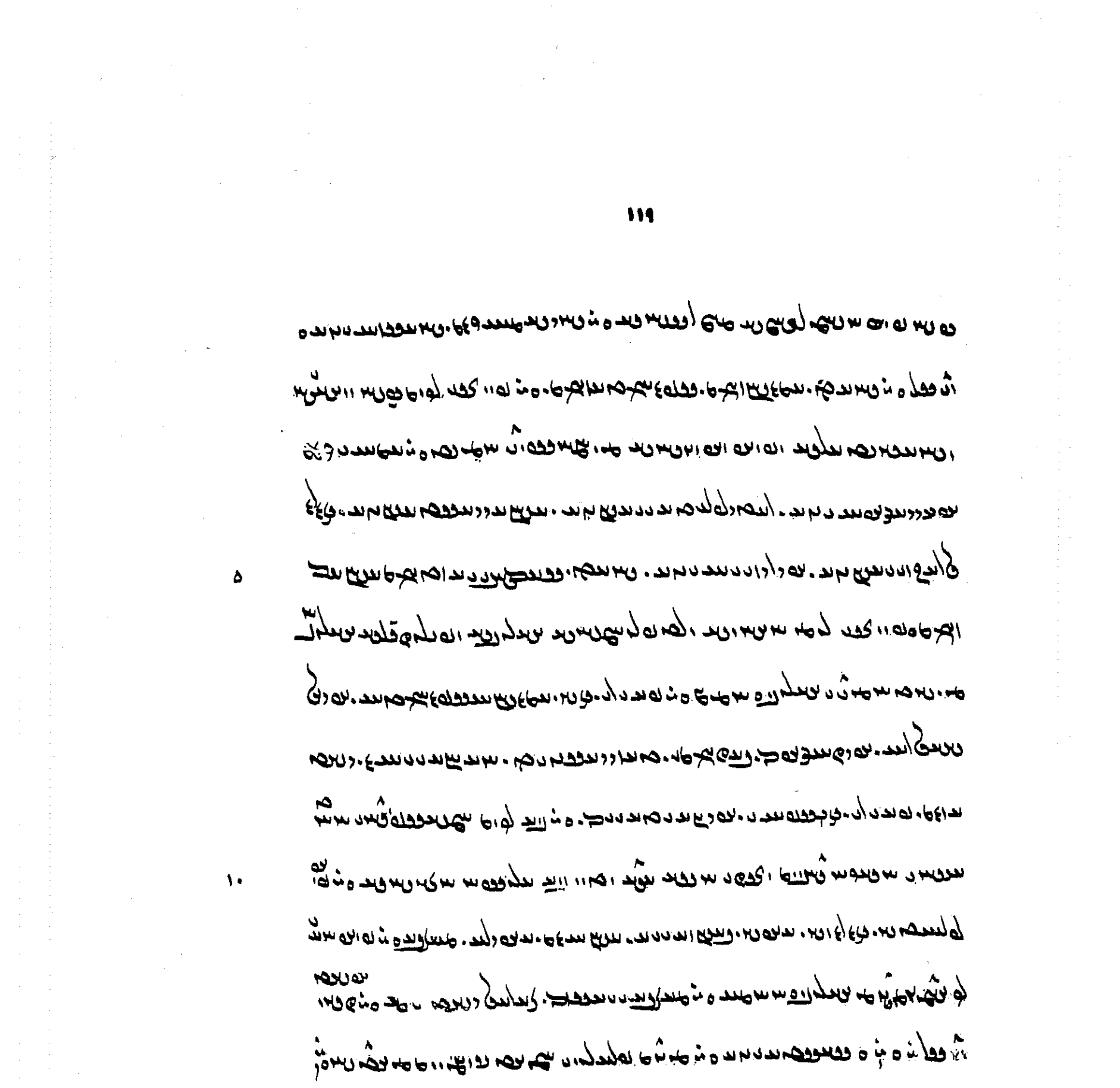


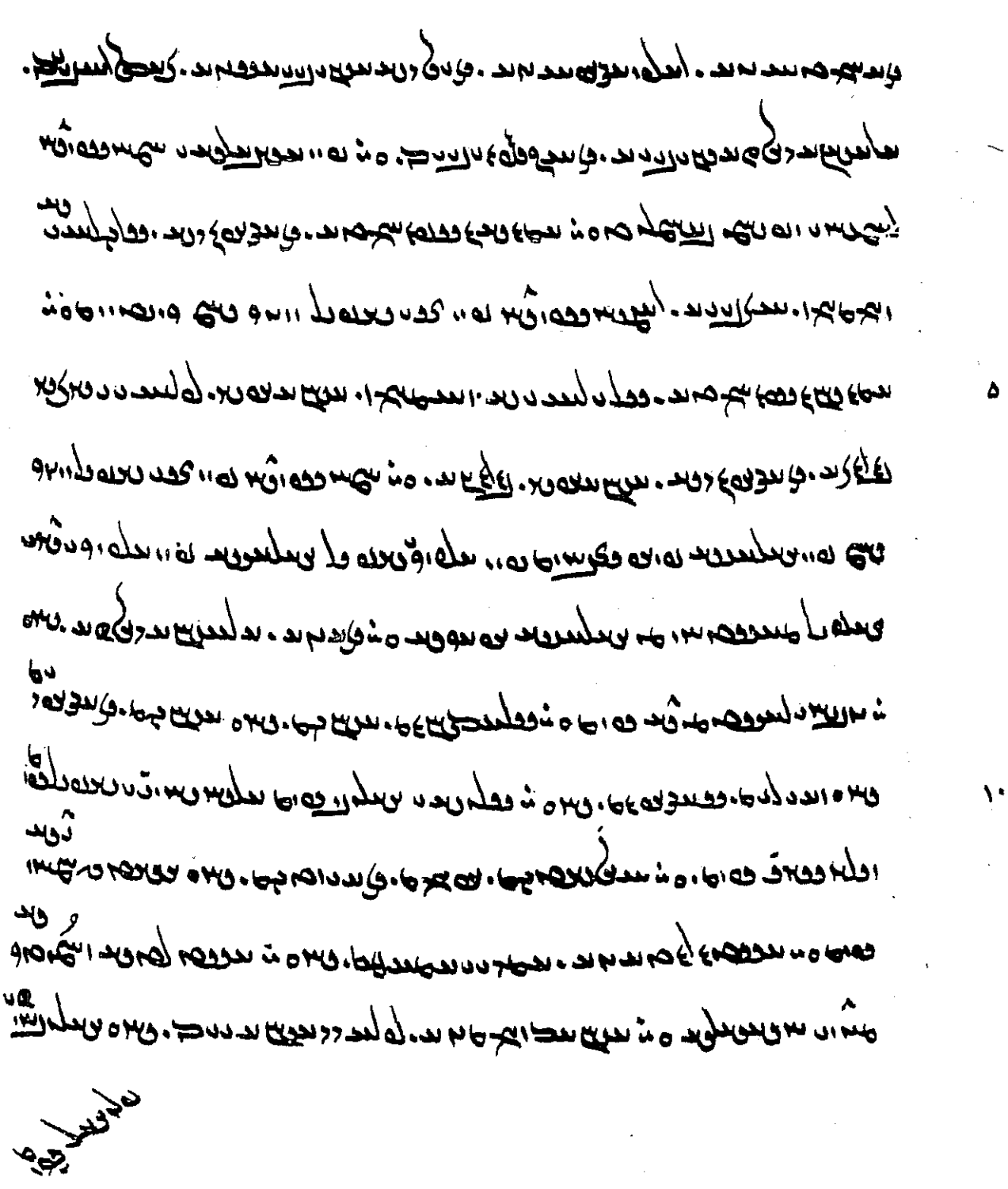


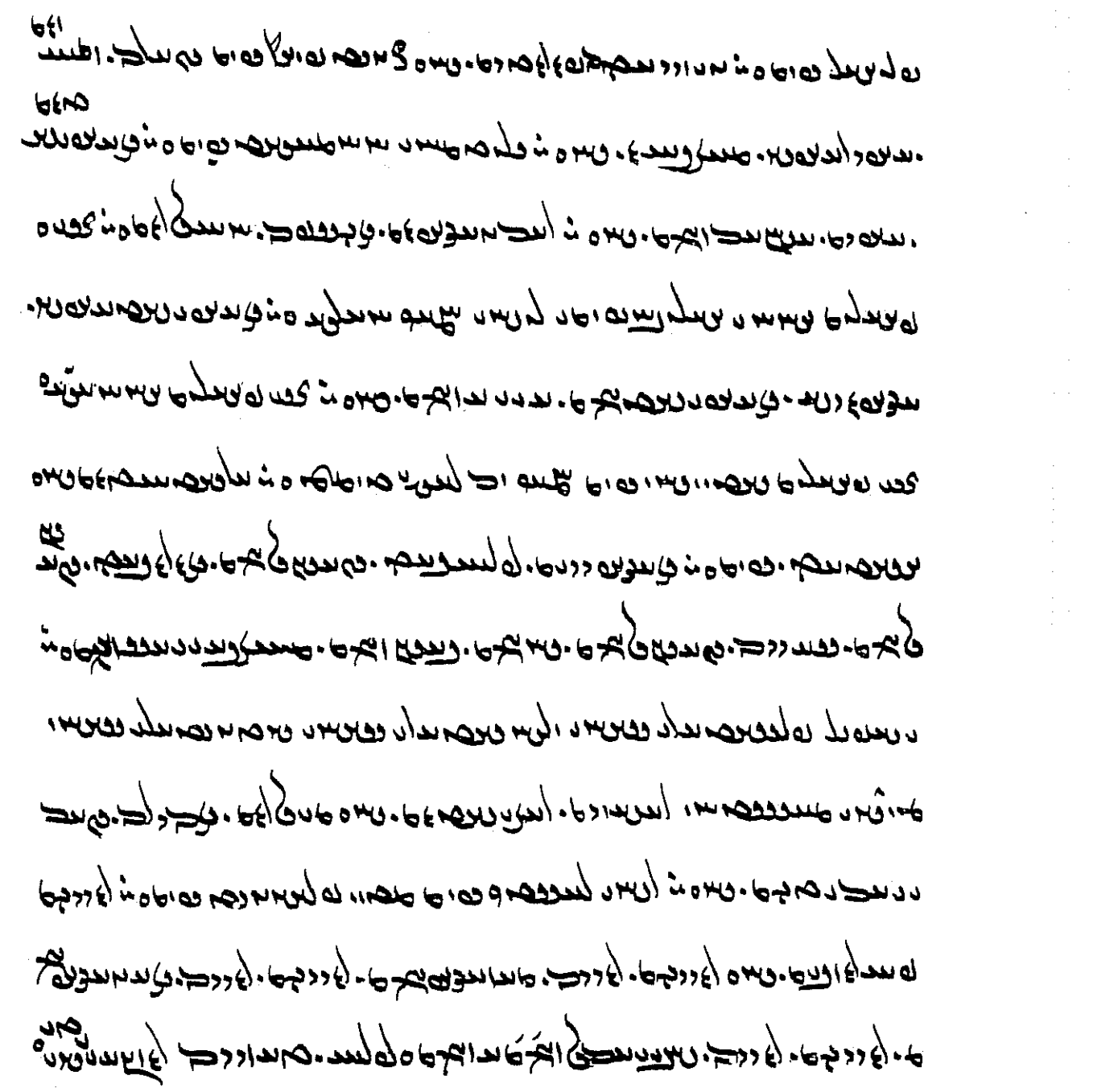


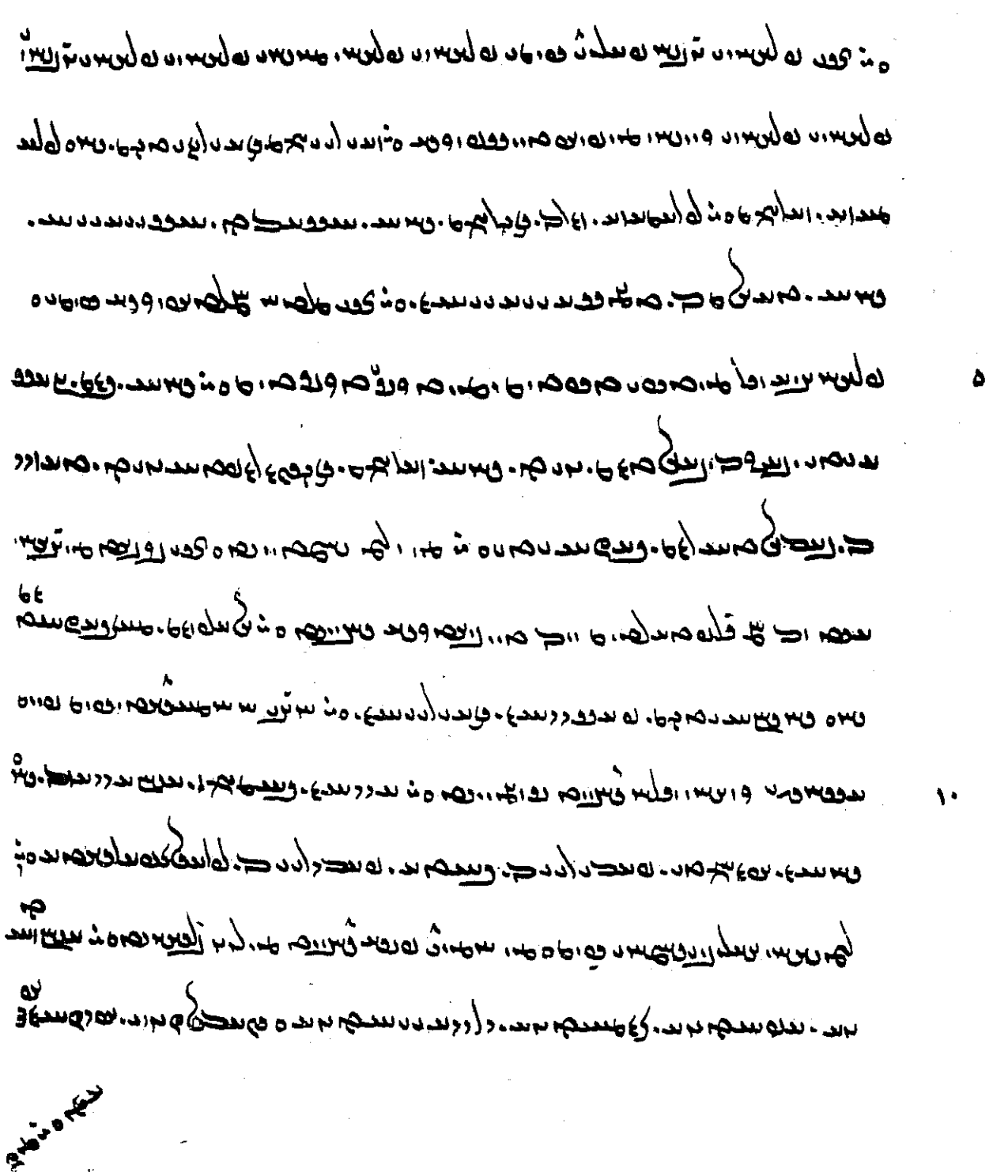


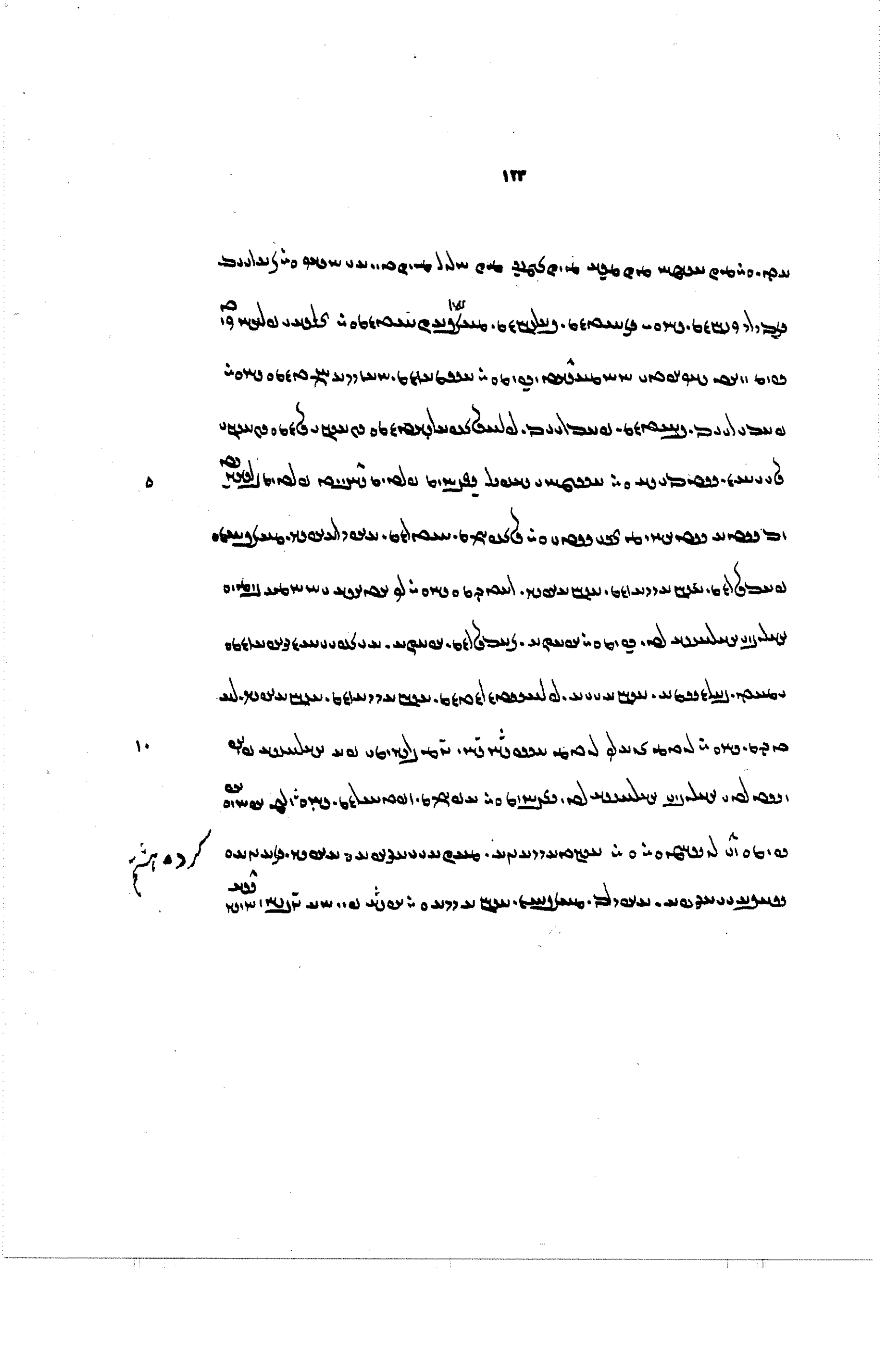


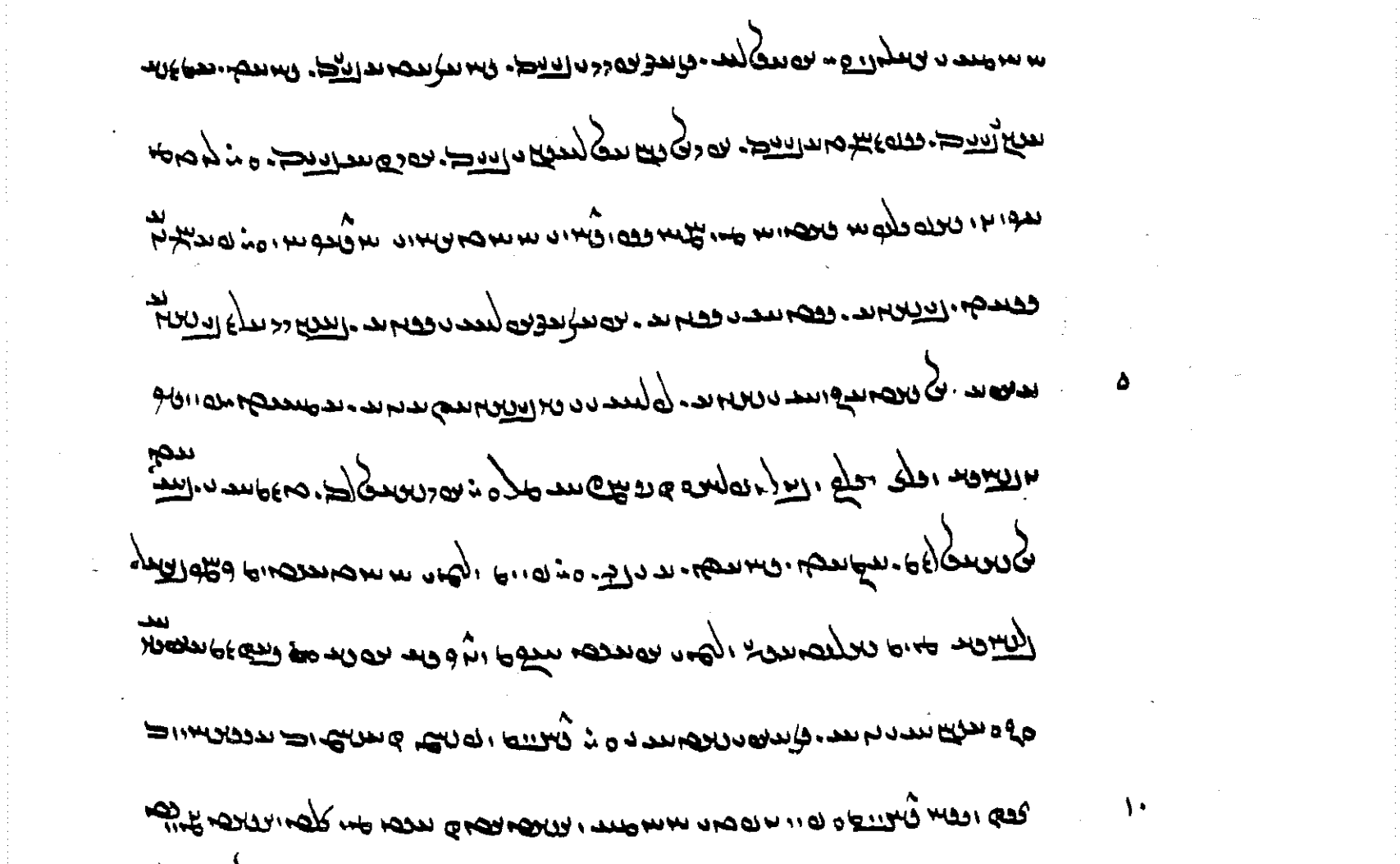


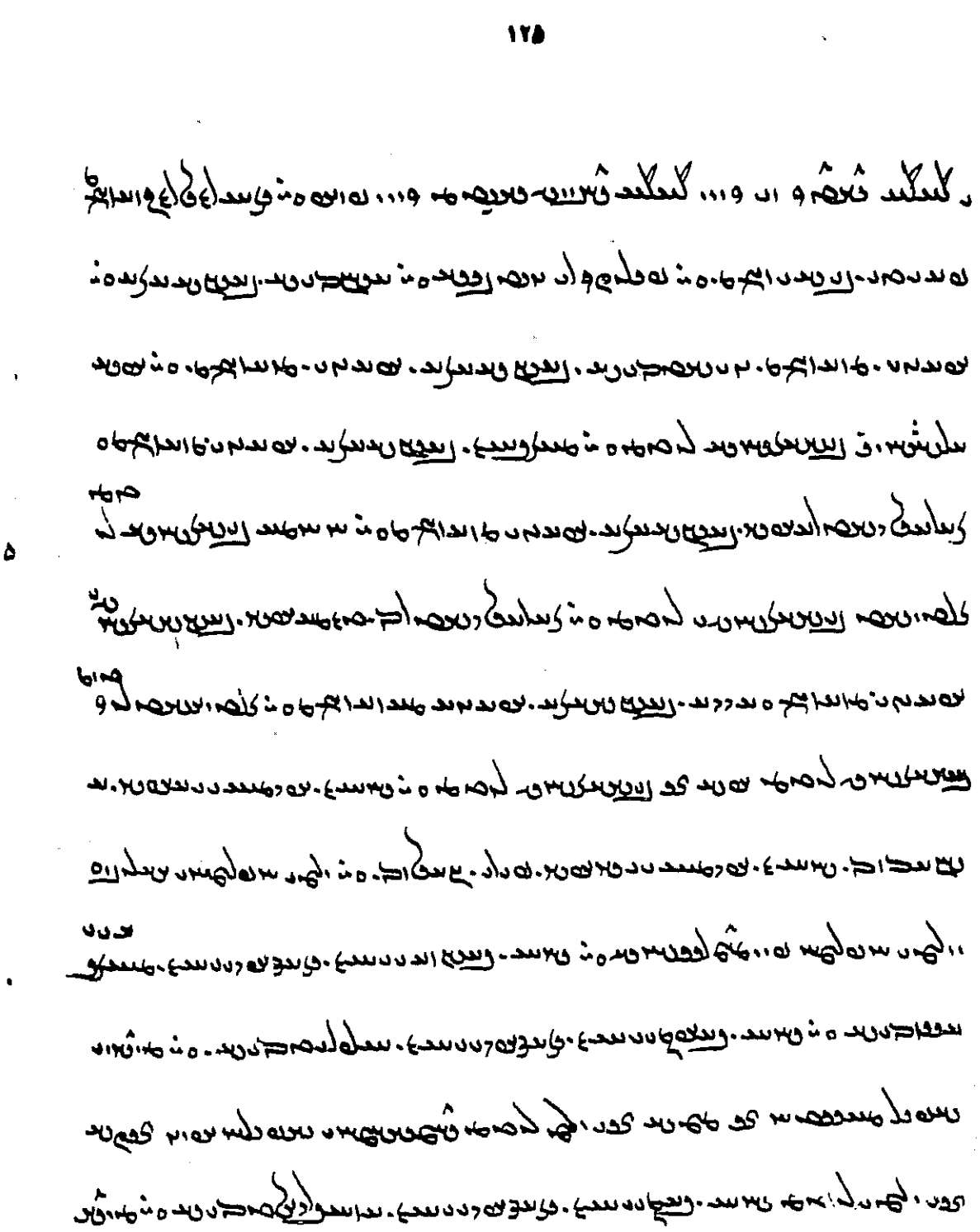


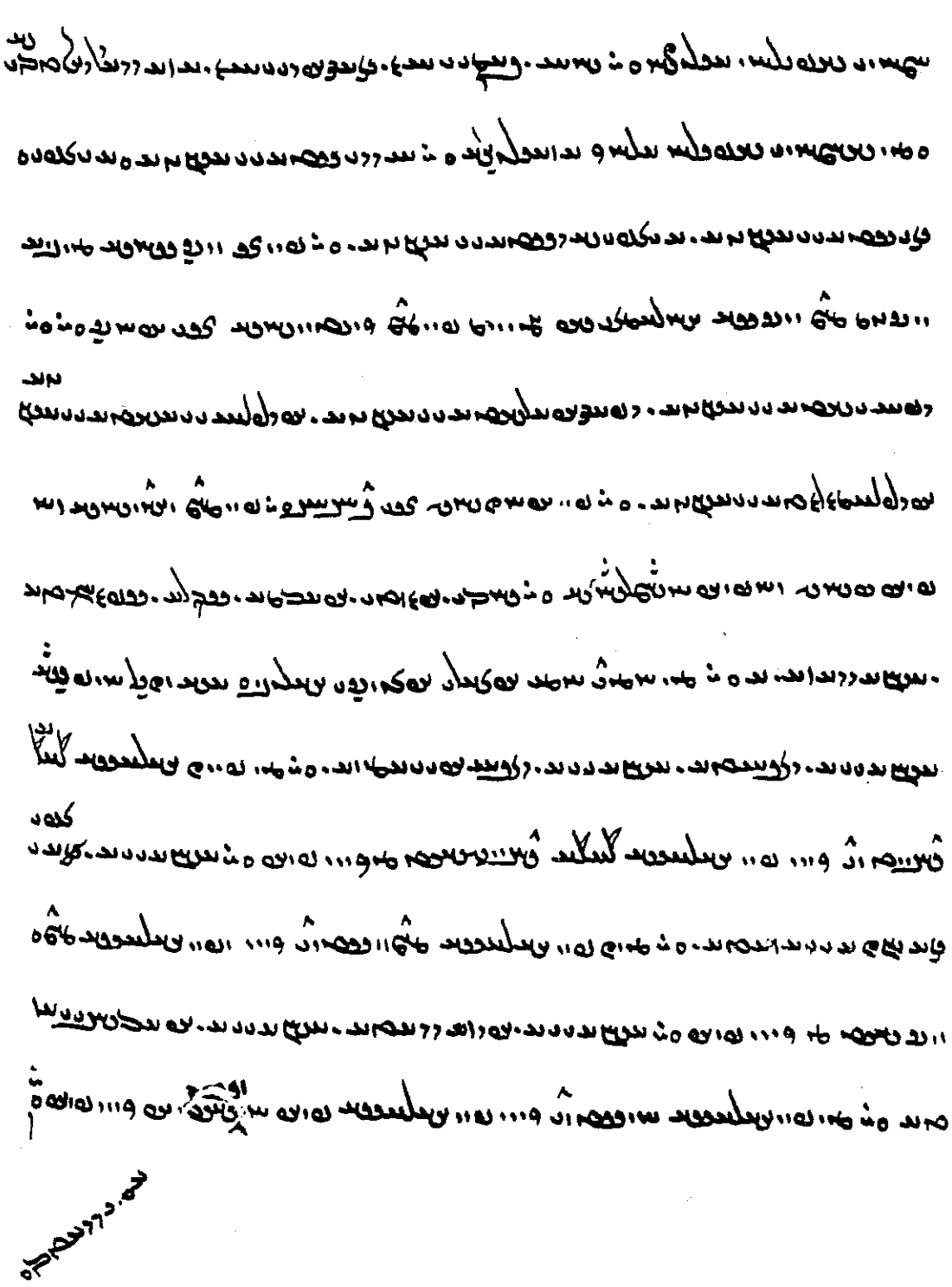


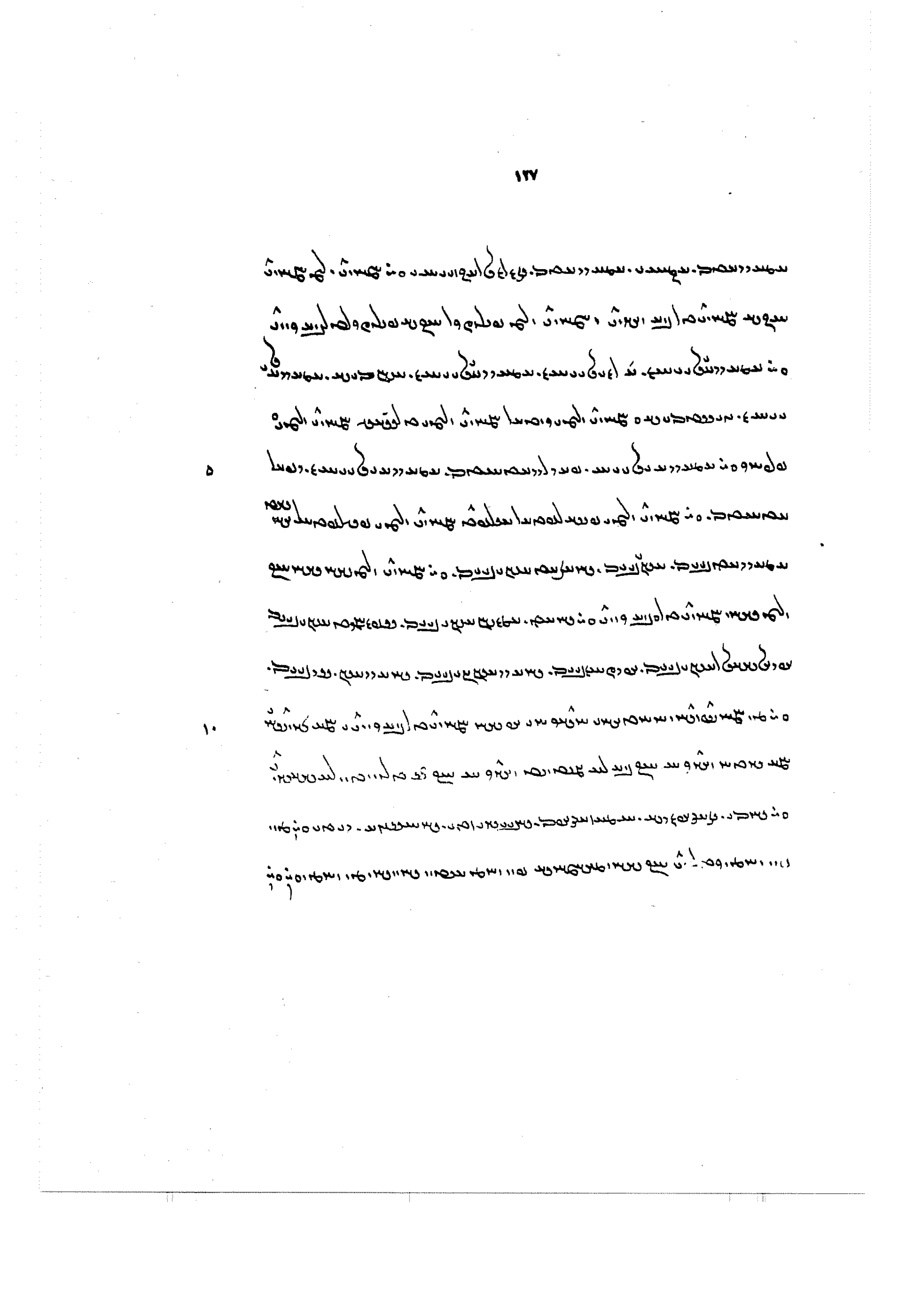


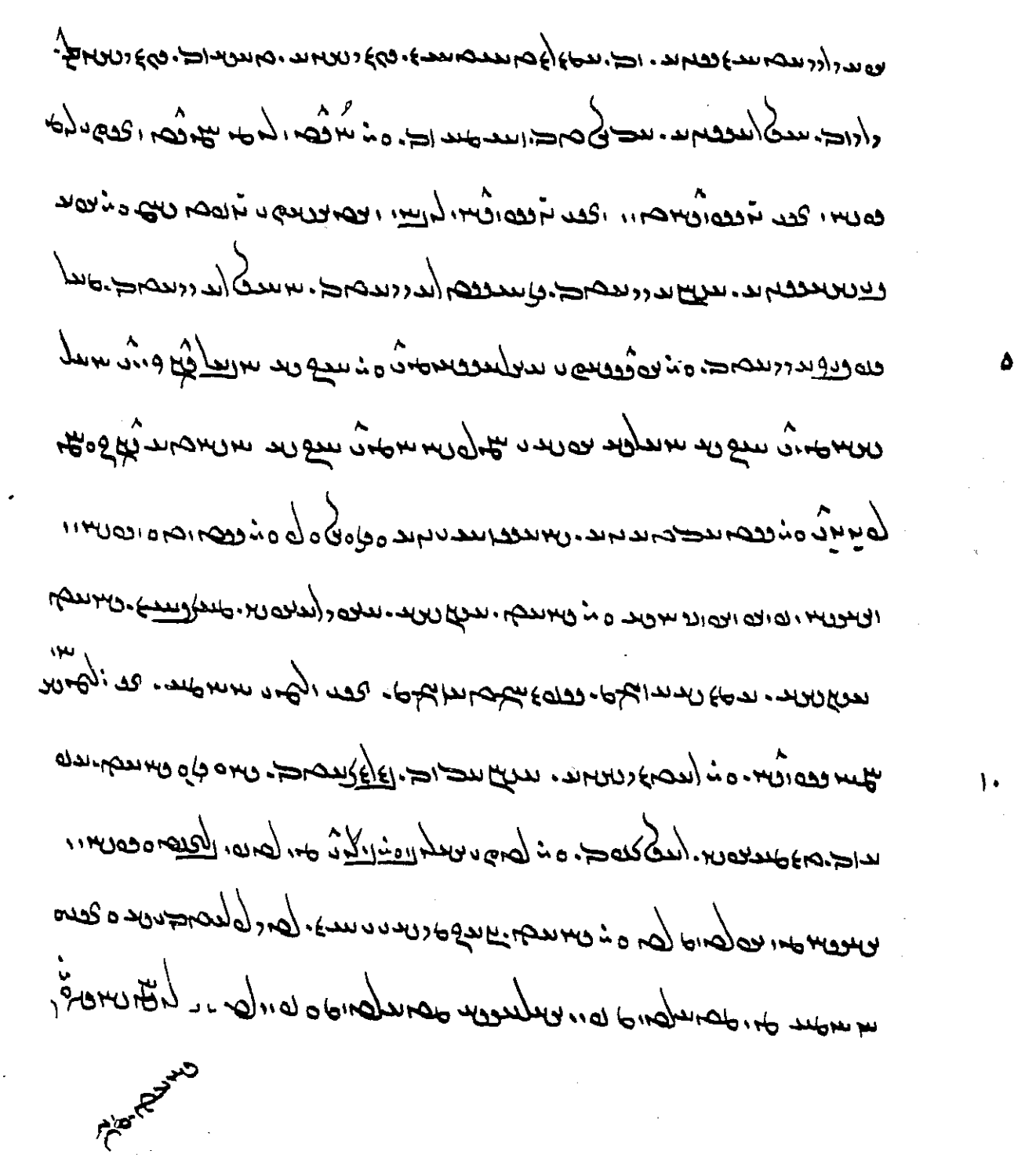


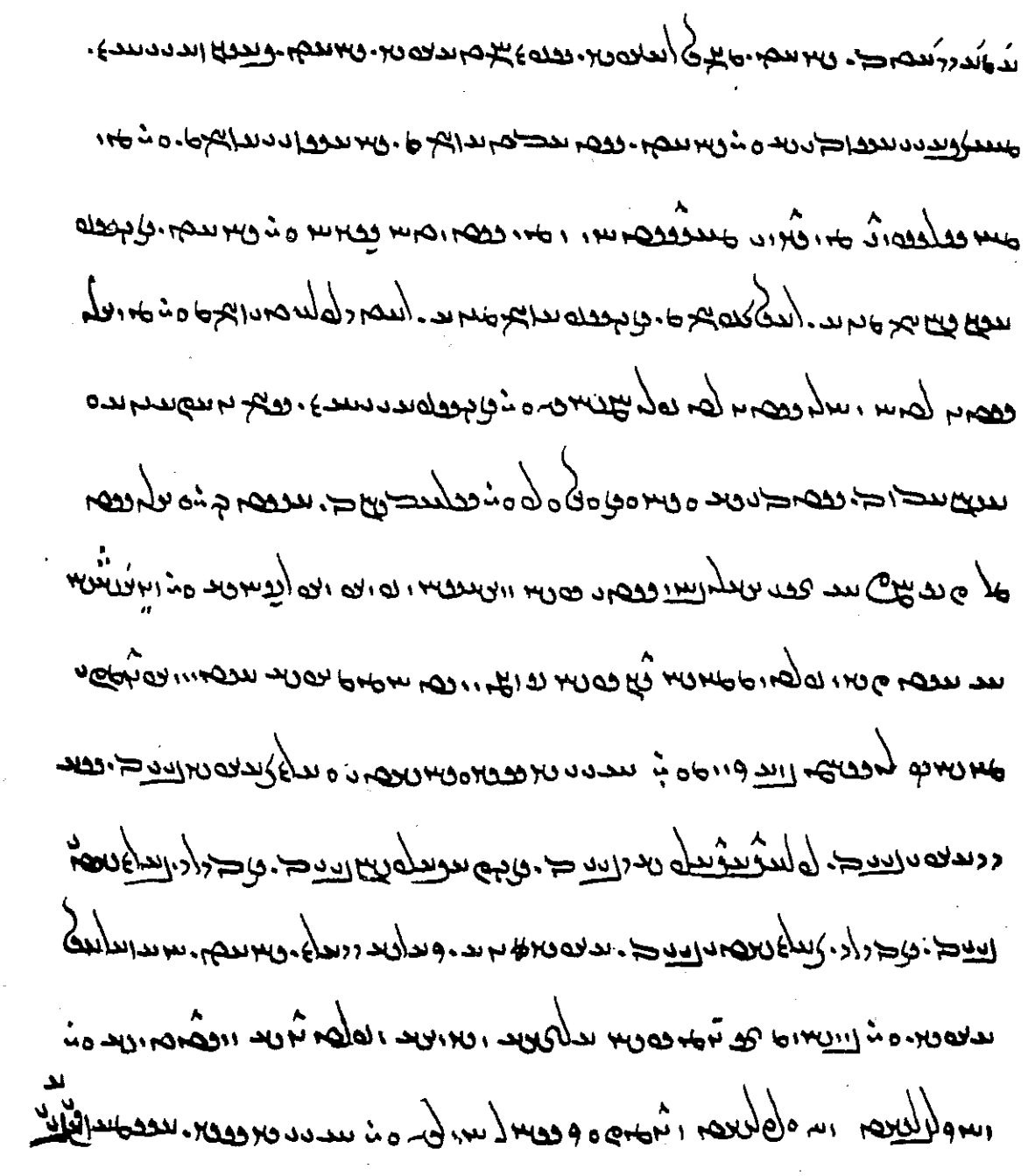


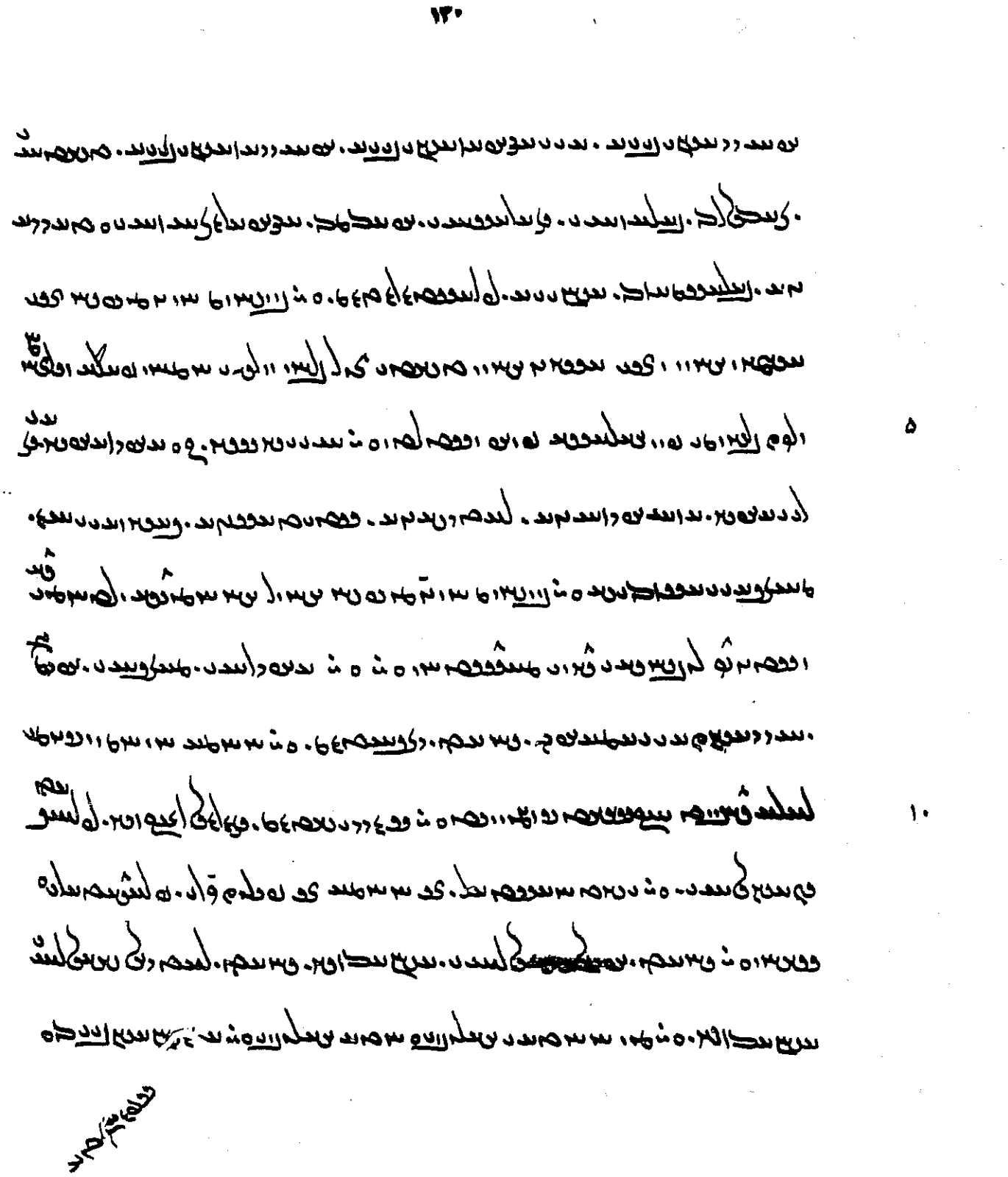


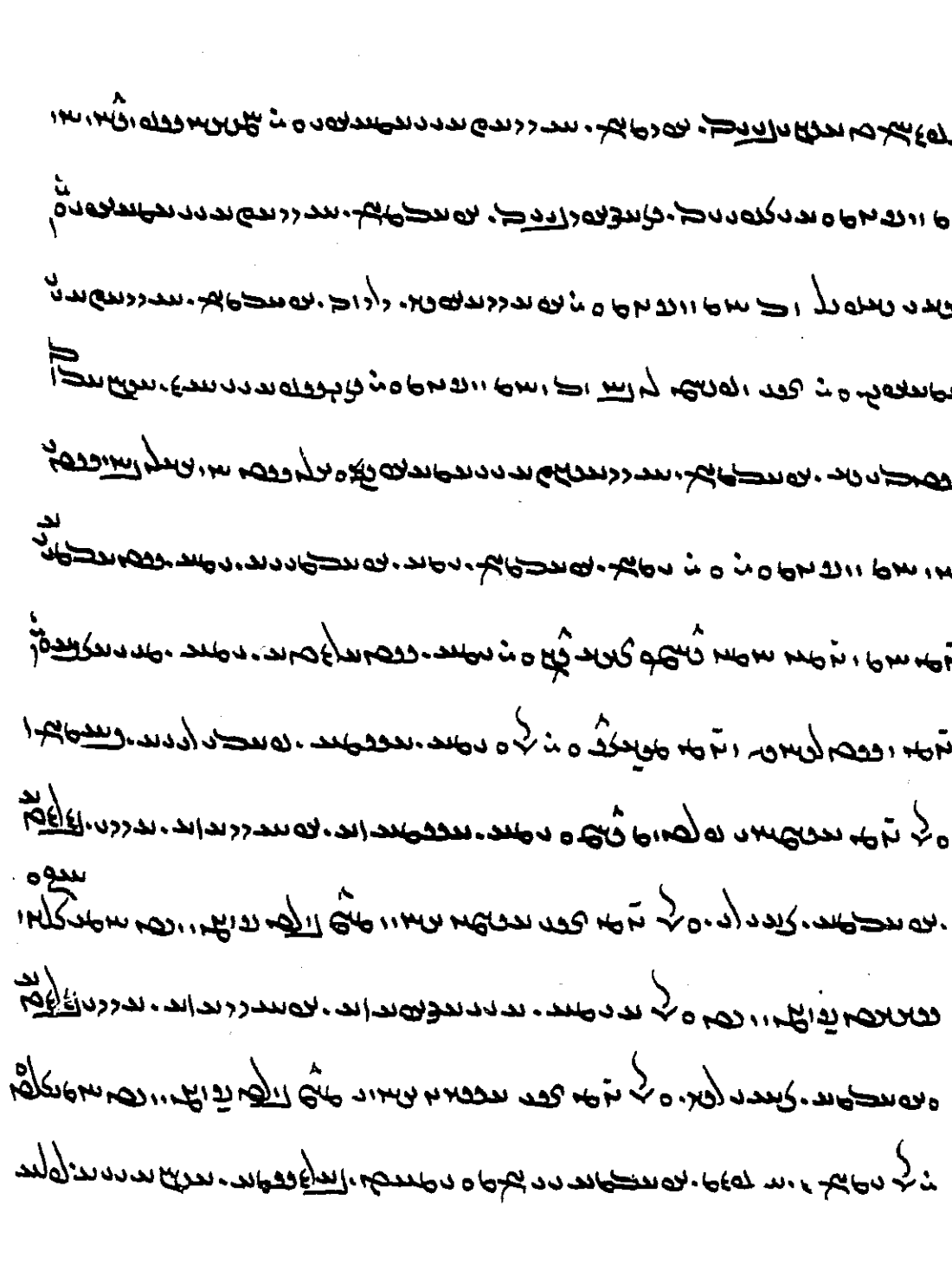


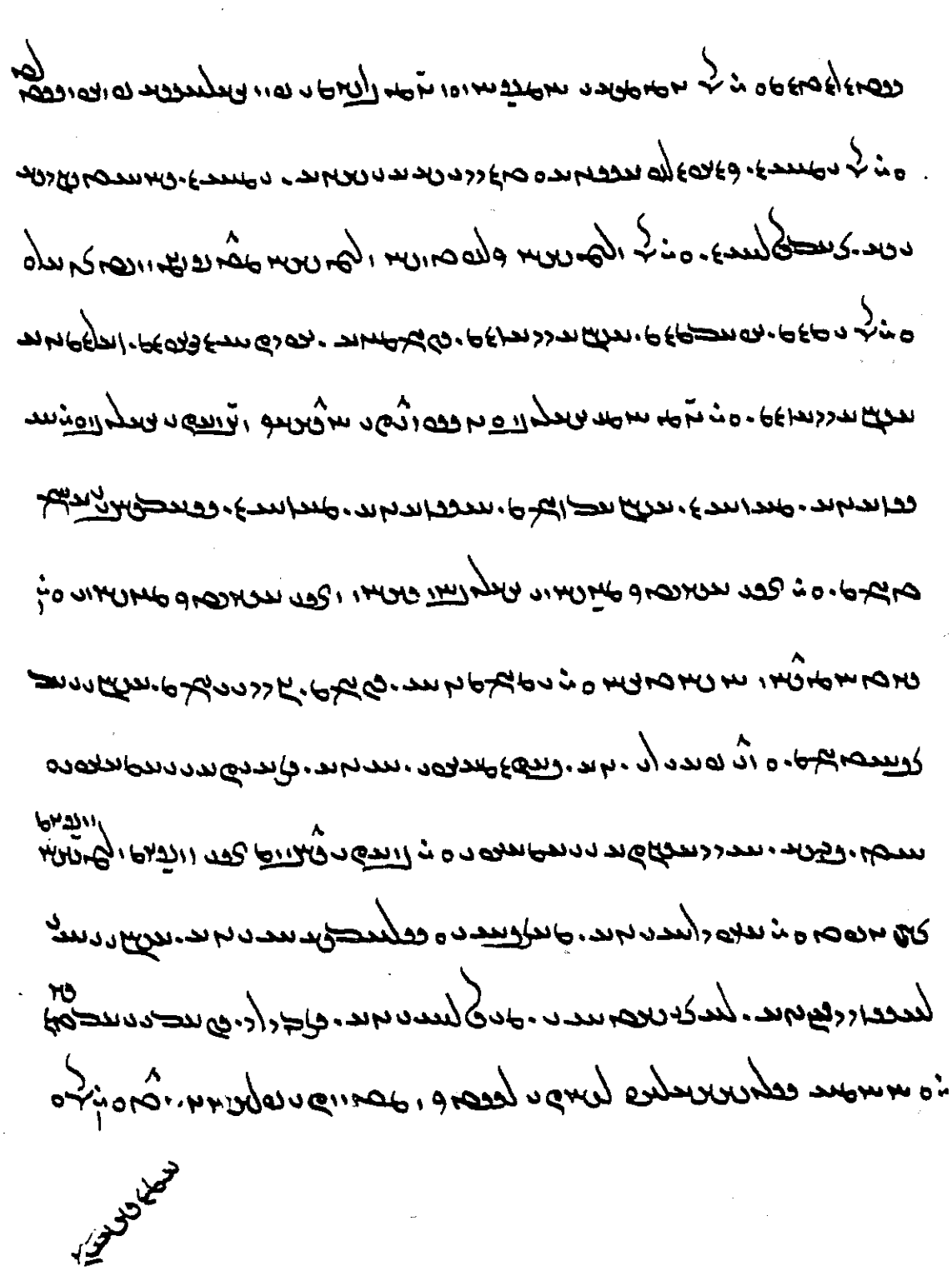


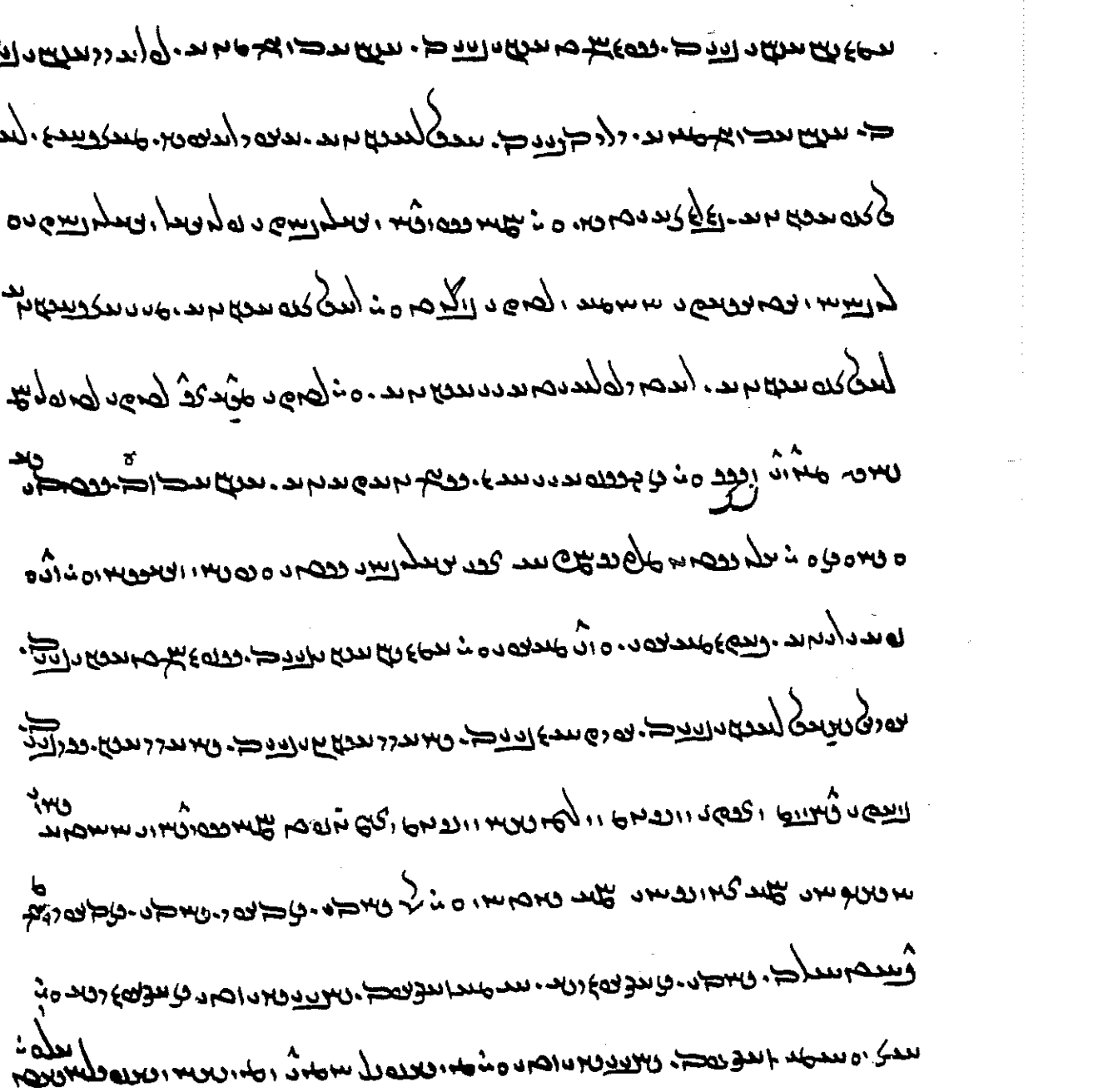


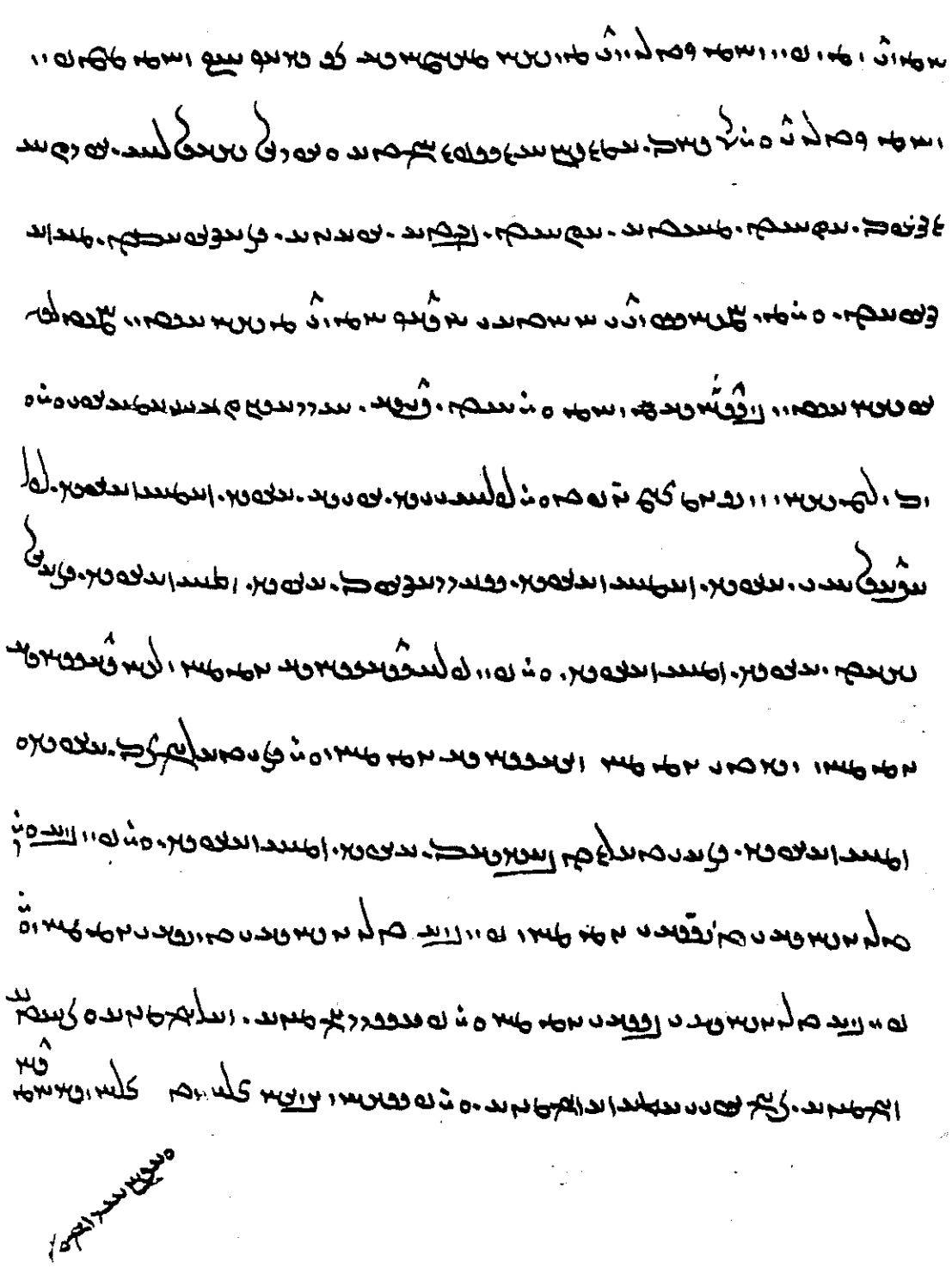


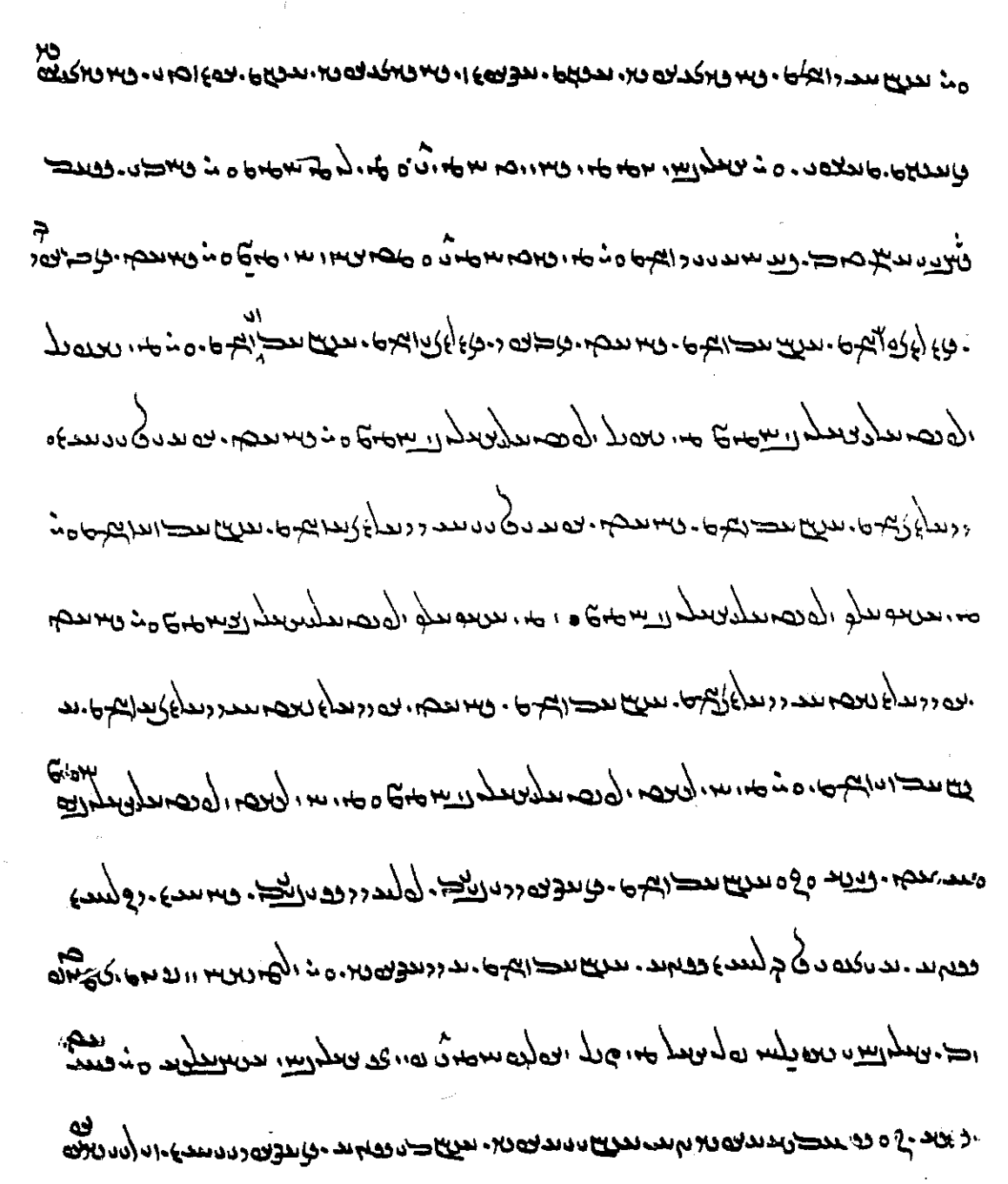


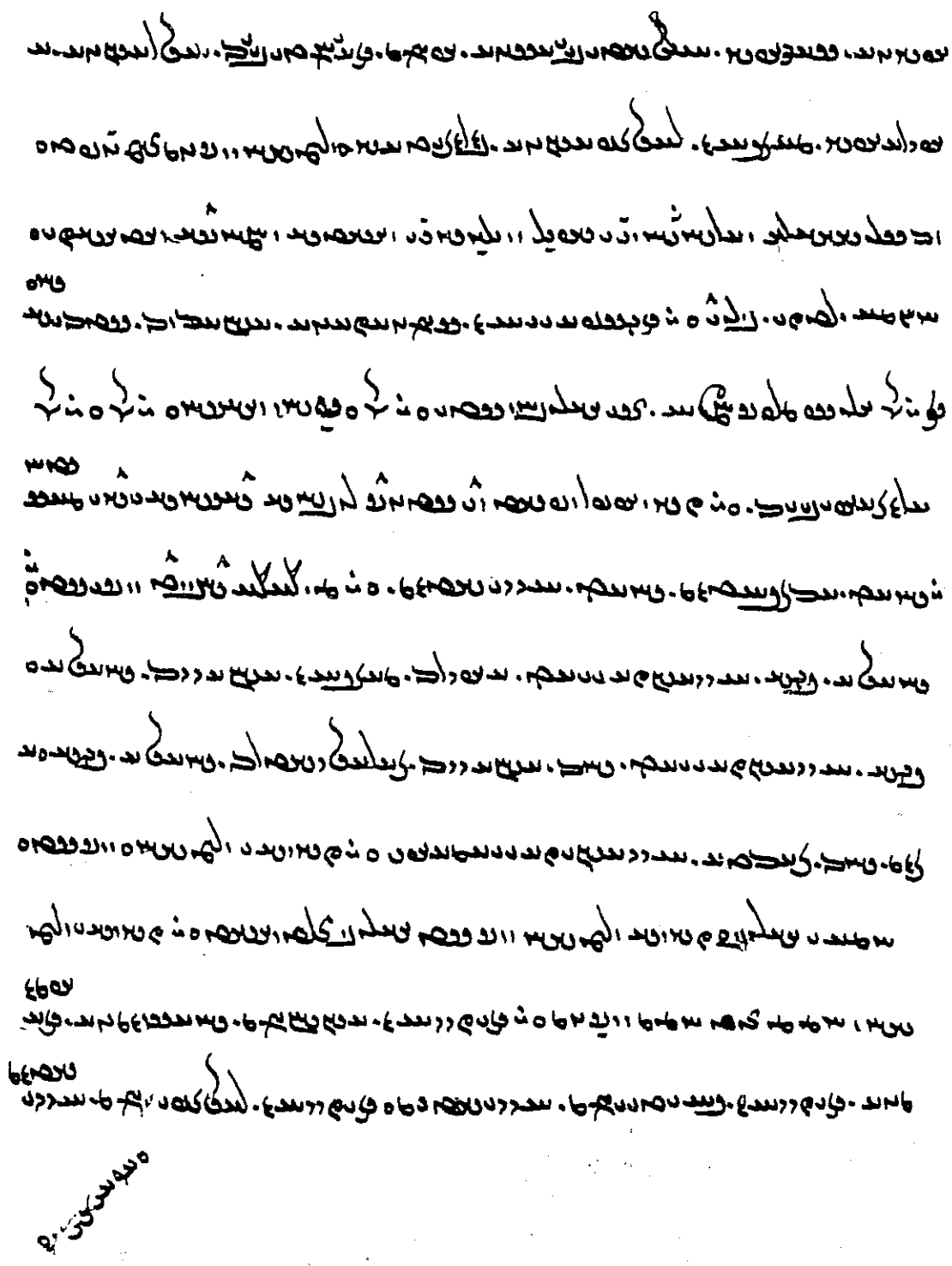


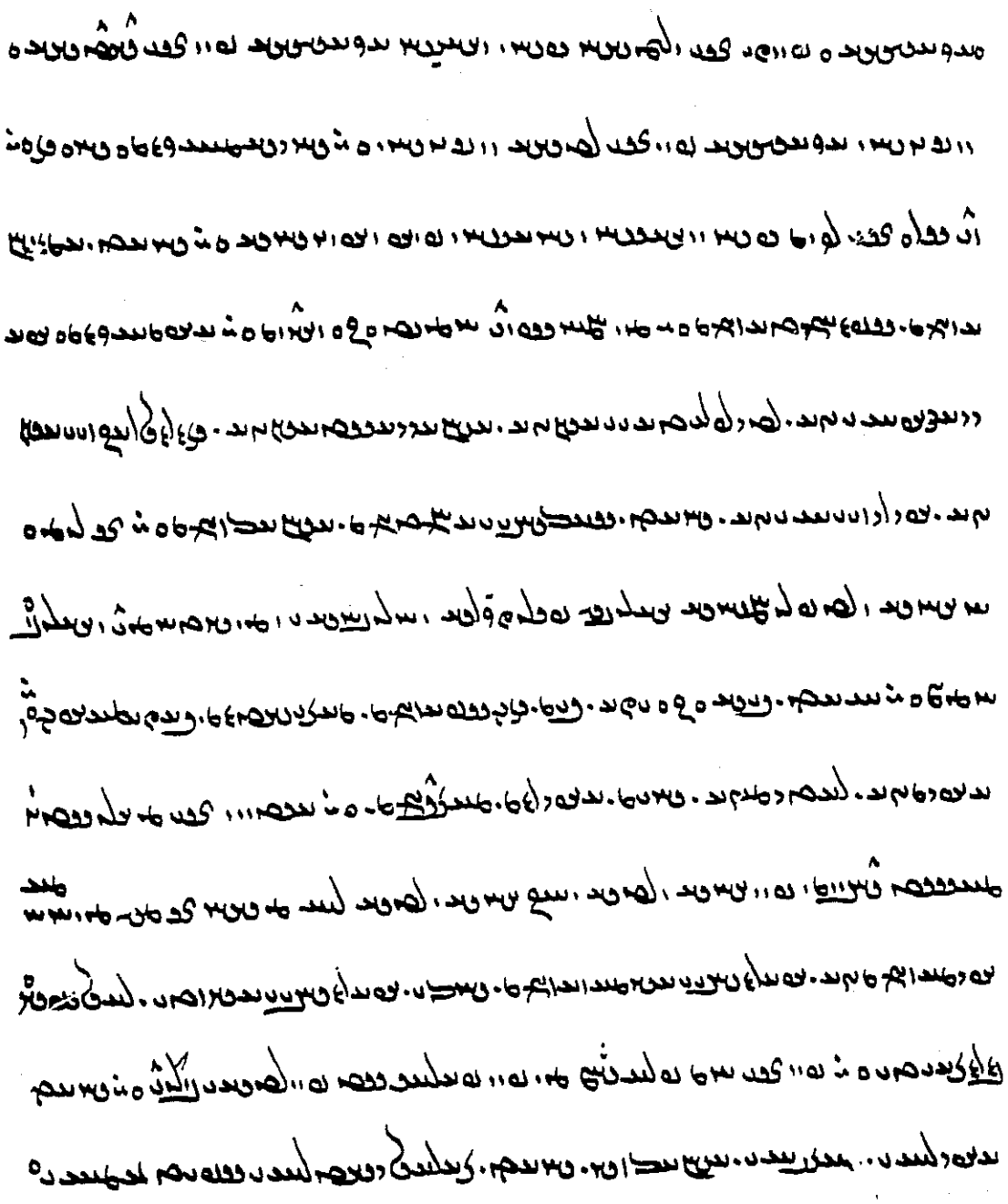


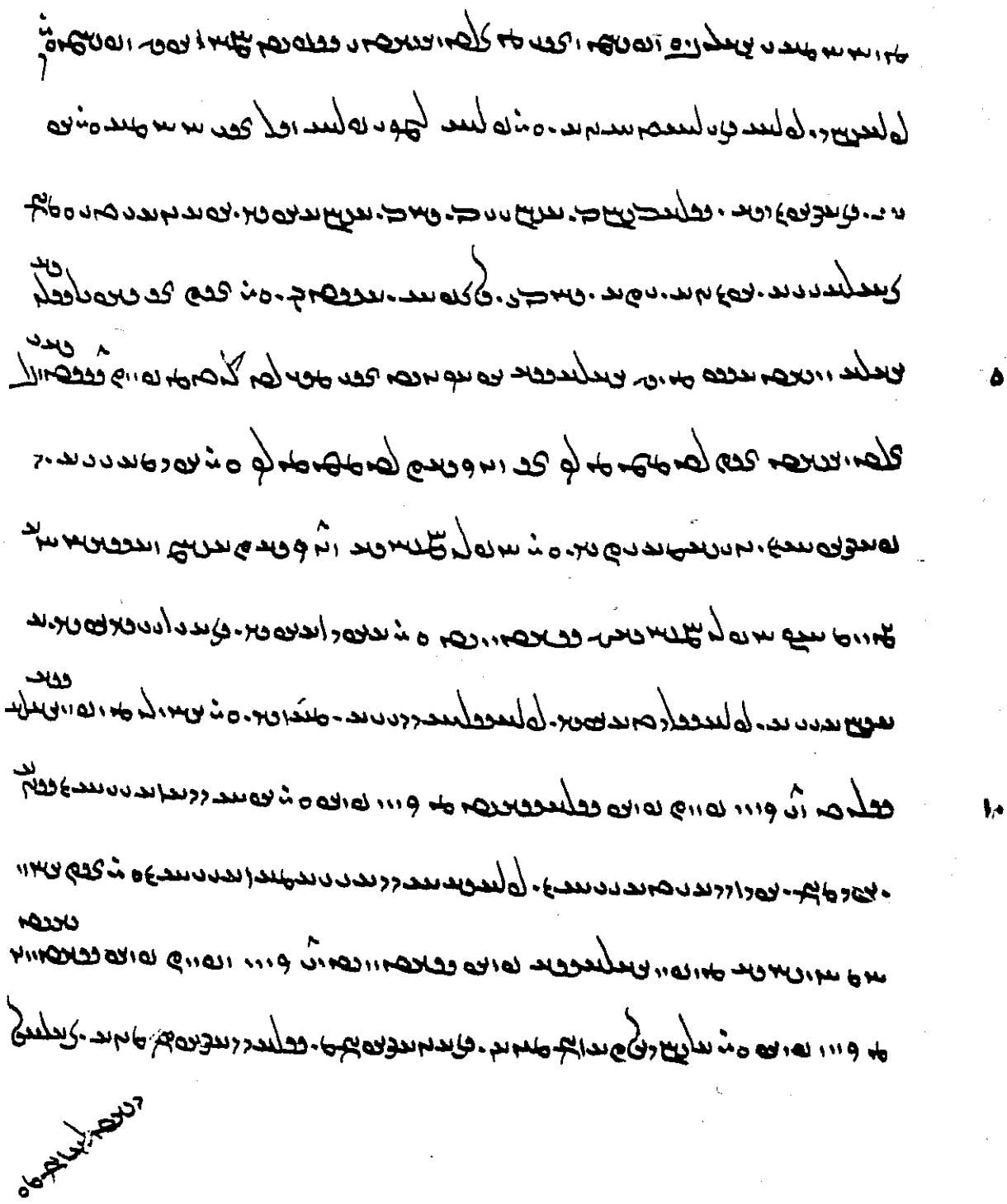


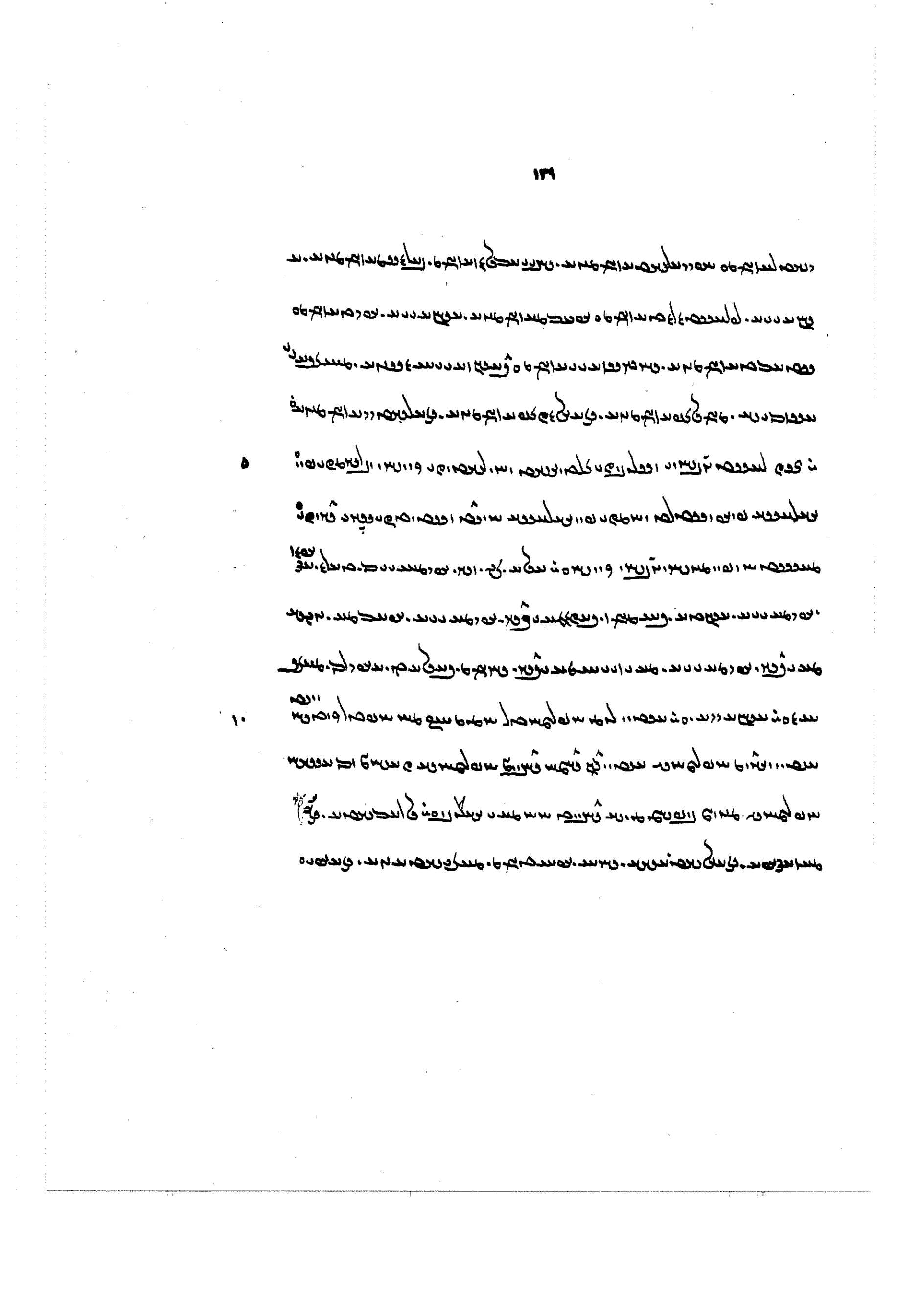


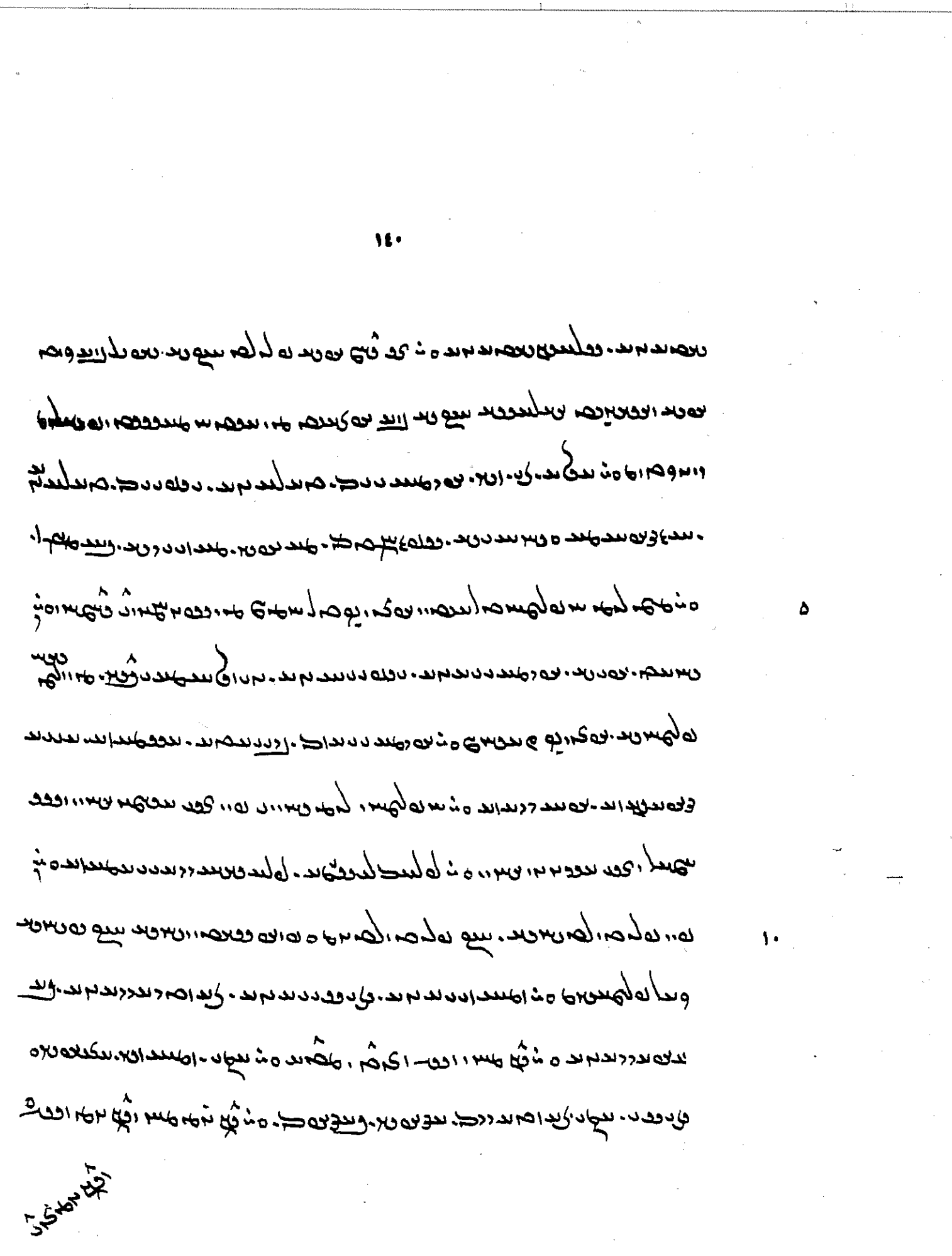


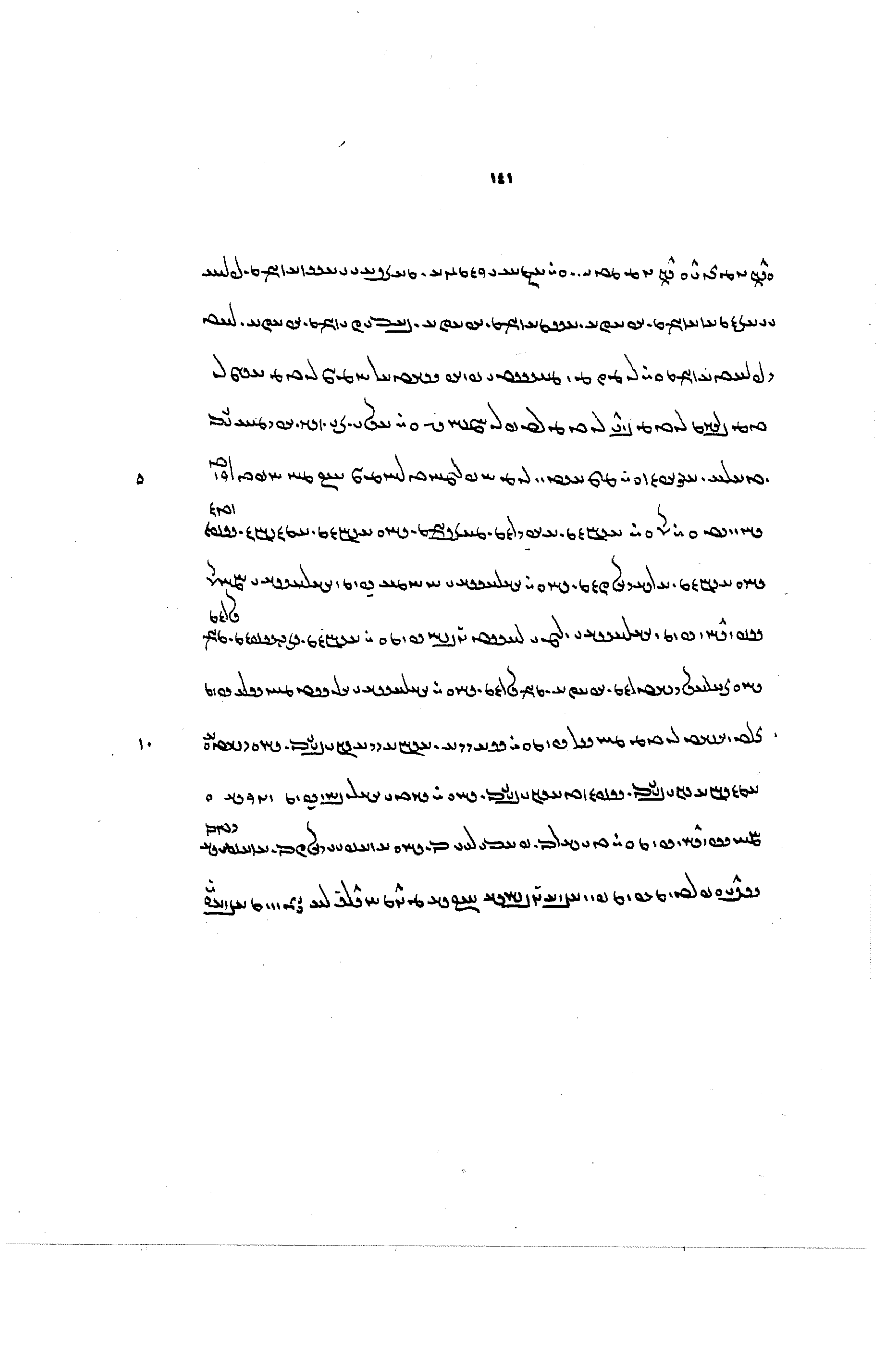


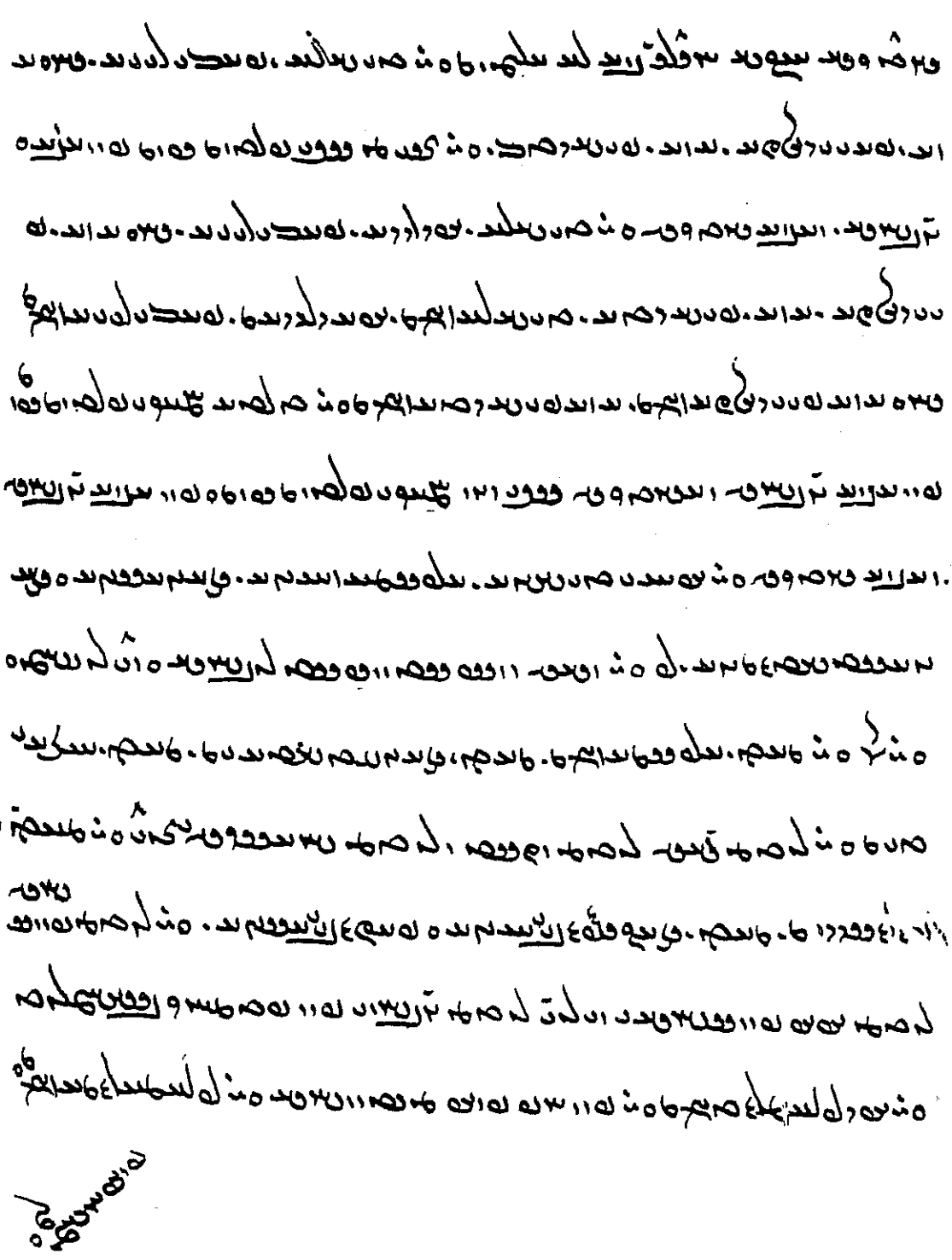


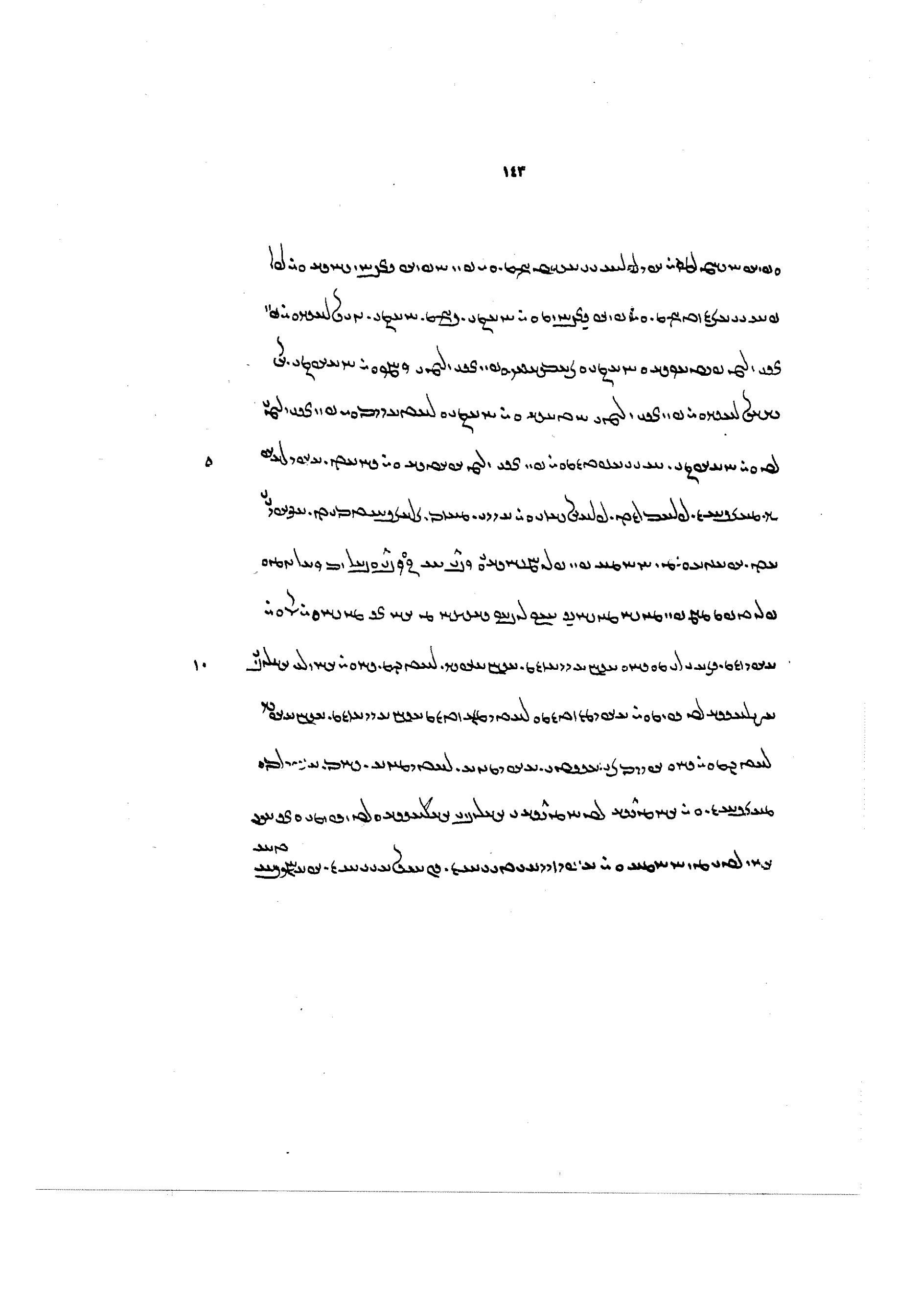


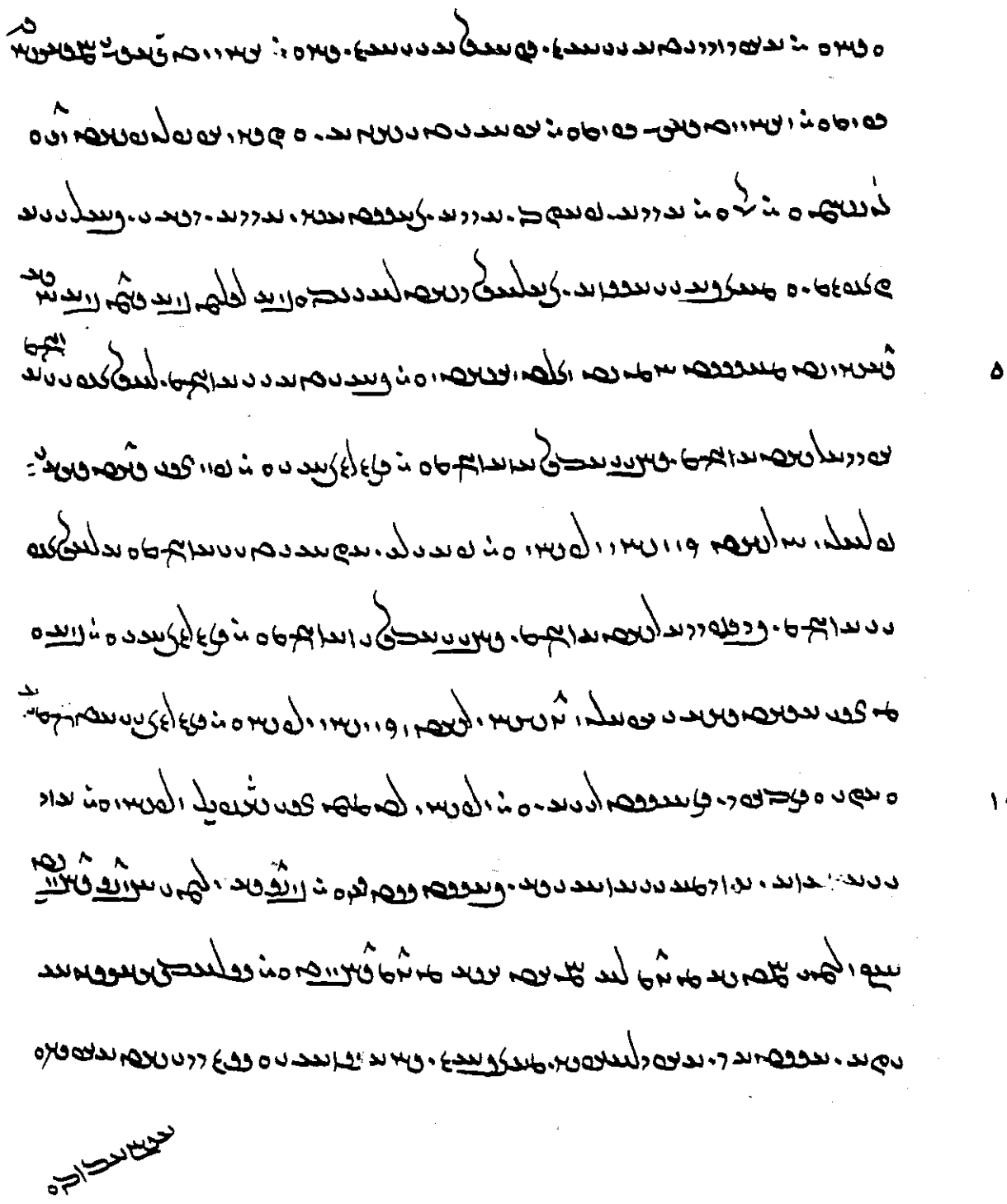


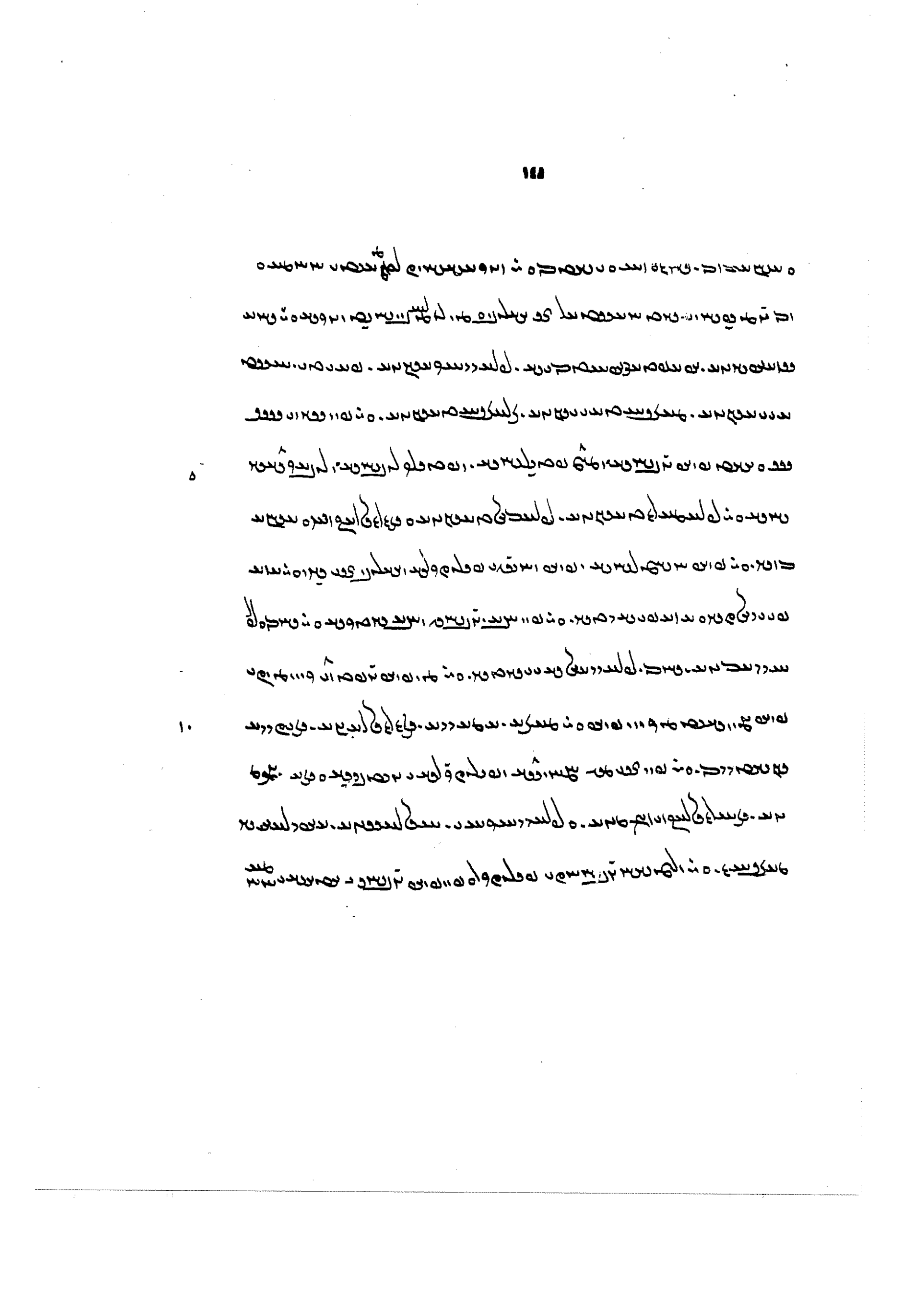


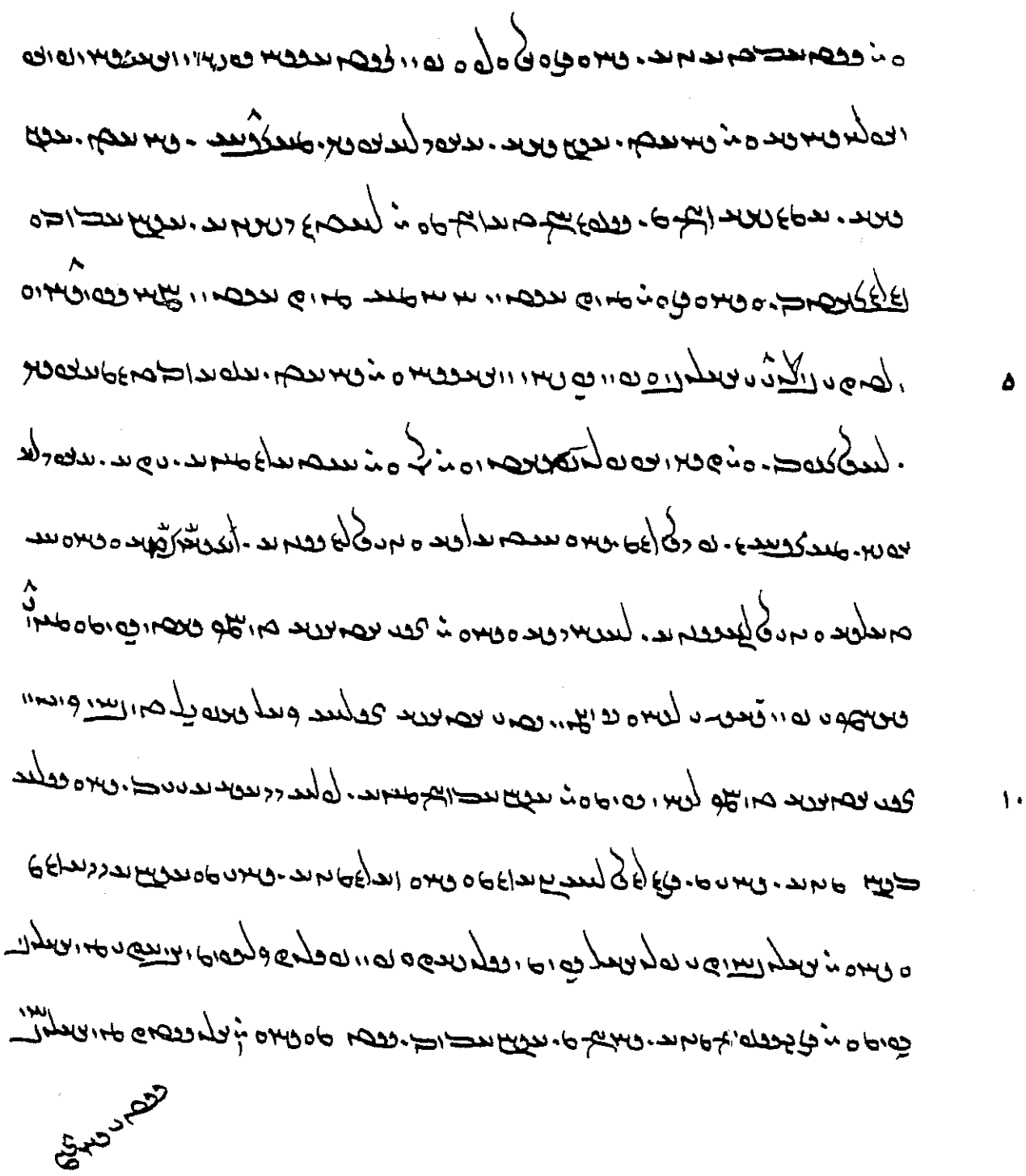


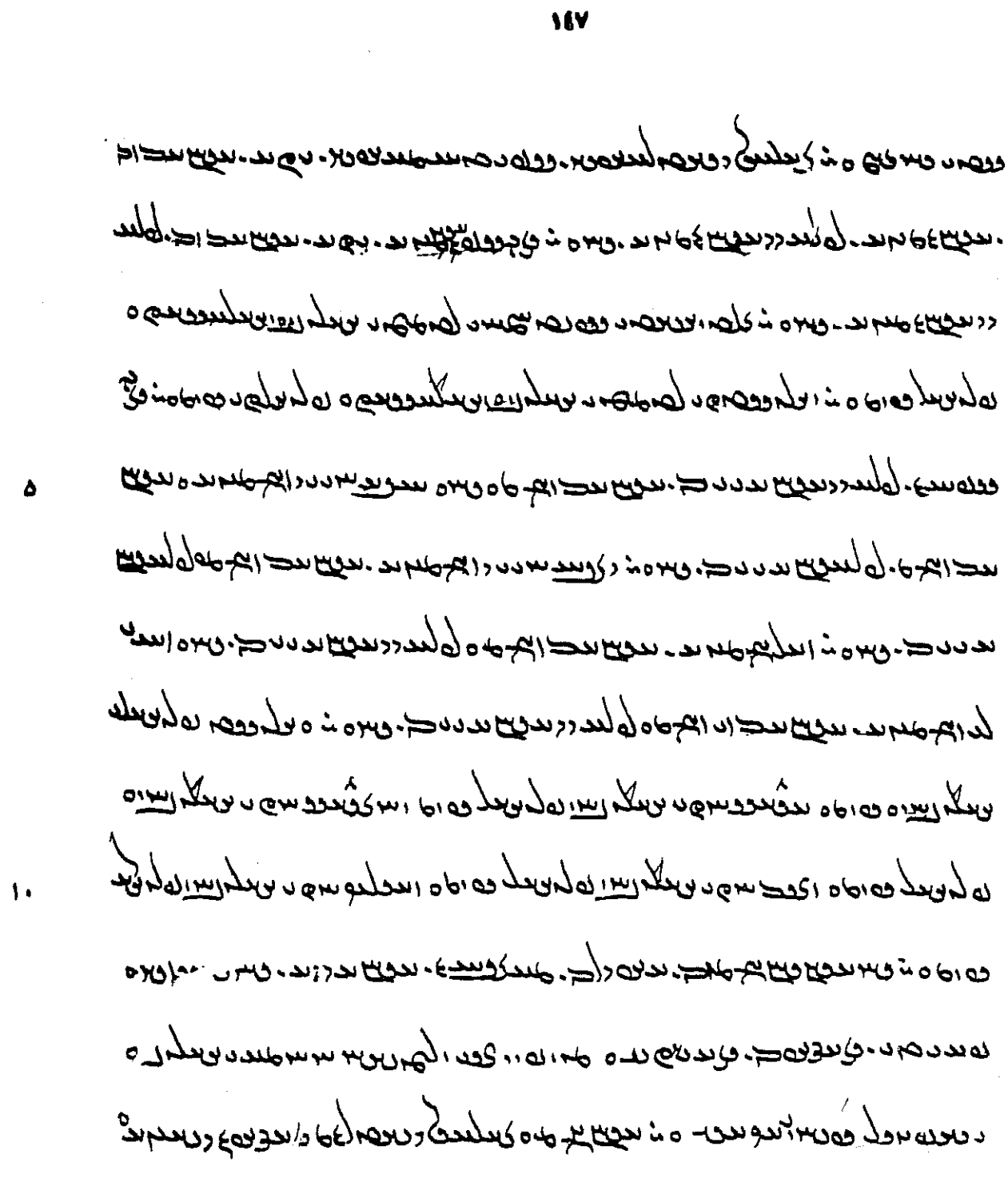


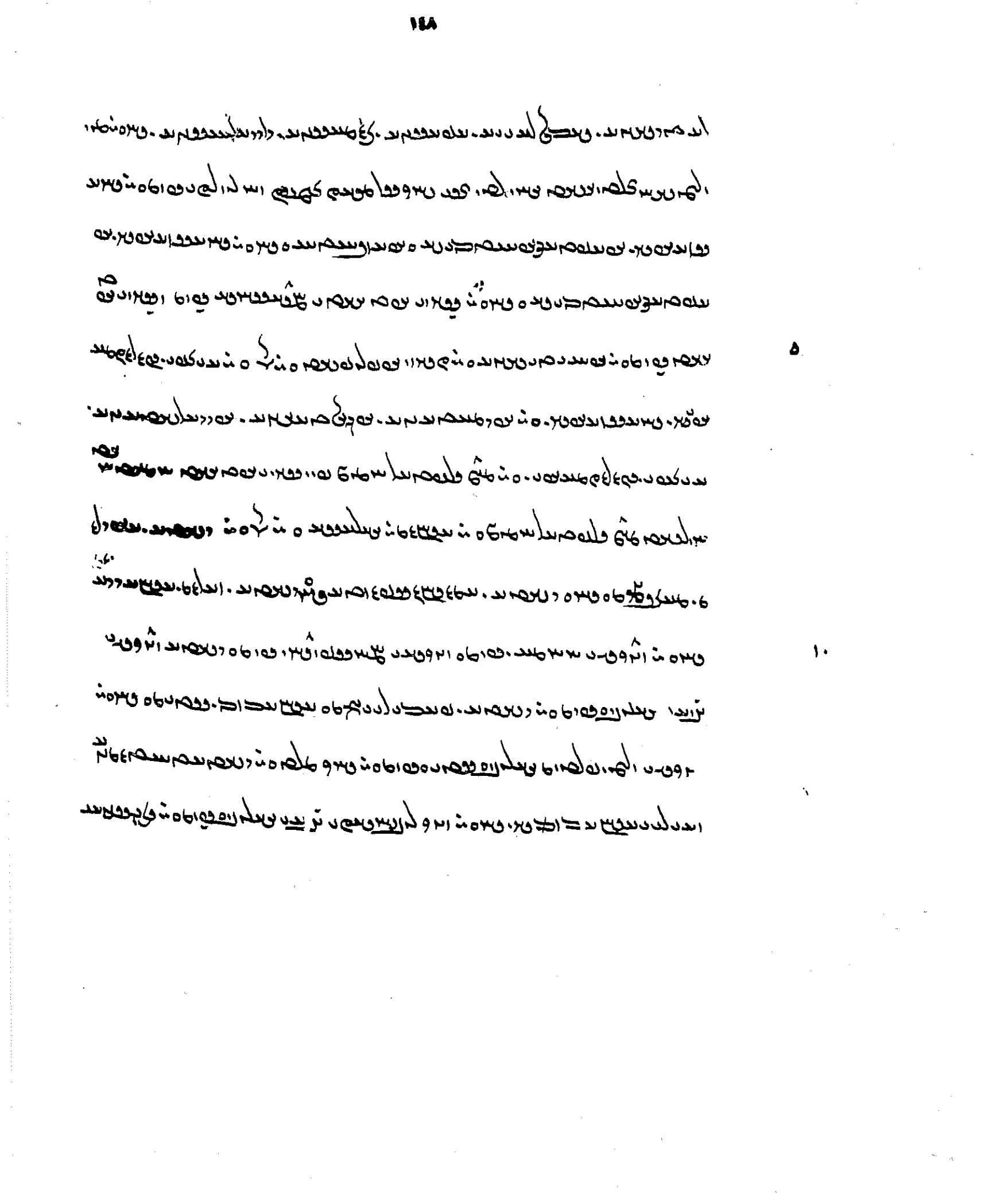


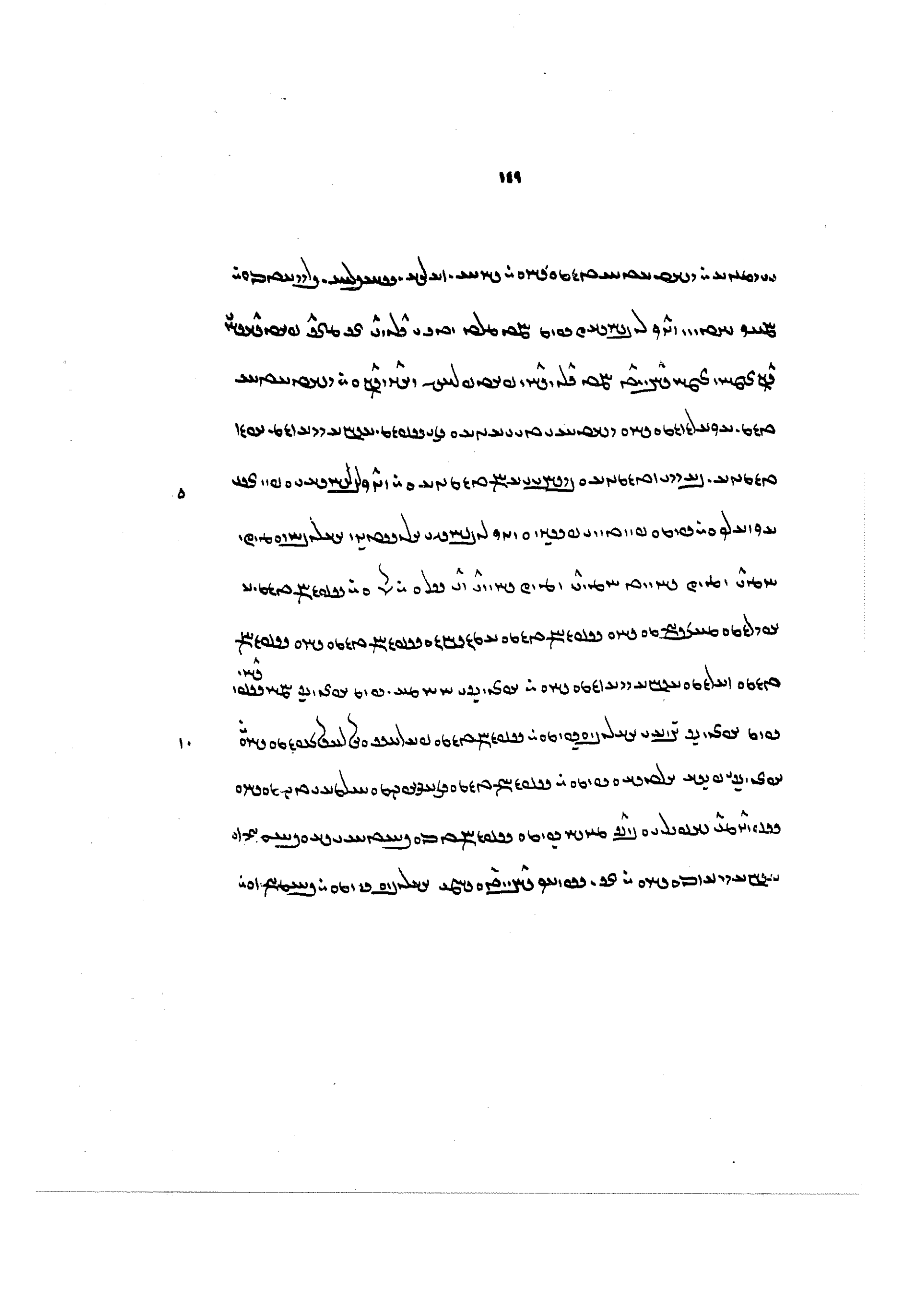


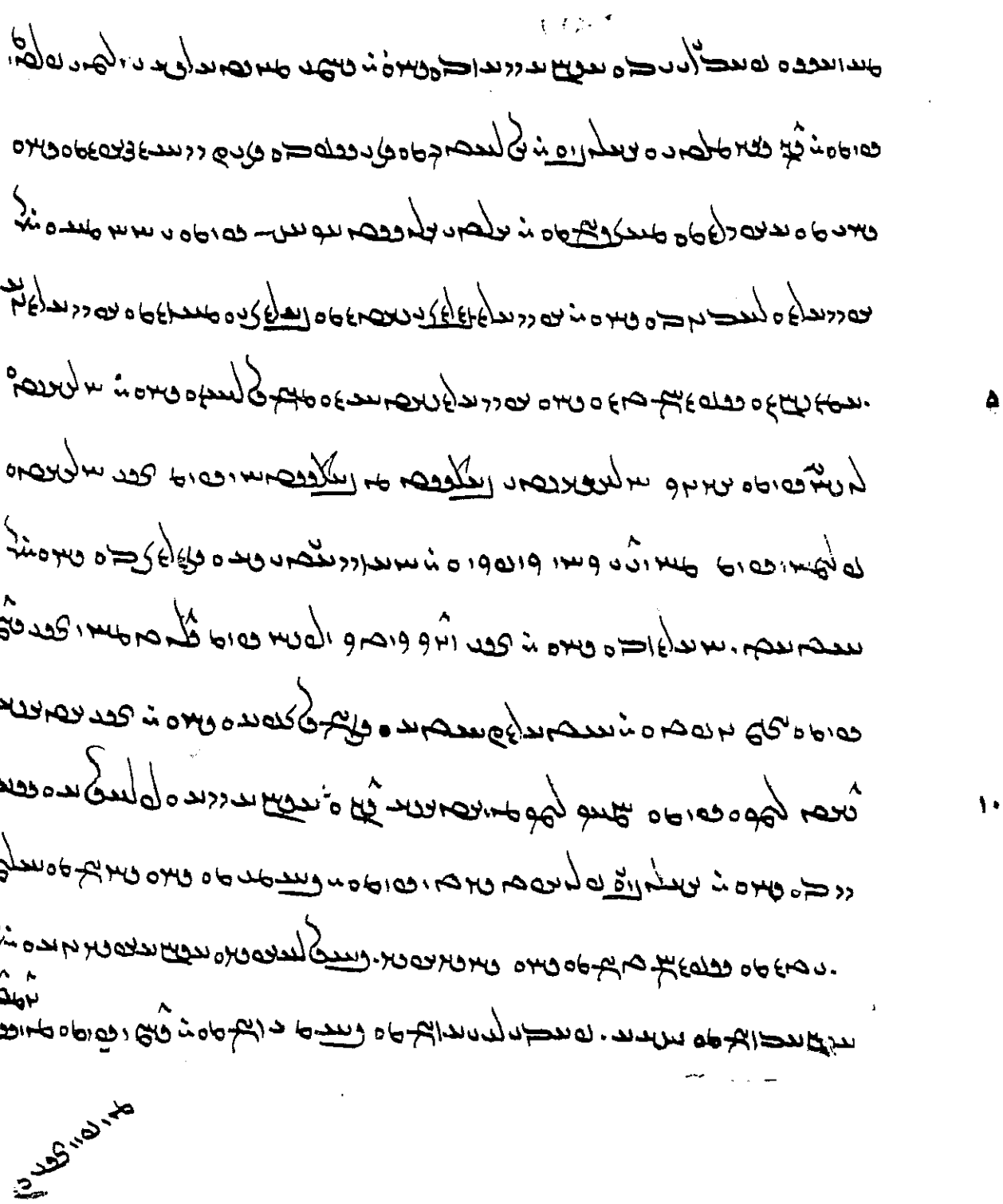


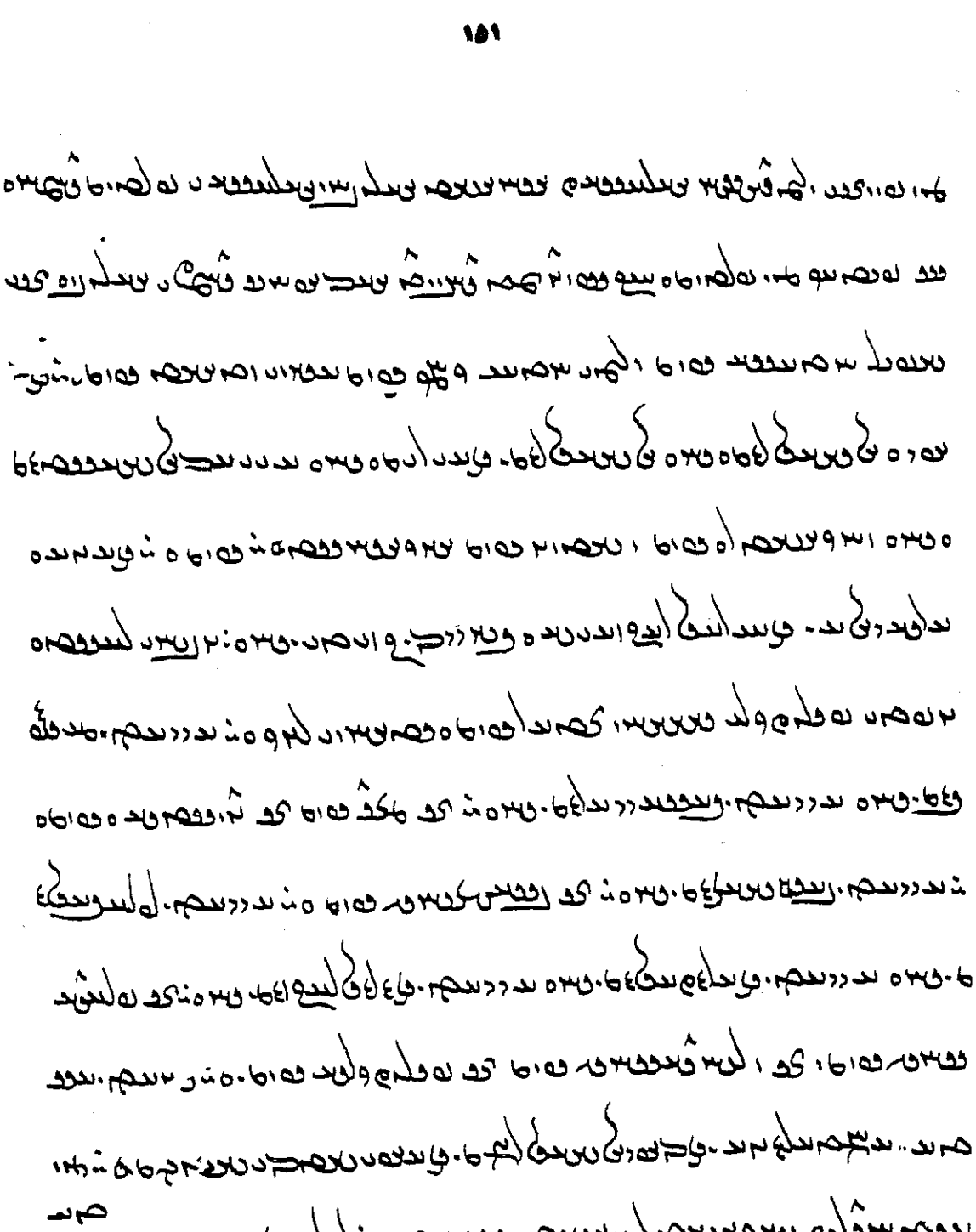


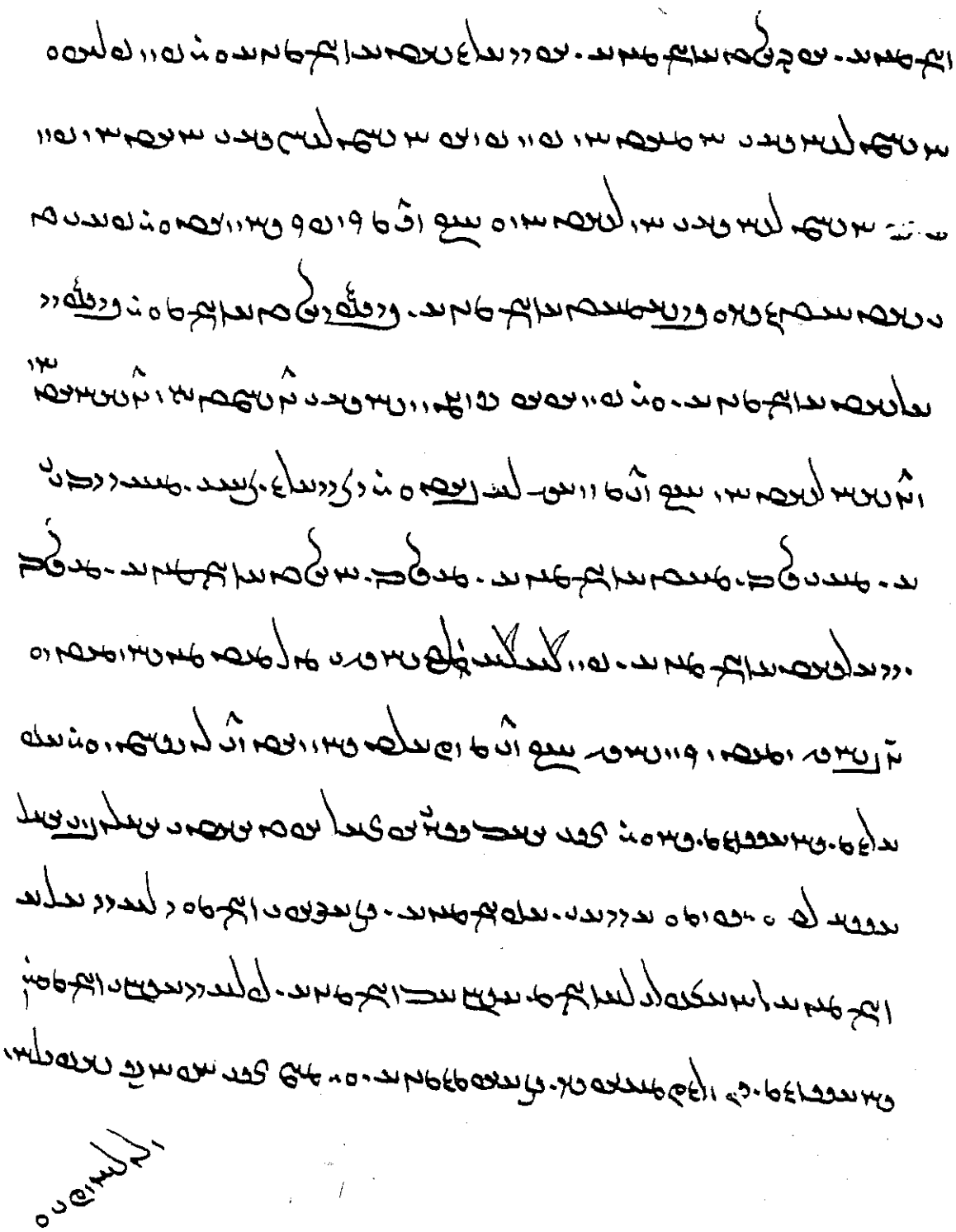


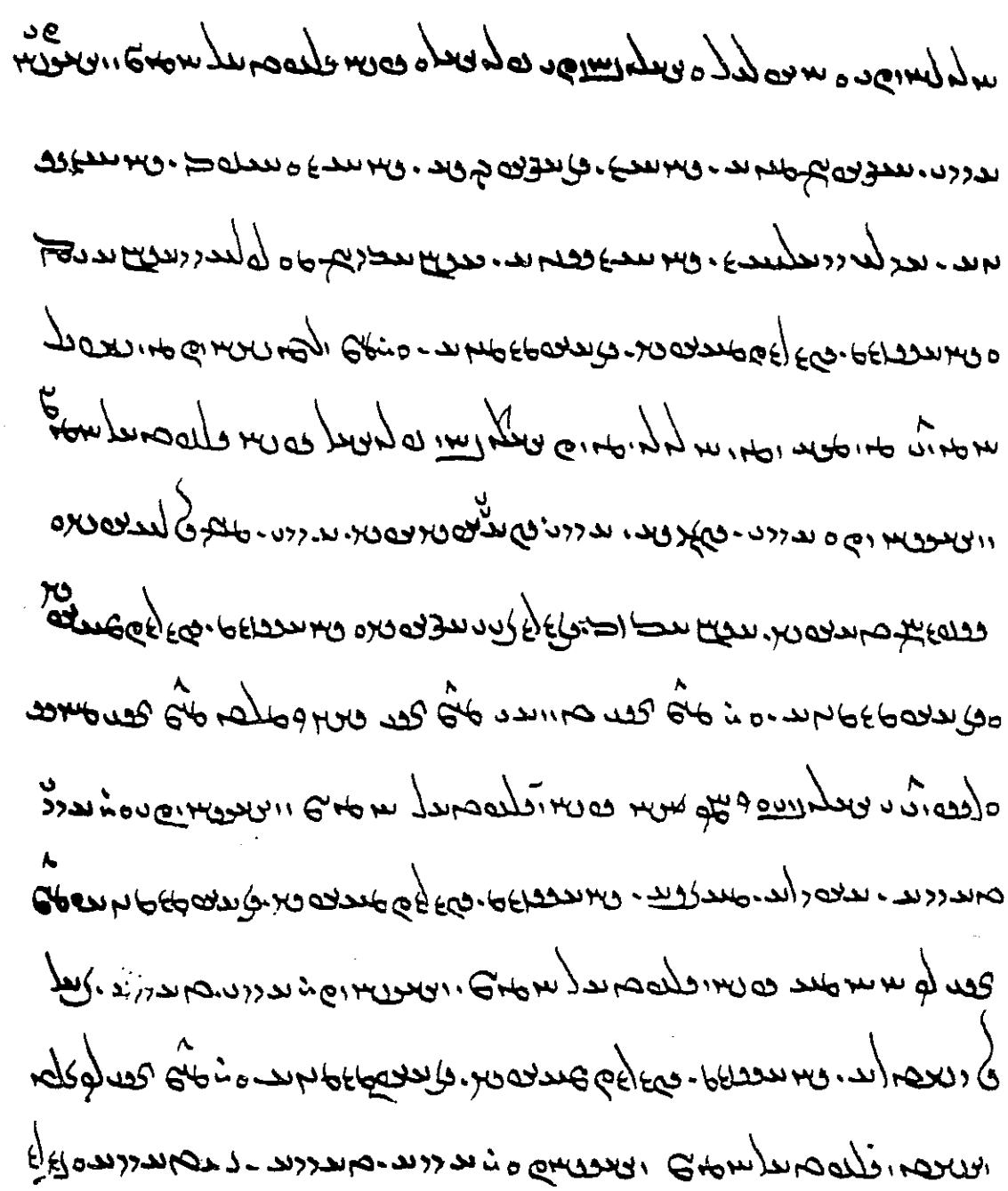


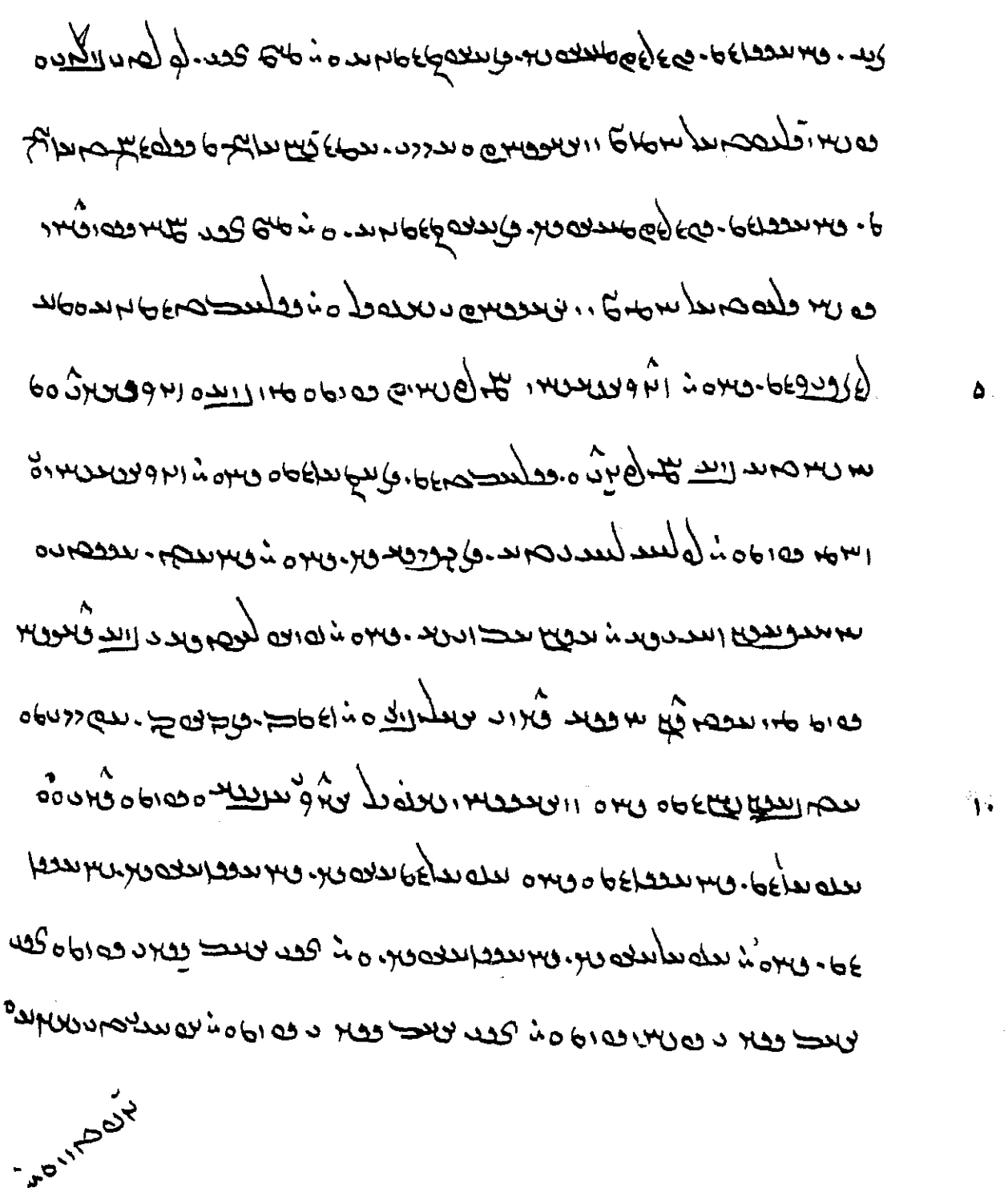


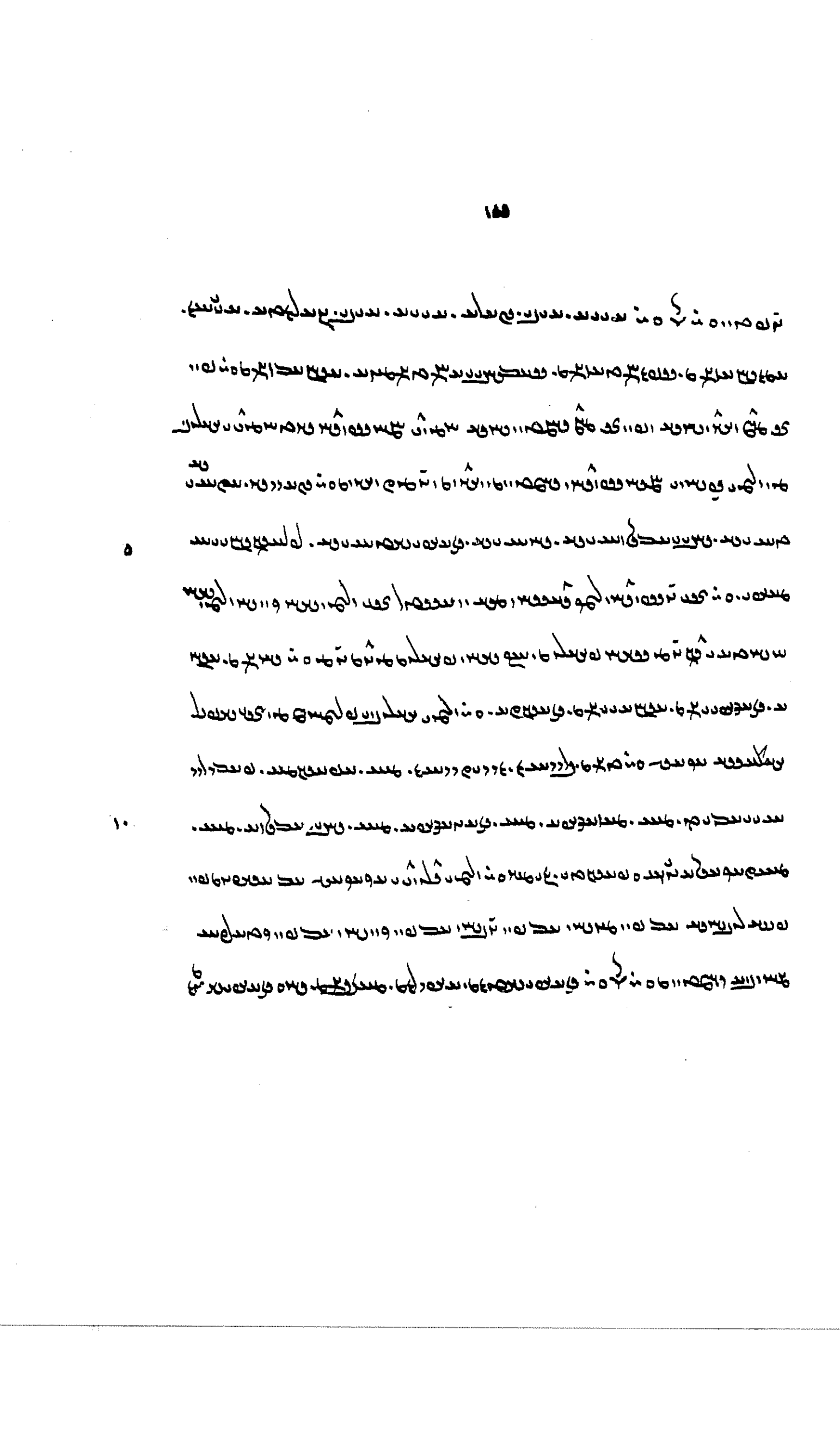












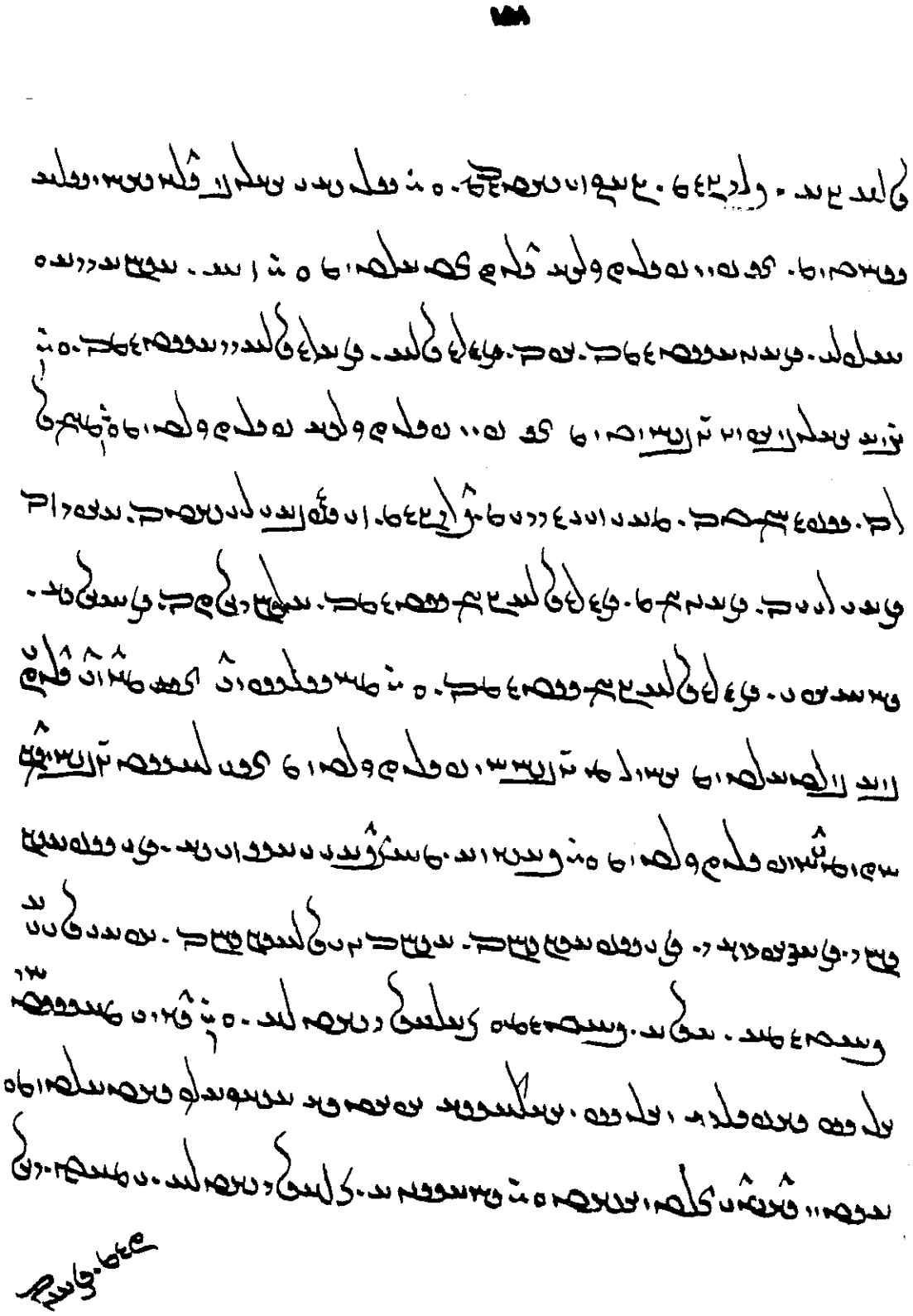
۵

۱۰

۱ [illegible] تمام شد این ویسپرد با معنی او و وارش نوشتم ختم کردم [illegible]

مشورت بکشد و زبان را خراب کند و دهن و دروغ زبان بگردد

پی فریب و پی آزار را آن اندر مردمان پهلوان آن دروج گروانیده بدارد



᠐᠐᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠑᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠒᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠓᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠔᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠕᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠖᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠗᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠘᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠐᠙᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠐᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠑᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠒᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠓᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠔᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠕᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠖᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠗᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠘᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠑᠙᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠐᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠑᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠒᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠓᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠔᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠕᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠖᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠗᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠘᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠒᠙᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠐᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠑᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠒᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠓᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠔᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠕᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠖᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠗᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠘᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠓᠙᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠐᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠑᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠒᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠓᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠔᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠕᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠖᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠗᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠘᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠔᠙᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠕᠐᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠕᠑᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠕᠒᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠕᠓᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠕᠔᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠕᠕᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

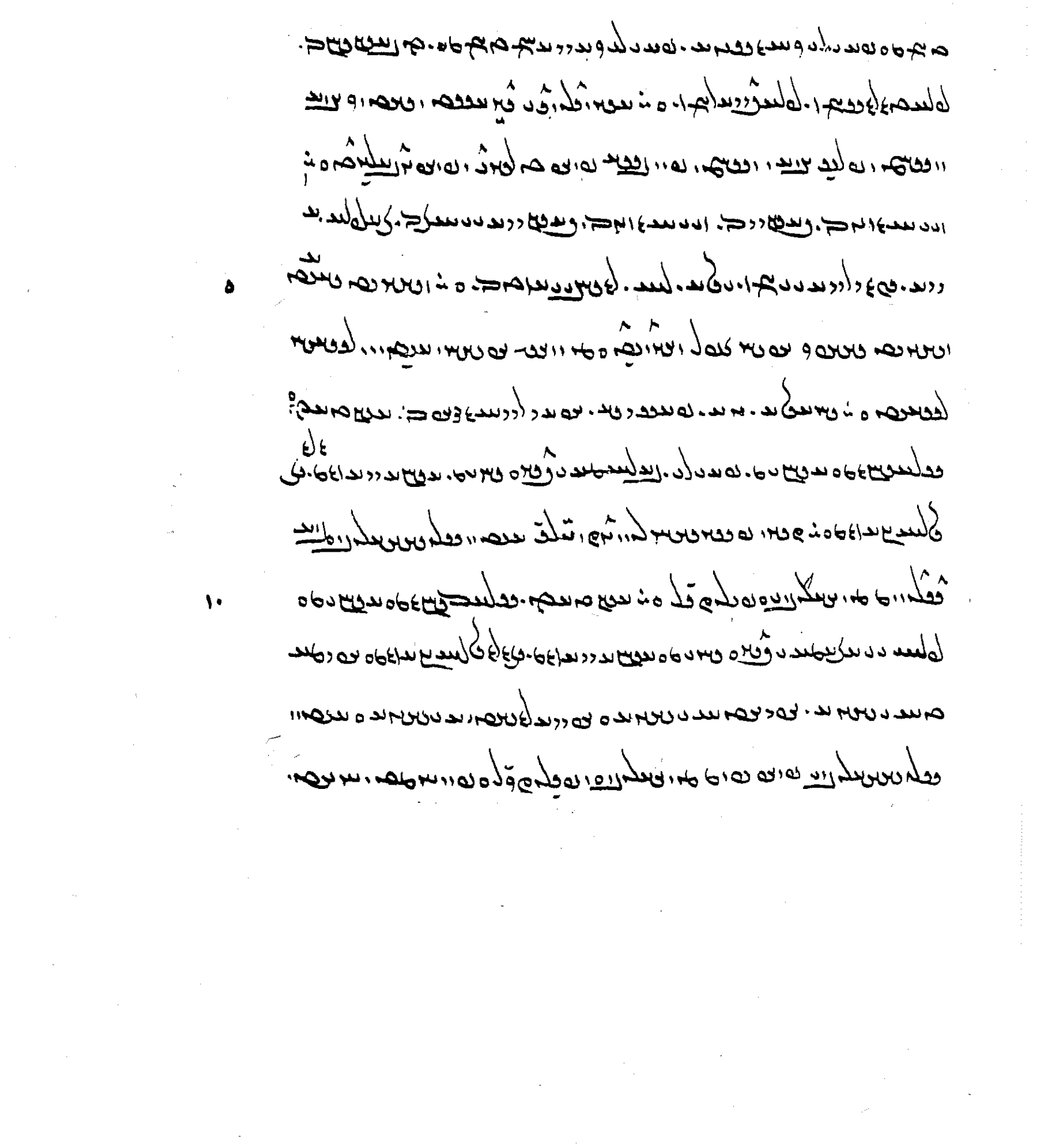
᠕᠖᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

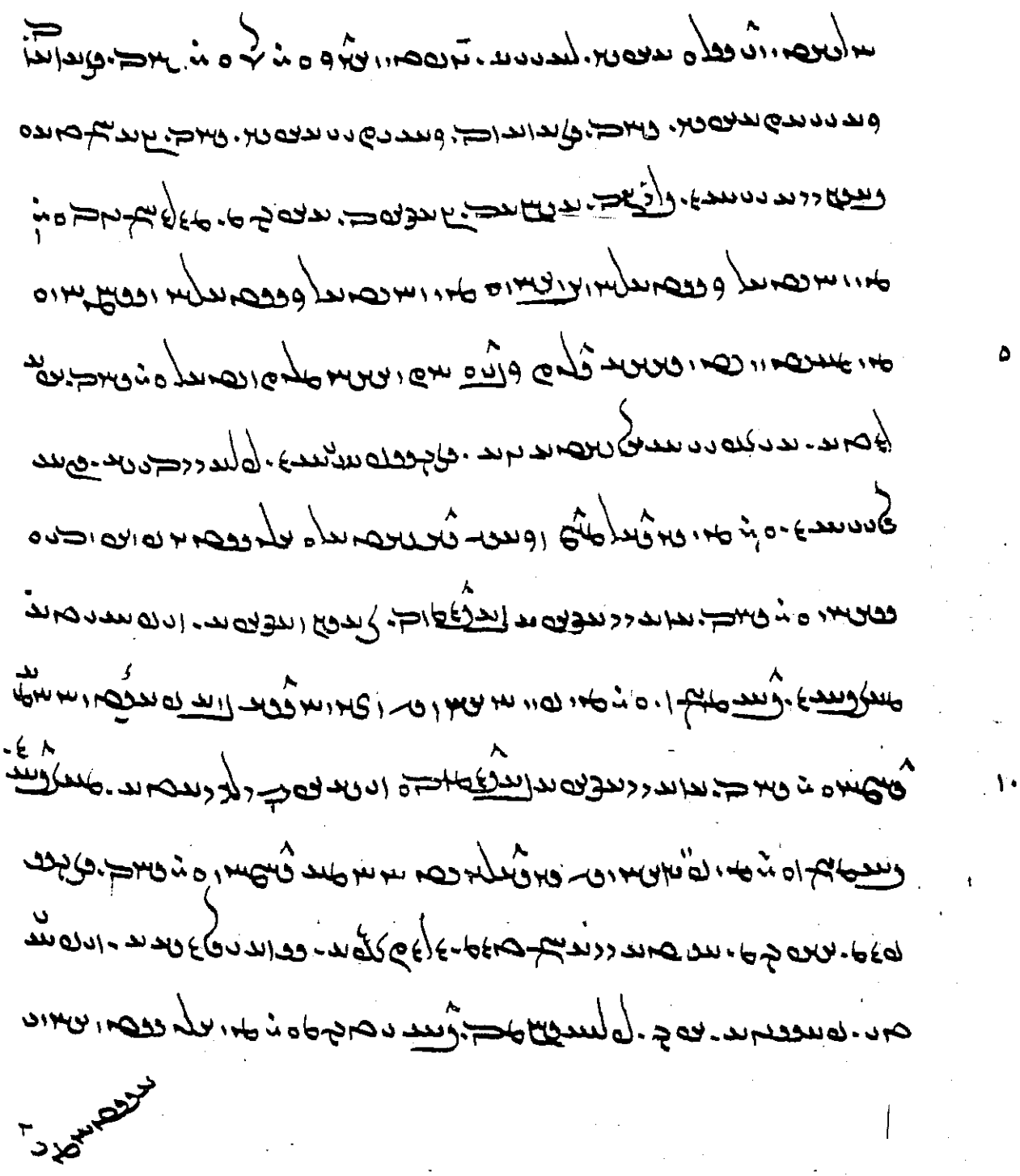
᠕᠗᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

᠕᠘᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

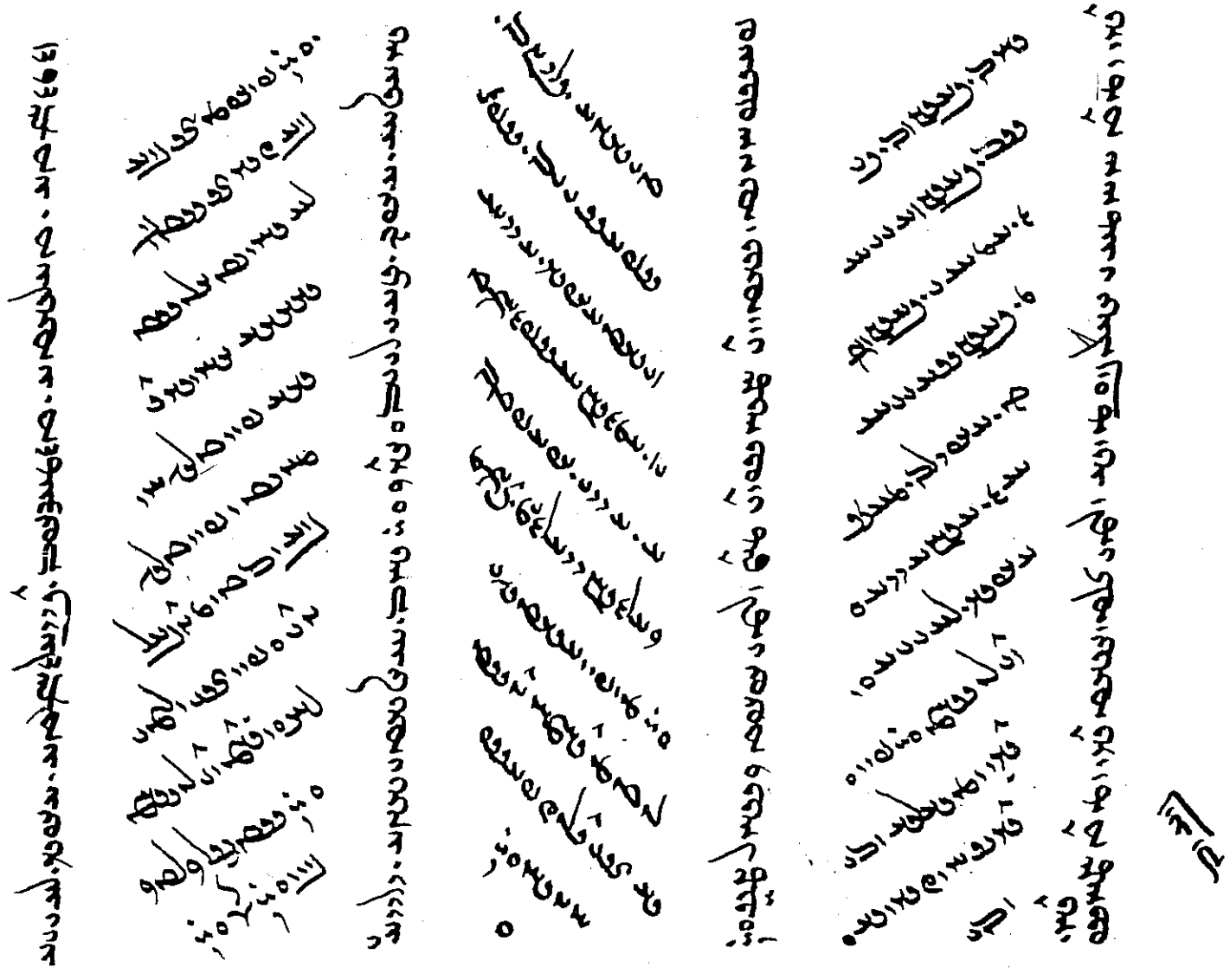
᠕᠙᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃

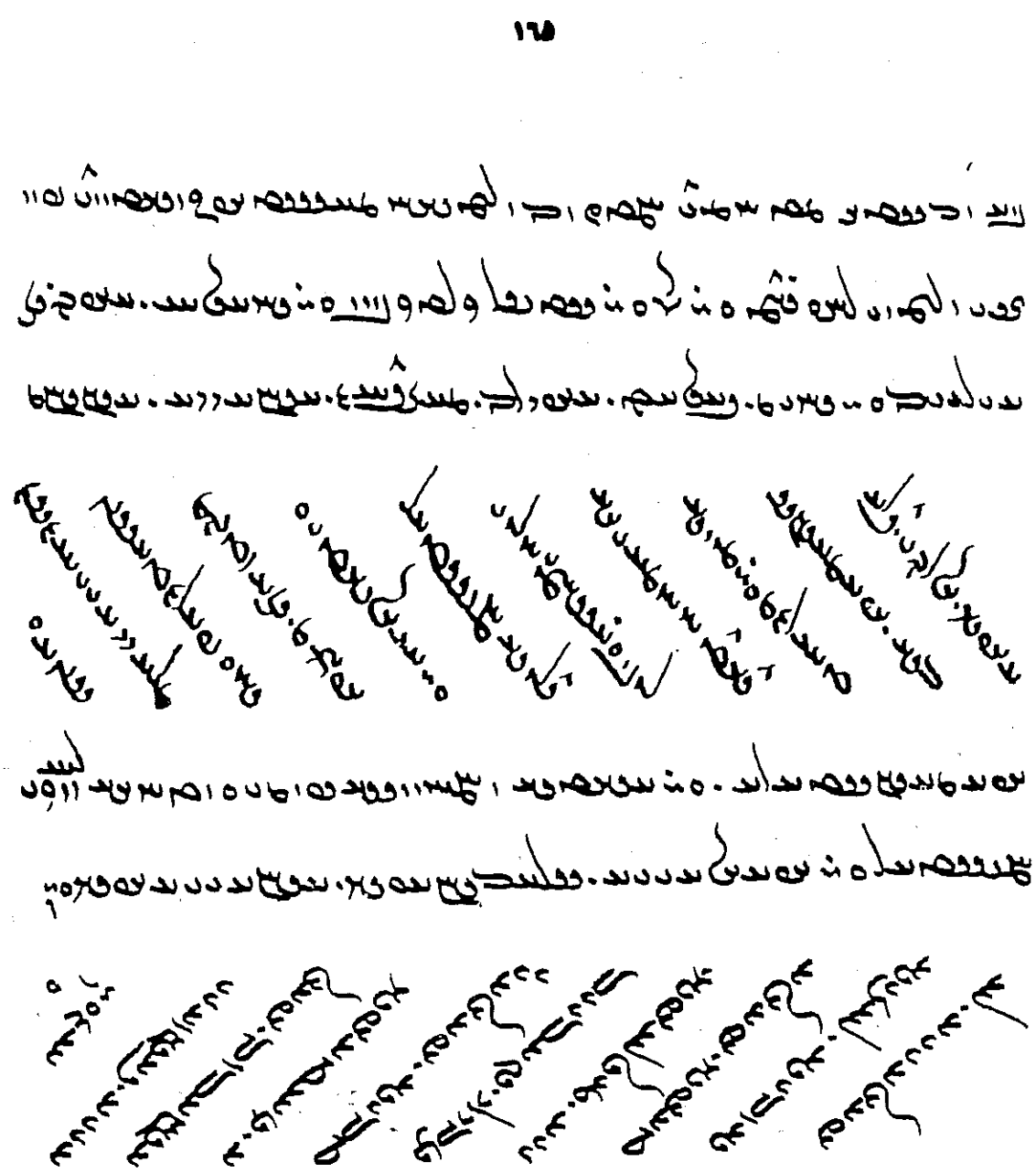
᠓᠐᠃ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠷᠬᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠶᠠᠪᠤᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠵᠢᠷᠤᠭ᠃





ܗܘܝܢ ܕܥܠ ܡܕܝܢܬܐ ܕܐܝܬ ܠܗ ܫܘܠܛܢܐ ܕܥܠ ܟܠ ܡܕܝܢܬܐ
ܕܐܝܬ ܠܗ ܫܘܠܛܢܐ ܕܥܠ ܟ

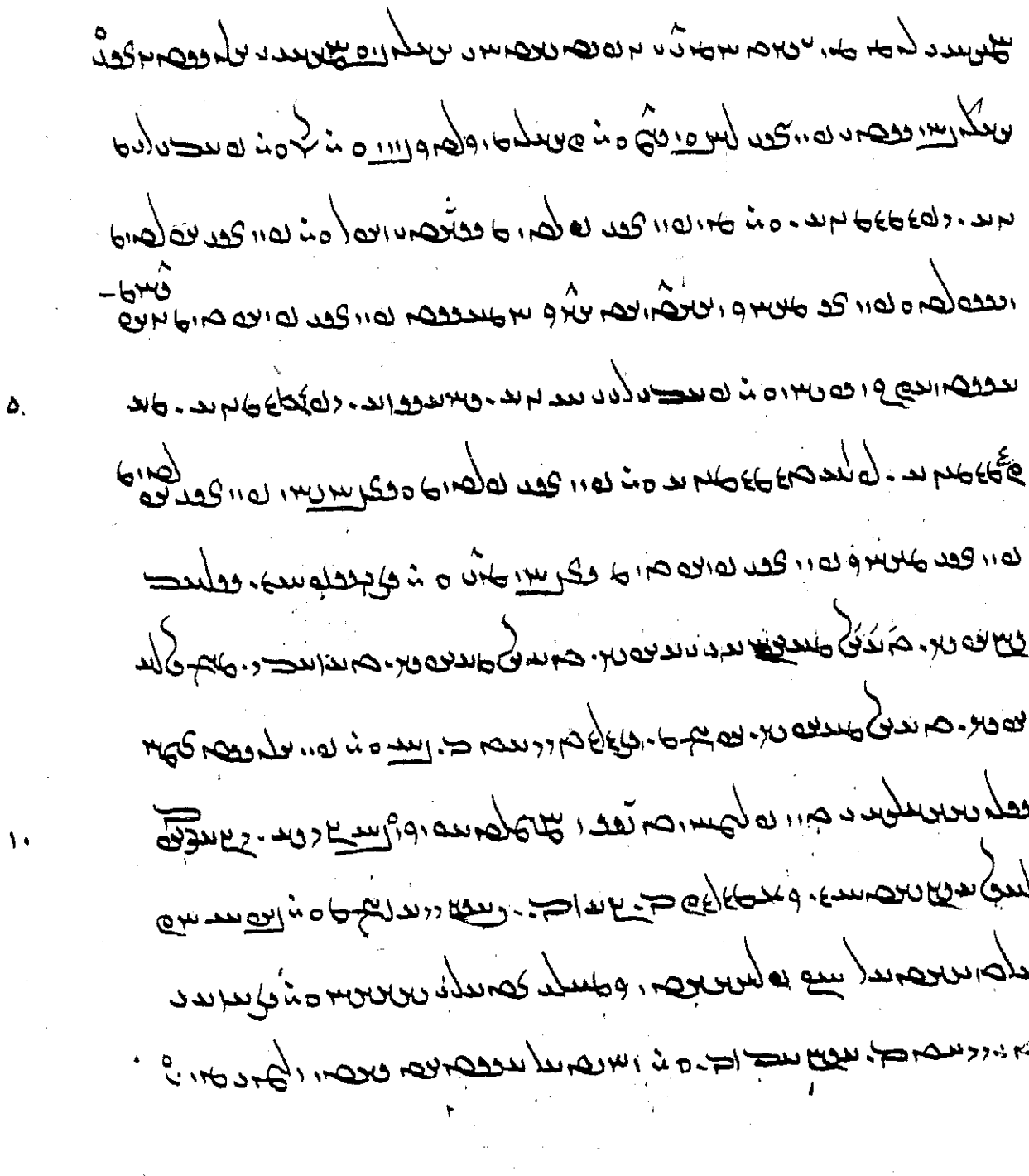


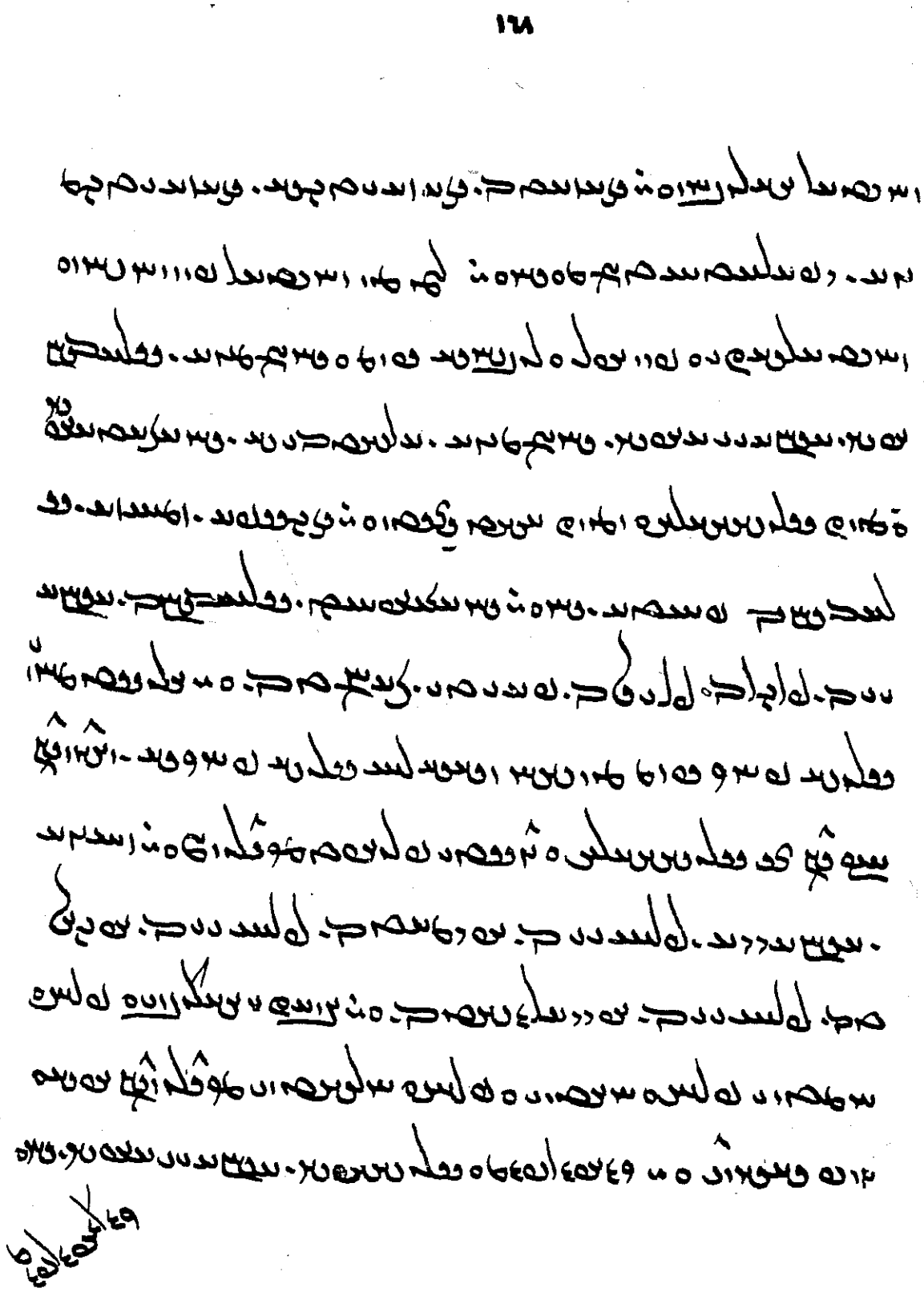


[illegible]

[illegible]

[illegible]

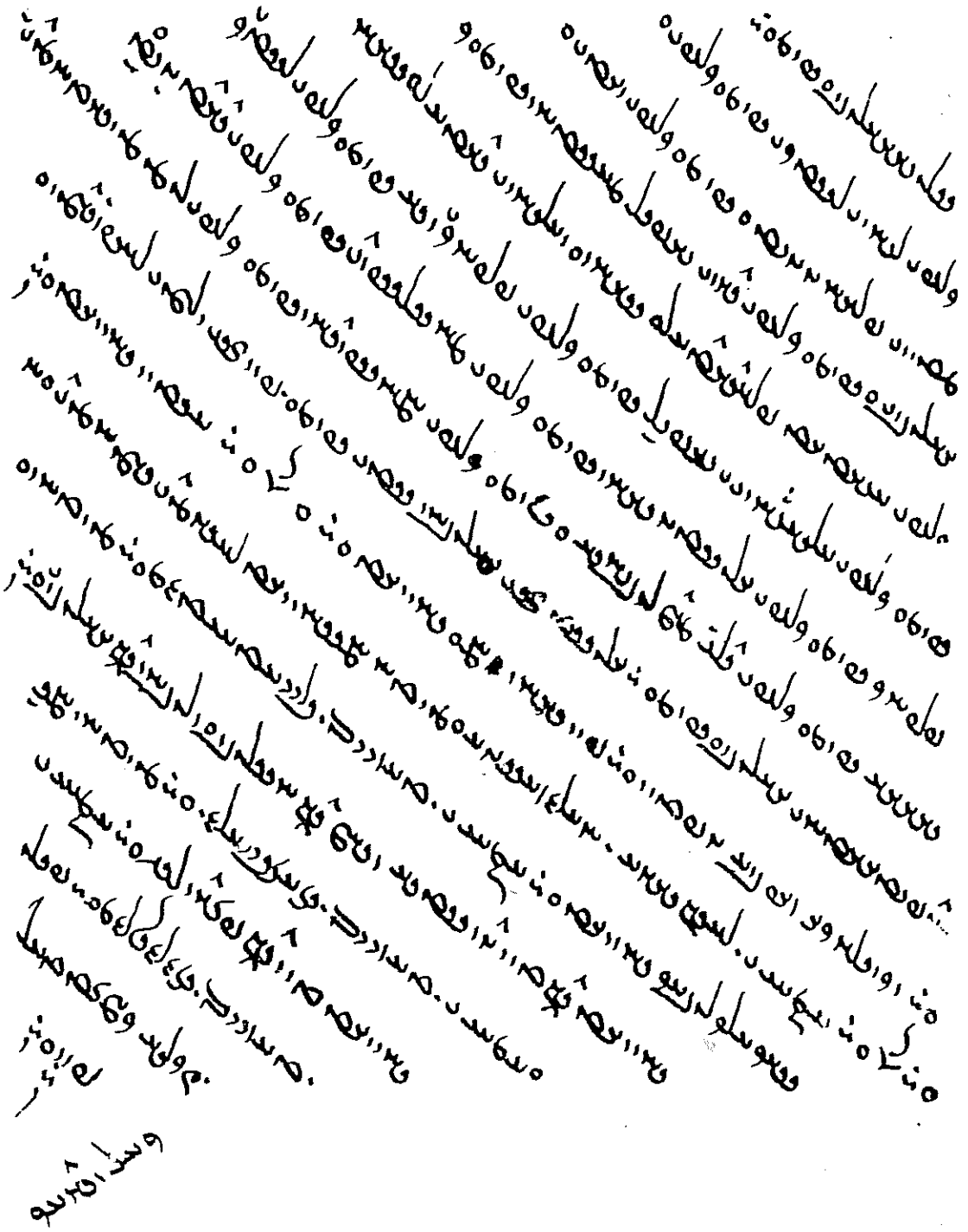


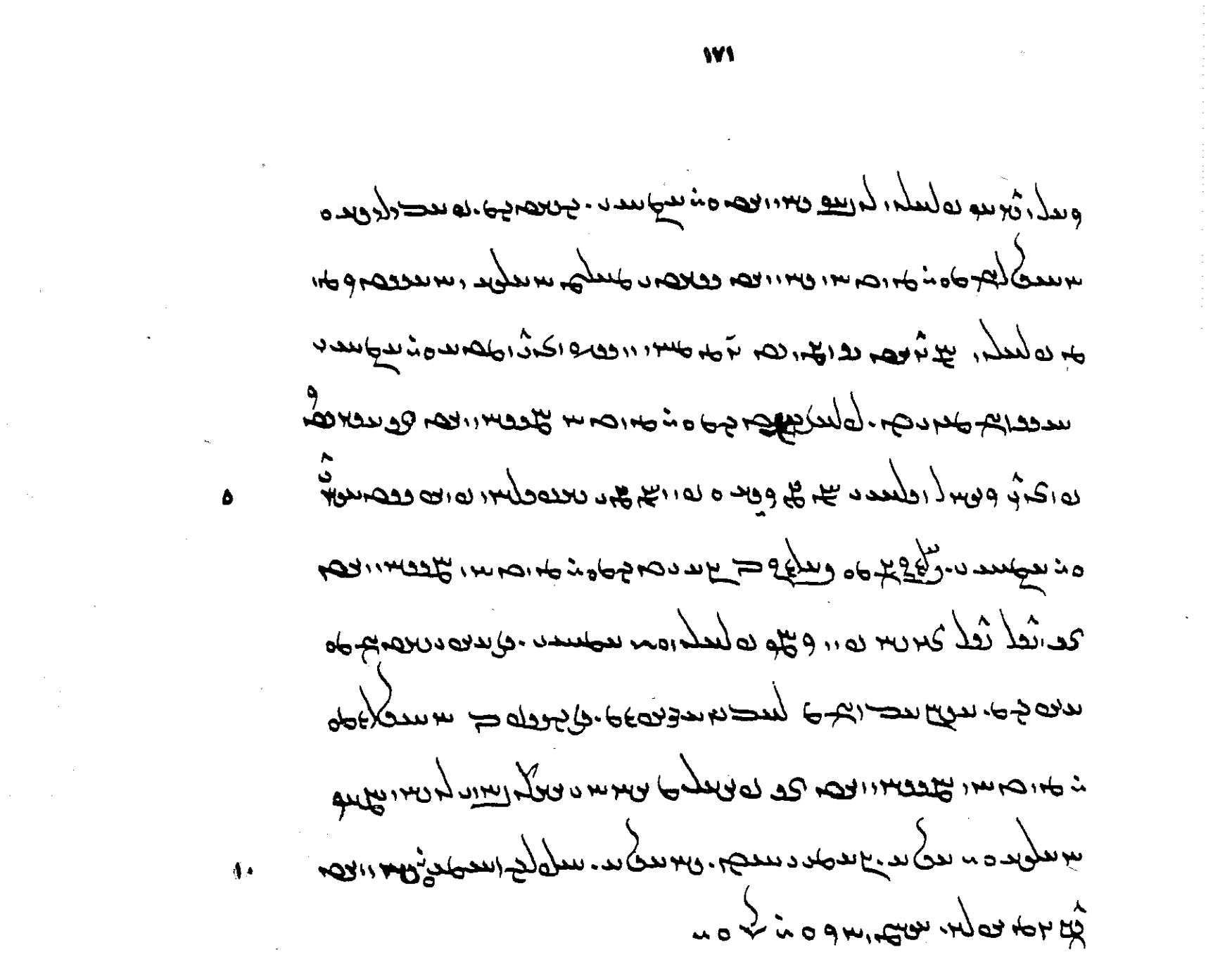


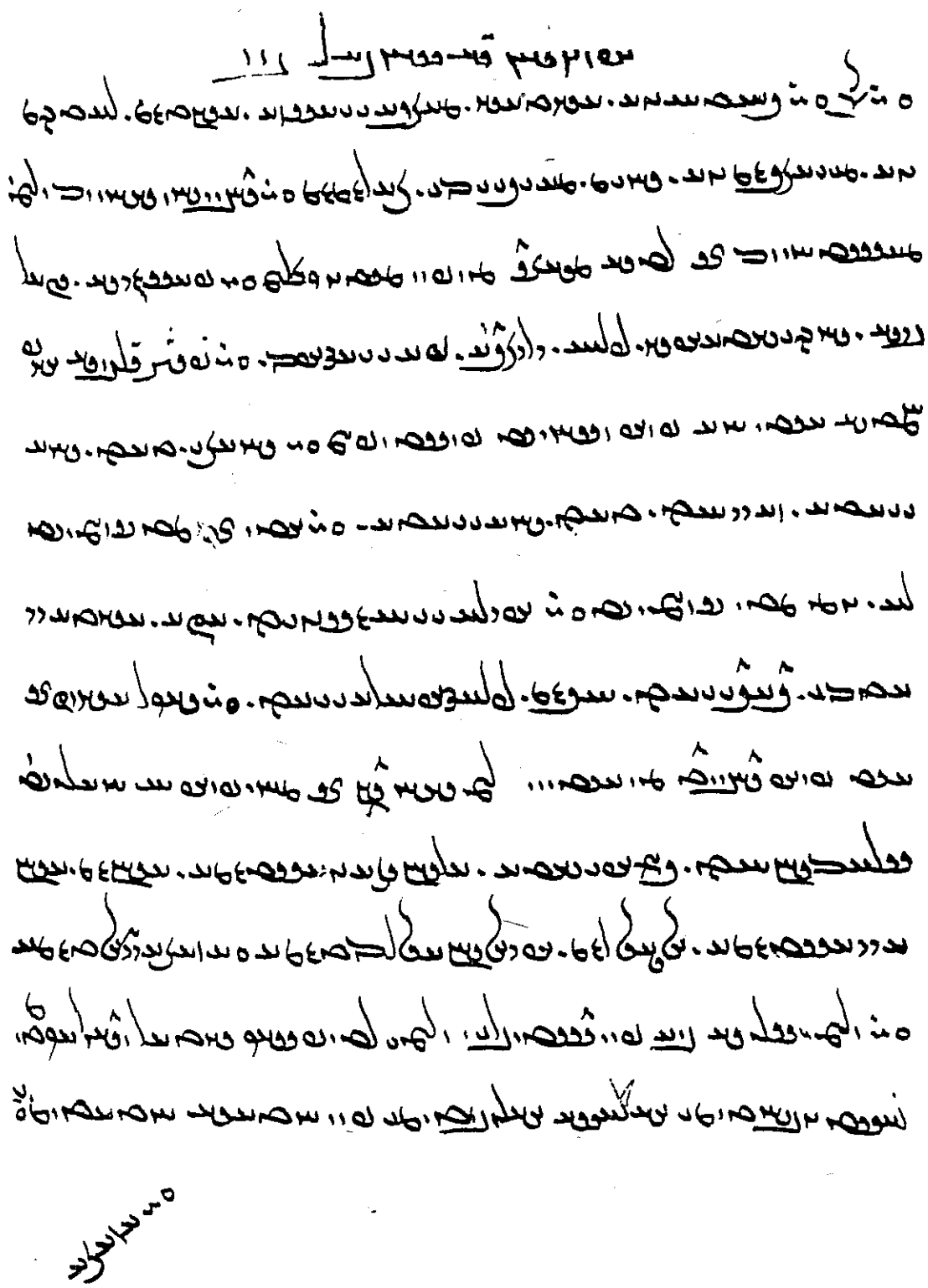
۵

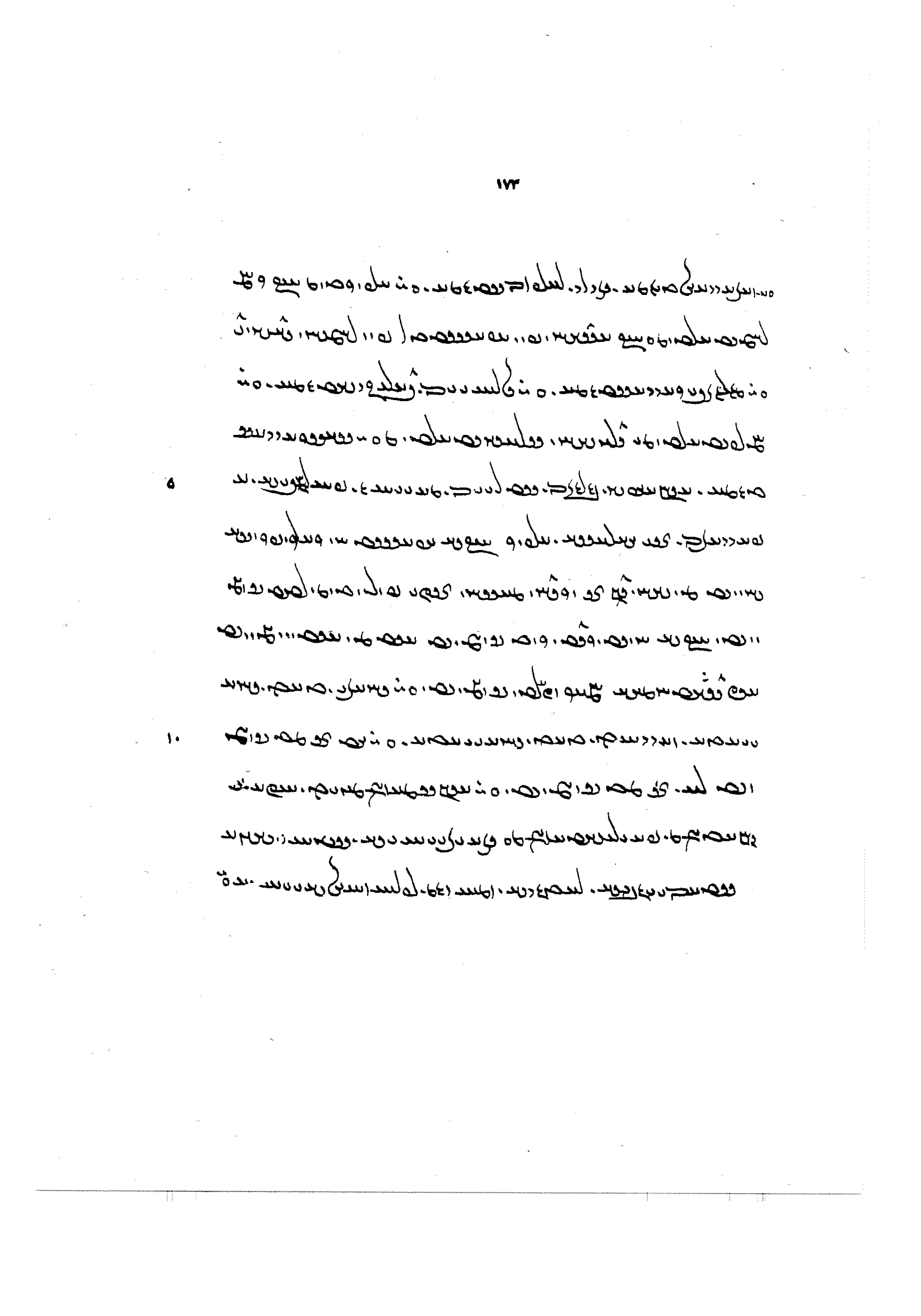
۱۰

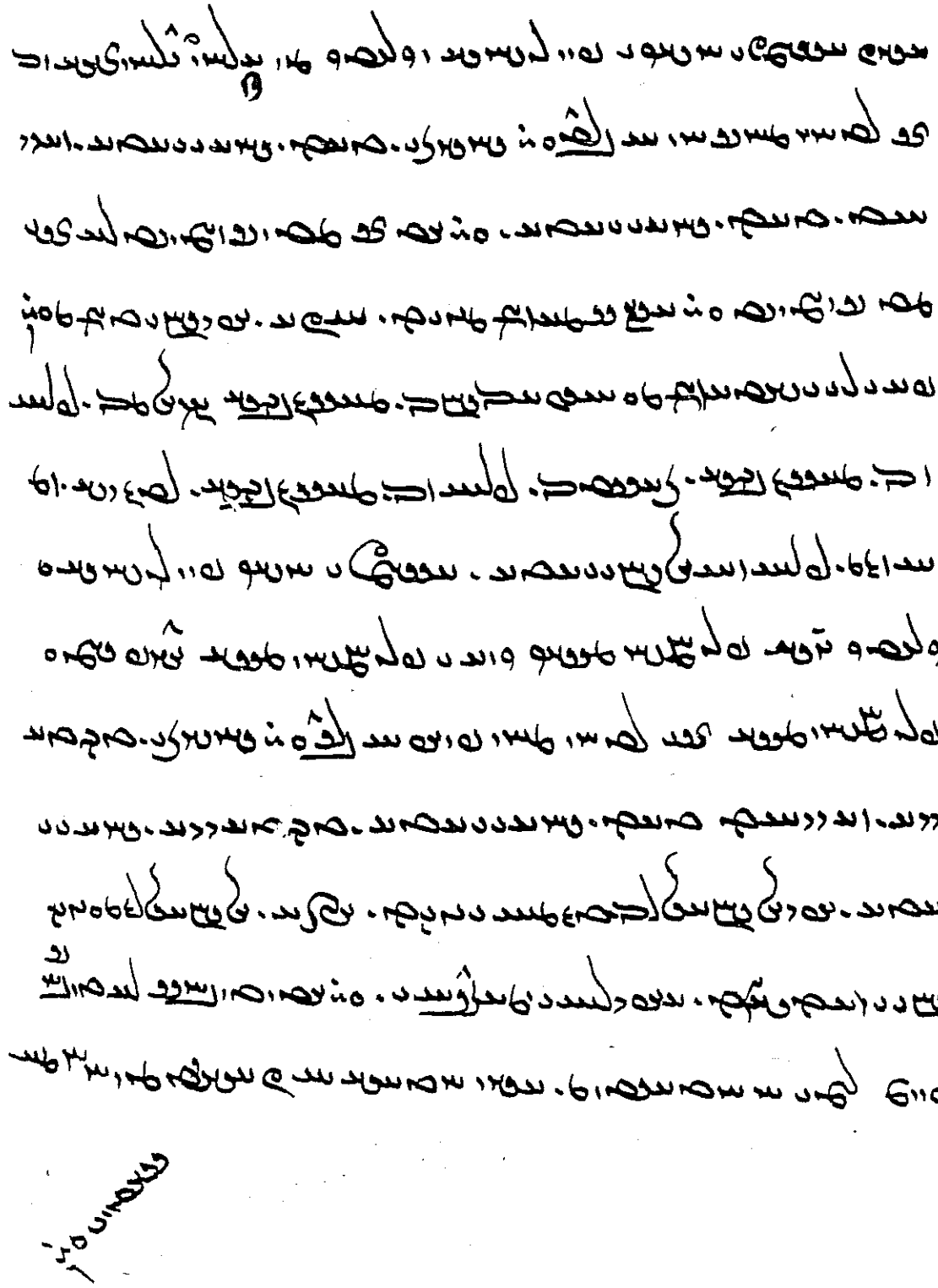
۱۵

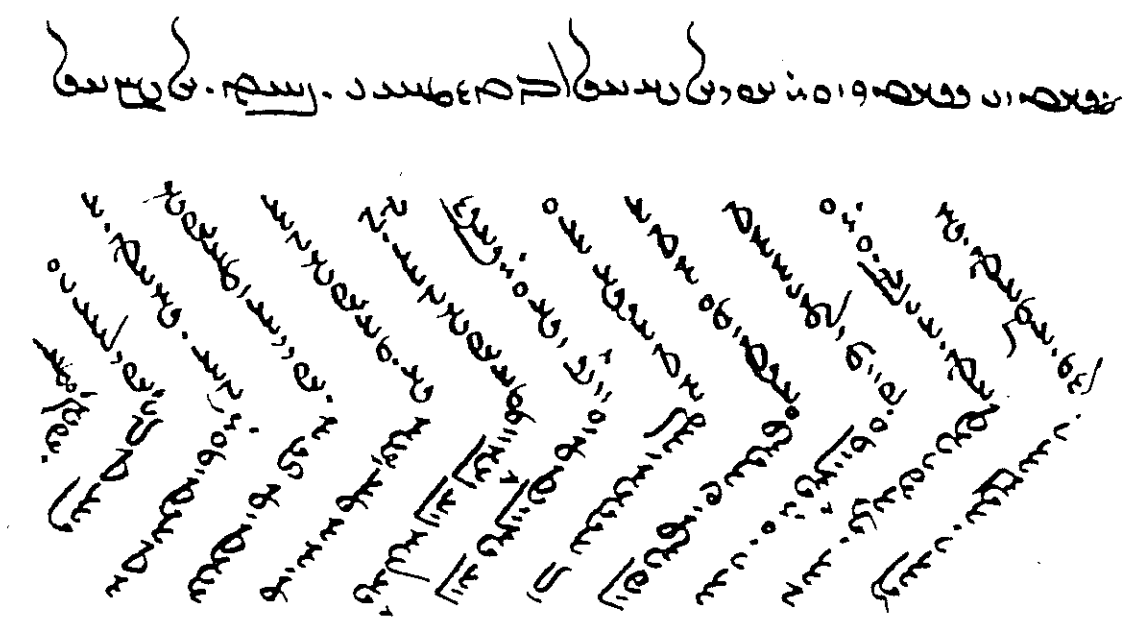


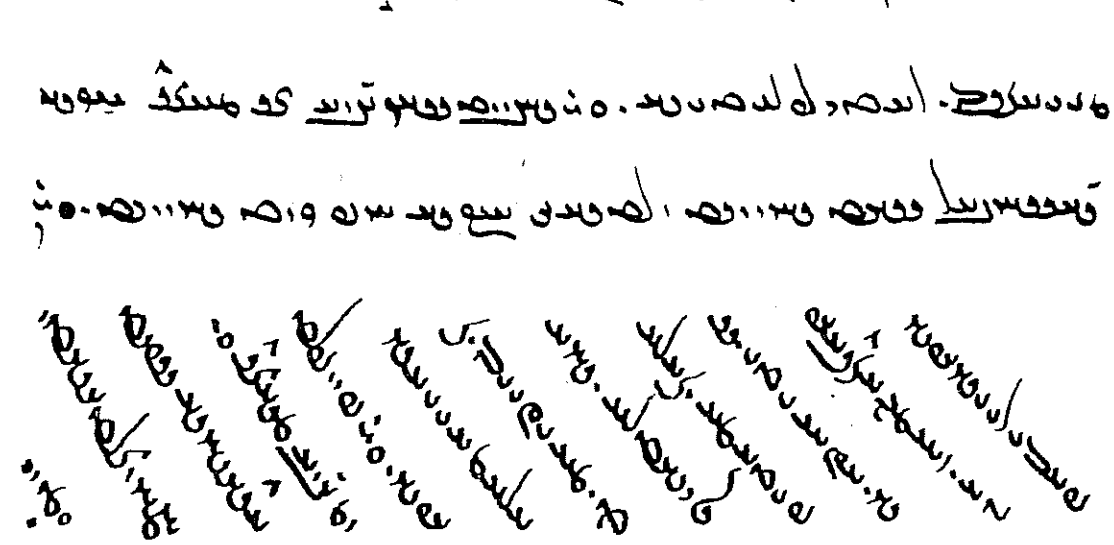




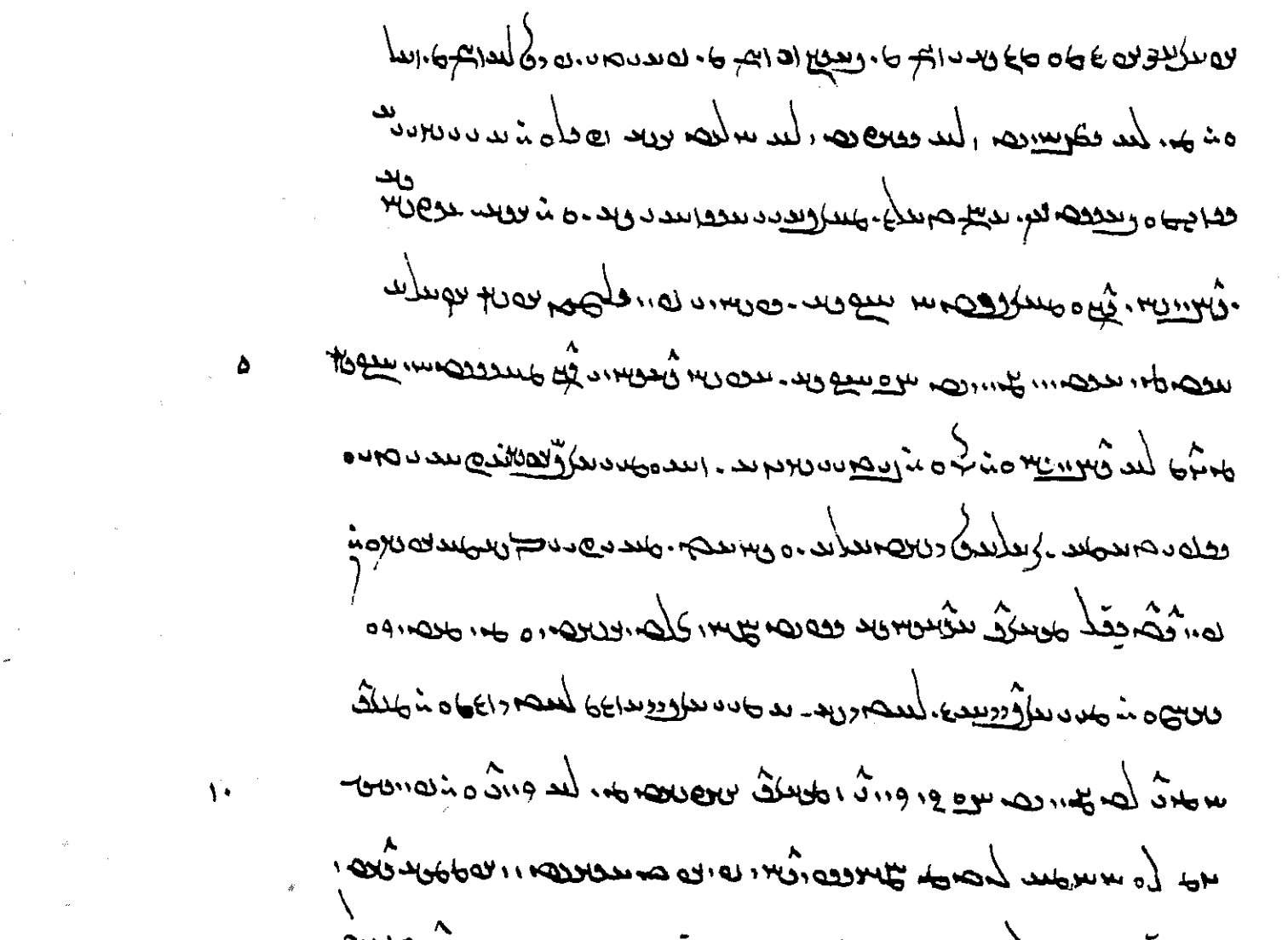


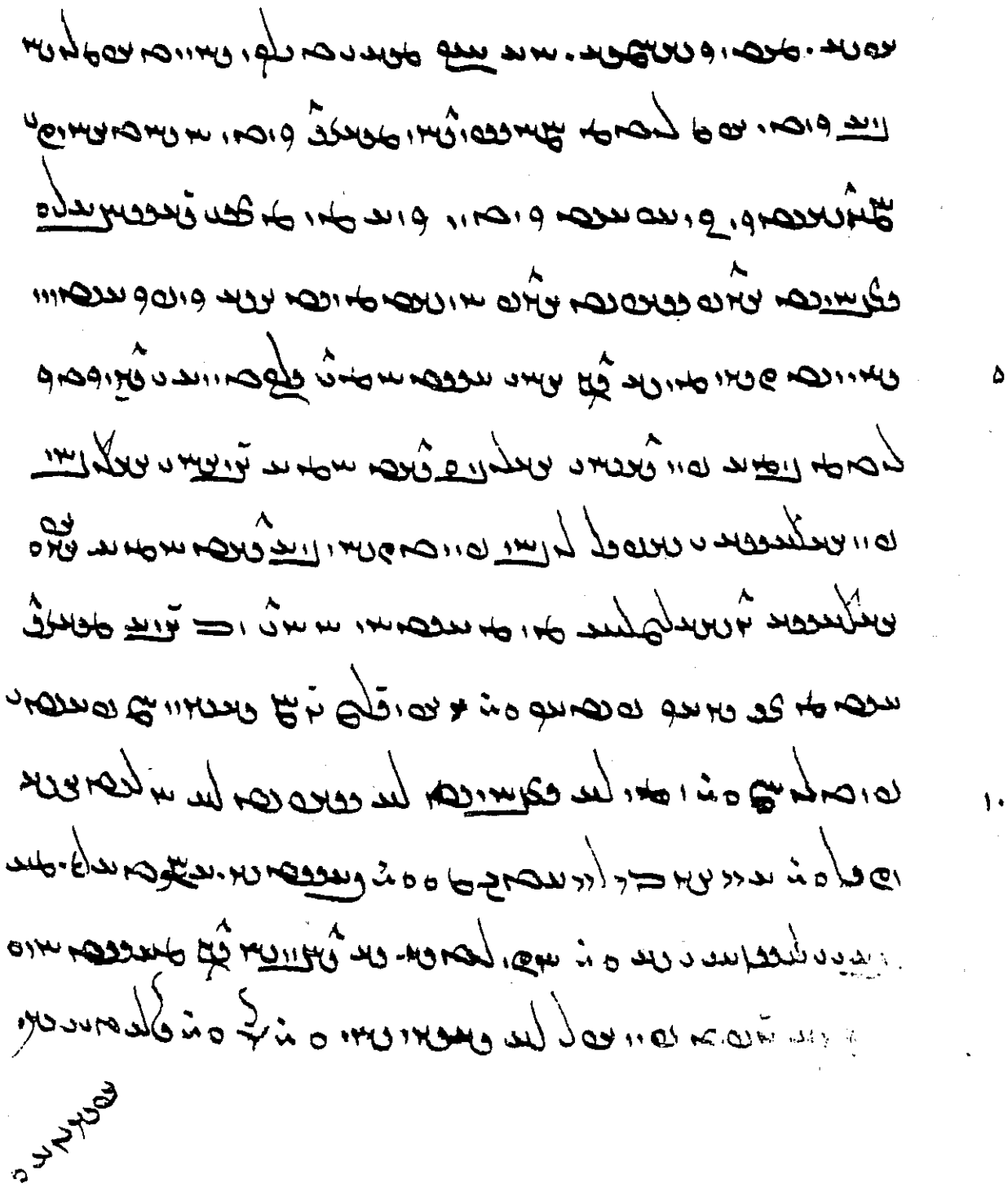


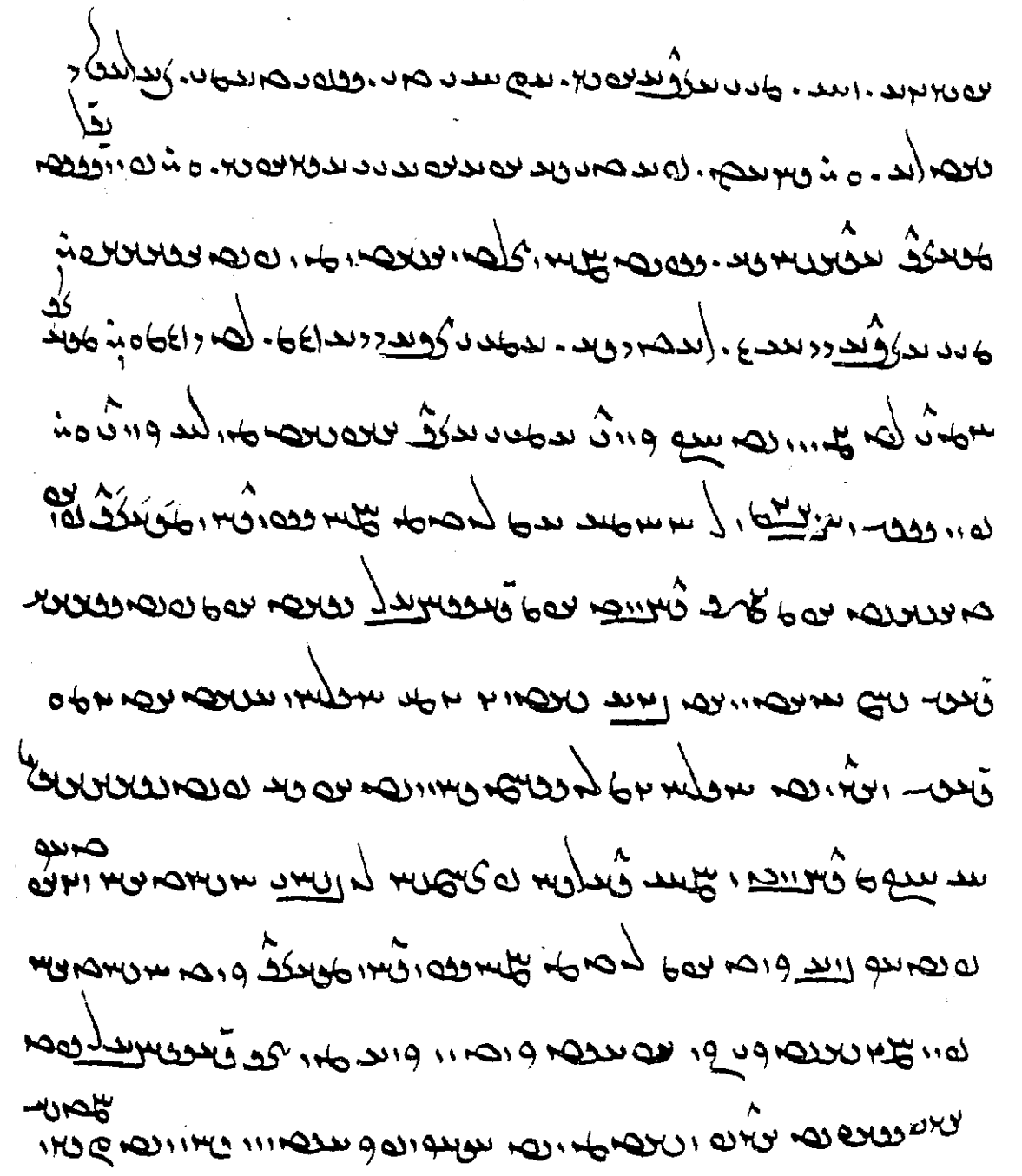


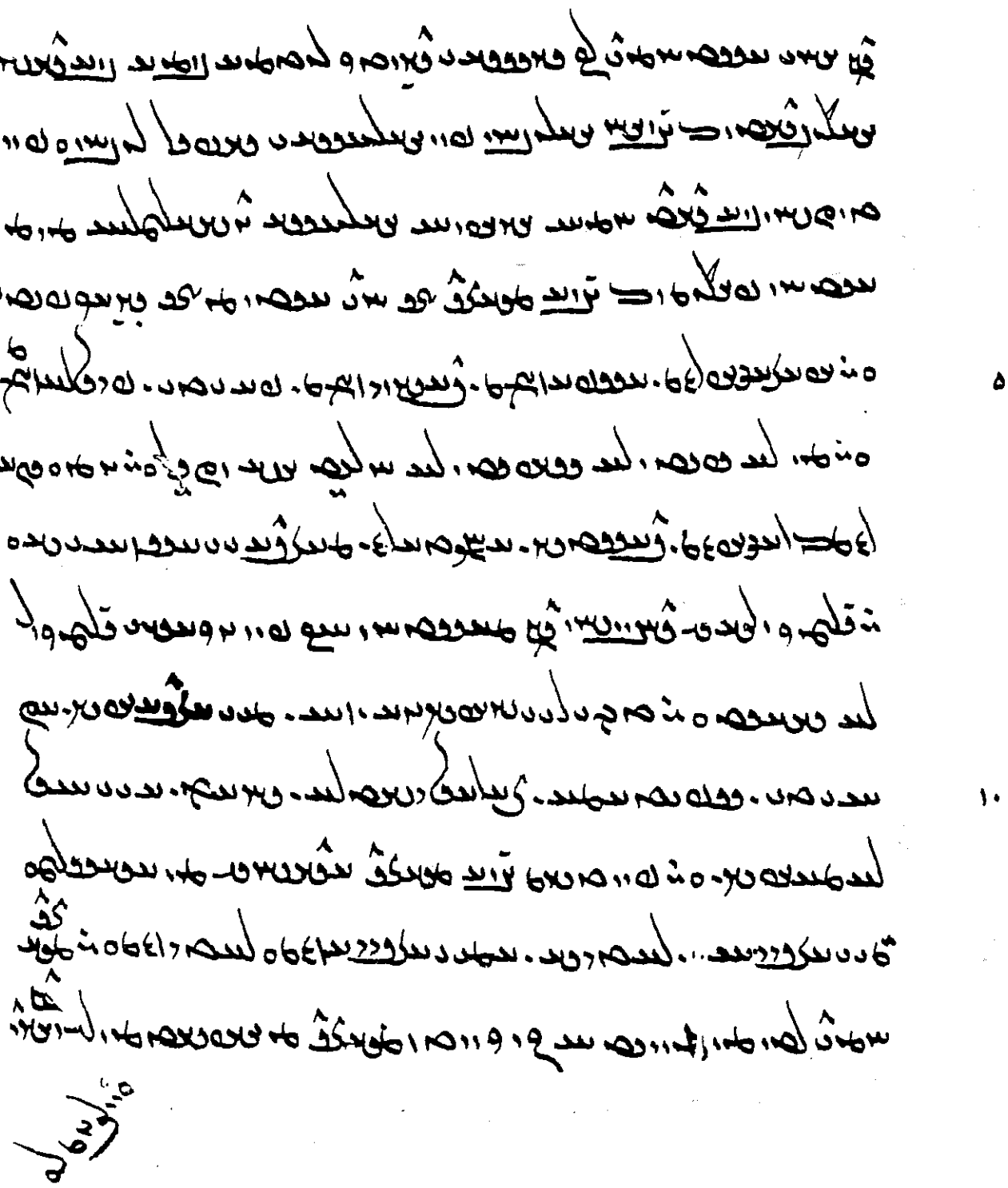


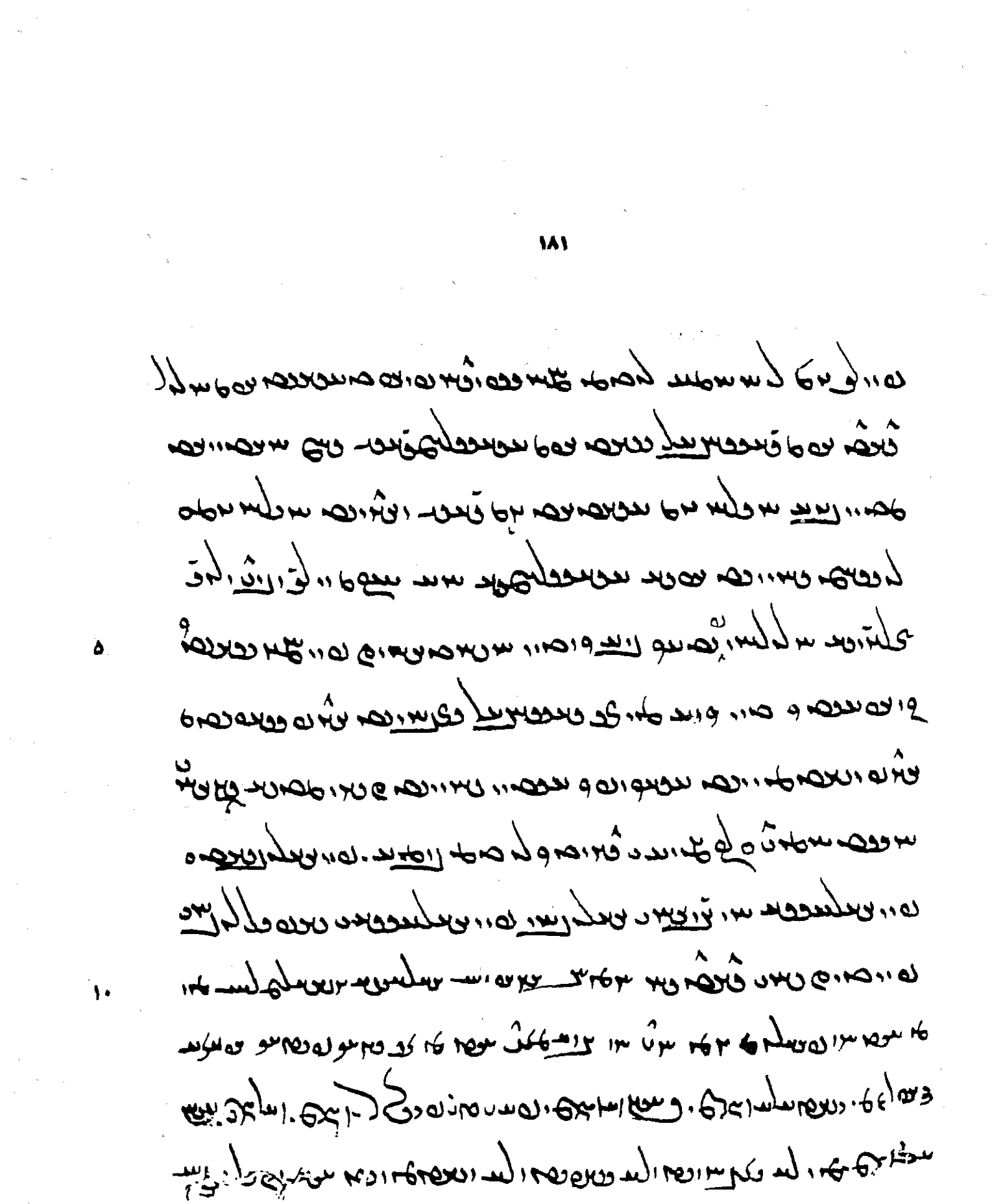
ঘুরিয়ে দেখা যায় যে ওই পাথরের গায়ে কতকগুলি অক্ষর খোদাই করা রহিয়াছে। অক্ষরগুলি কী ভাষার অক্ষর, তাহা বুঝিবার উপায় নাই। অক্ষরগুলি যে

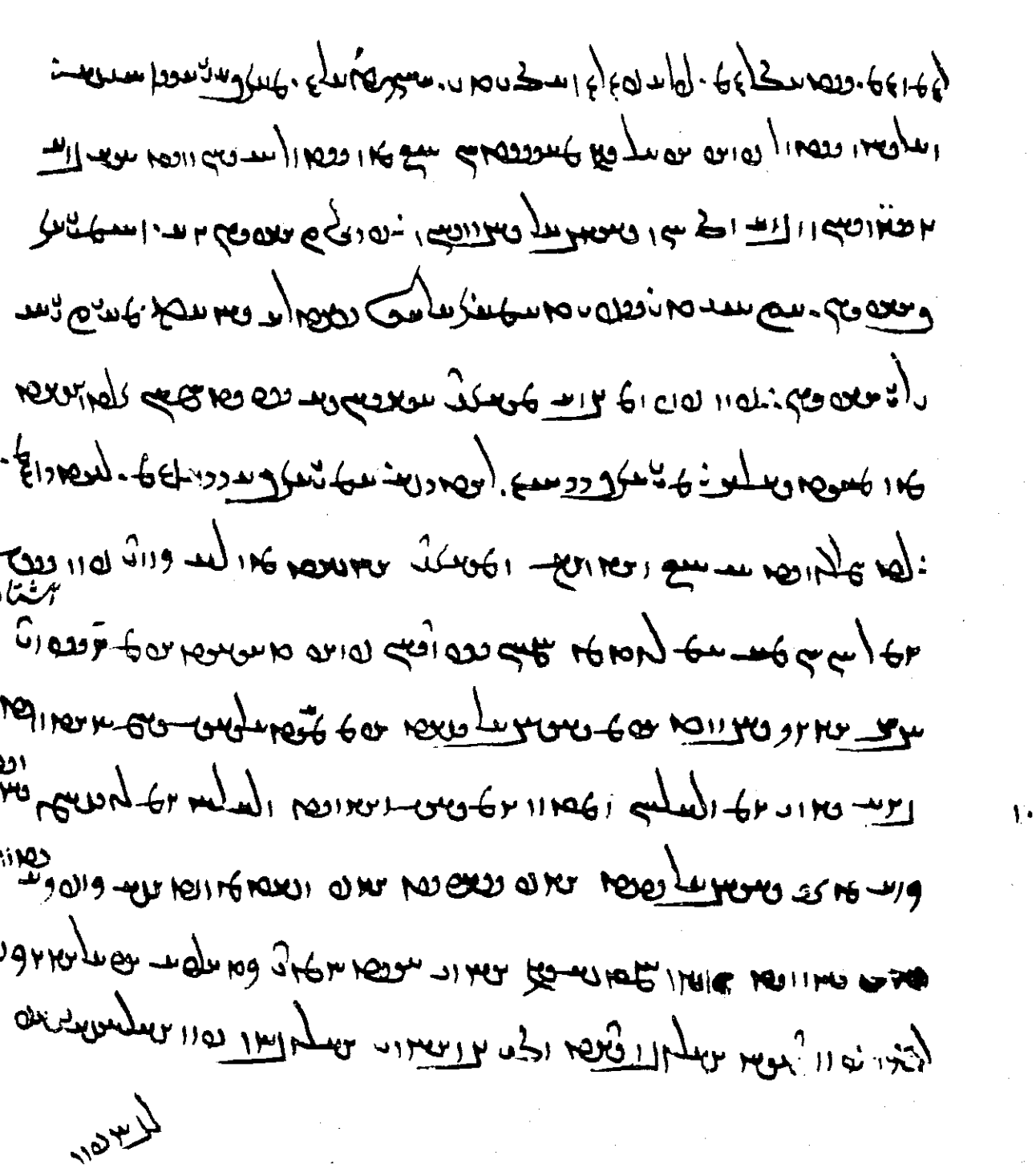


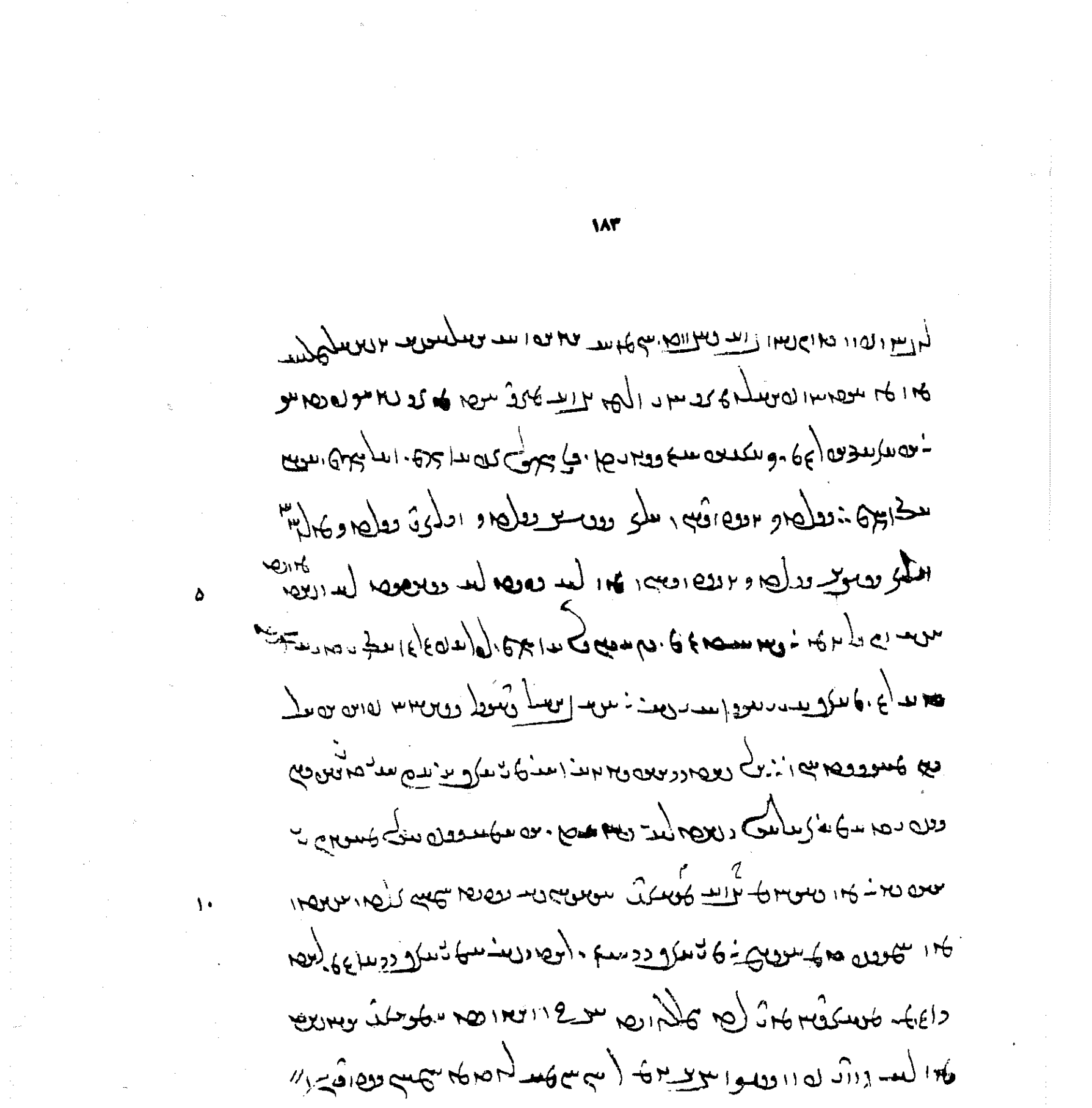


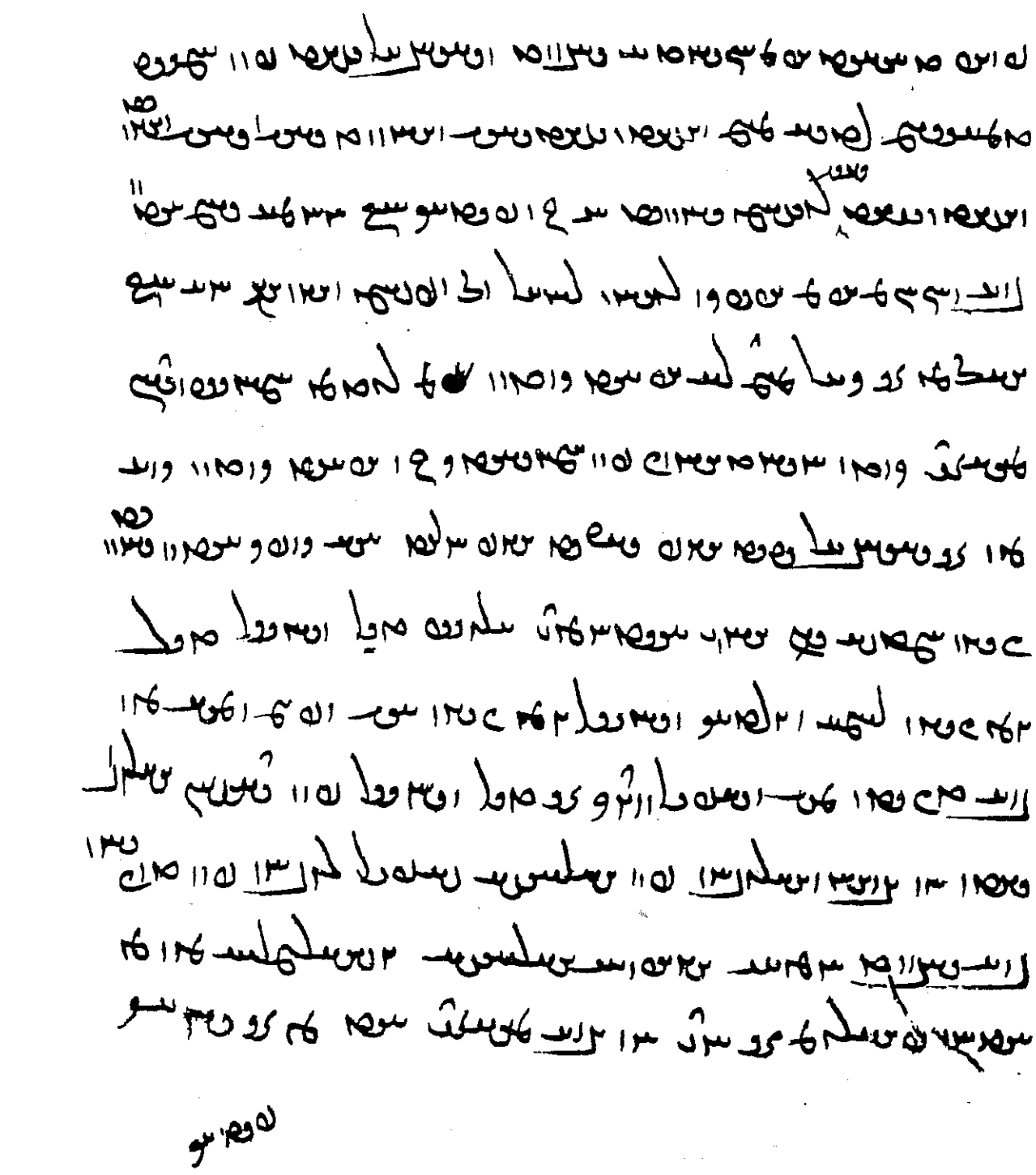


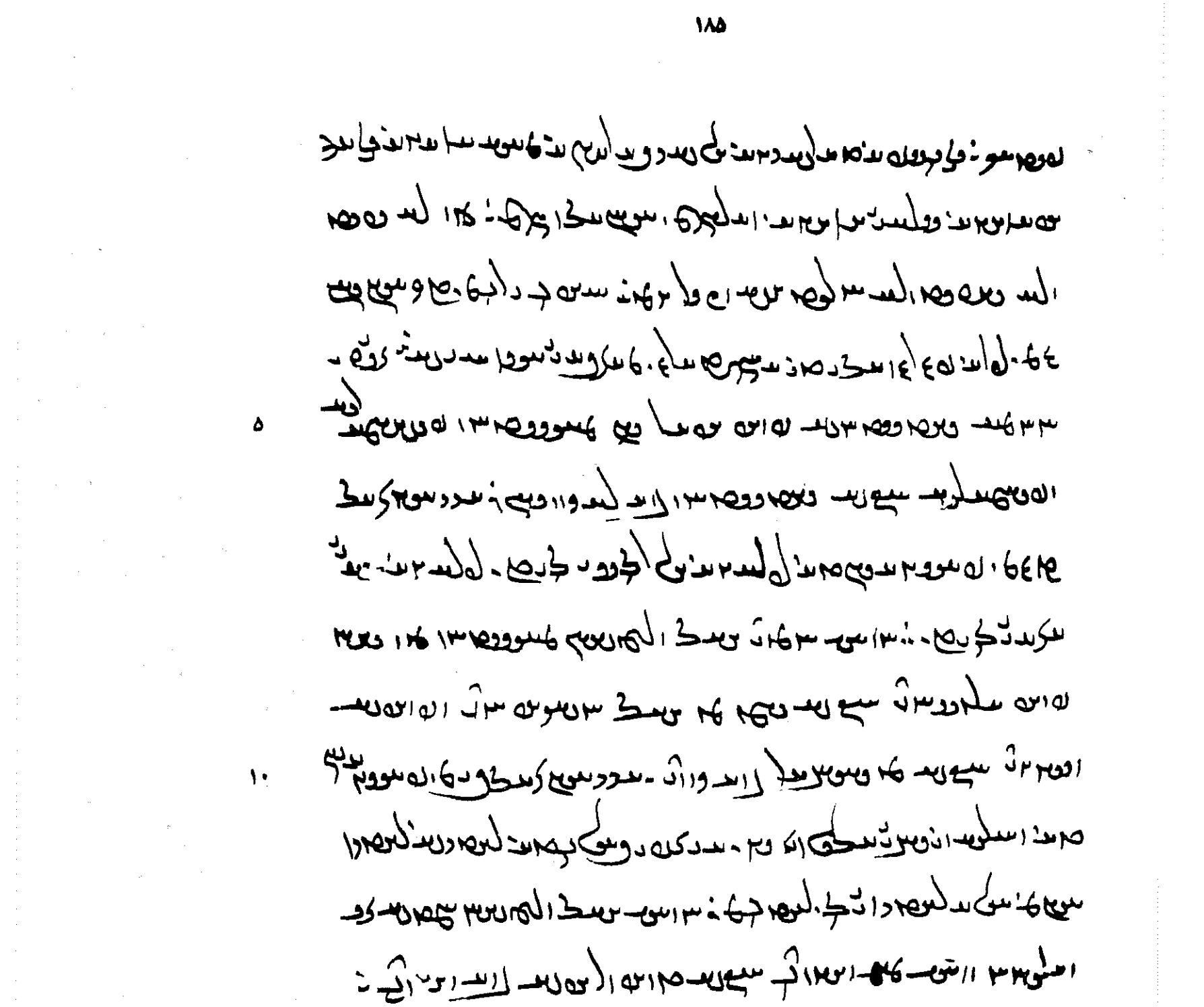


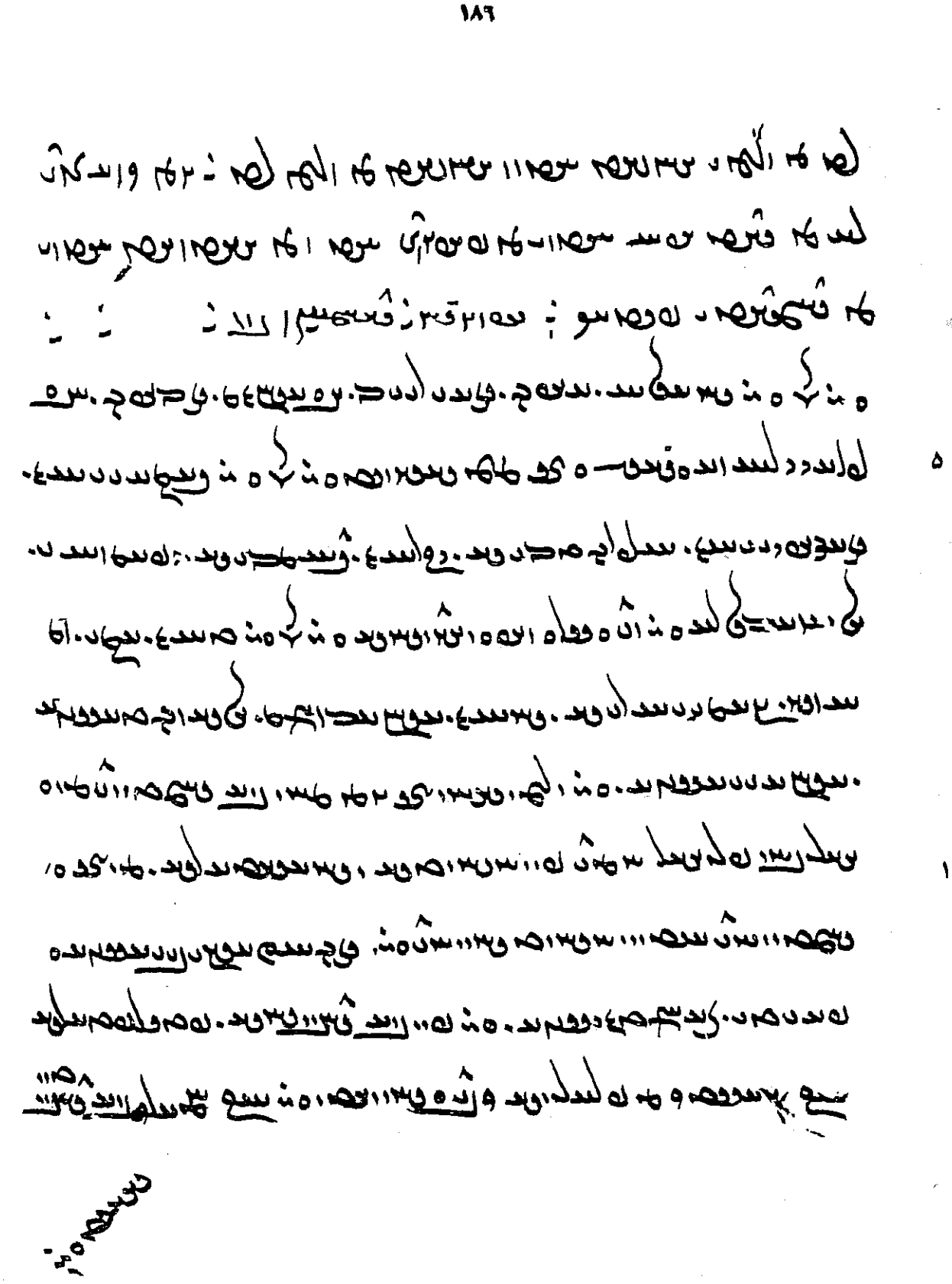


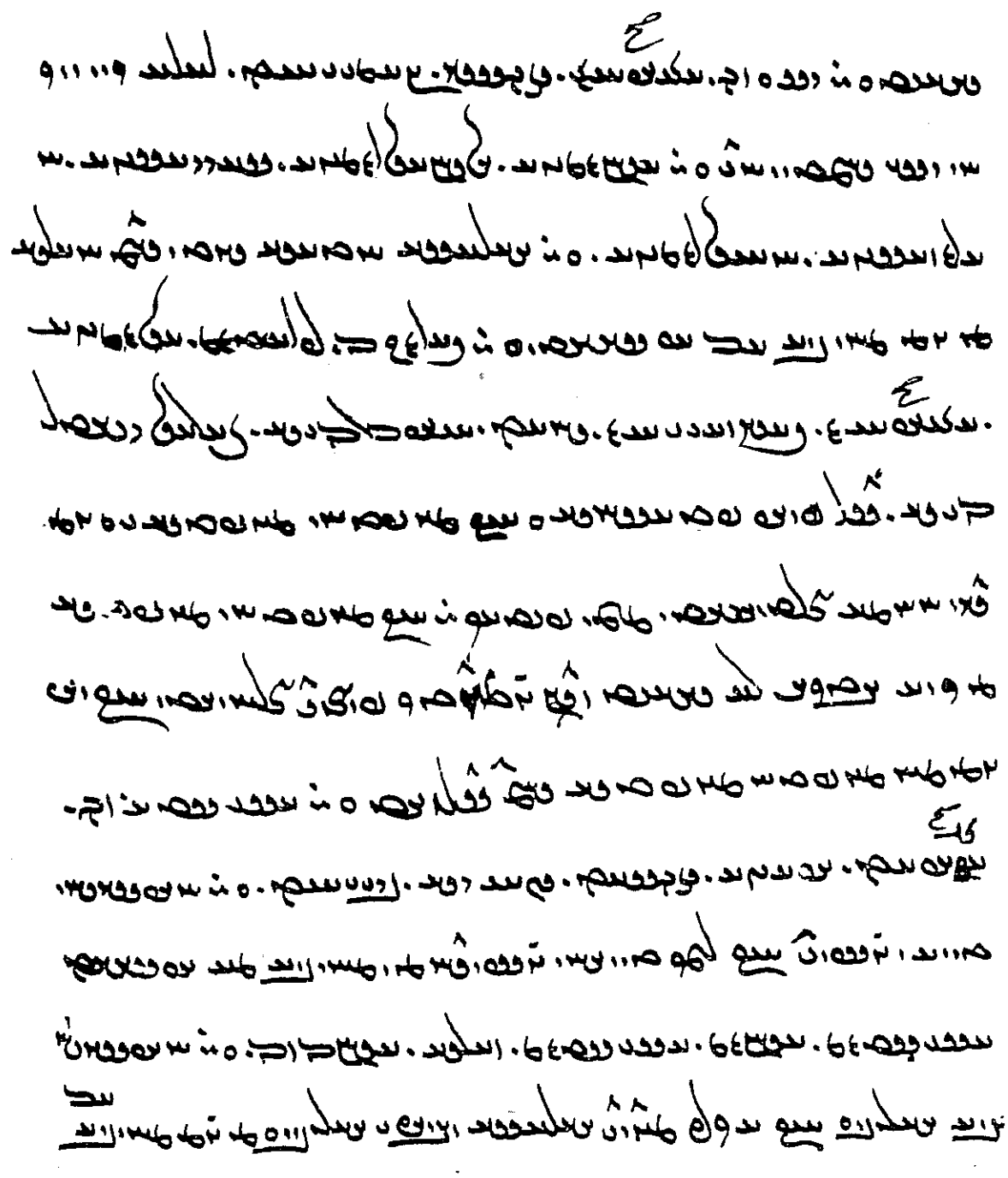


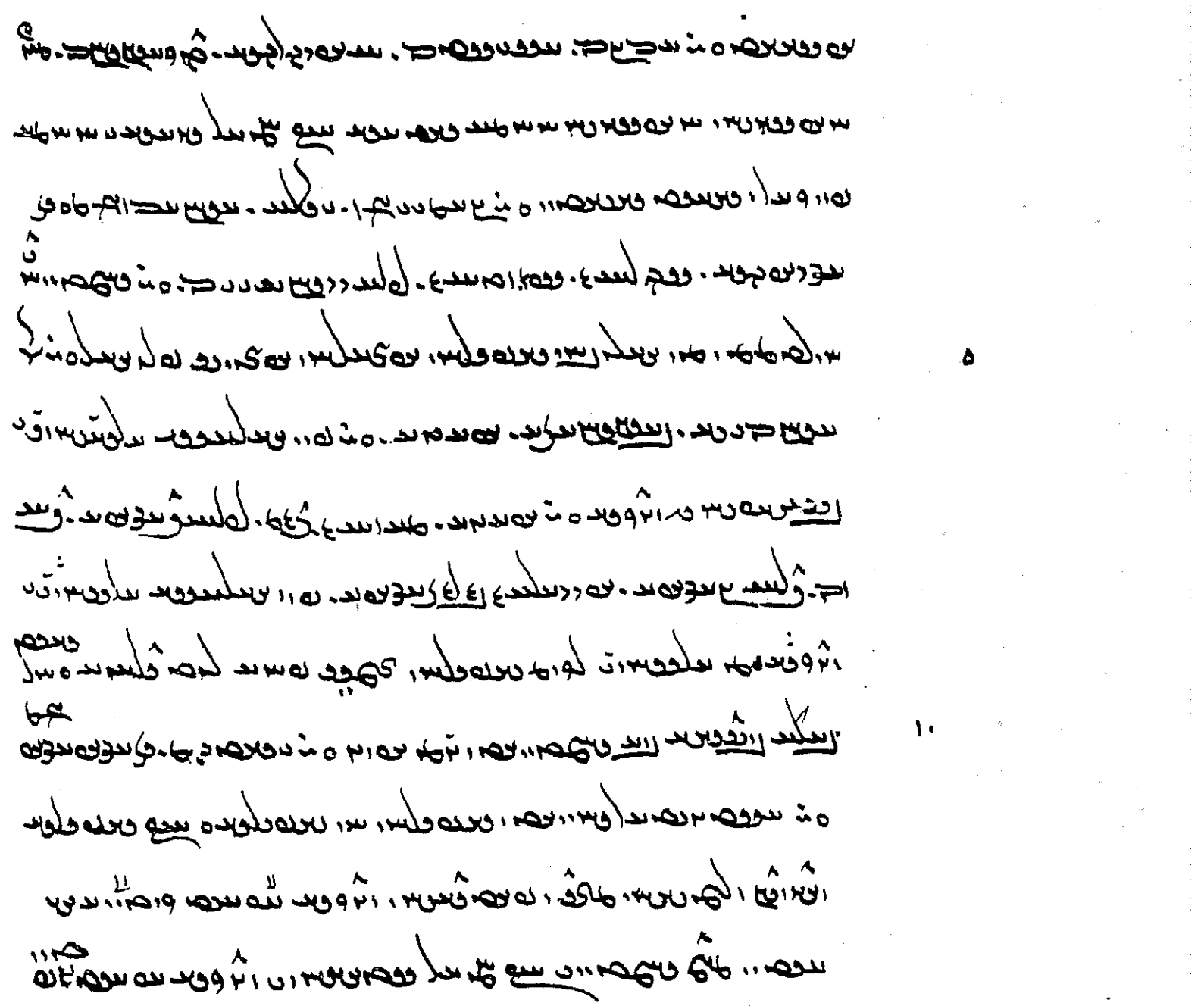


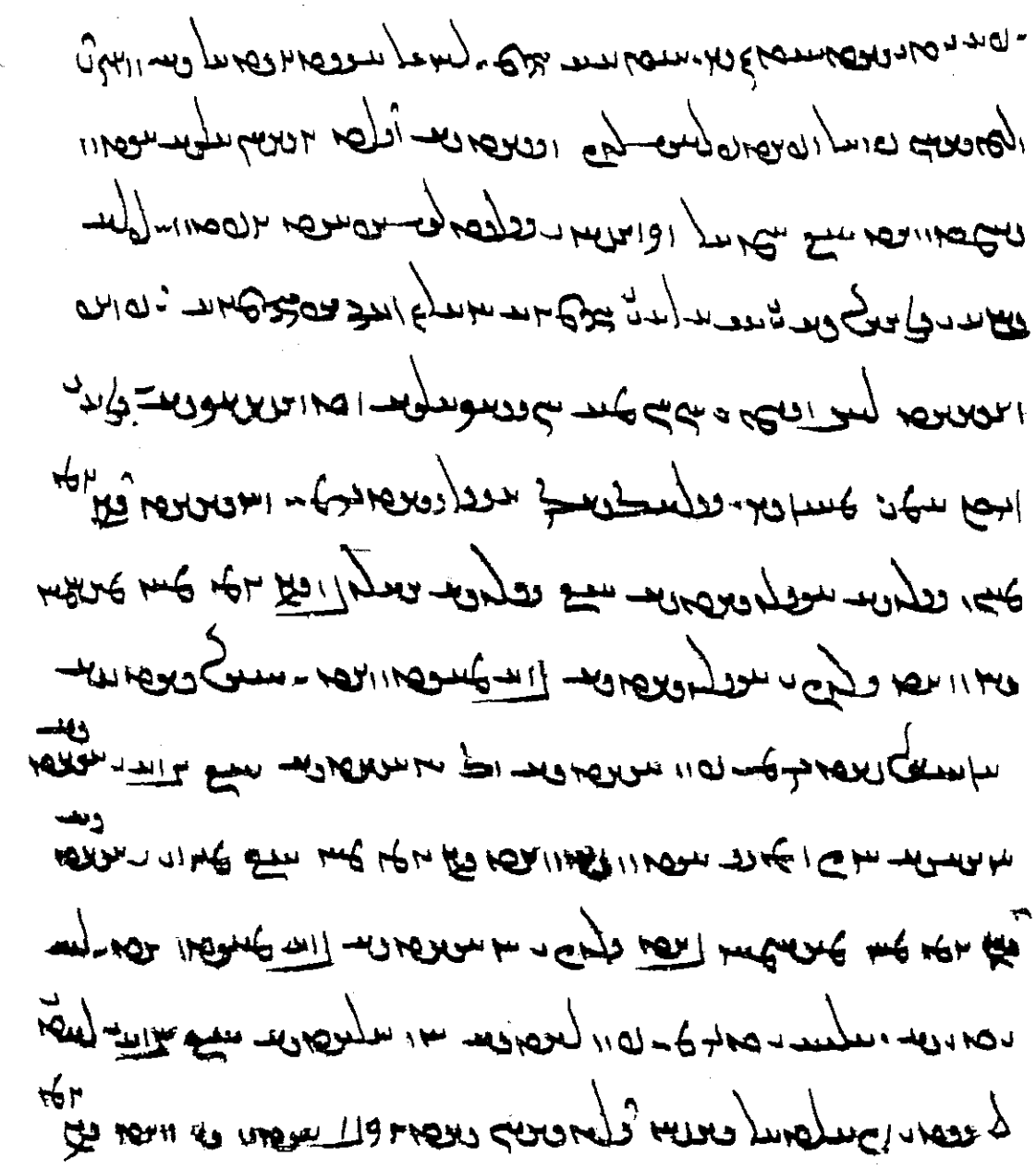


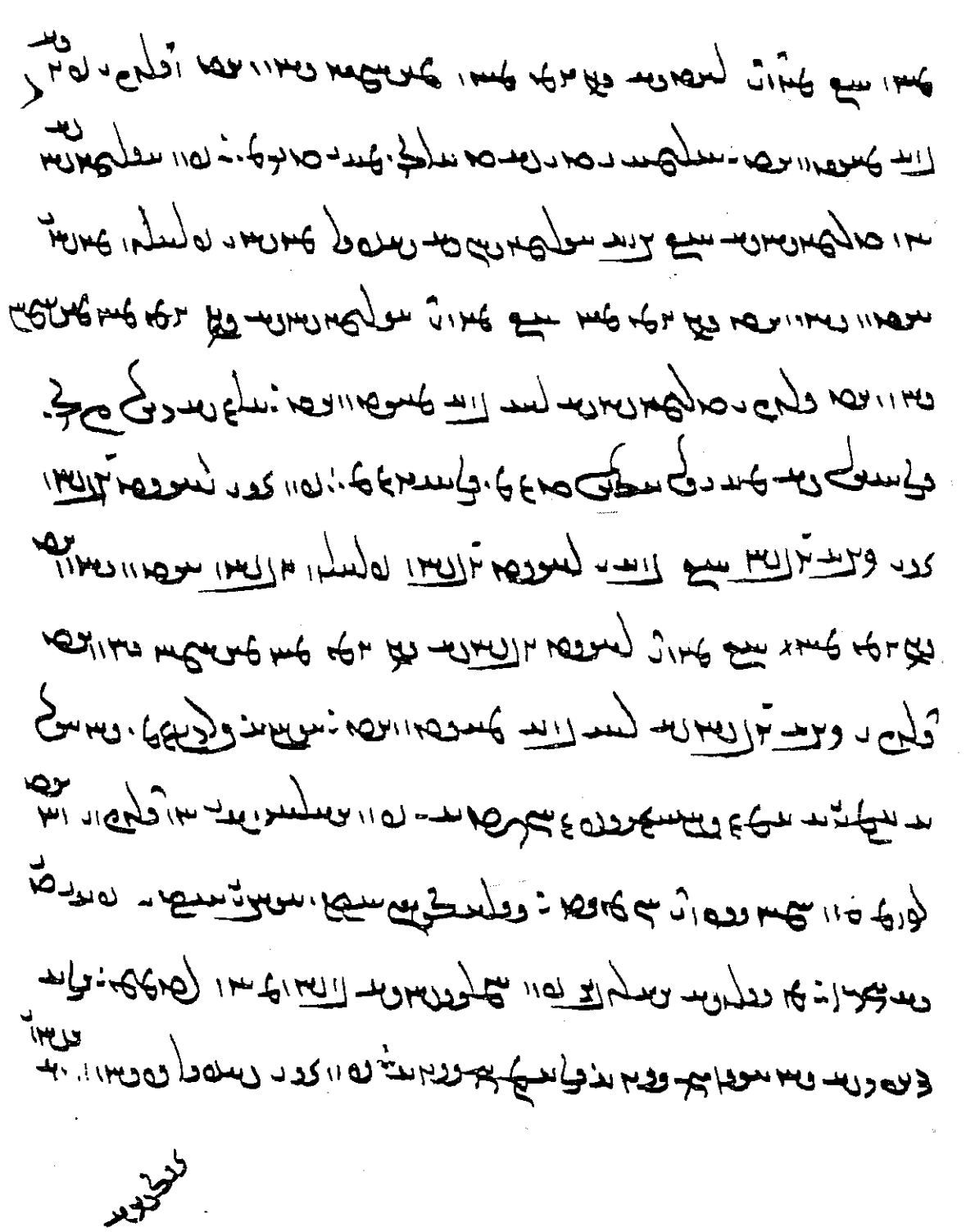


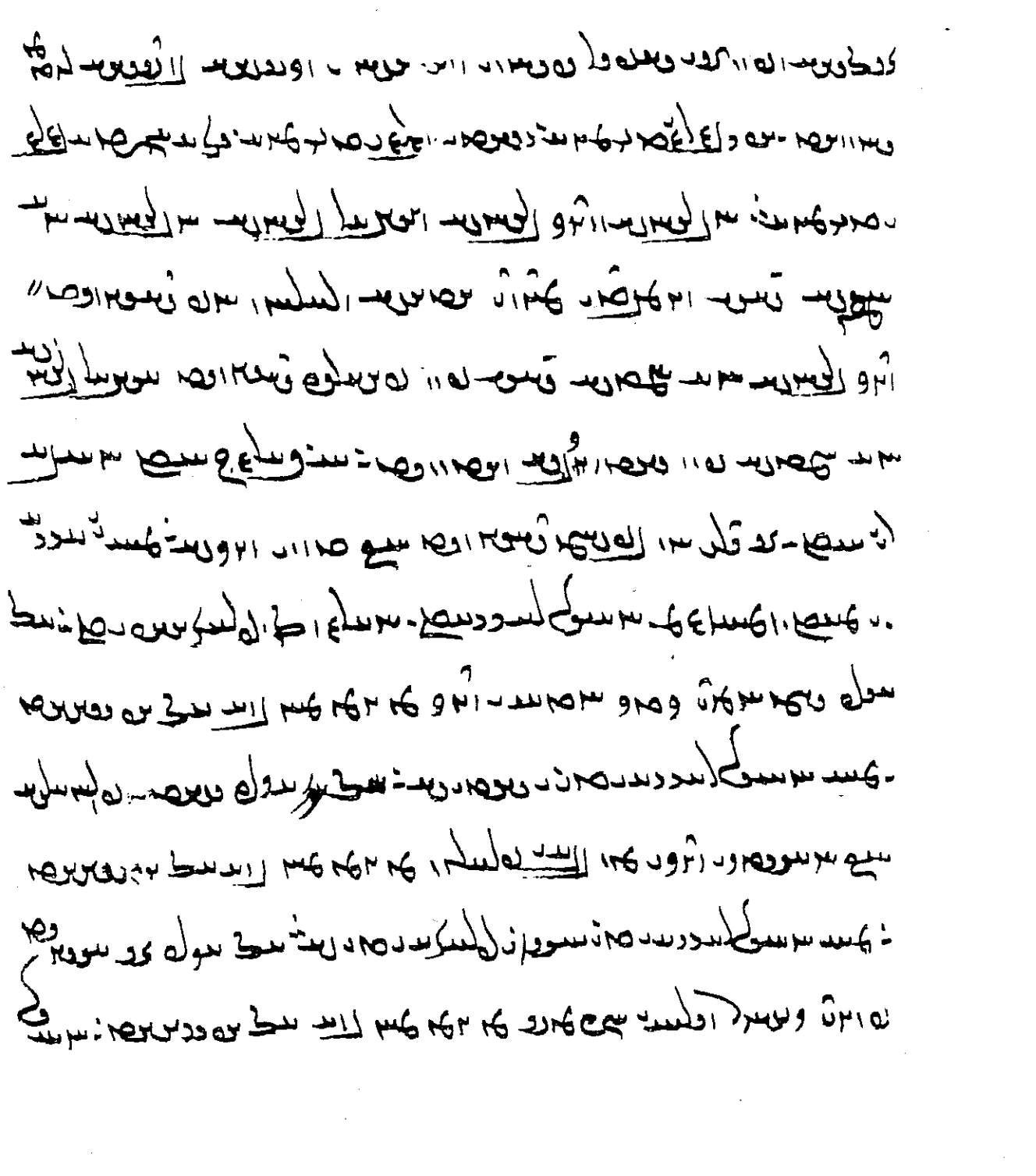


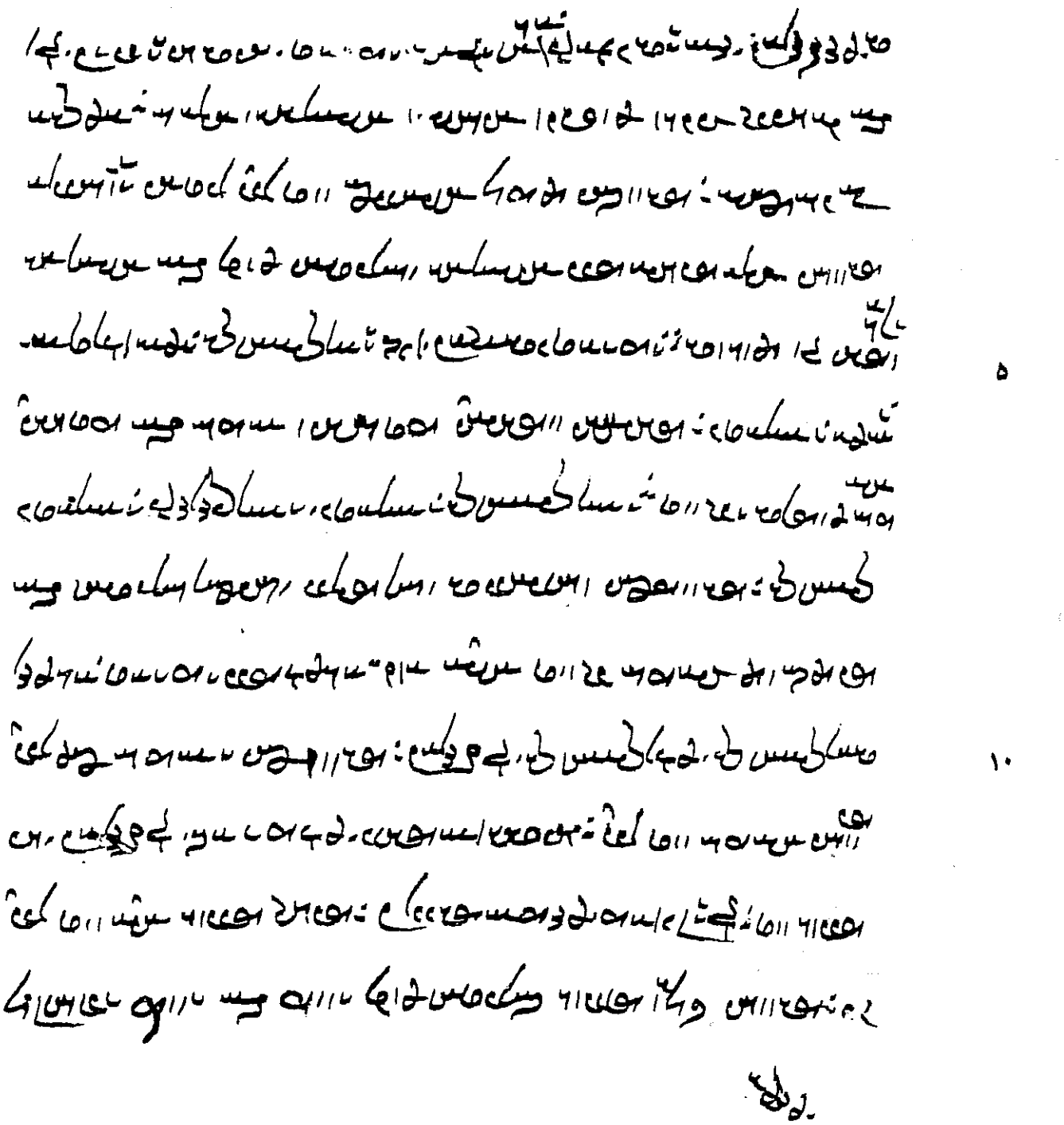


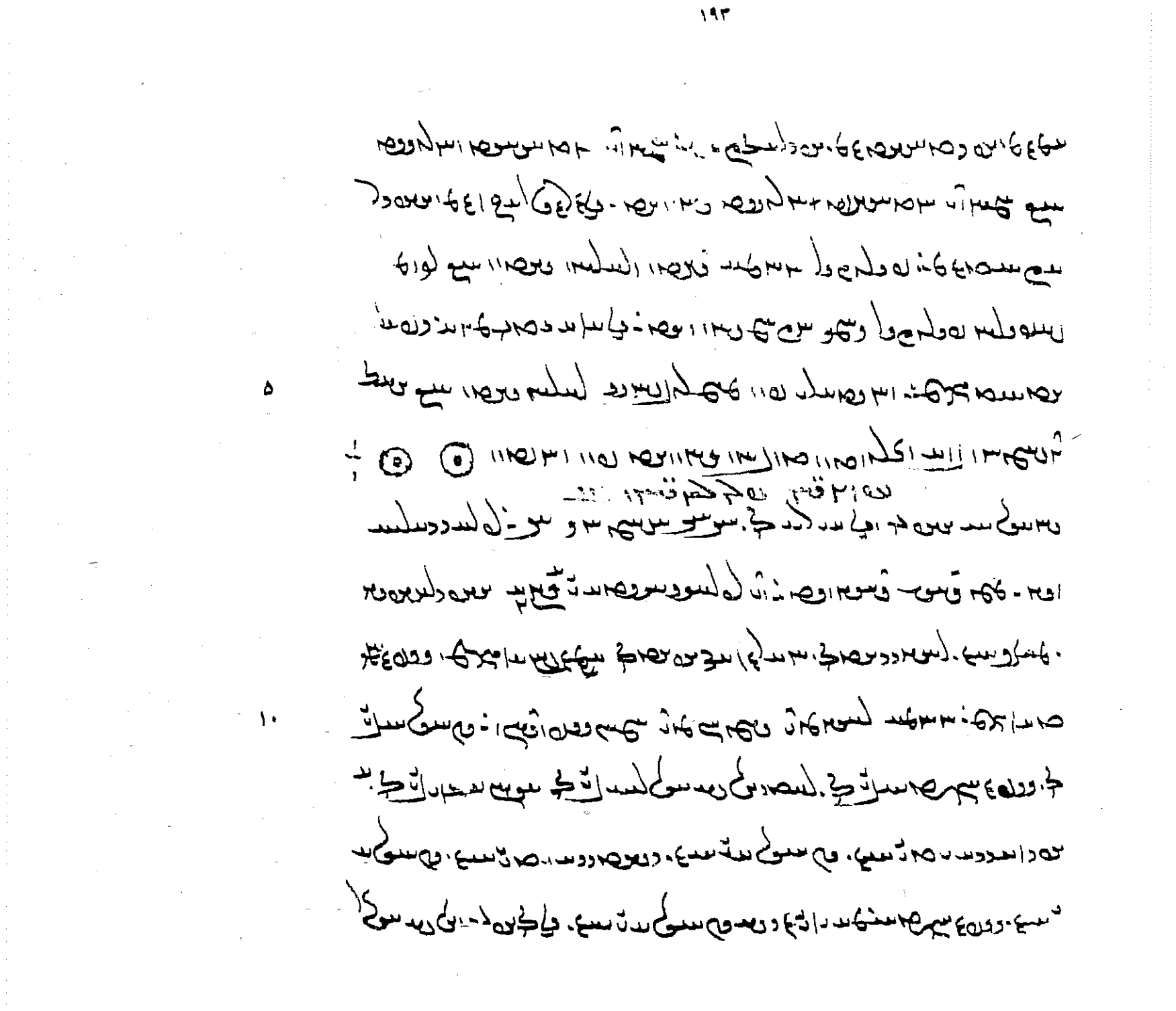


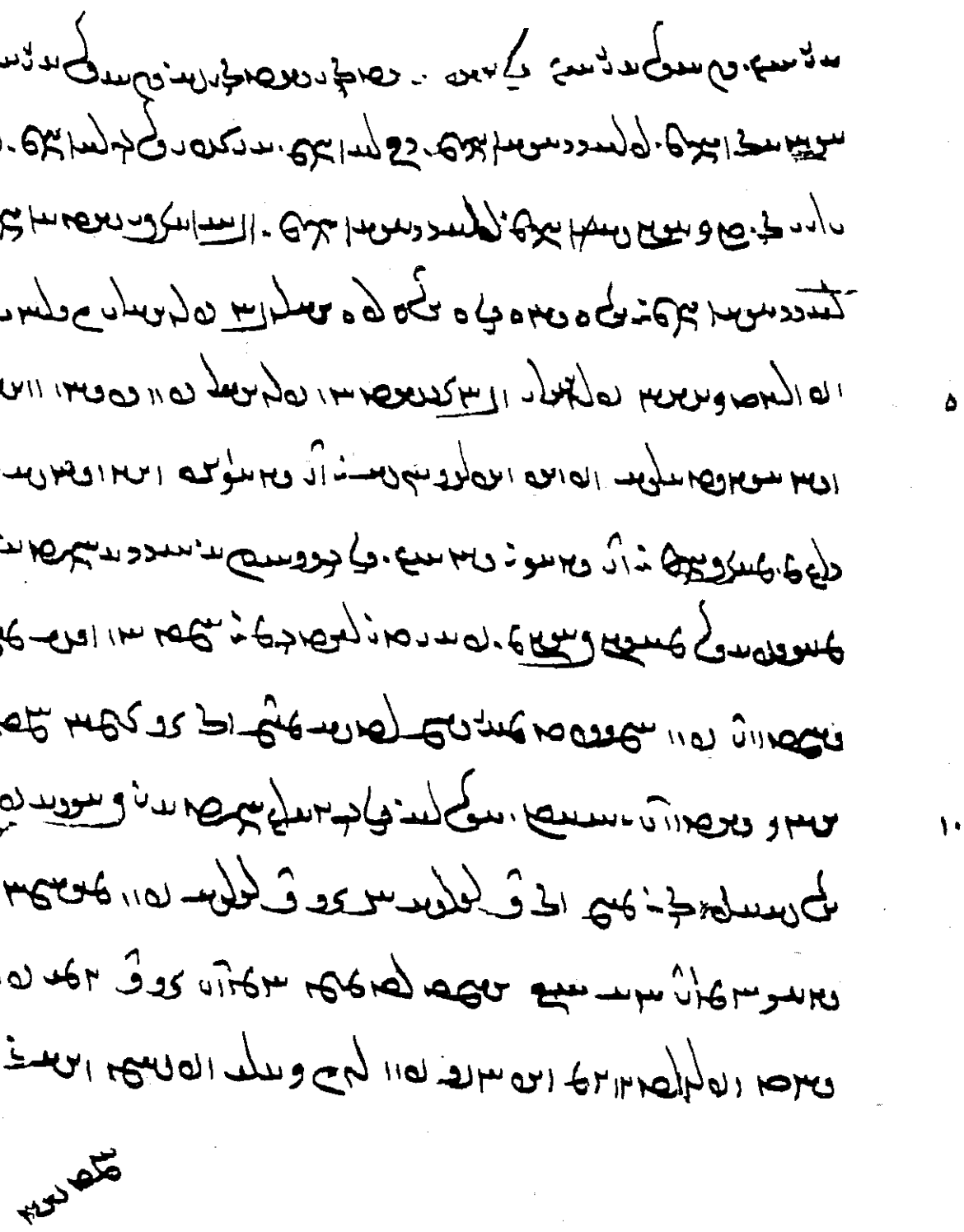


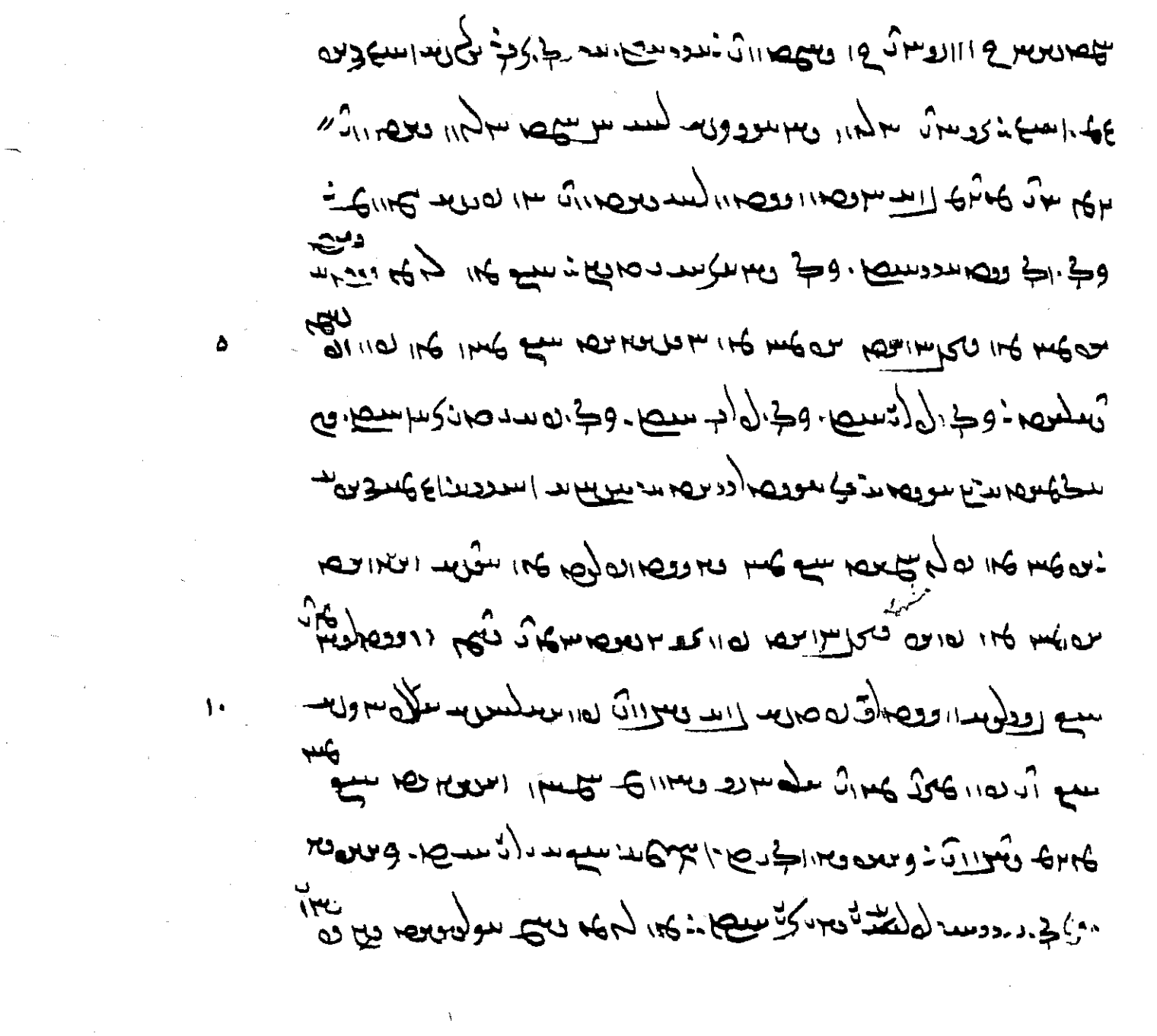


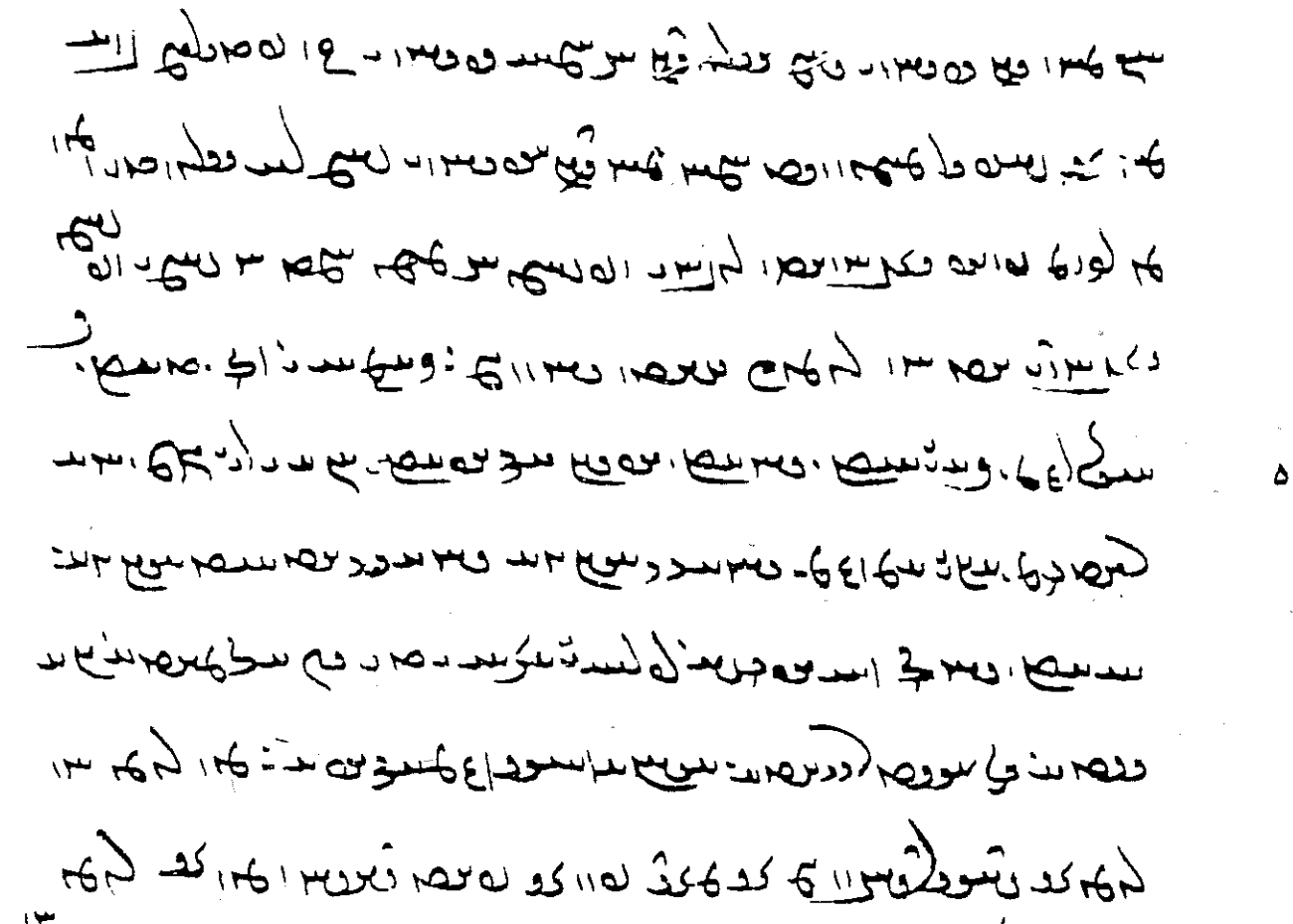


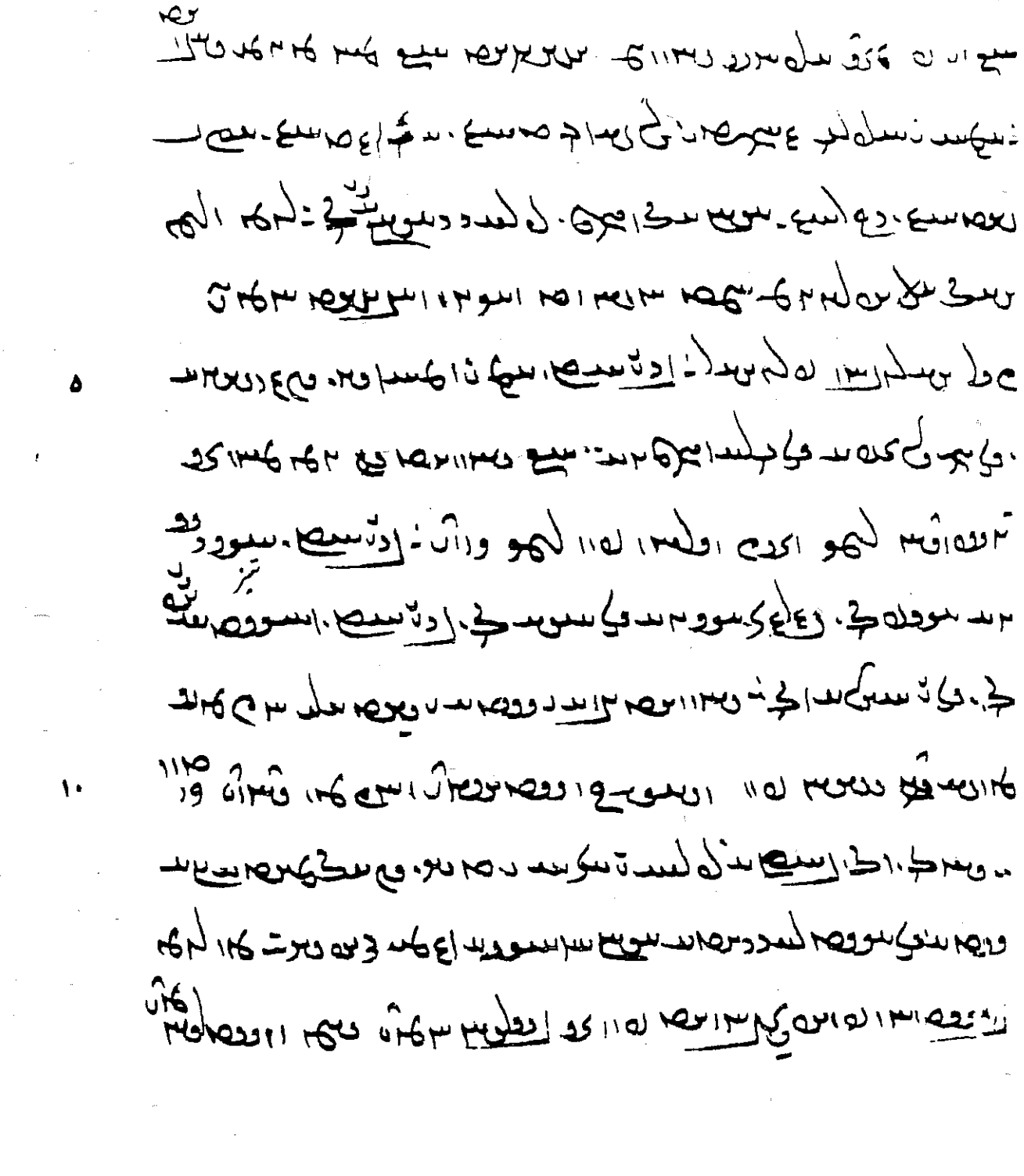


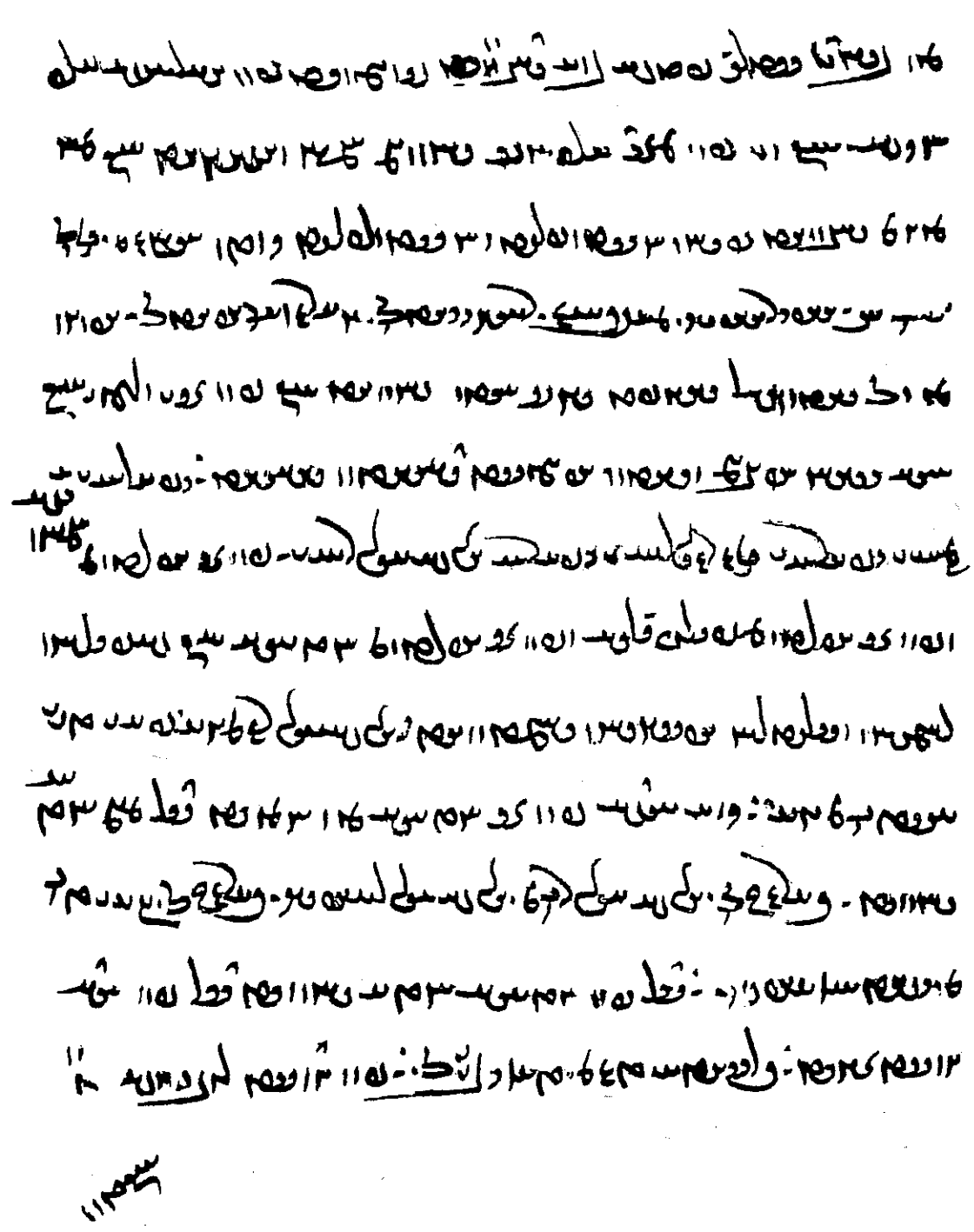


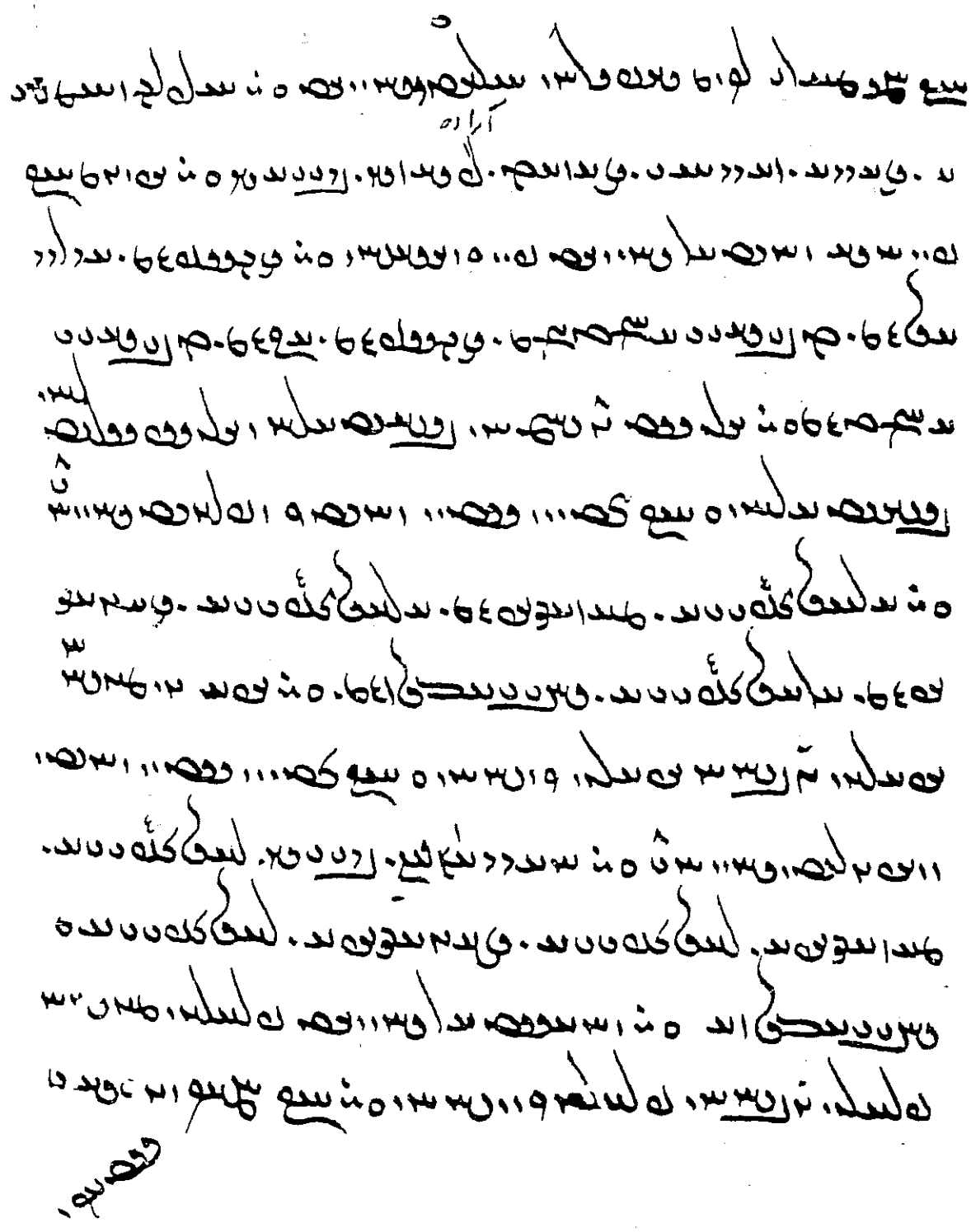


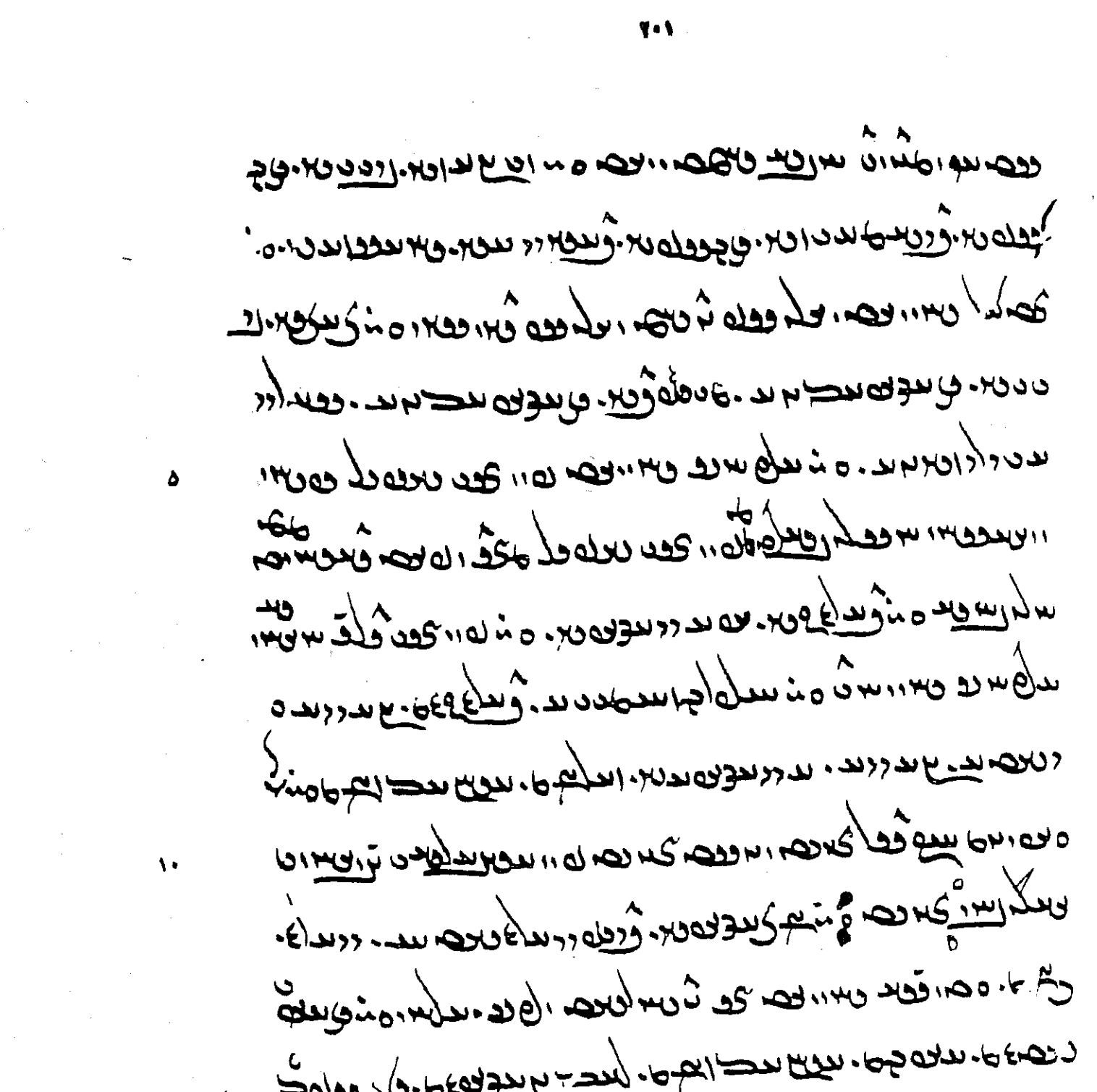


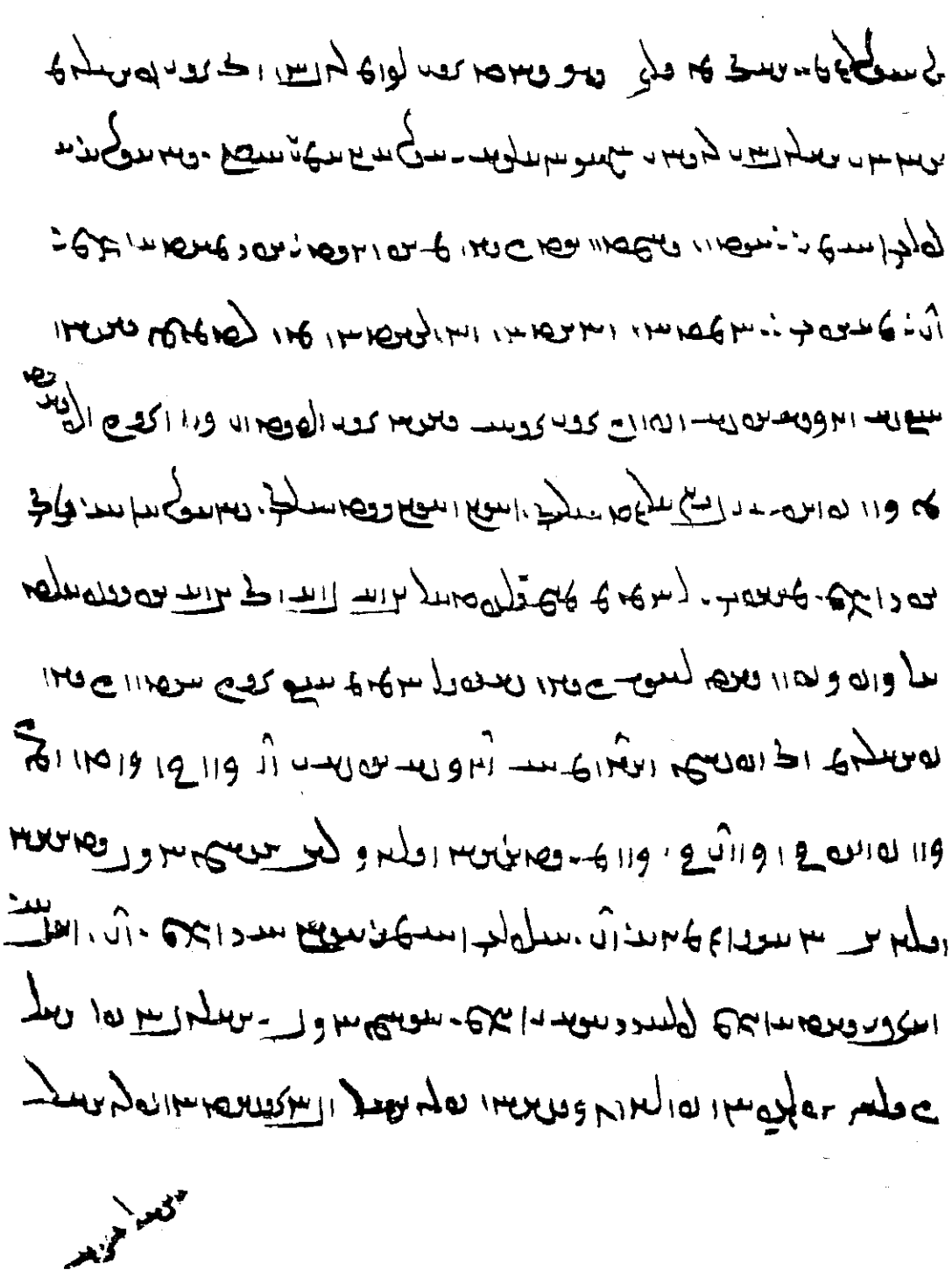


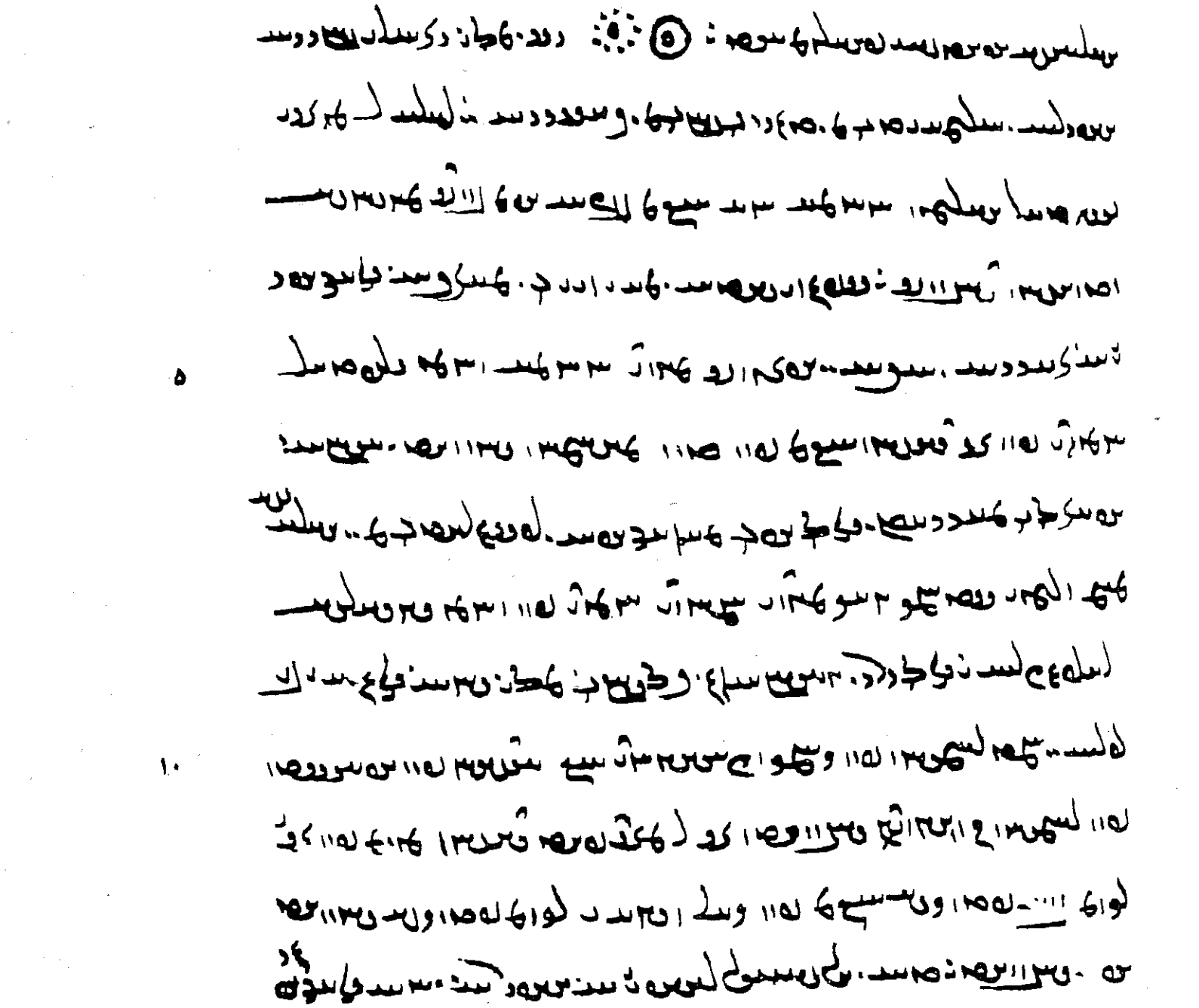


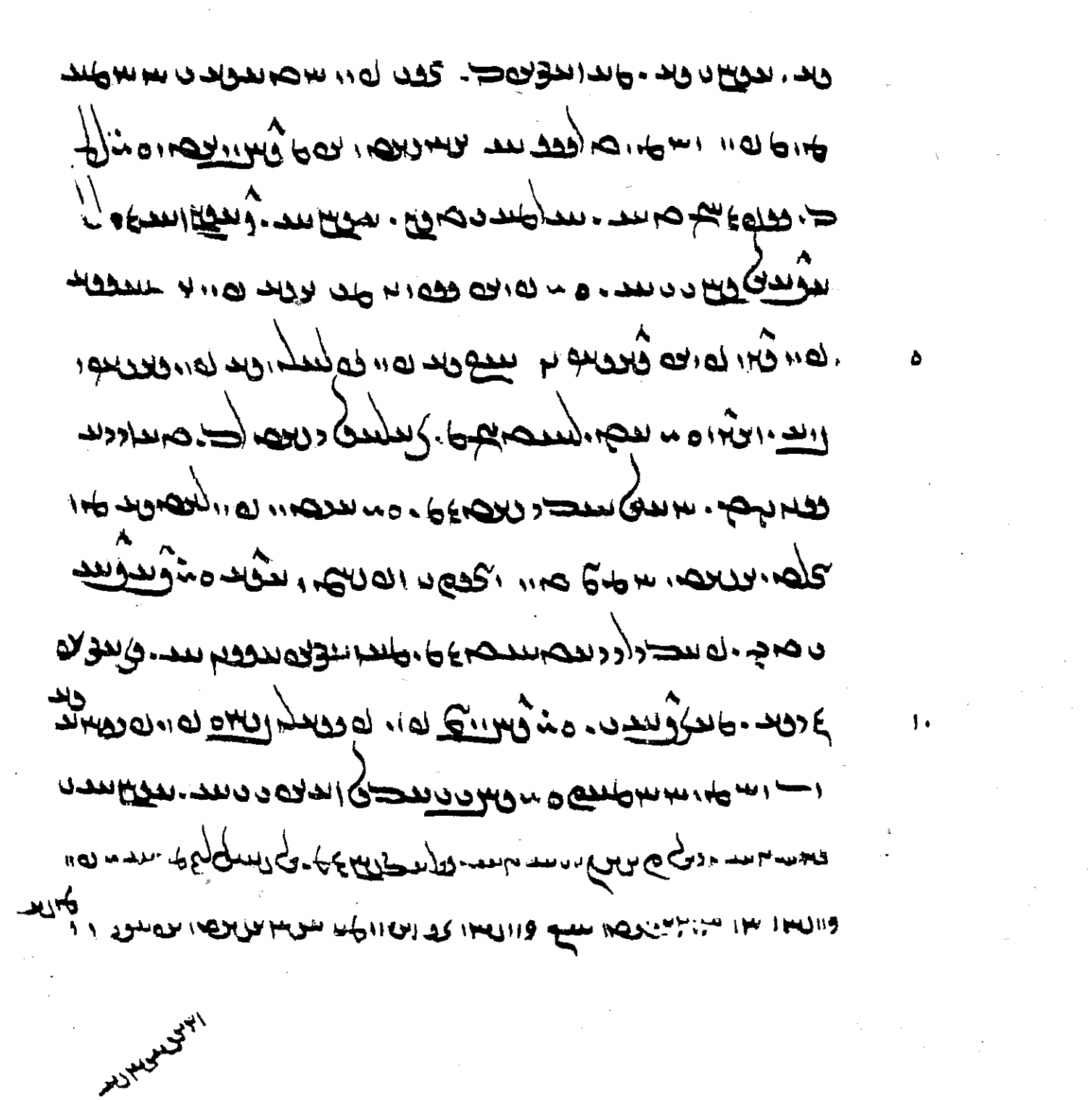


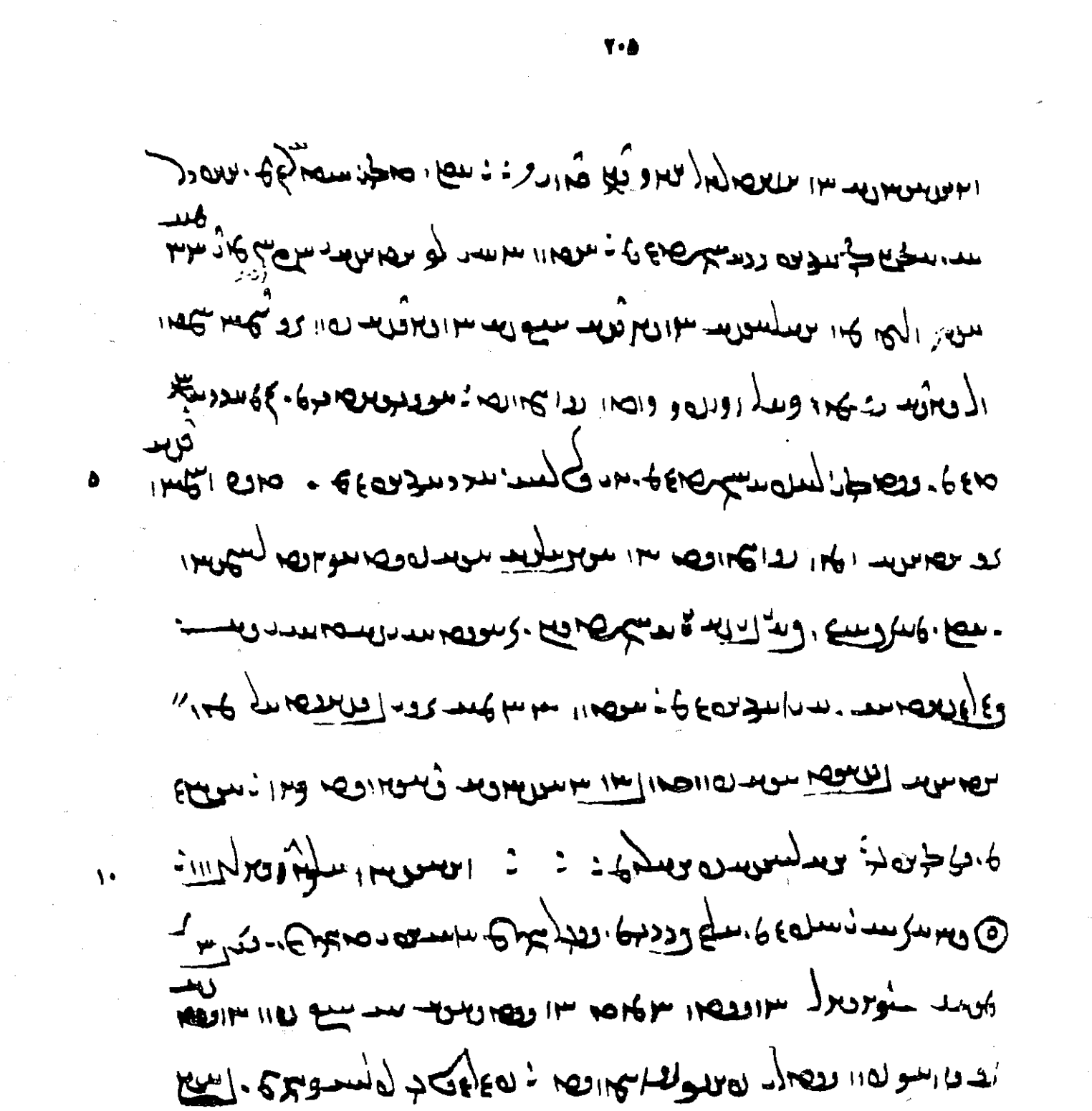


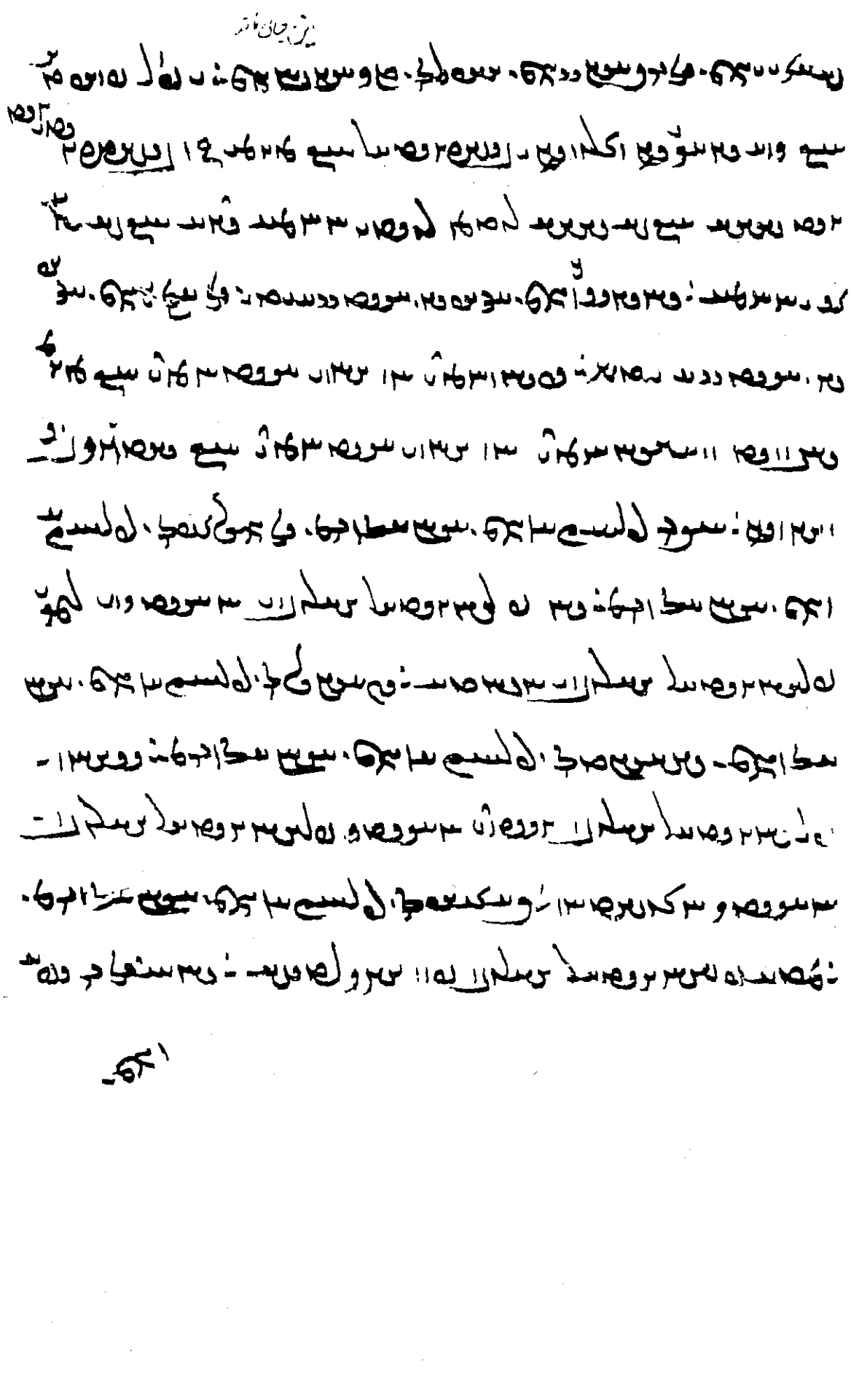


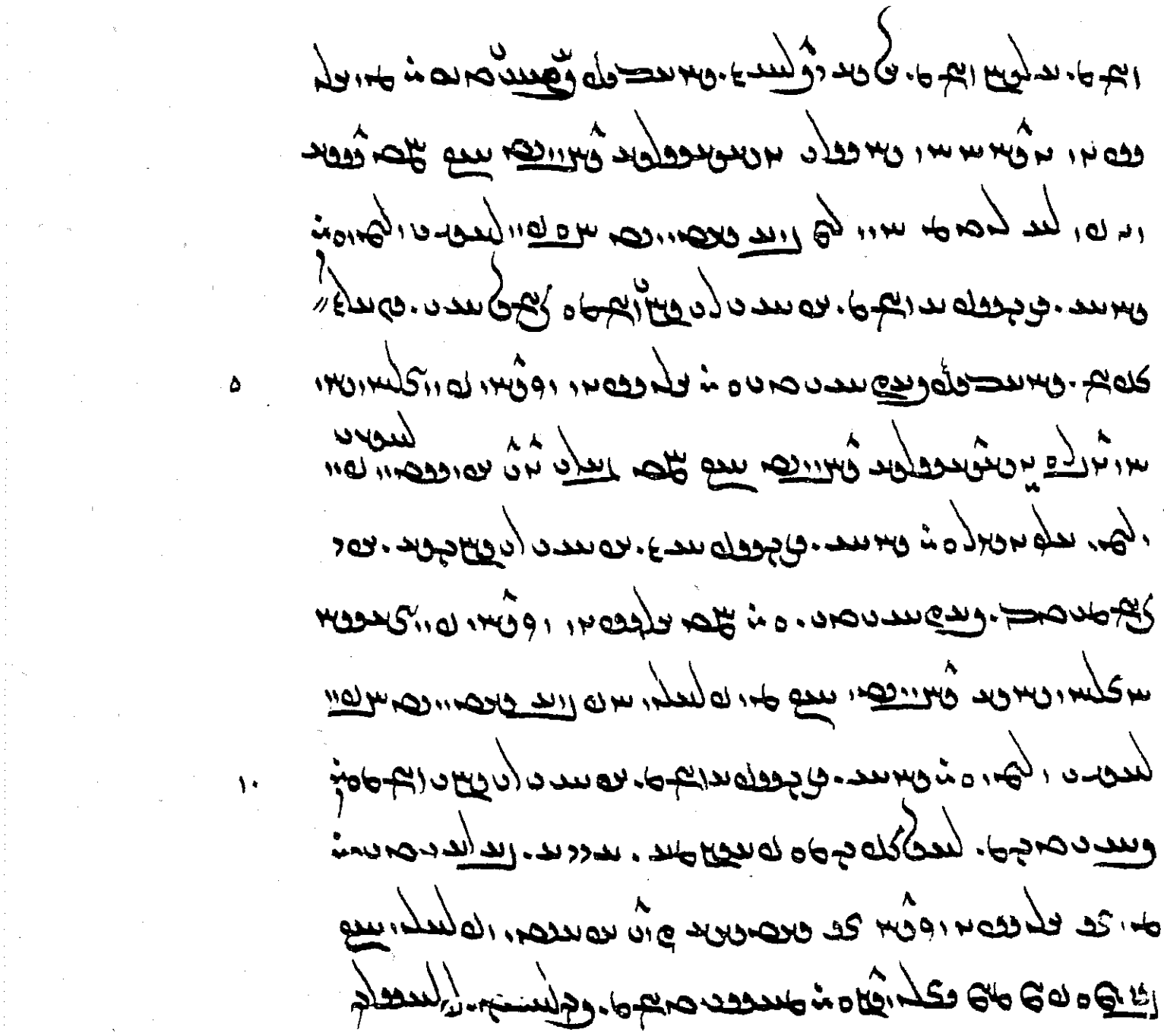


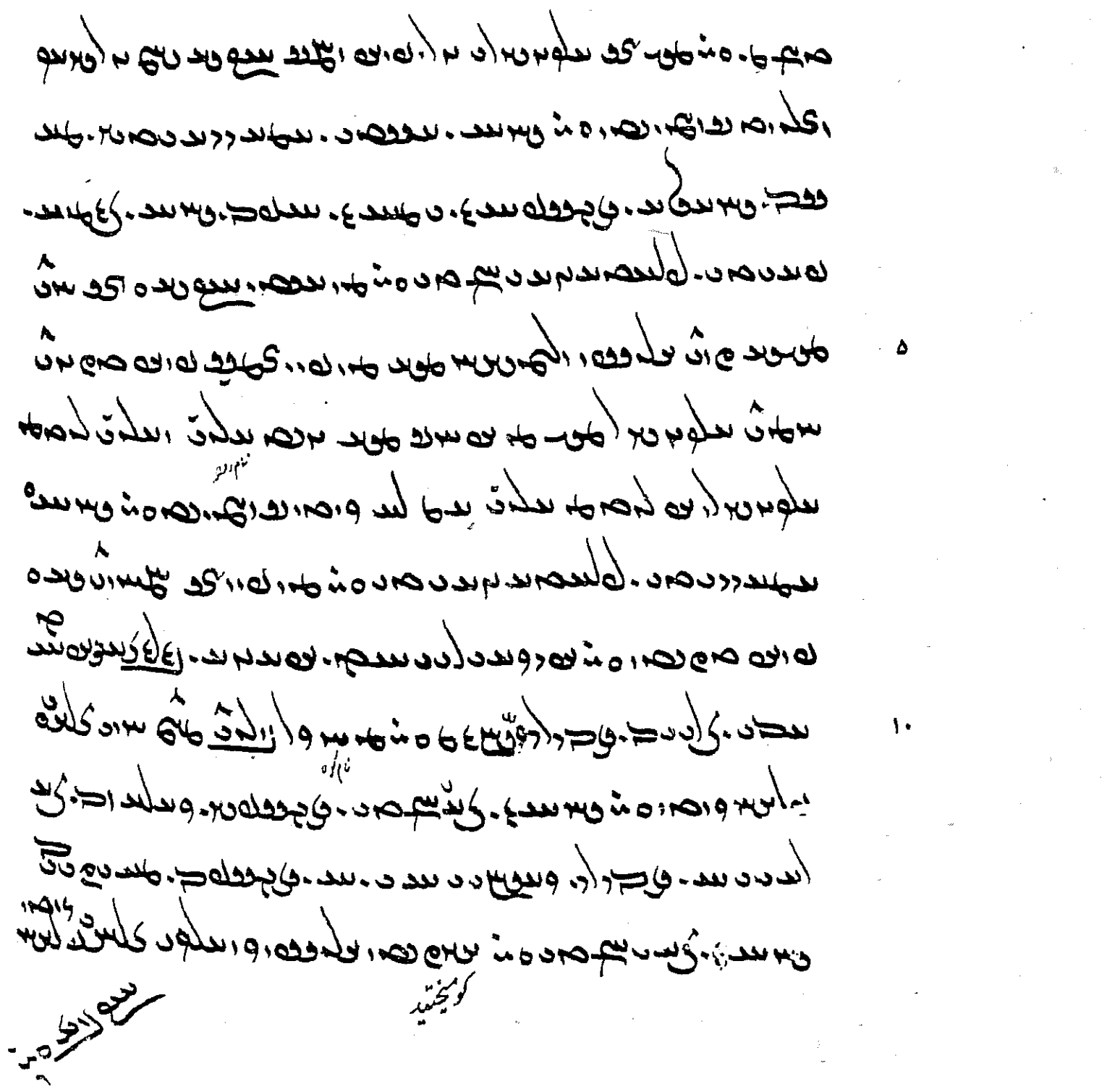


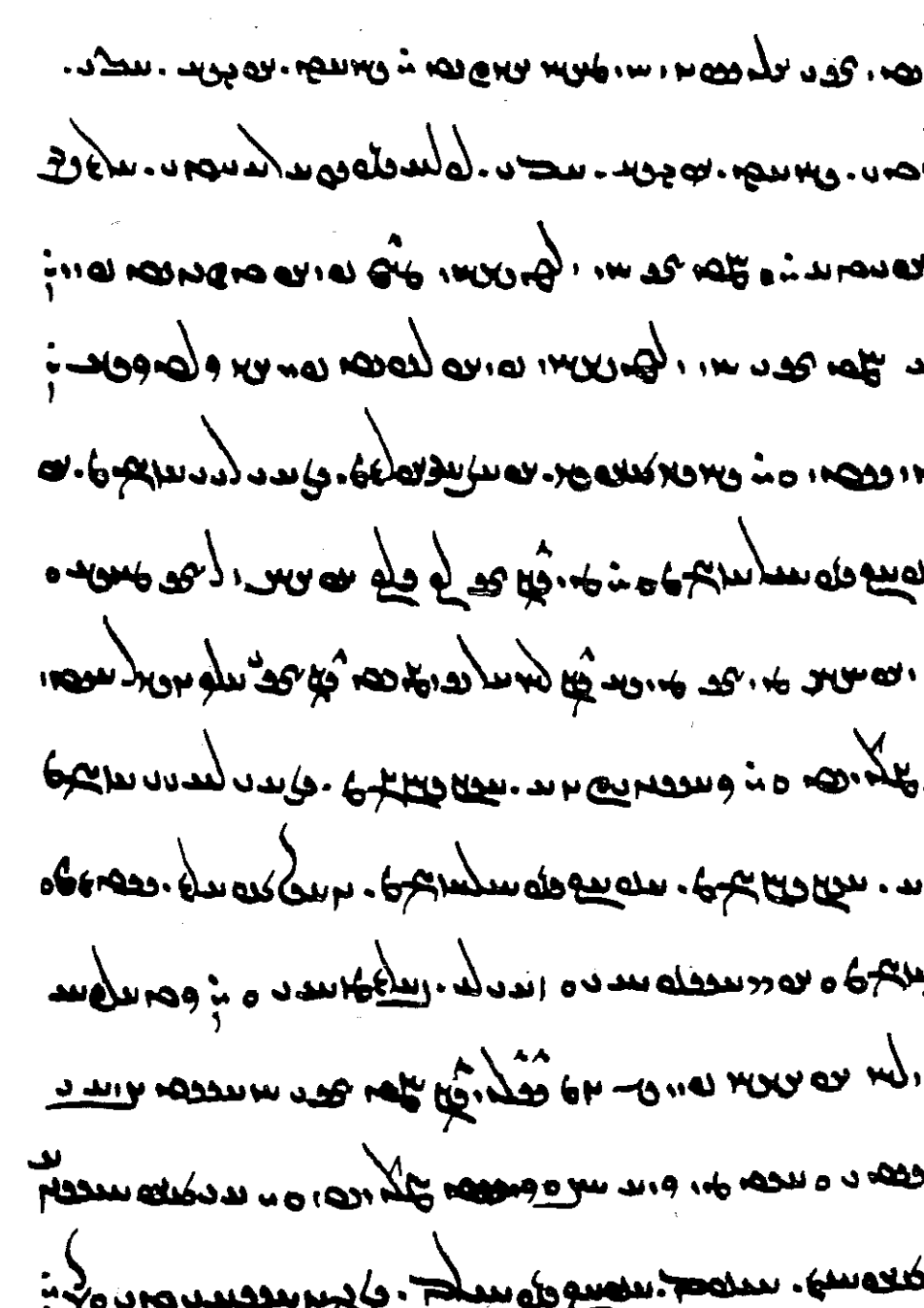


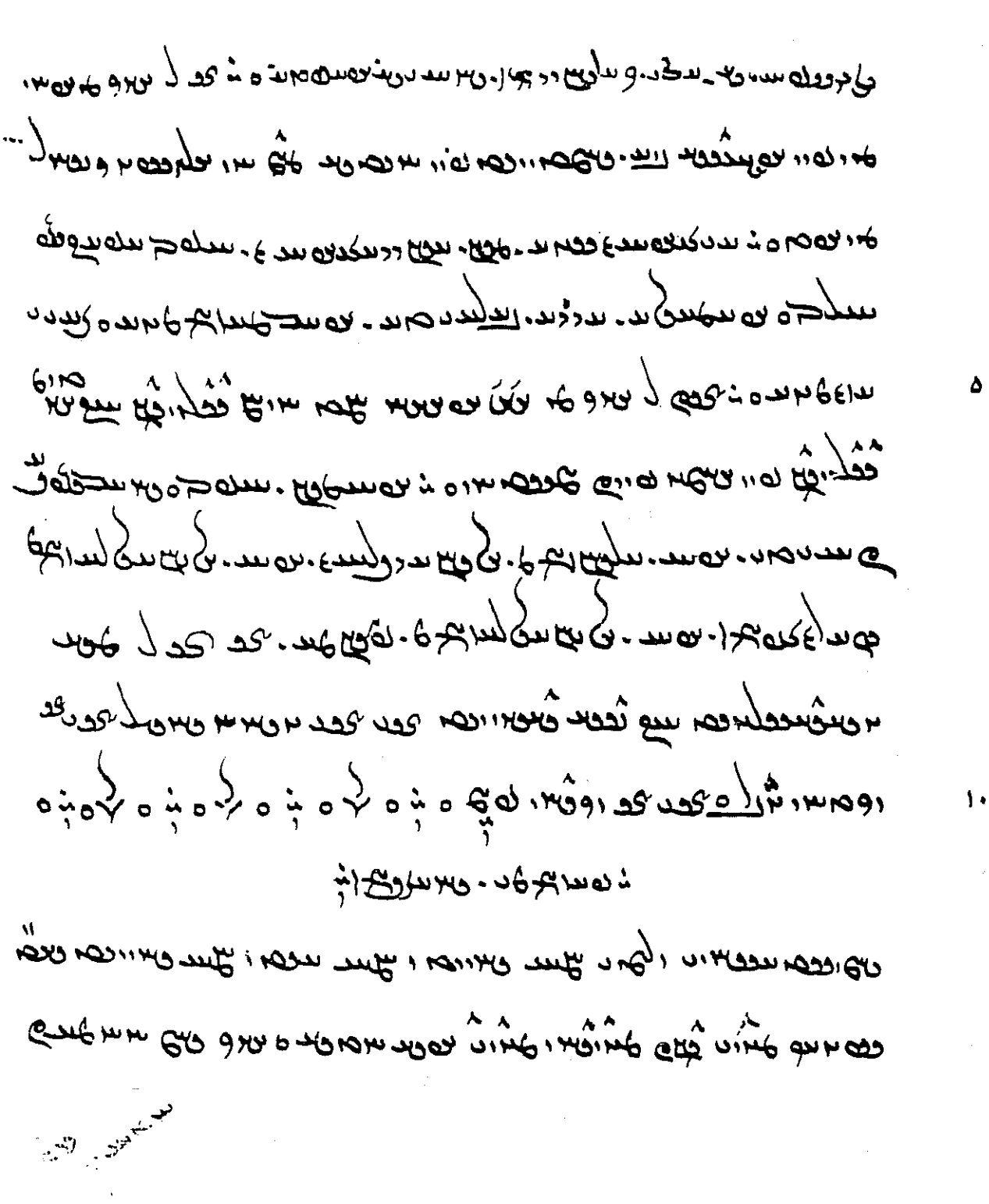


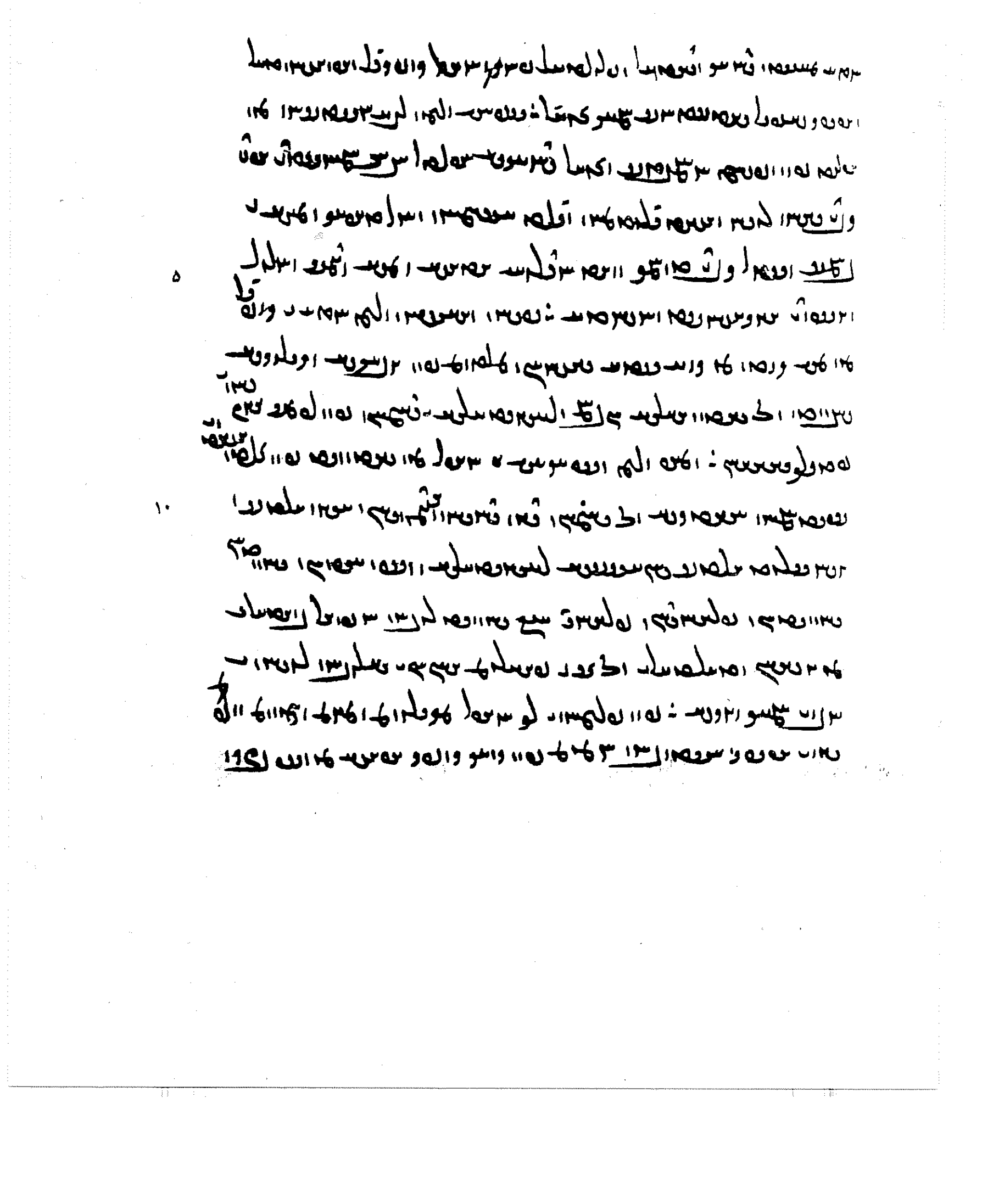


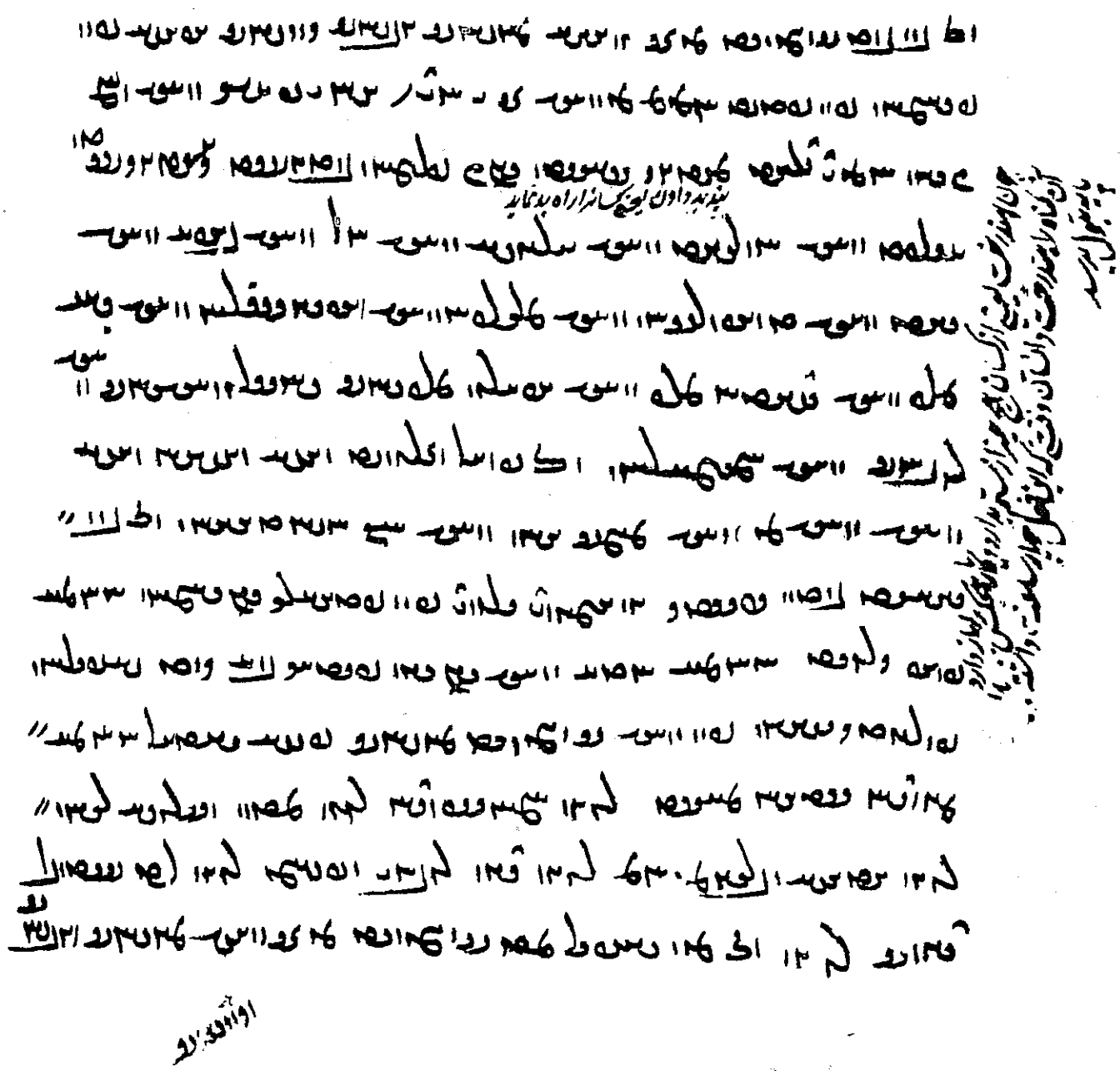


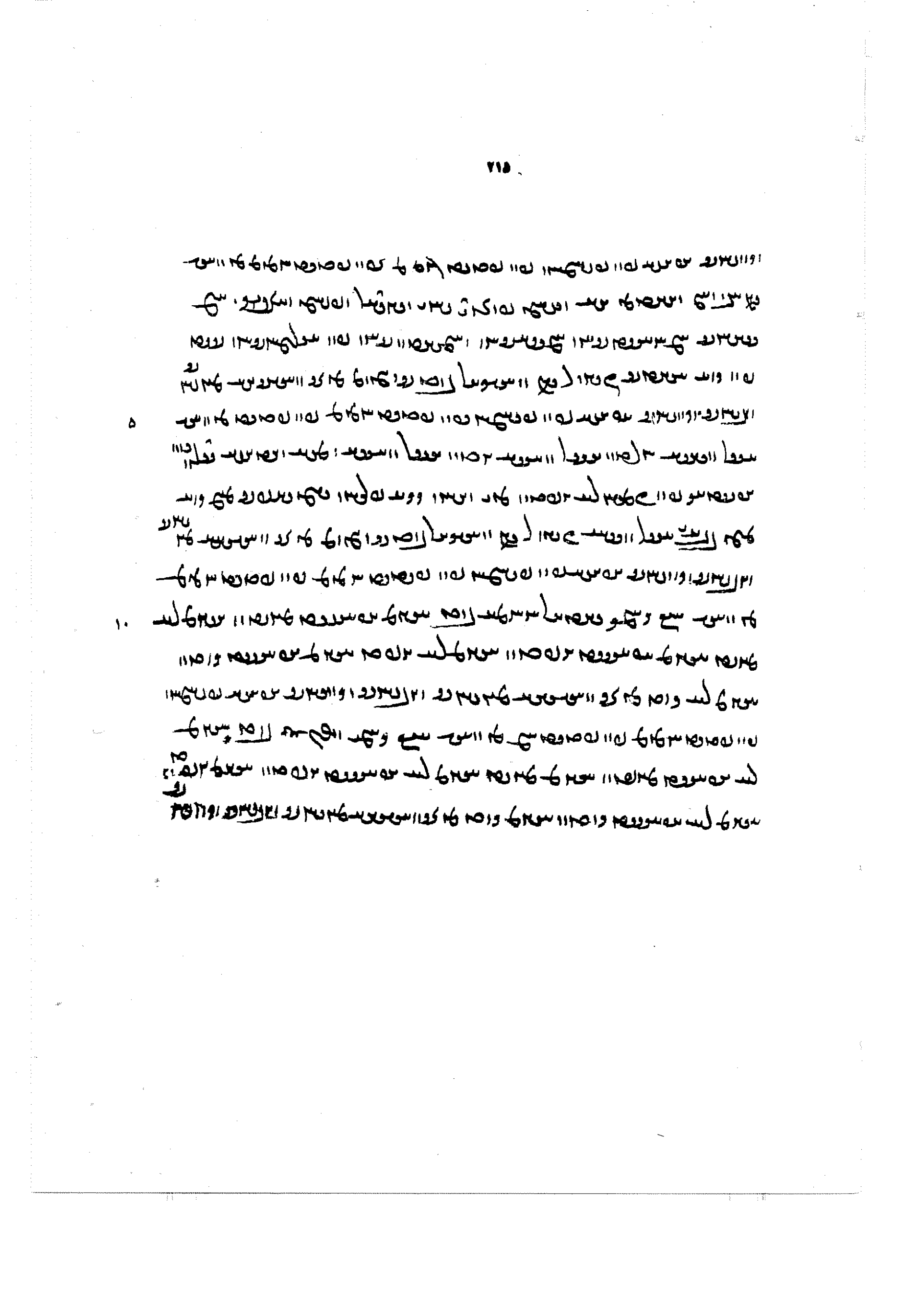


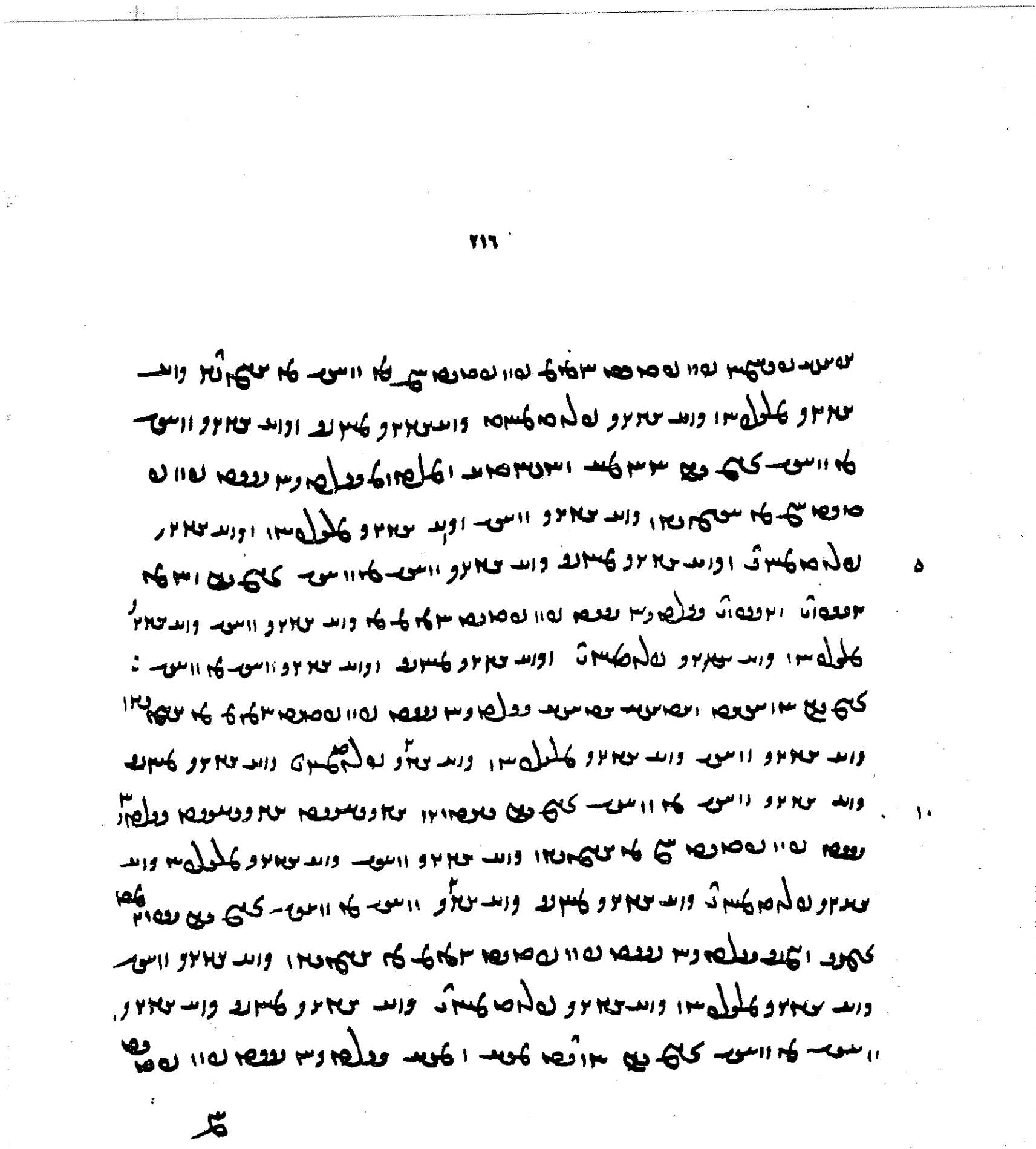


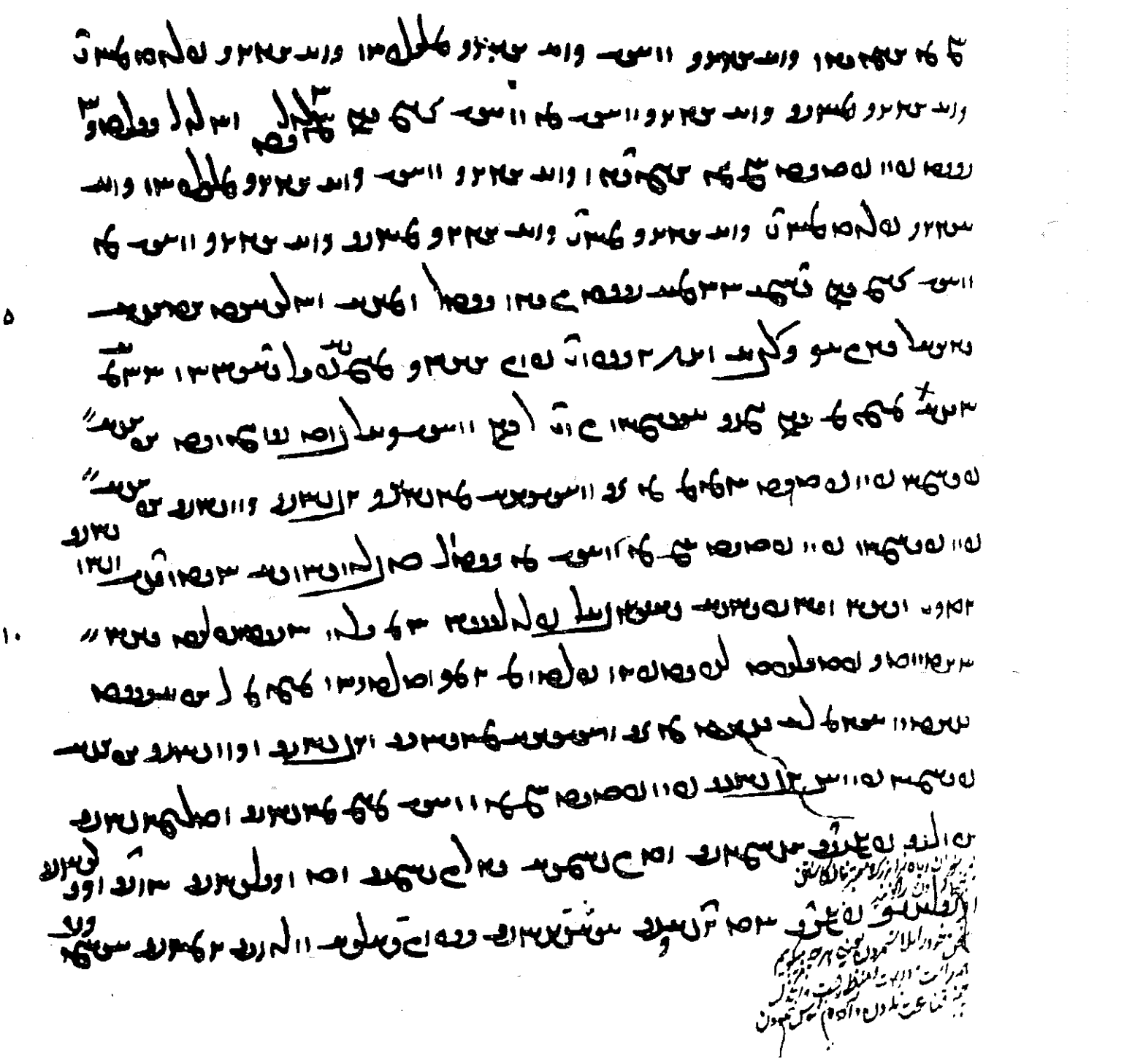












اسقاط حمل کنان

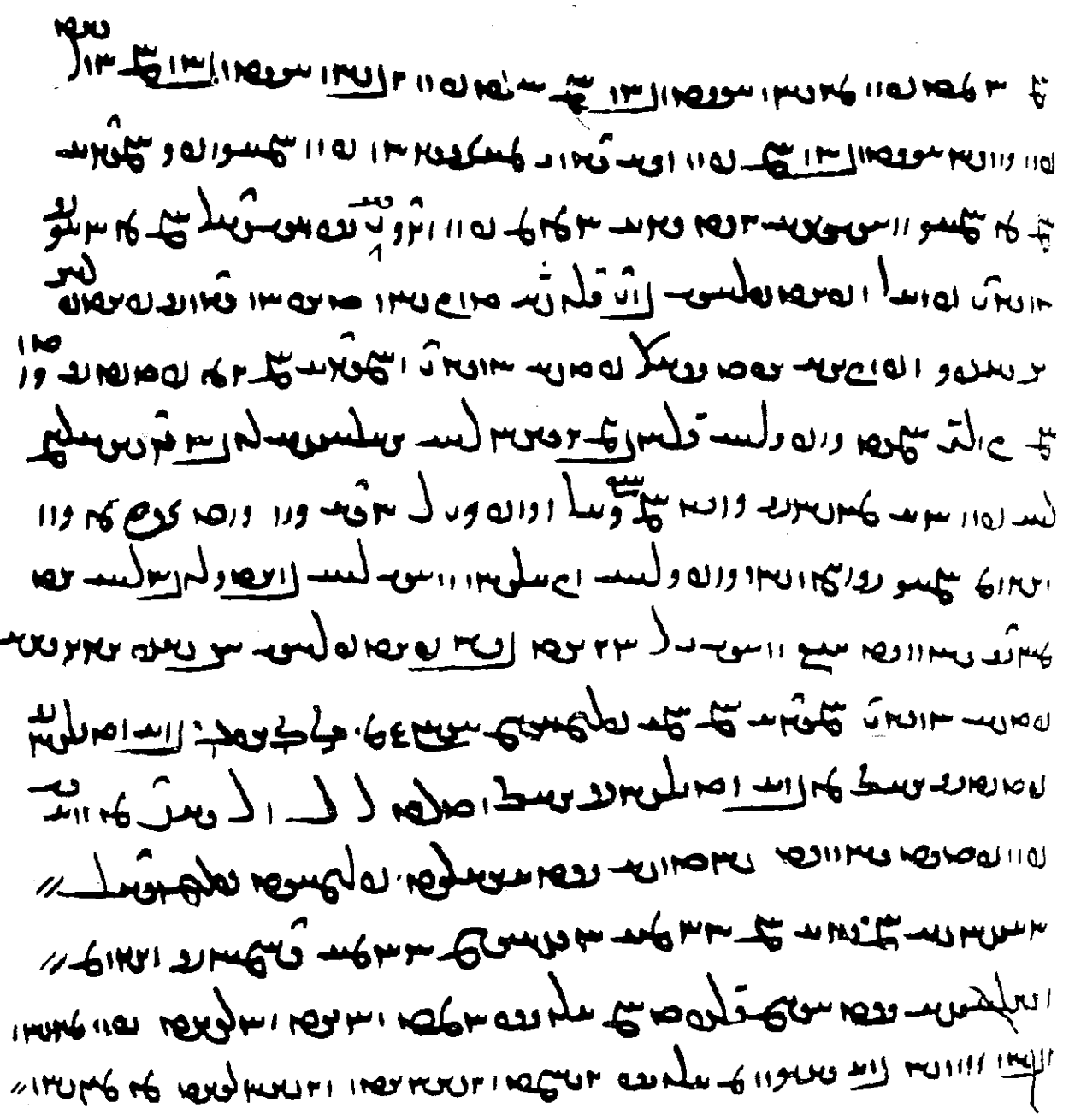
بازن خود غلامیاری کردن

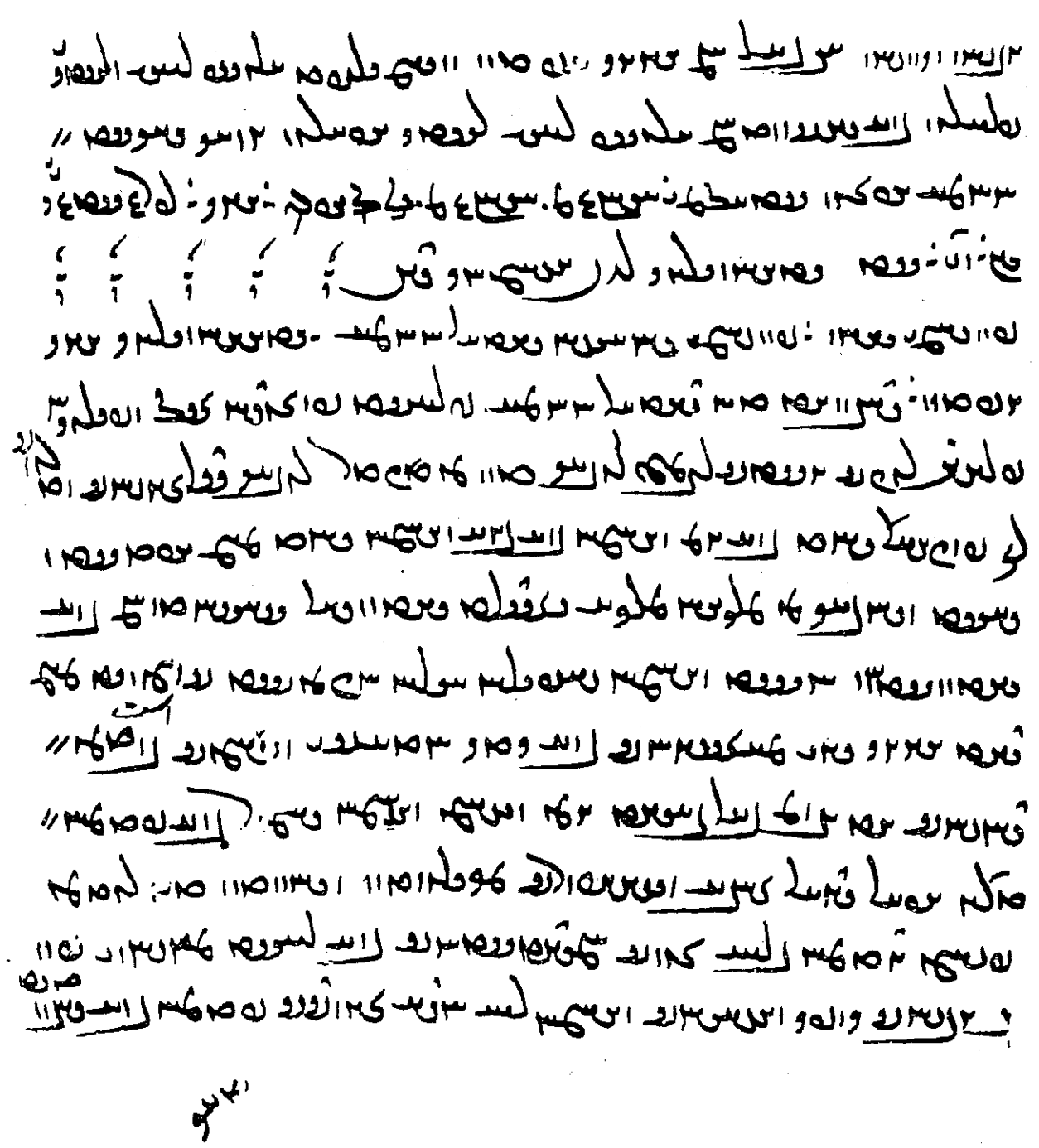
آن که مرا پشیمان نشده

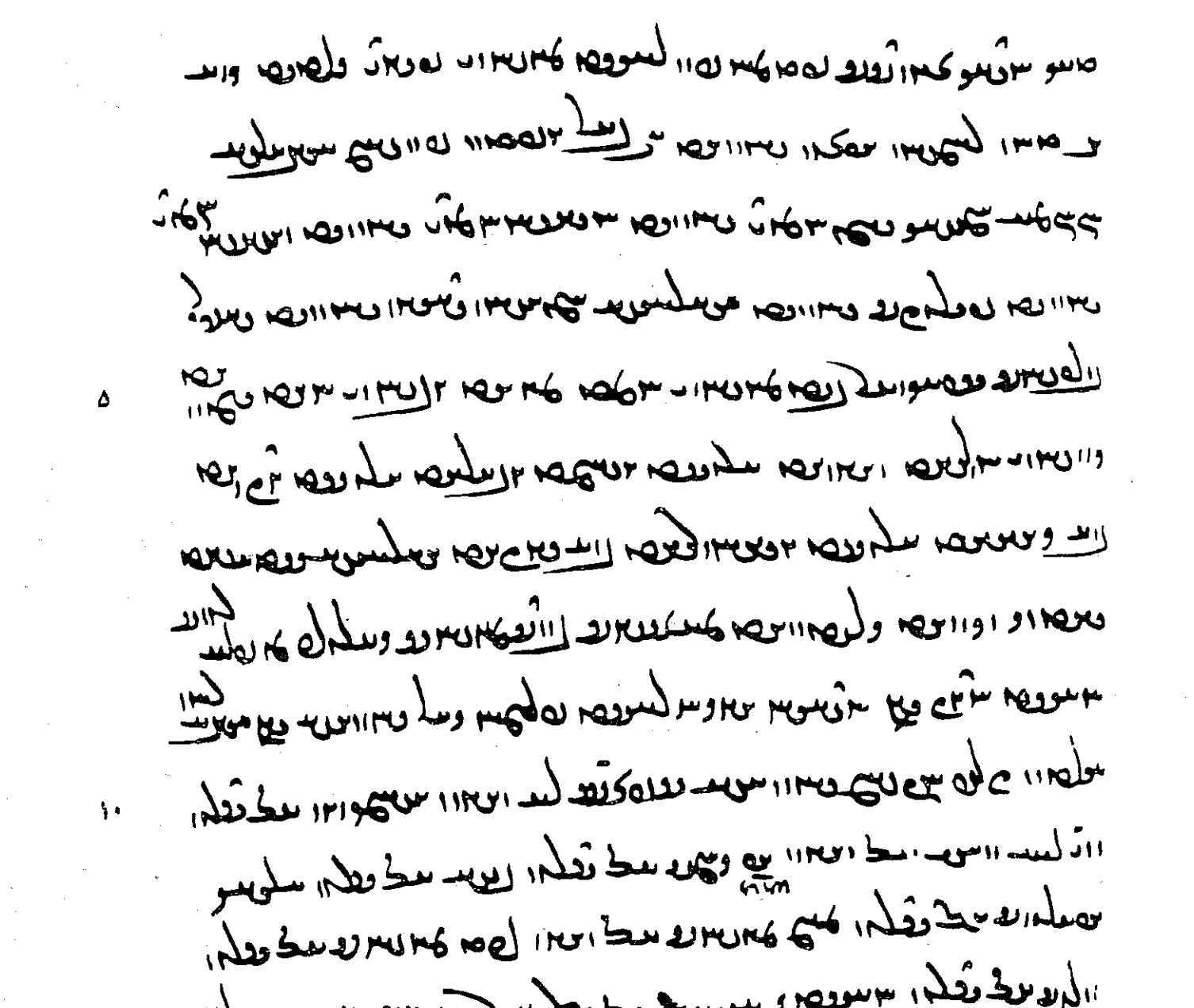
وانکه مرا نه پشیمان شده

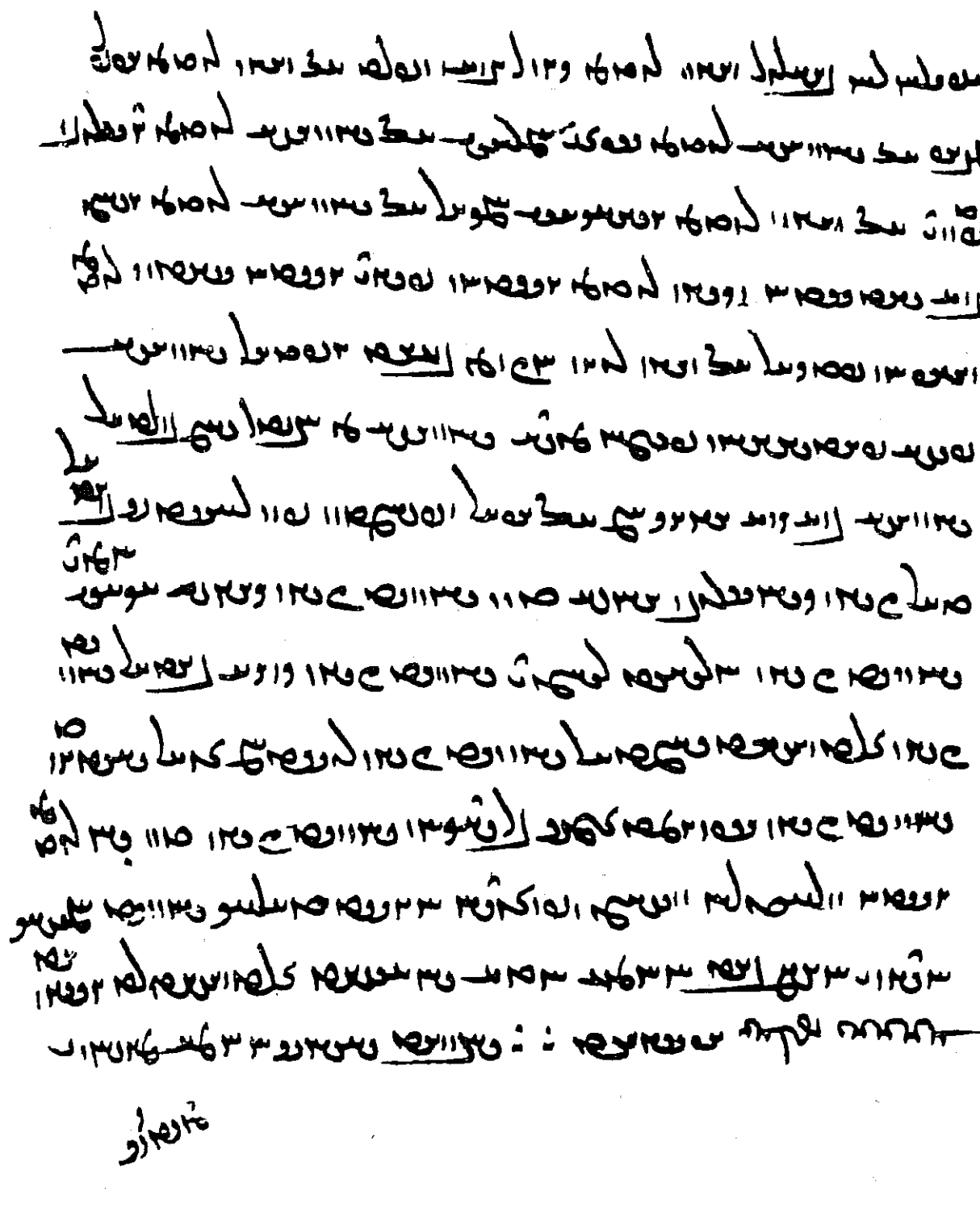
۵

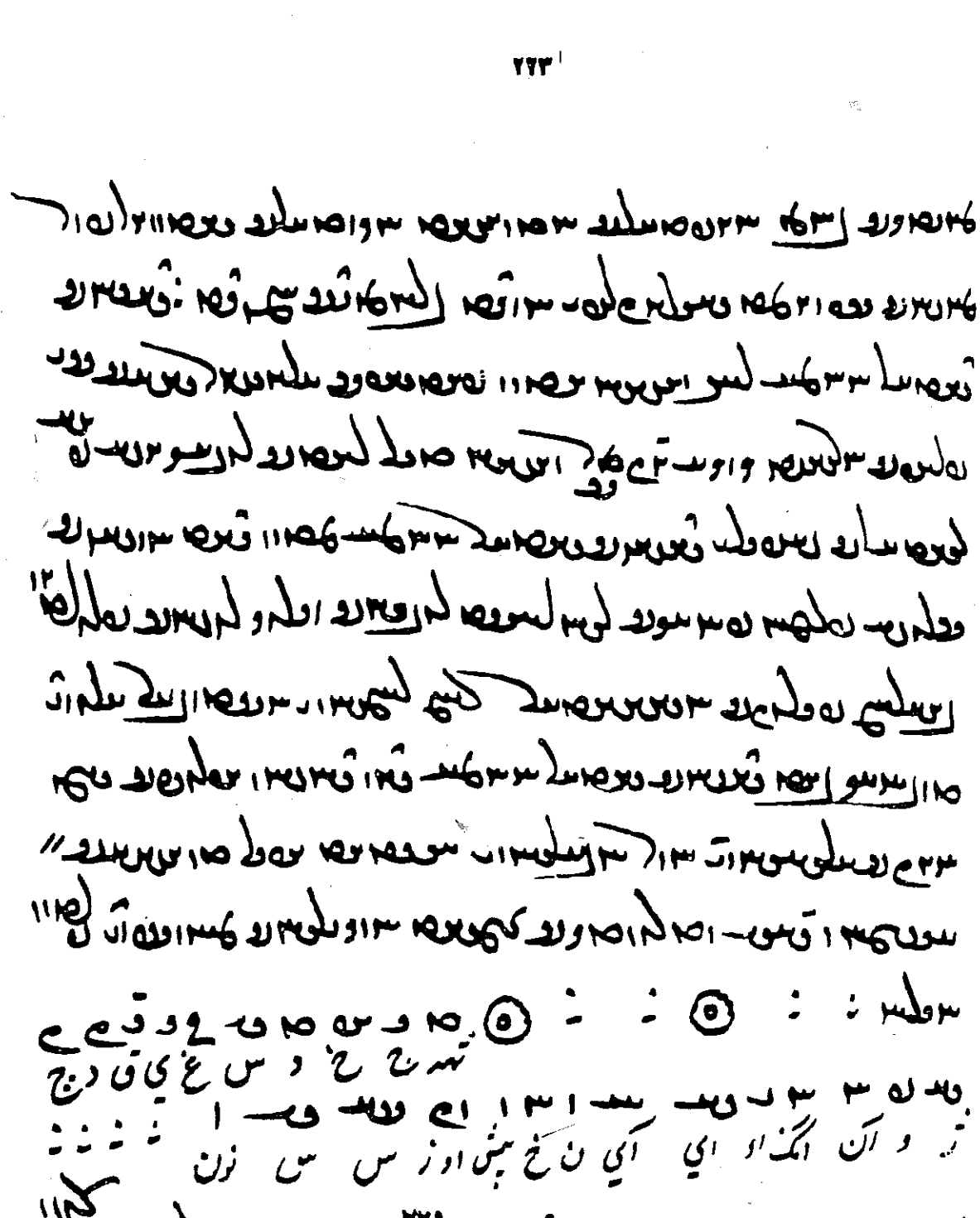
۱۰

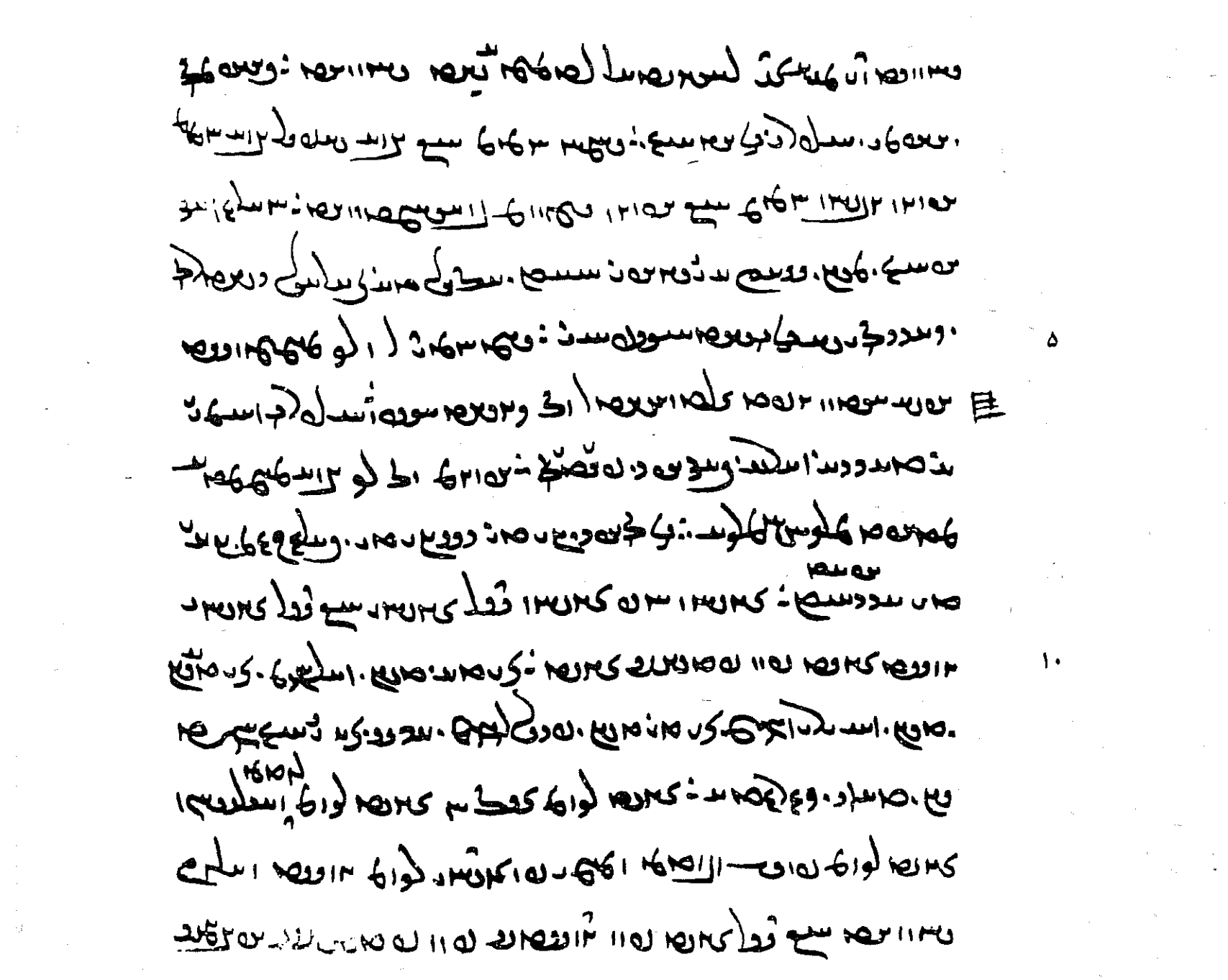


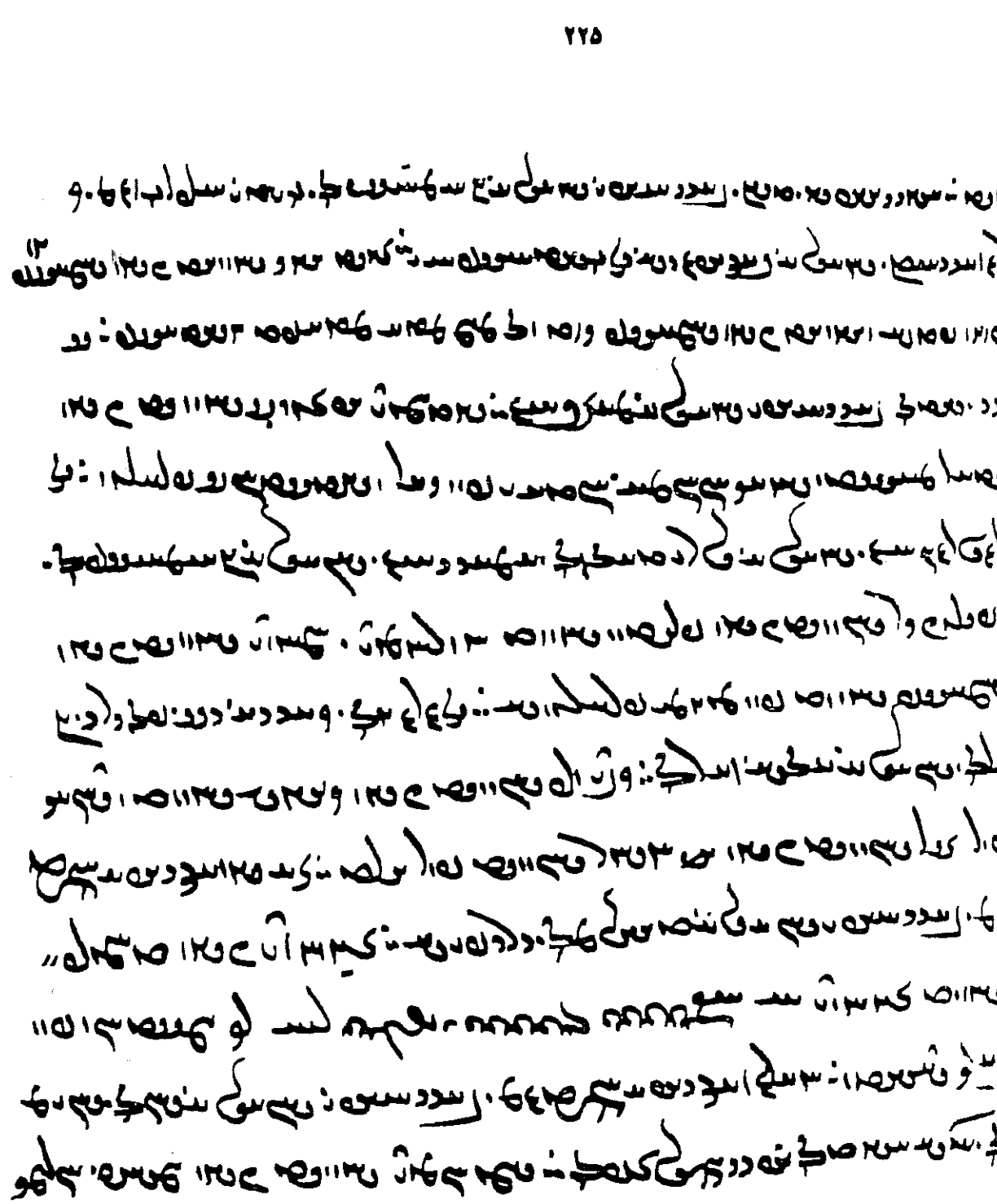


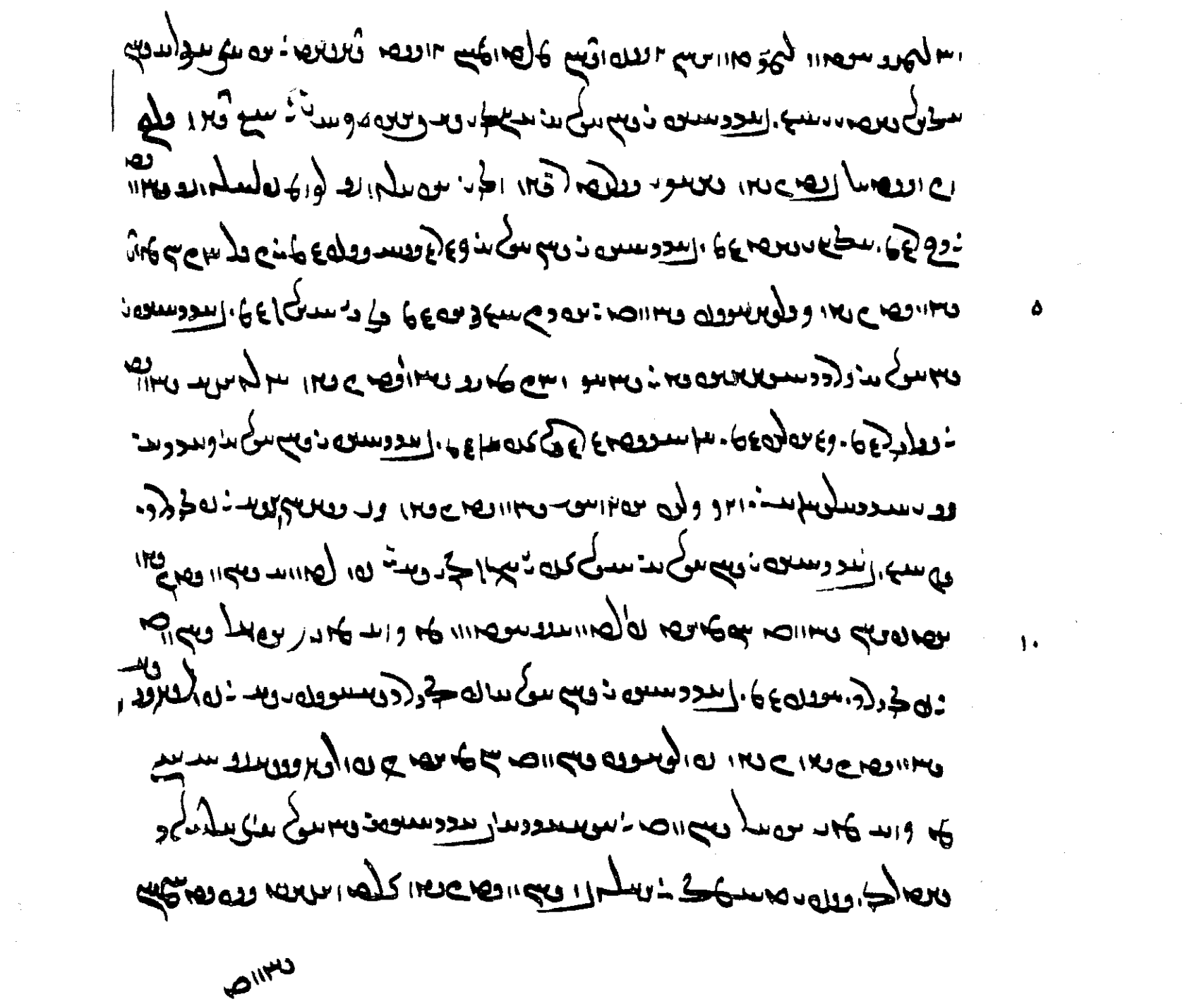


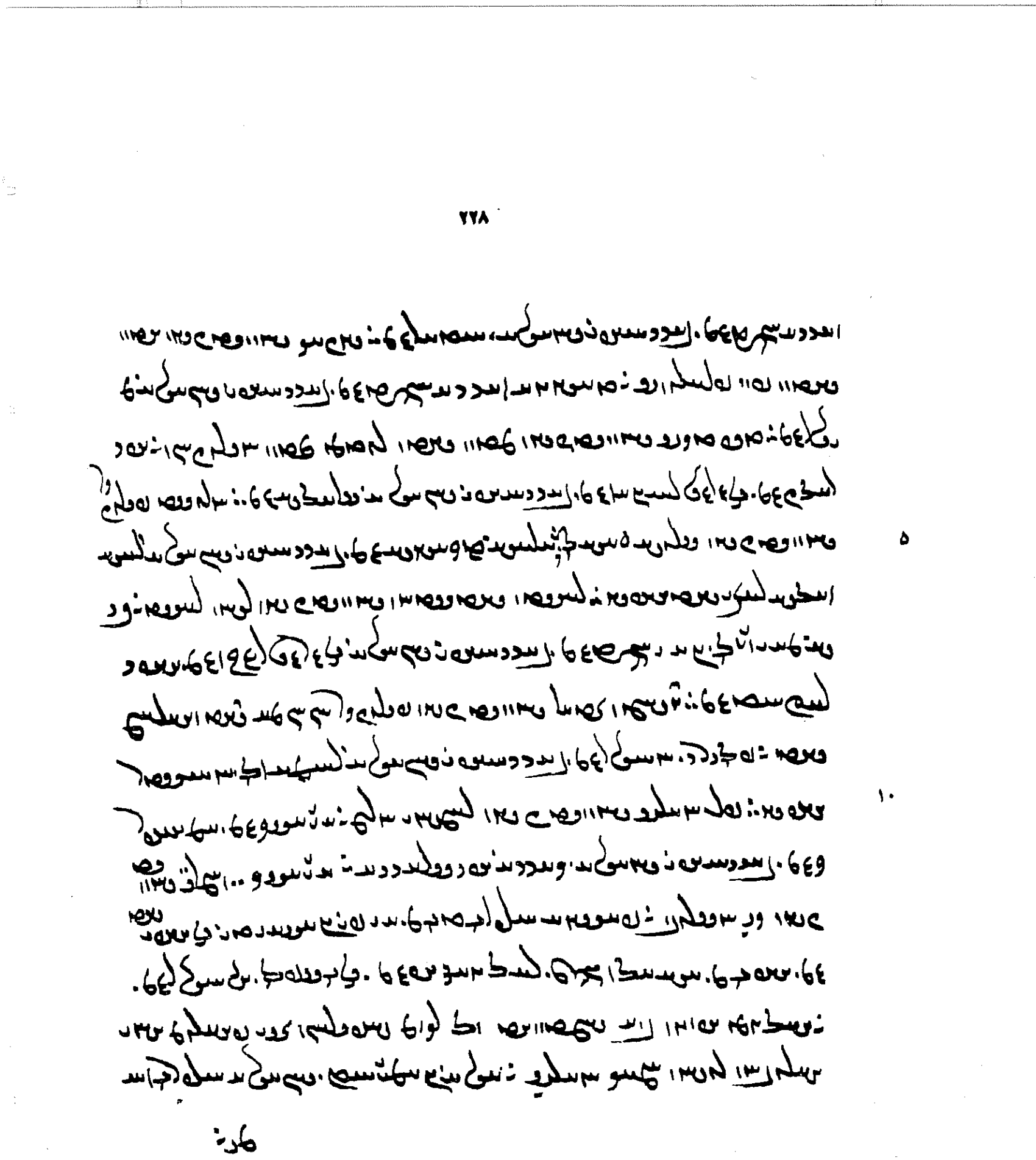


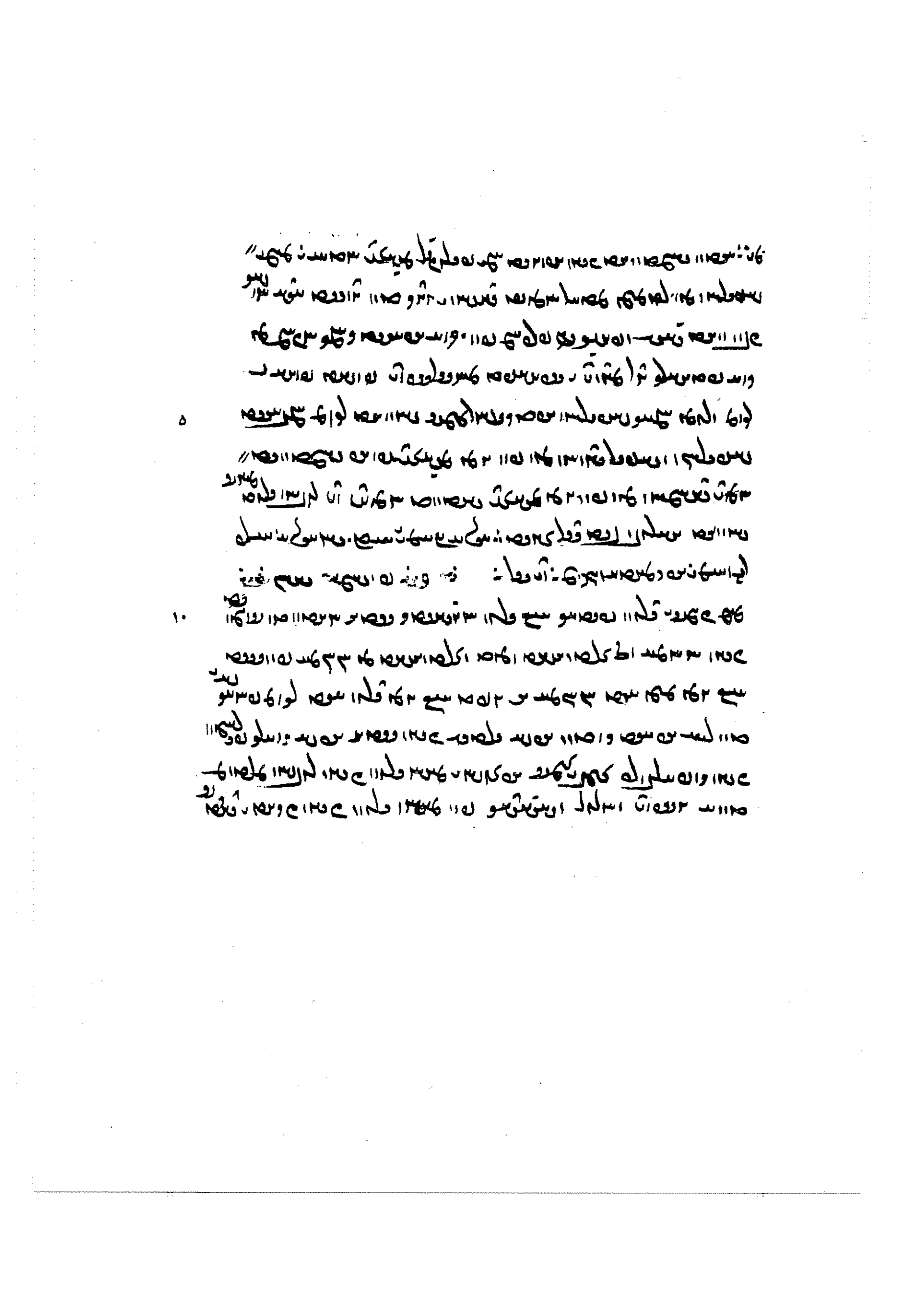


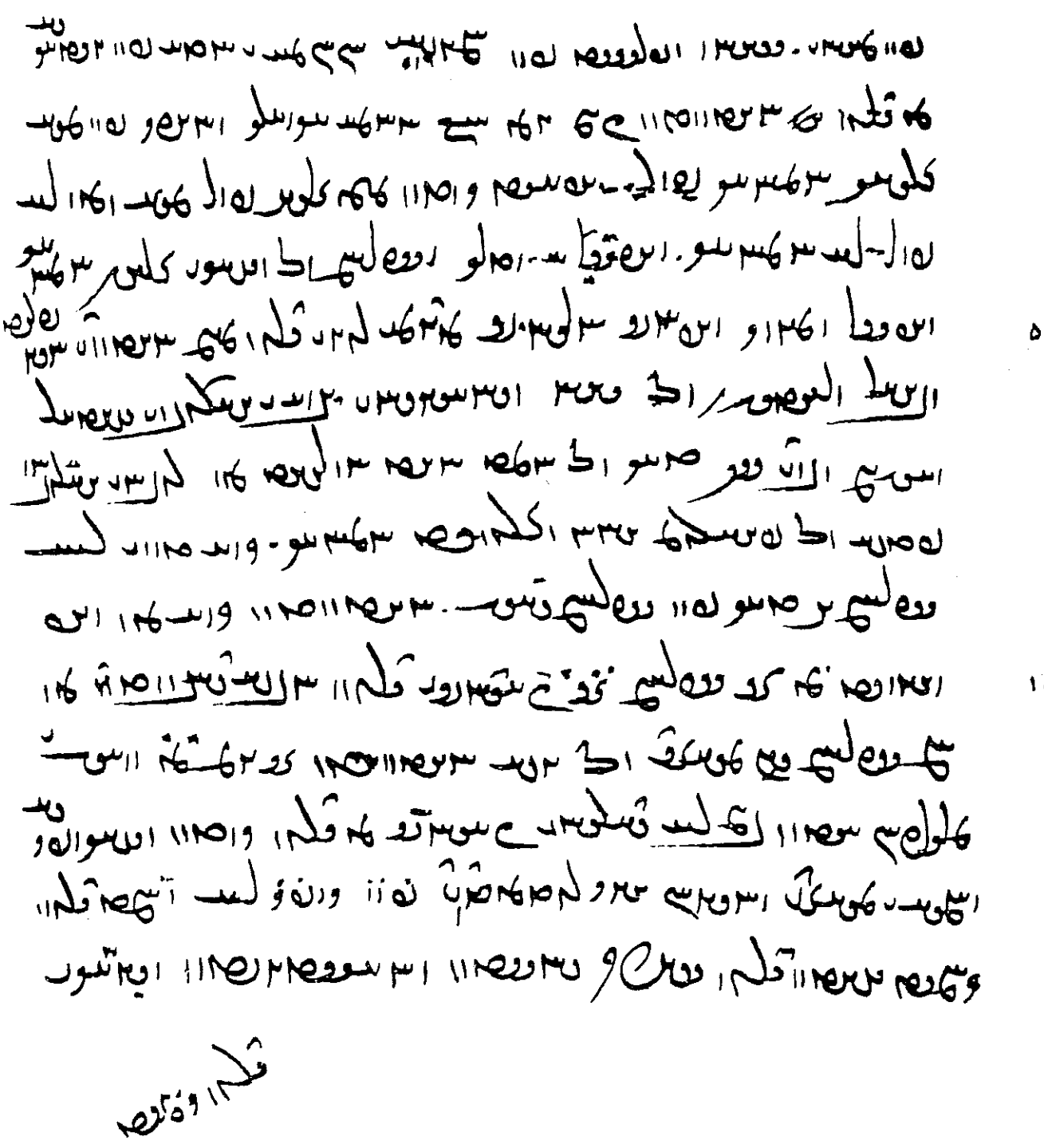




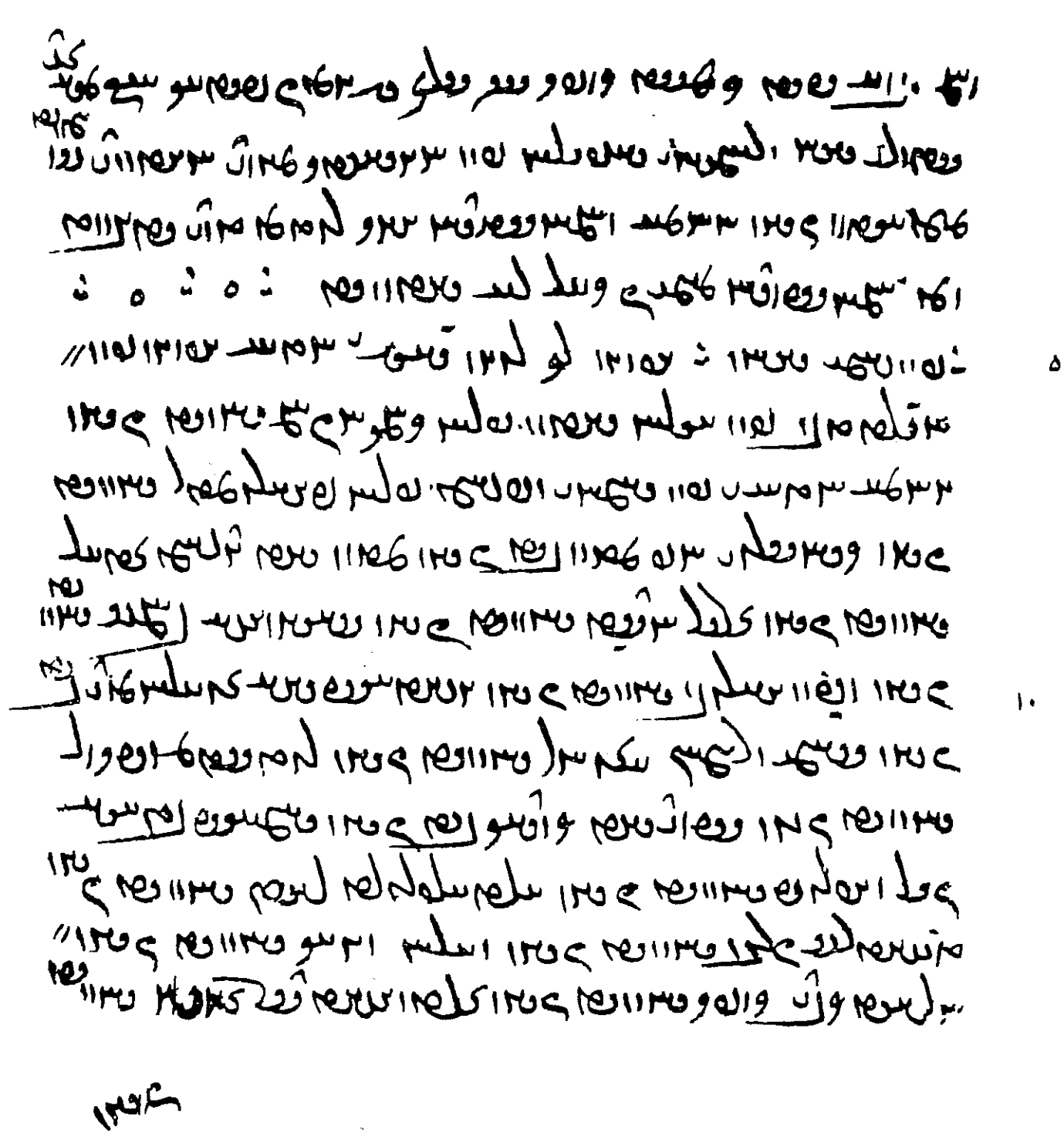


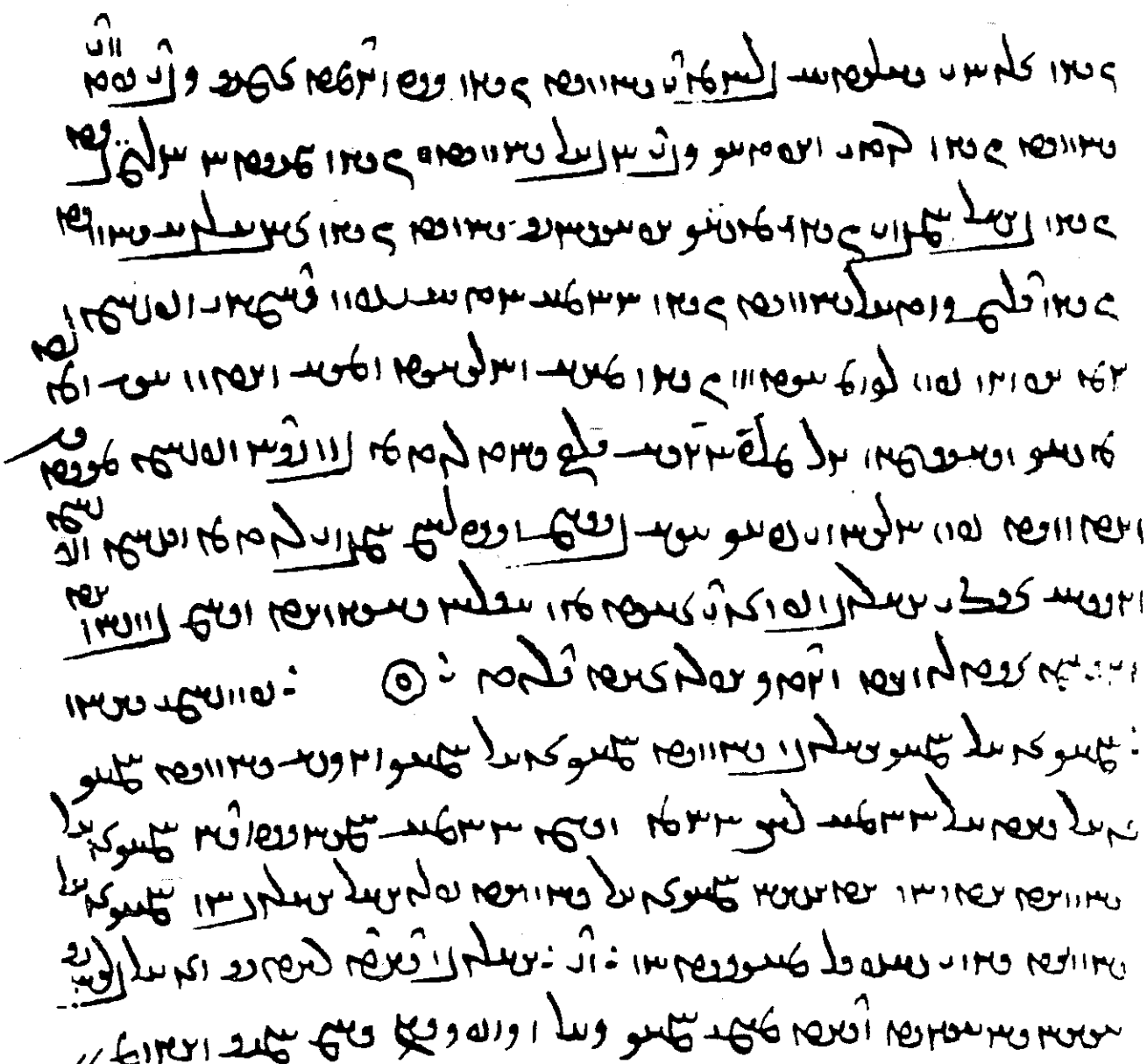


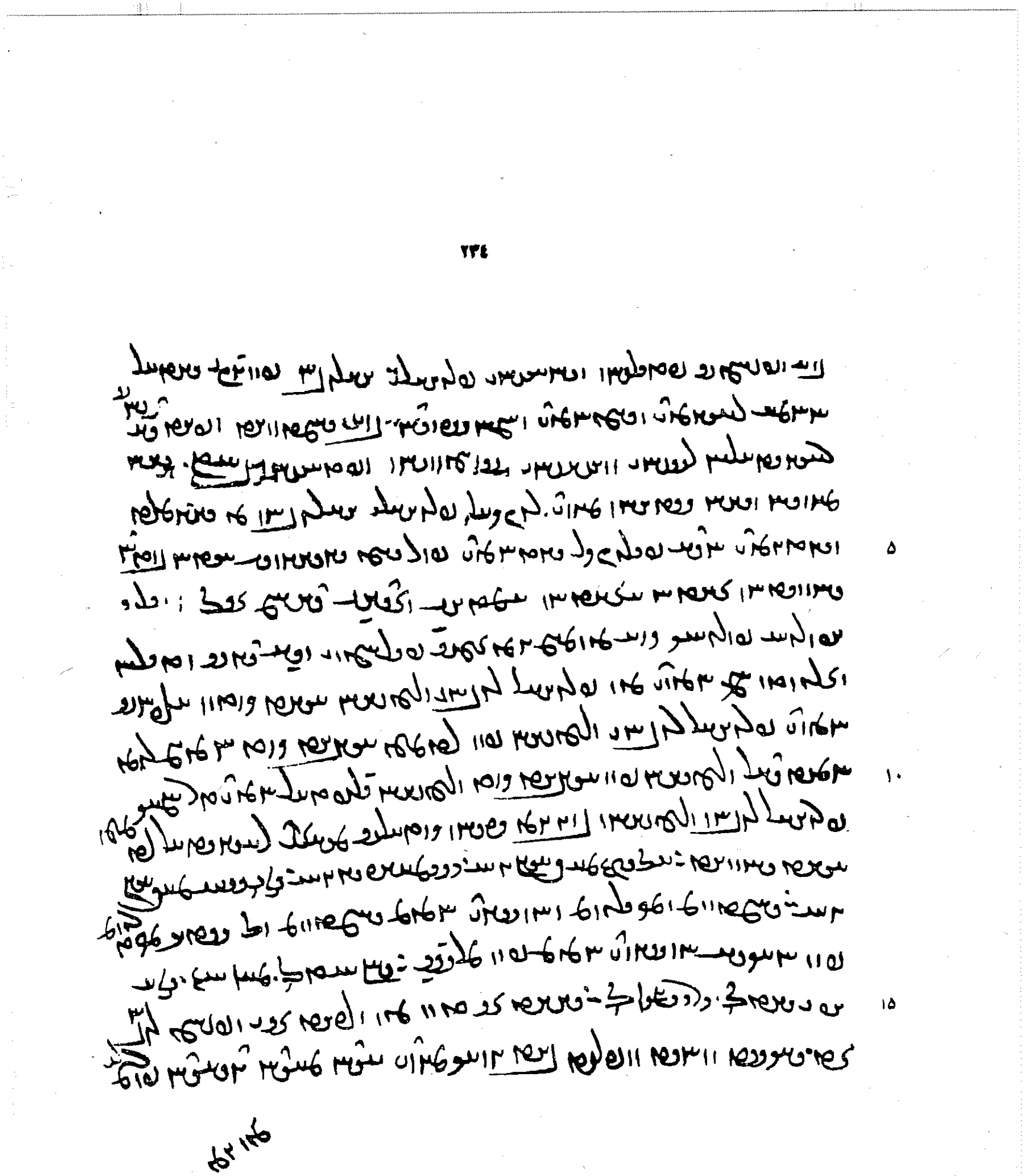


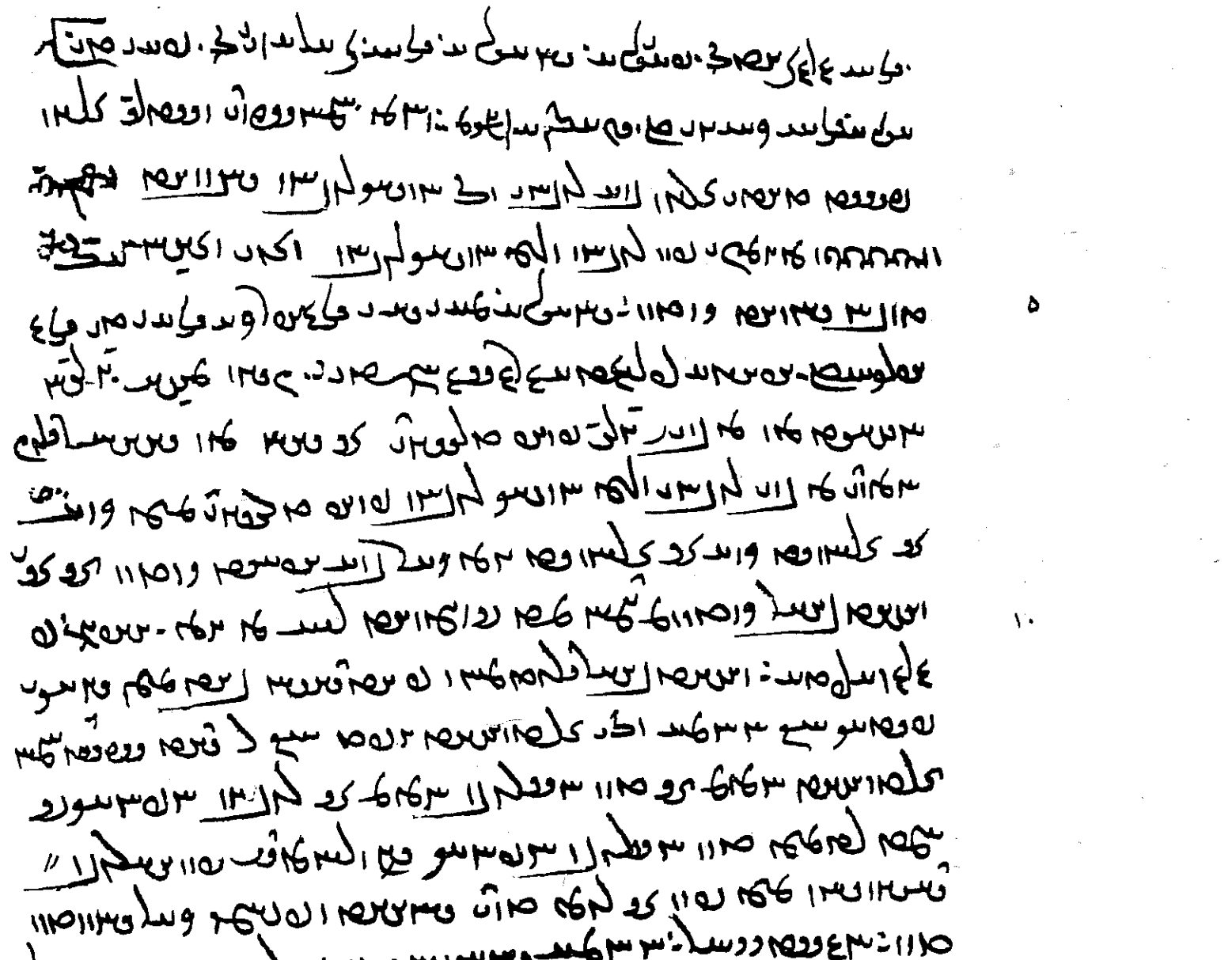


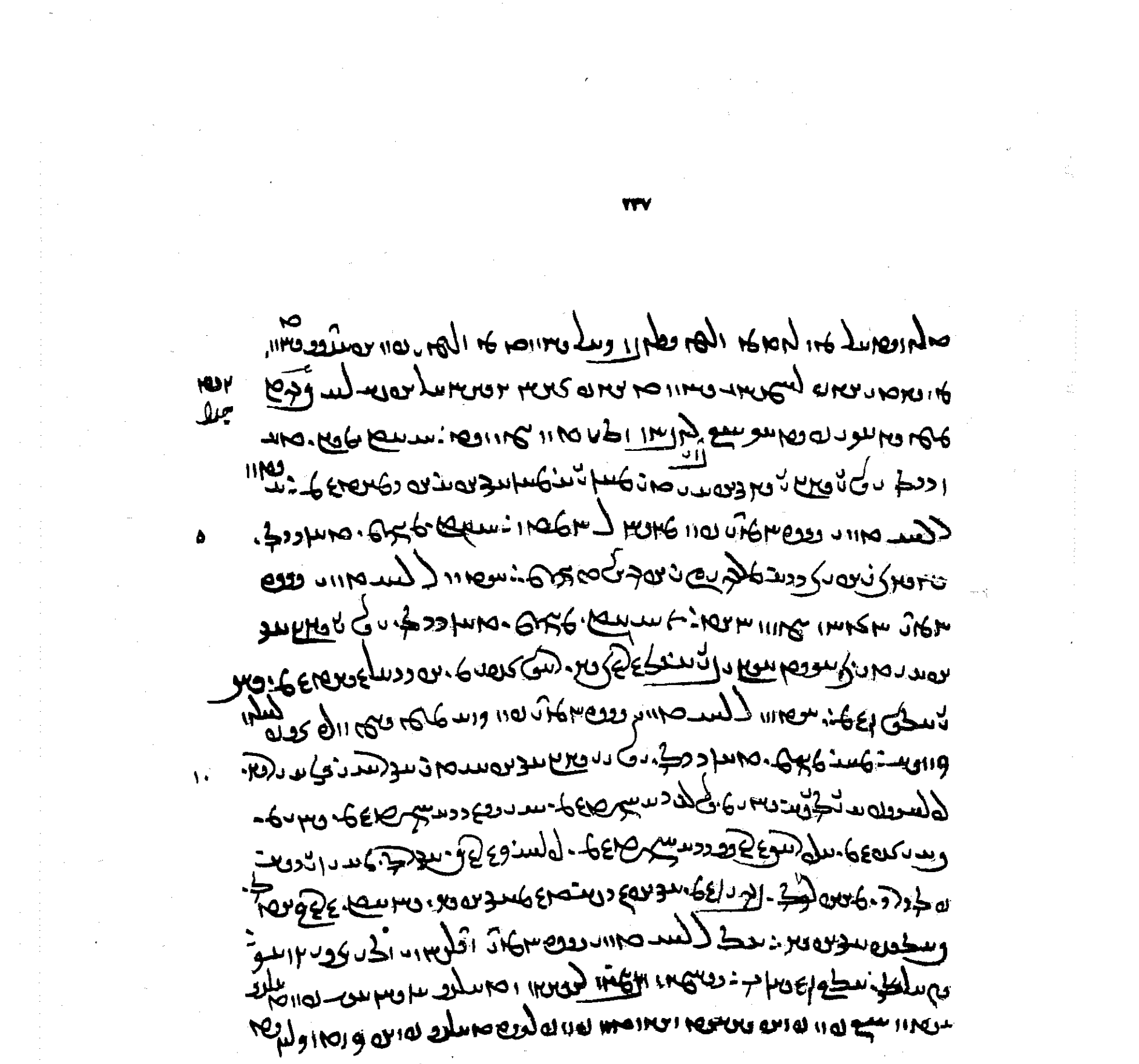
بزرگ روس

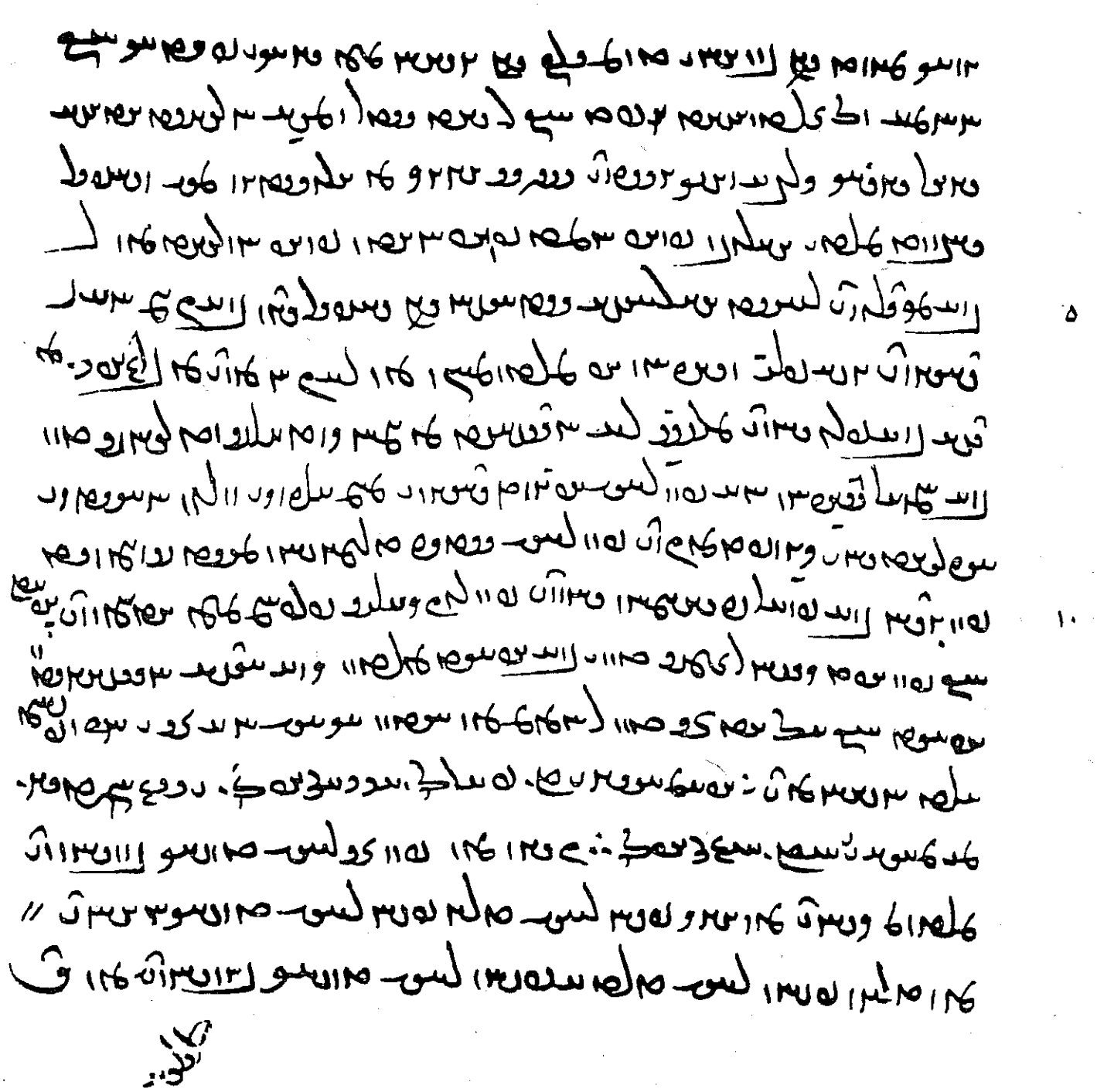


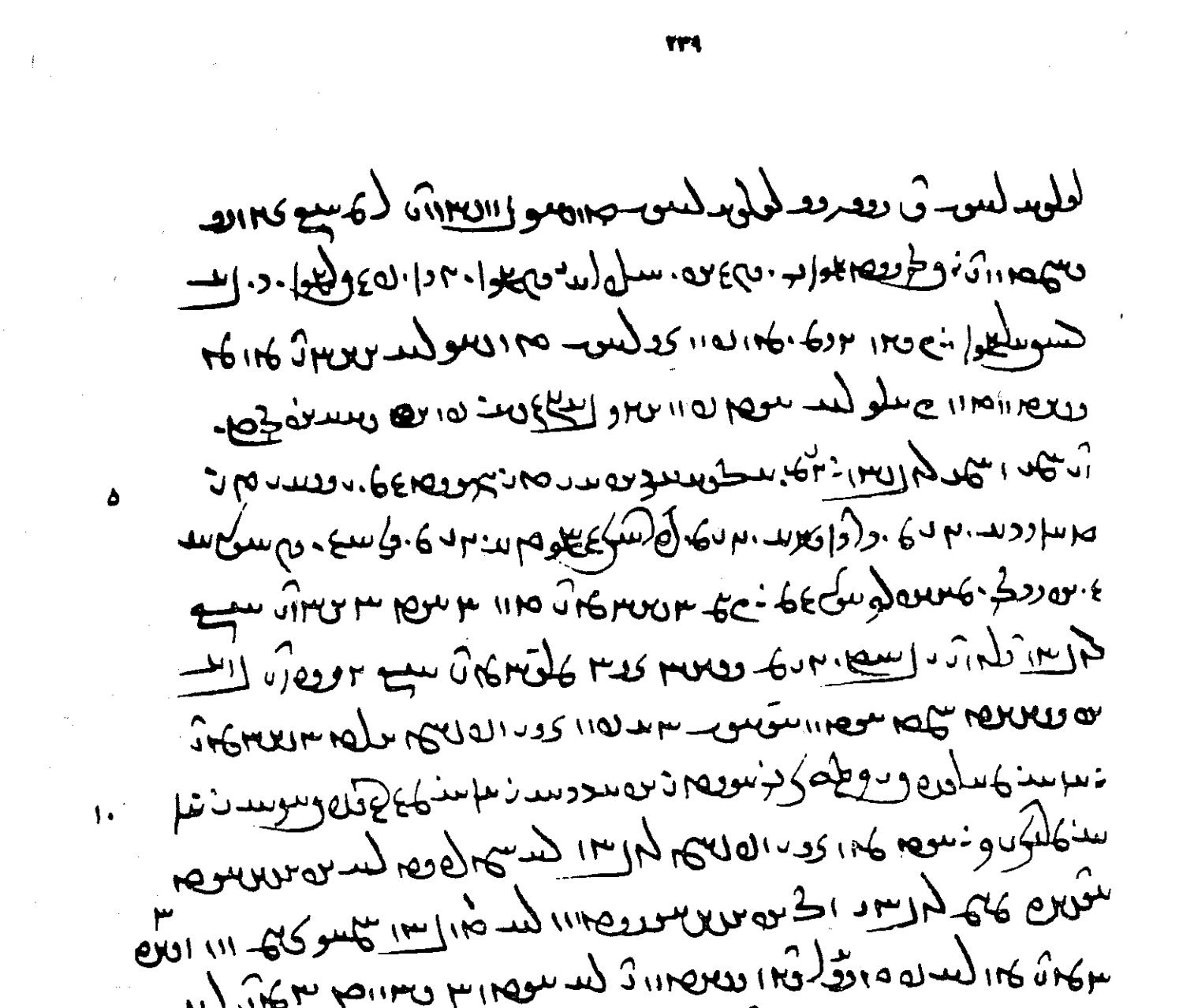


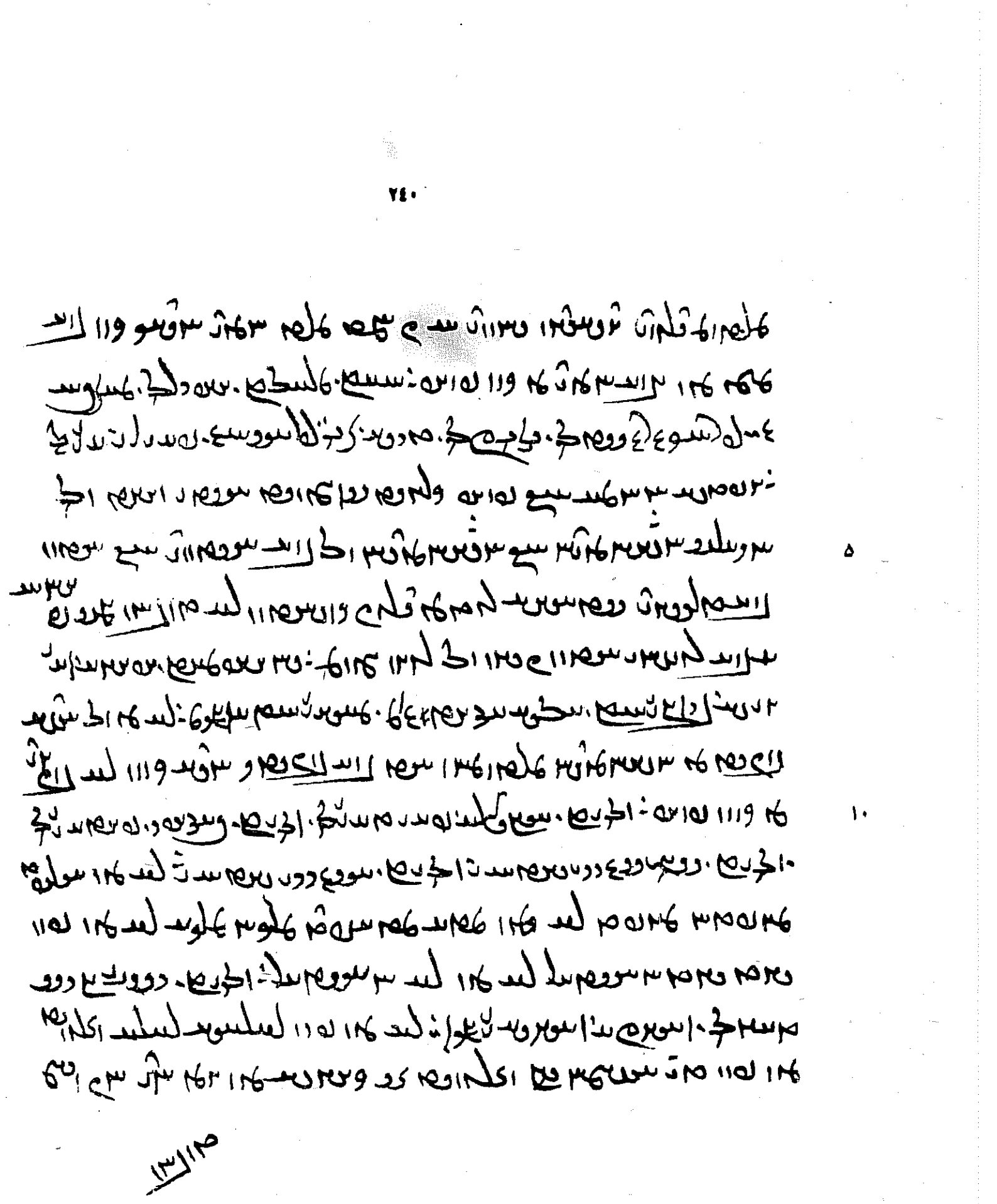


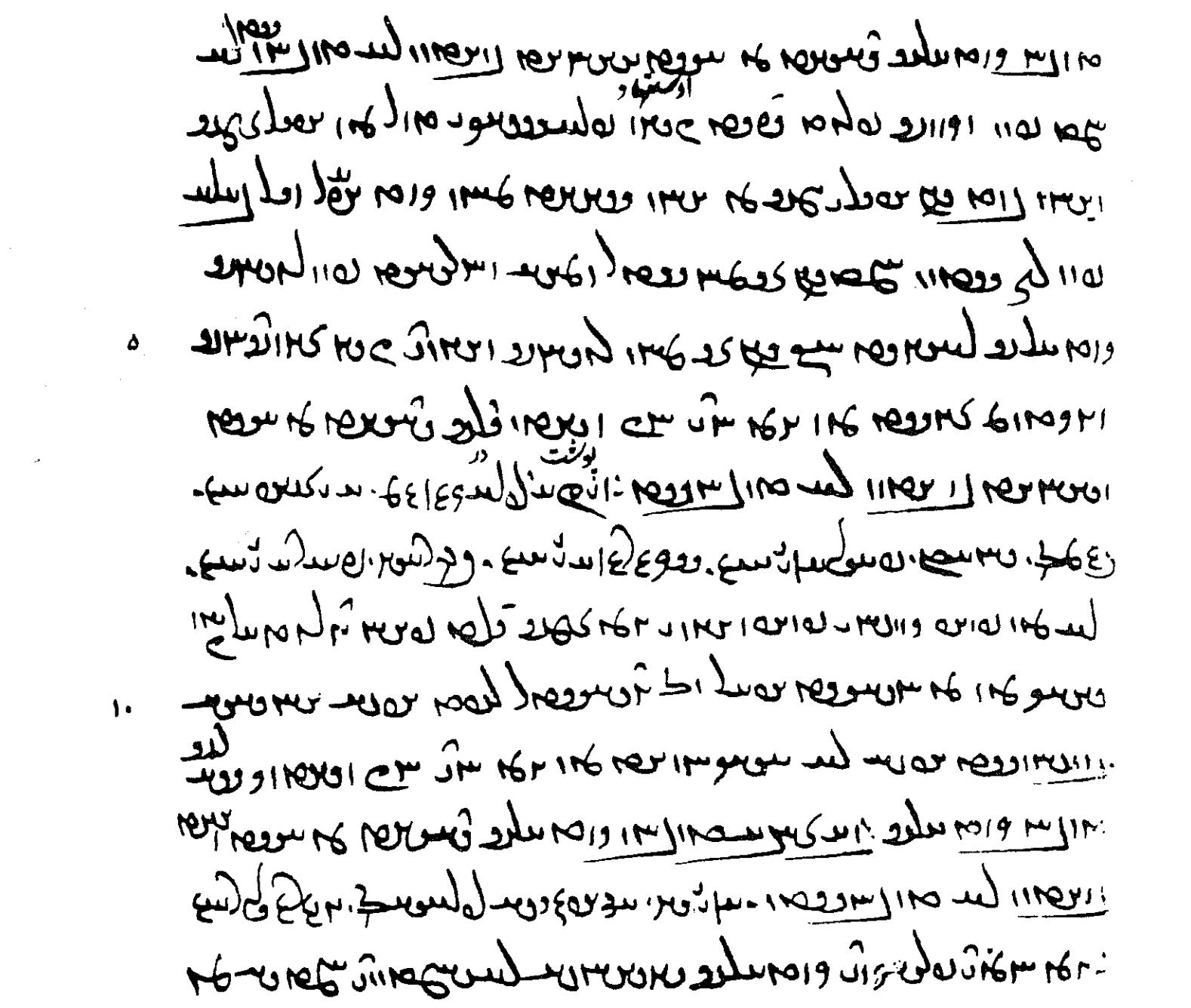


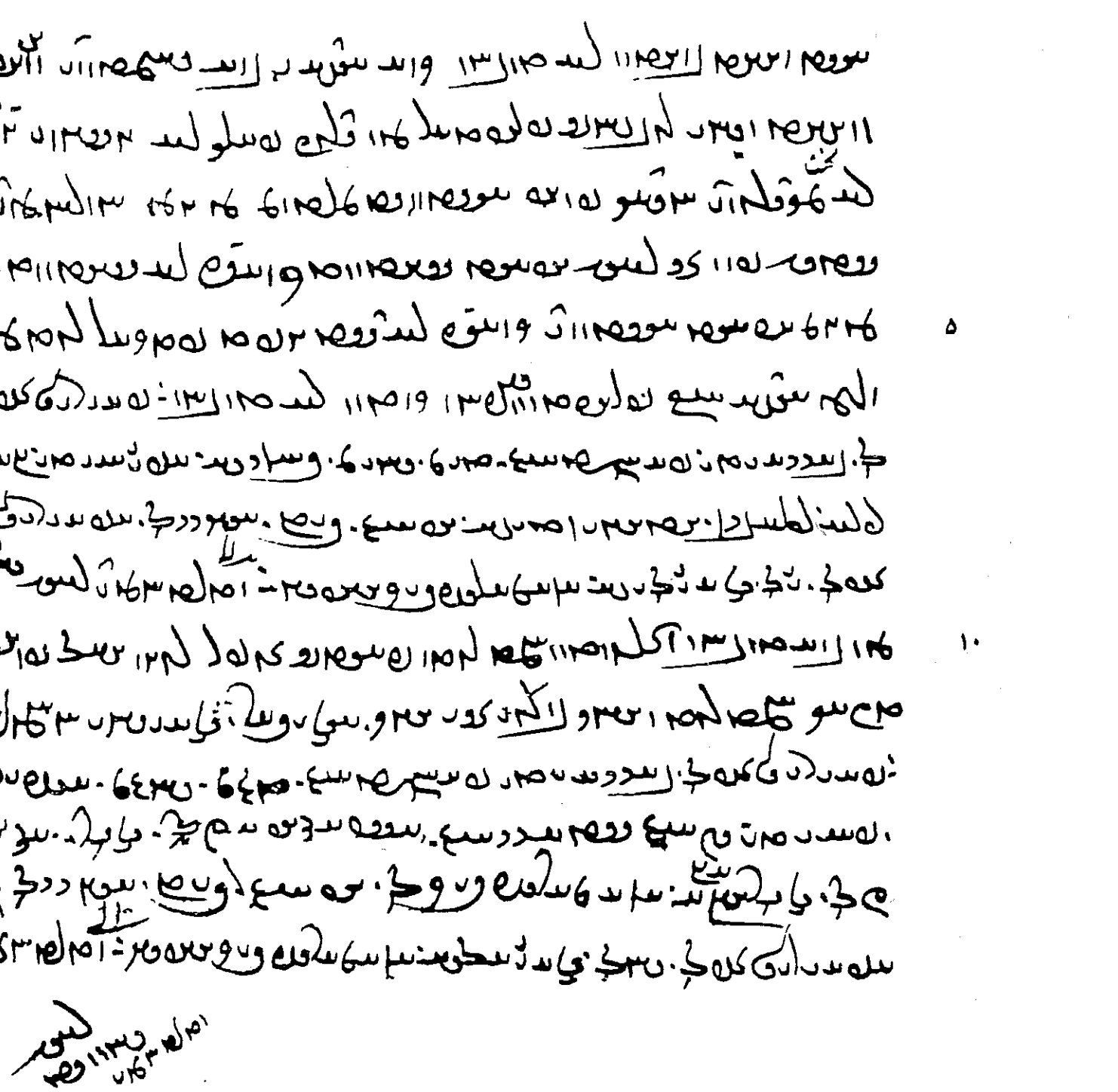


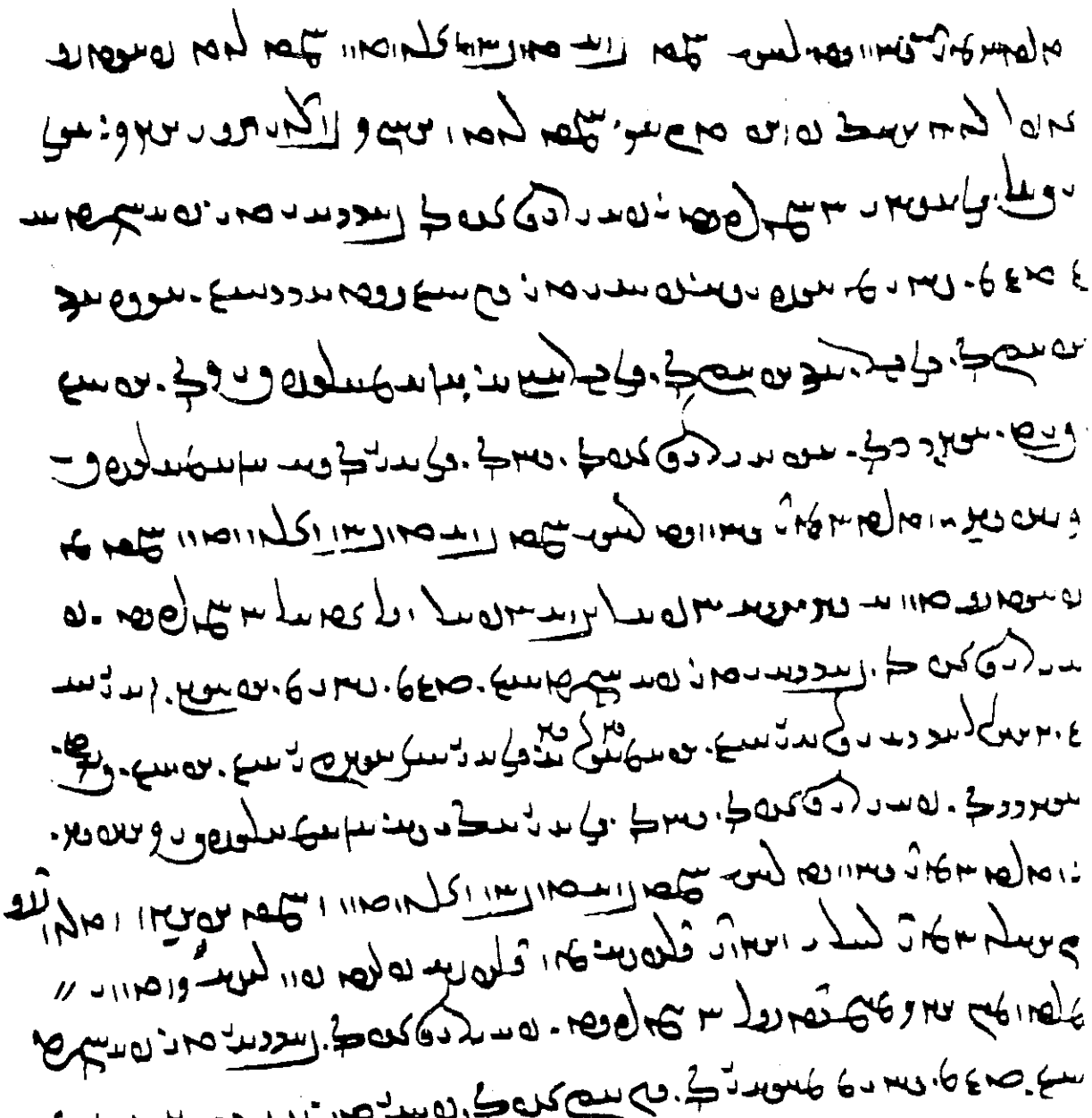


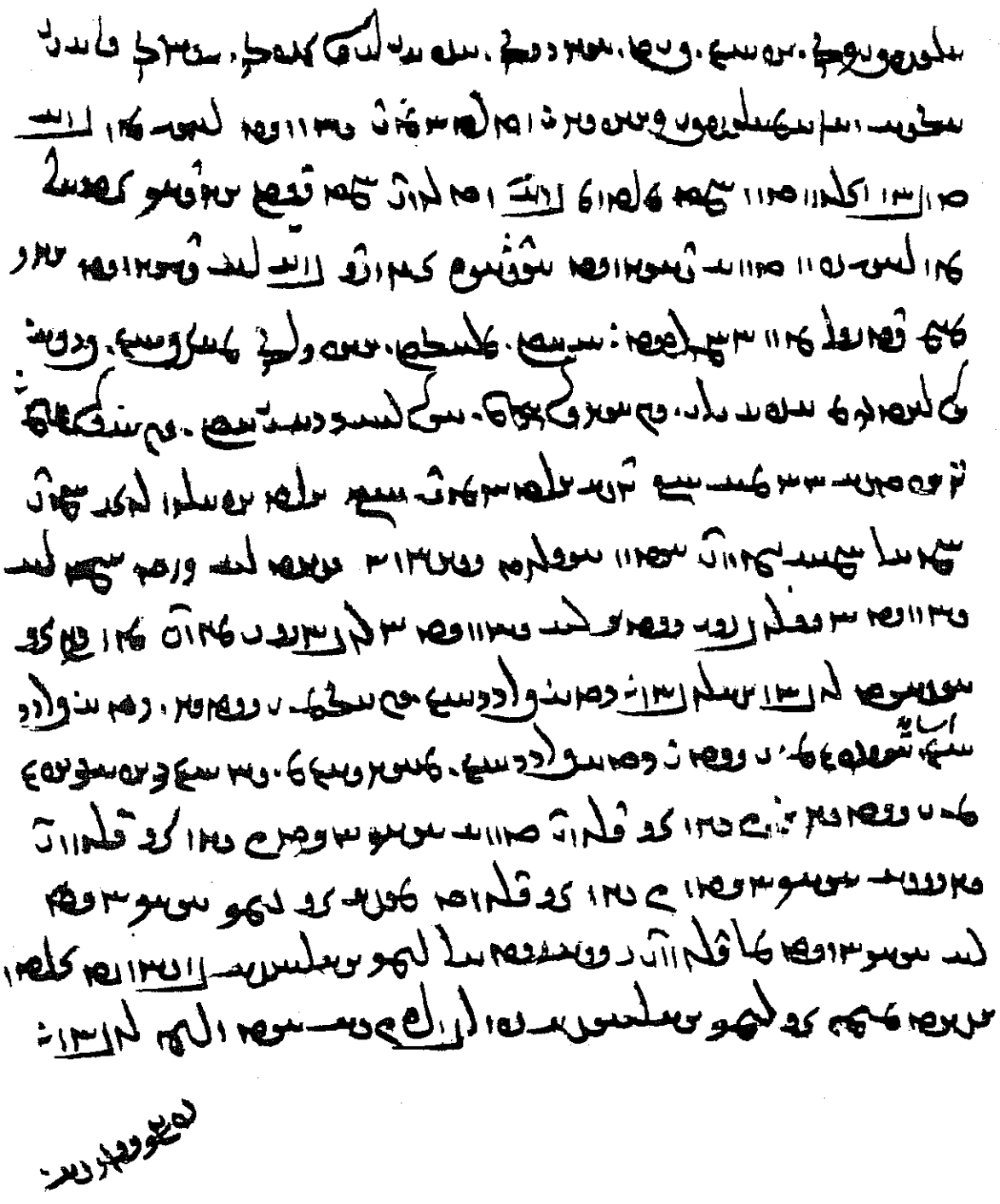


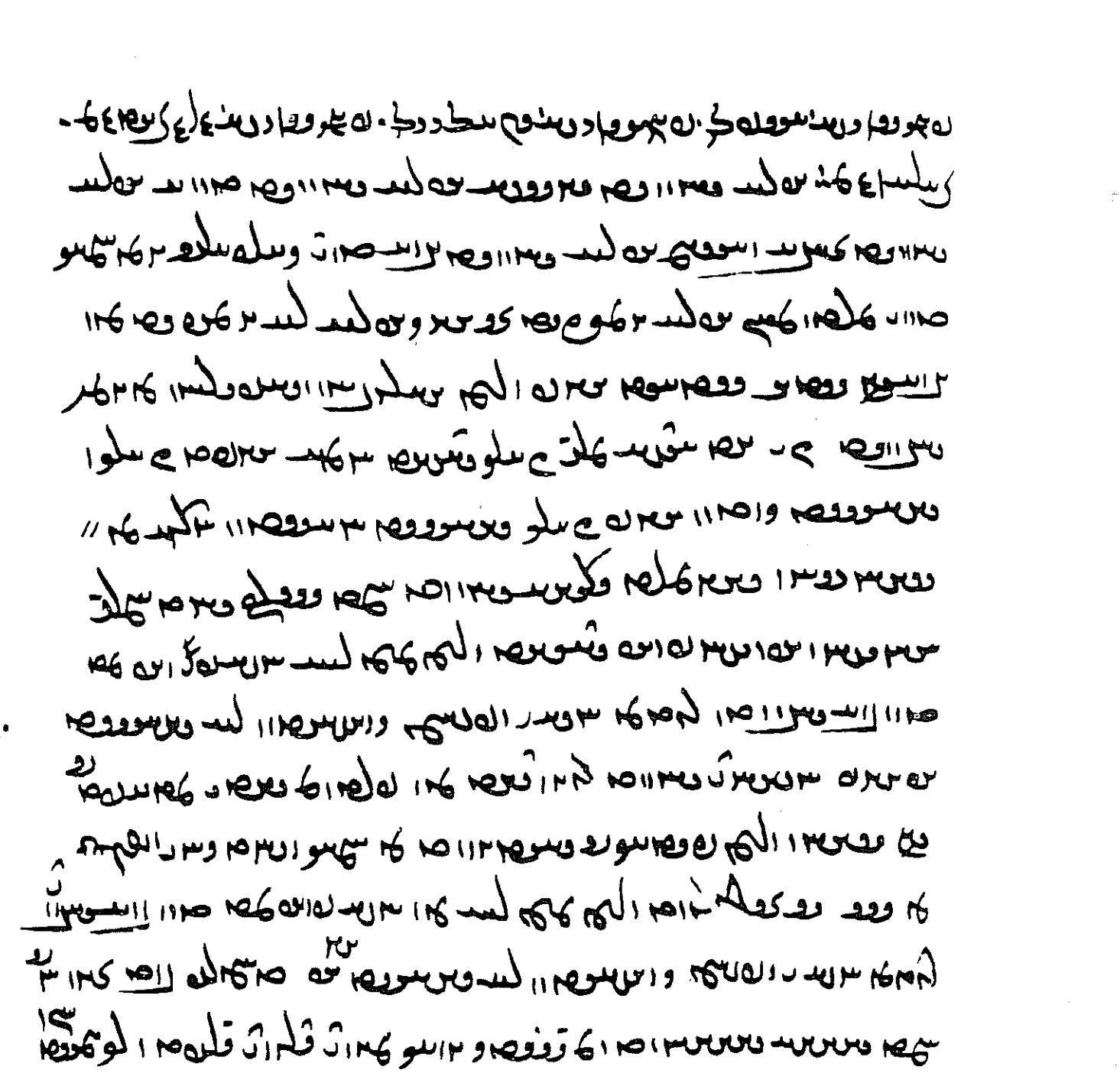


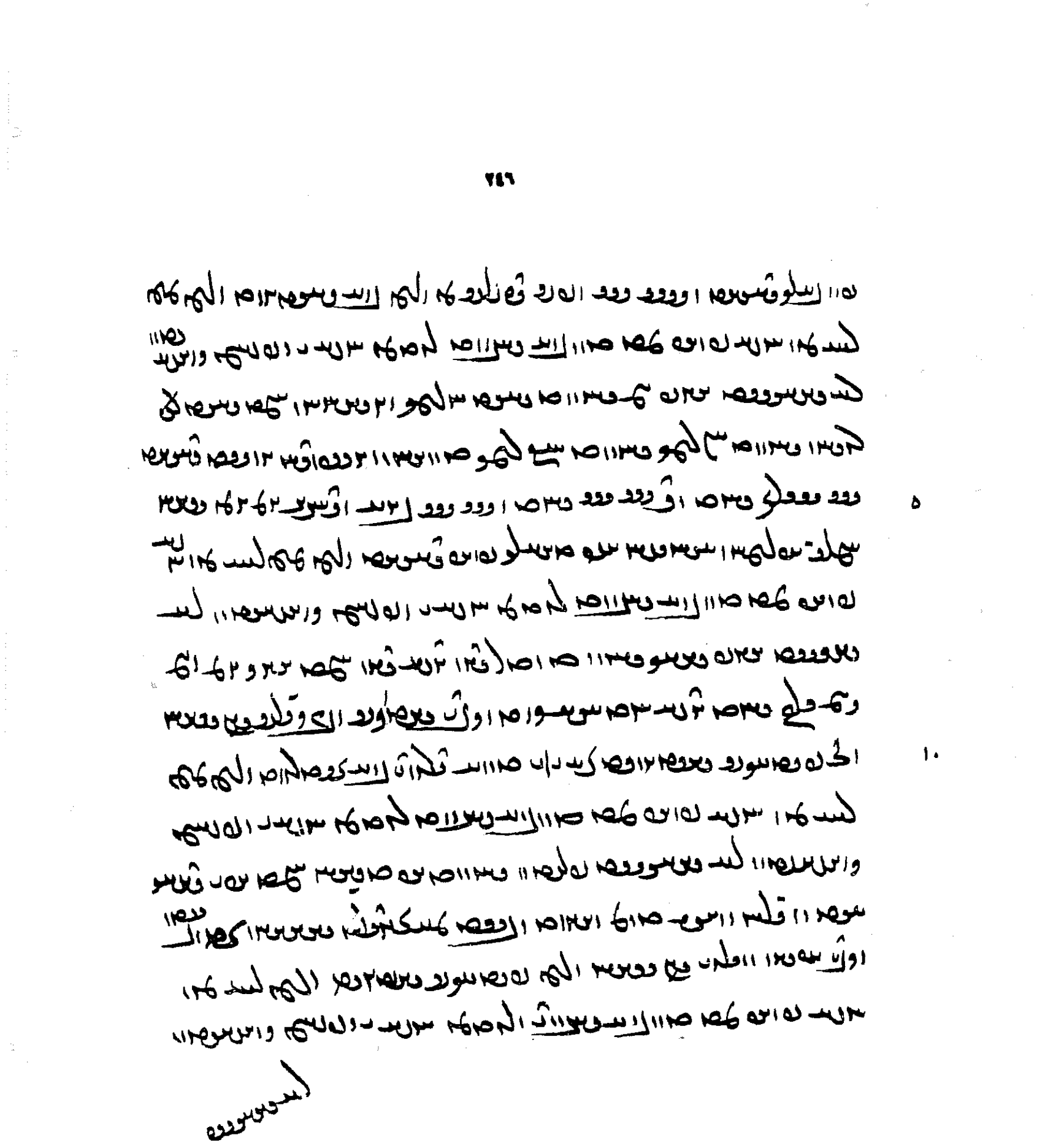


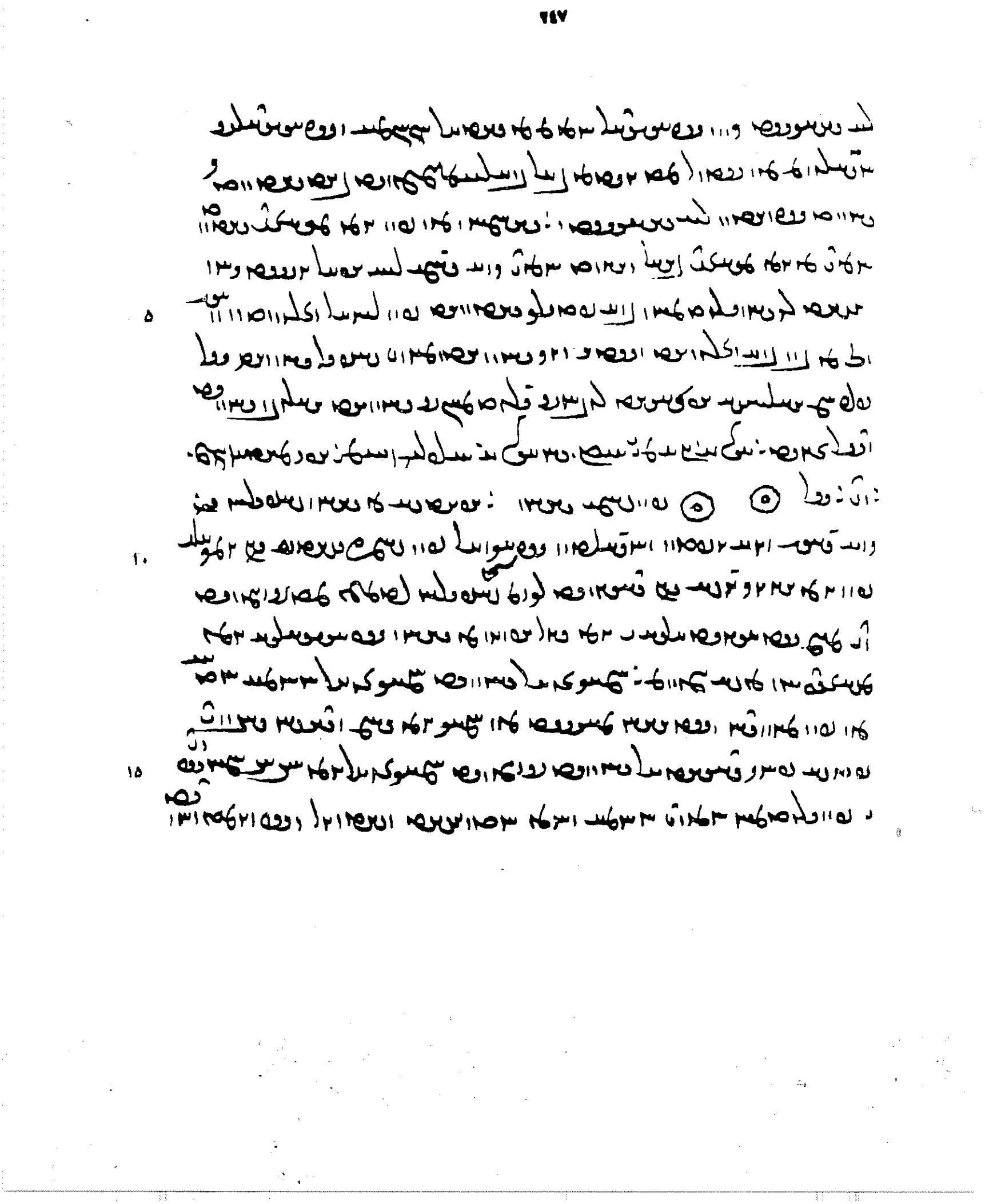


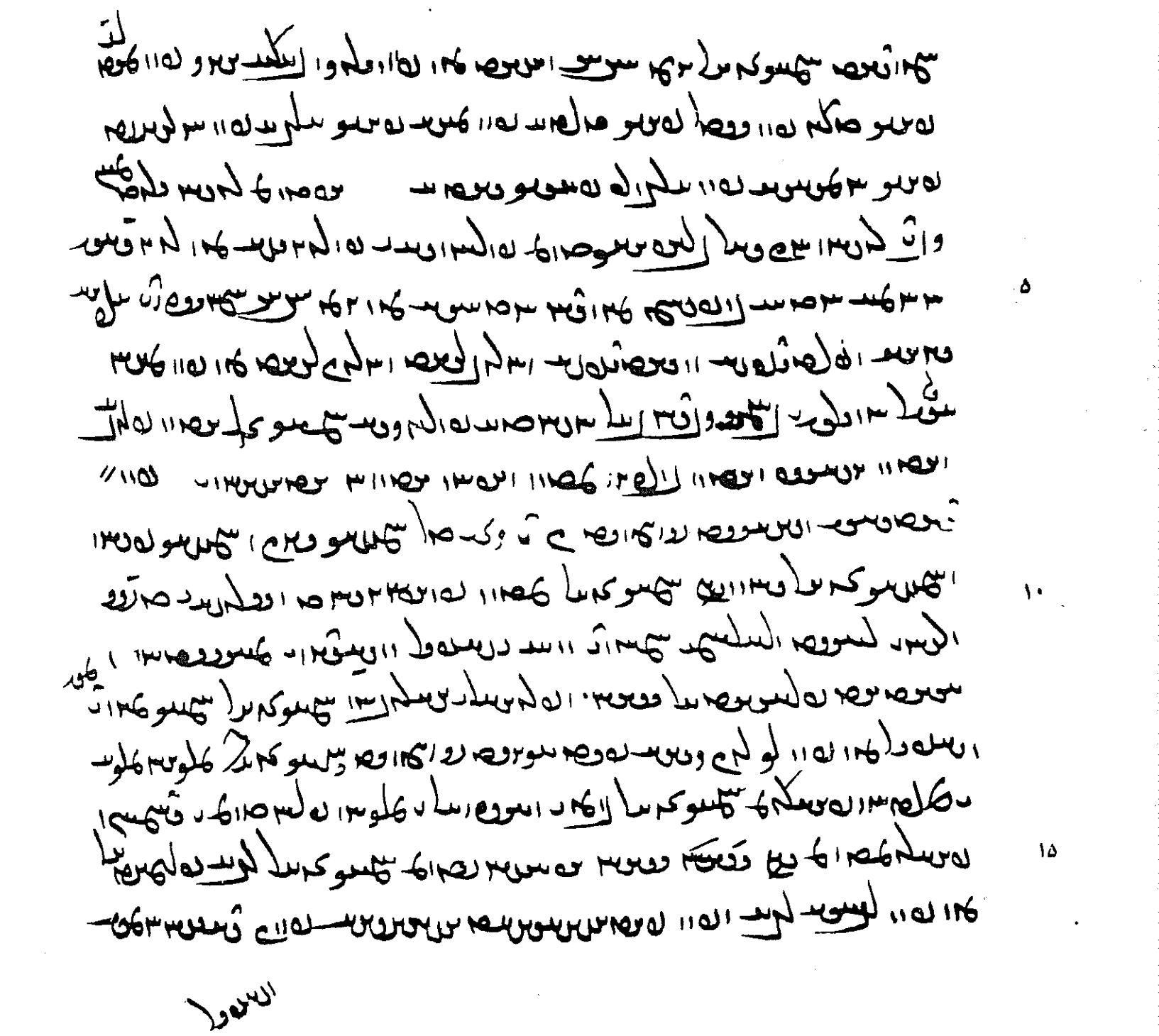


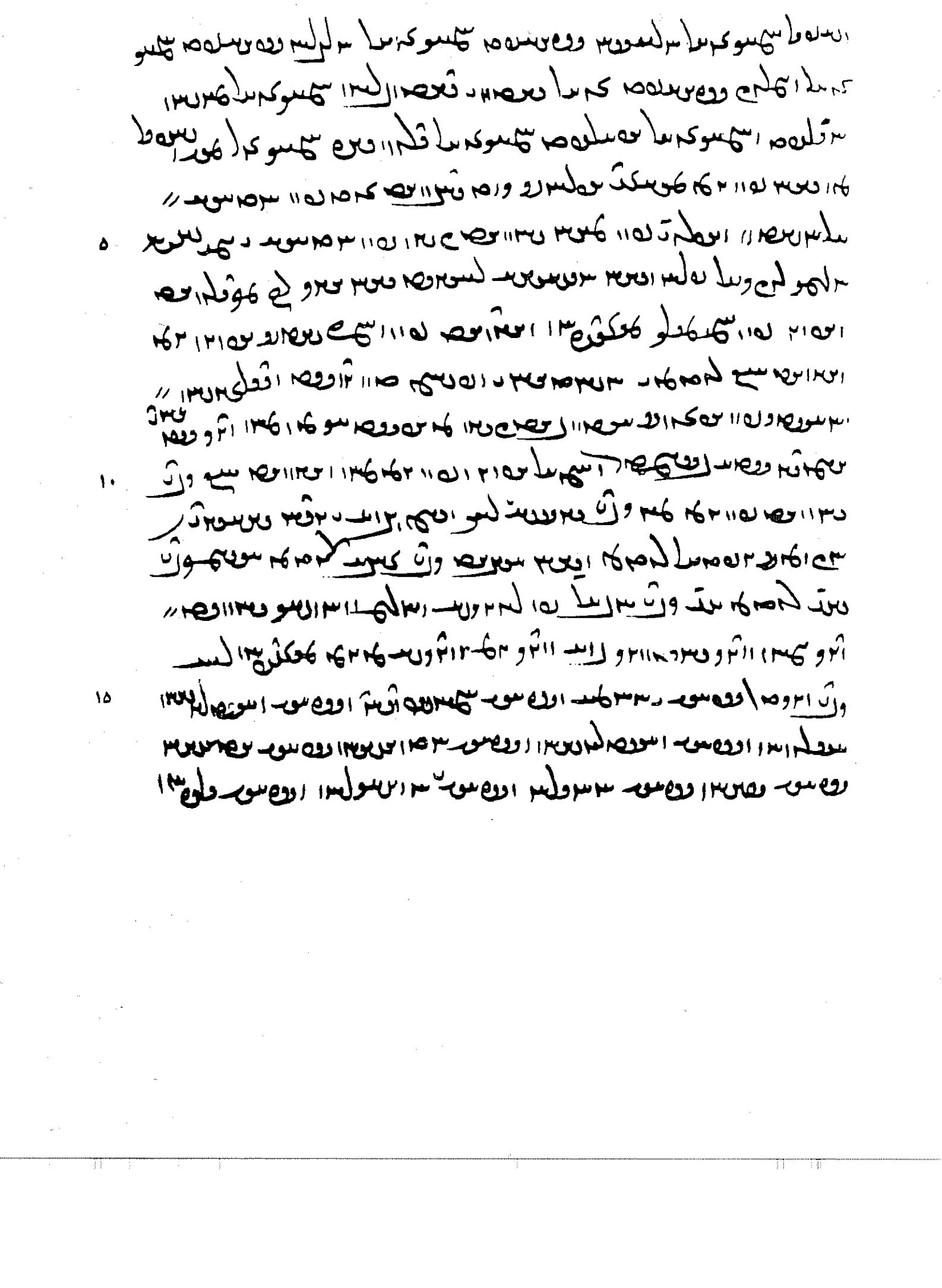


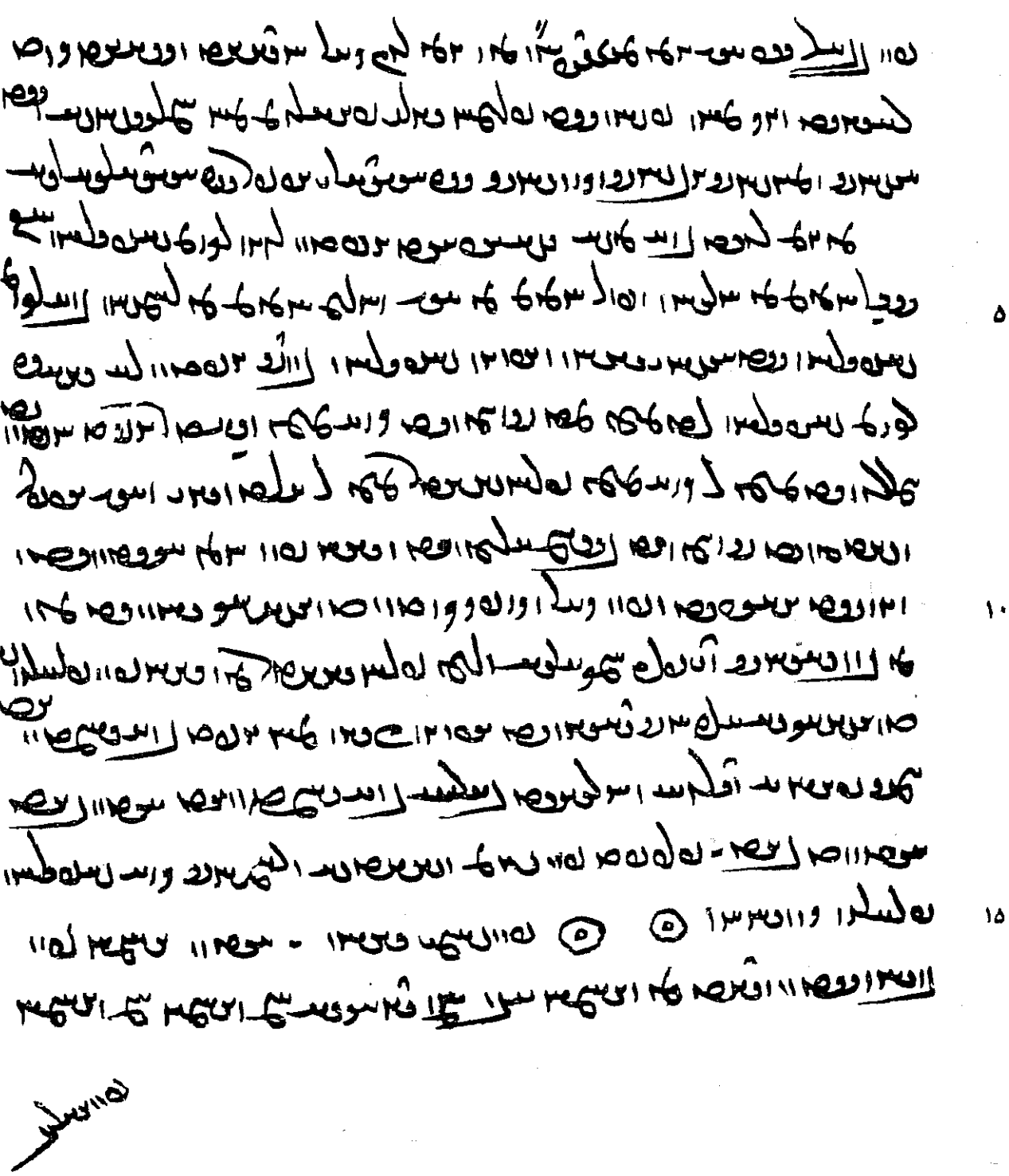


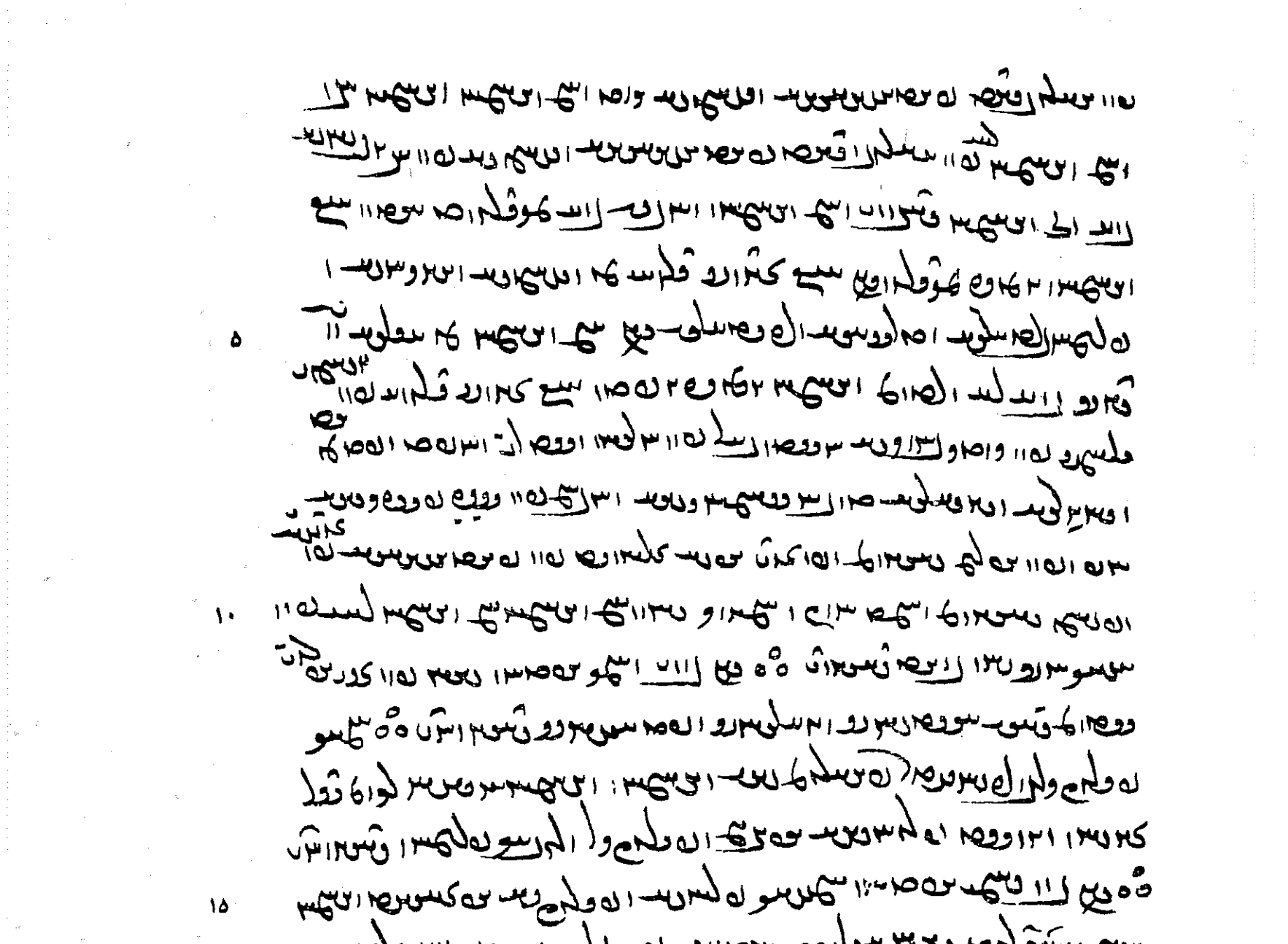


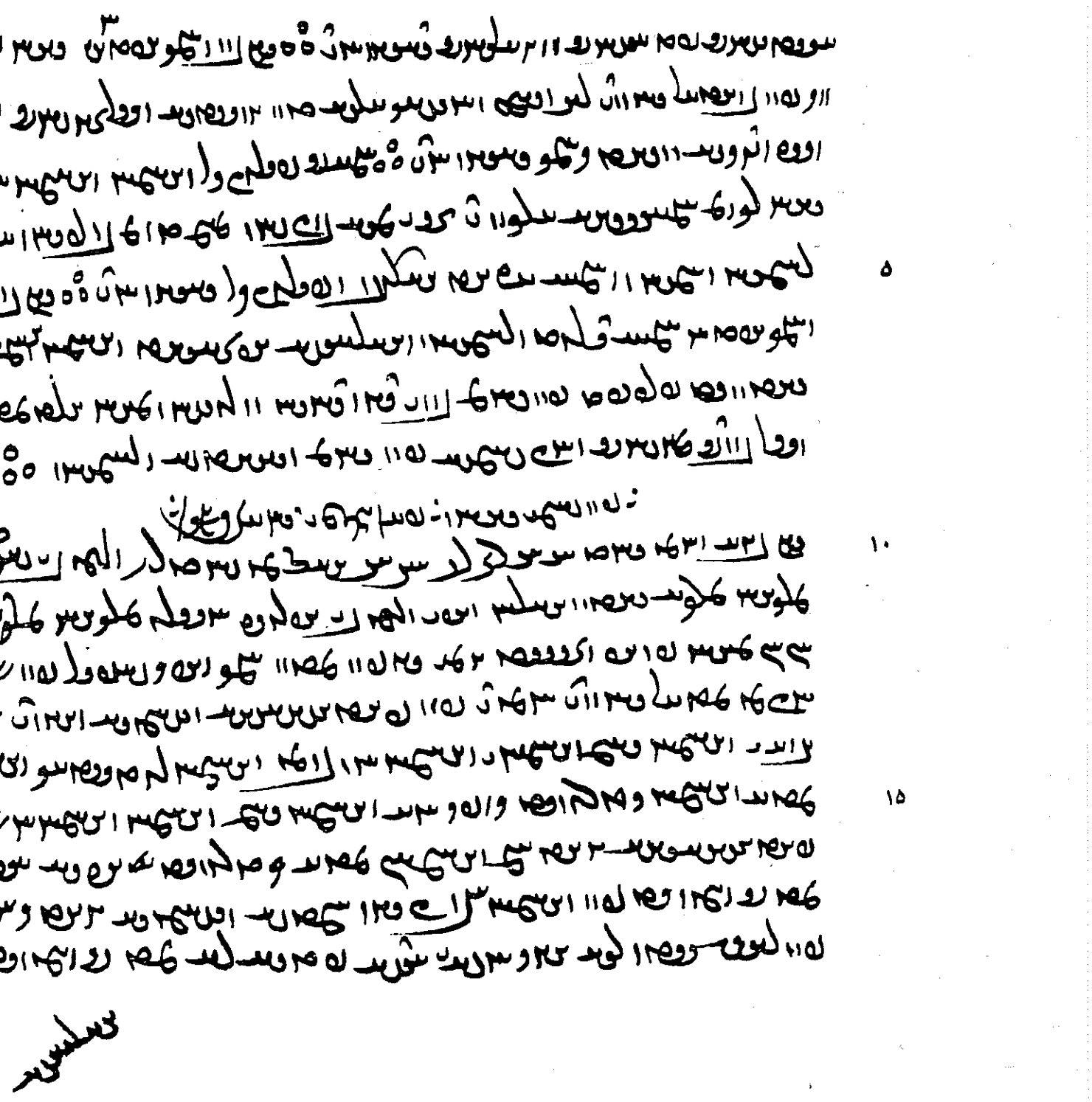


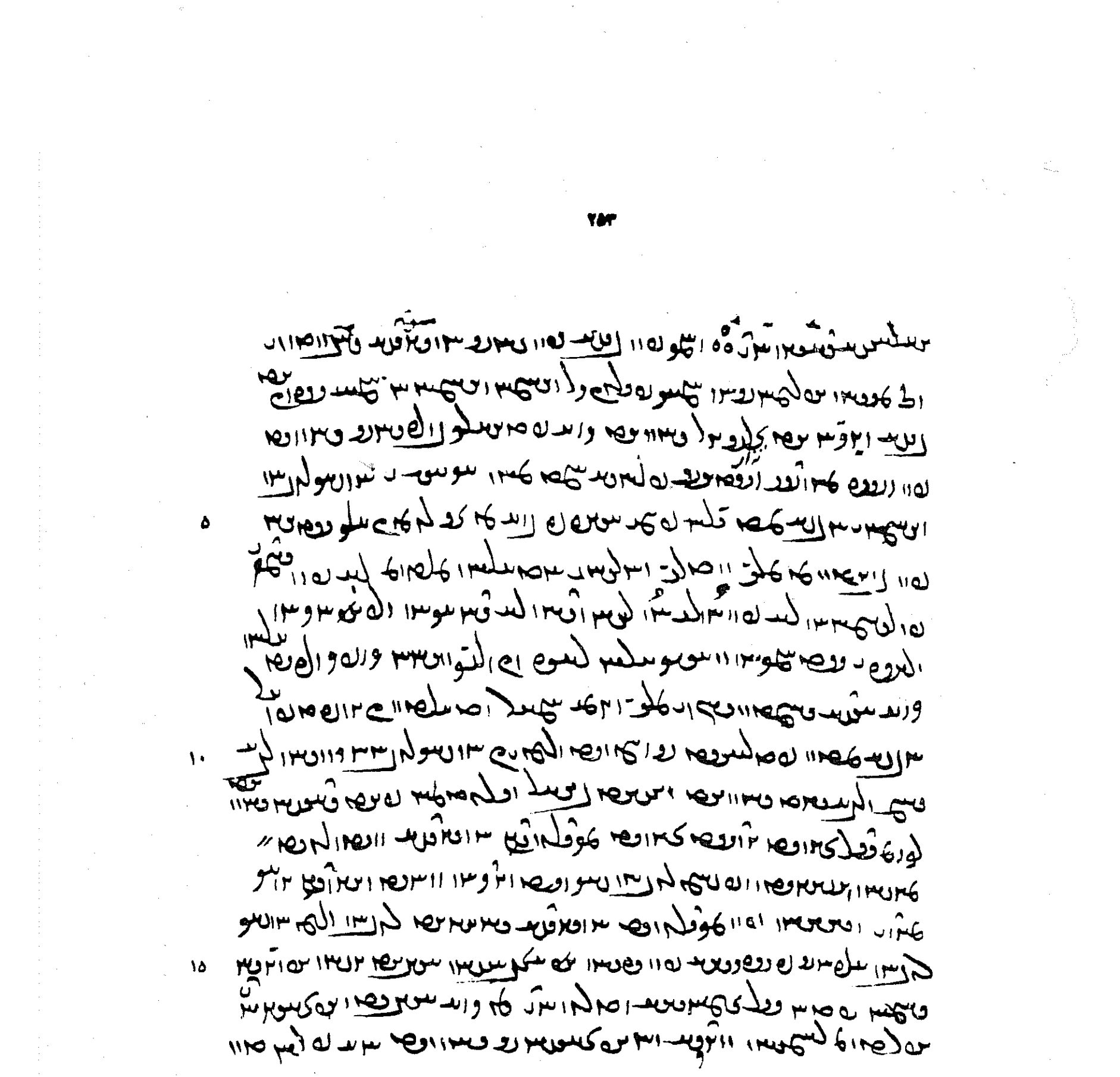


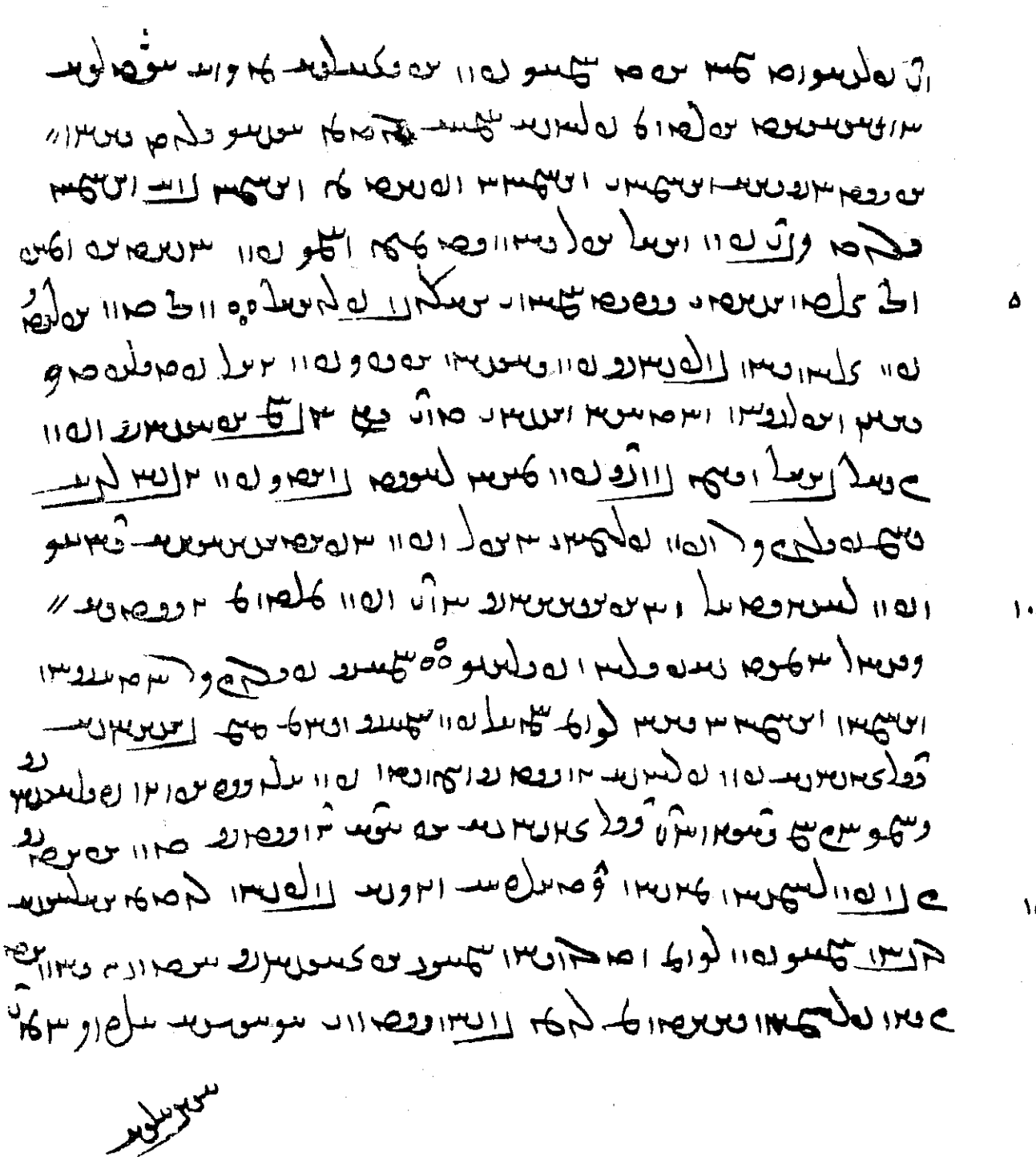


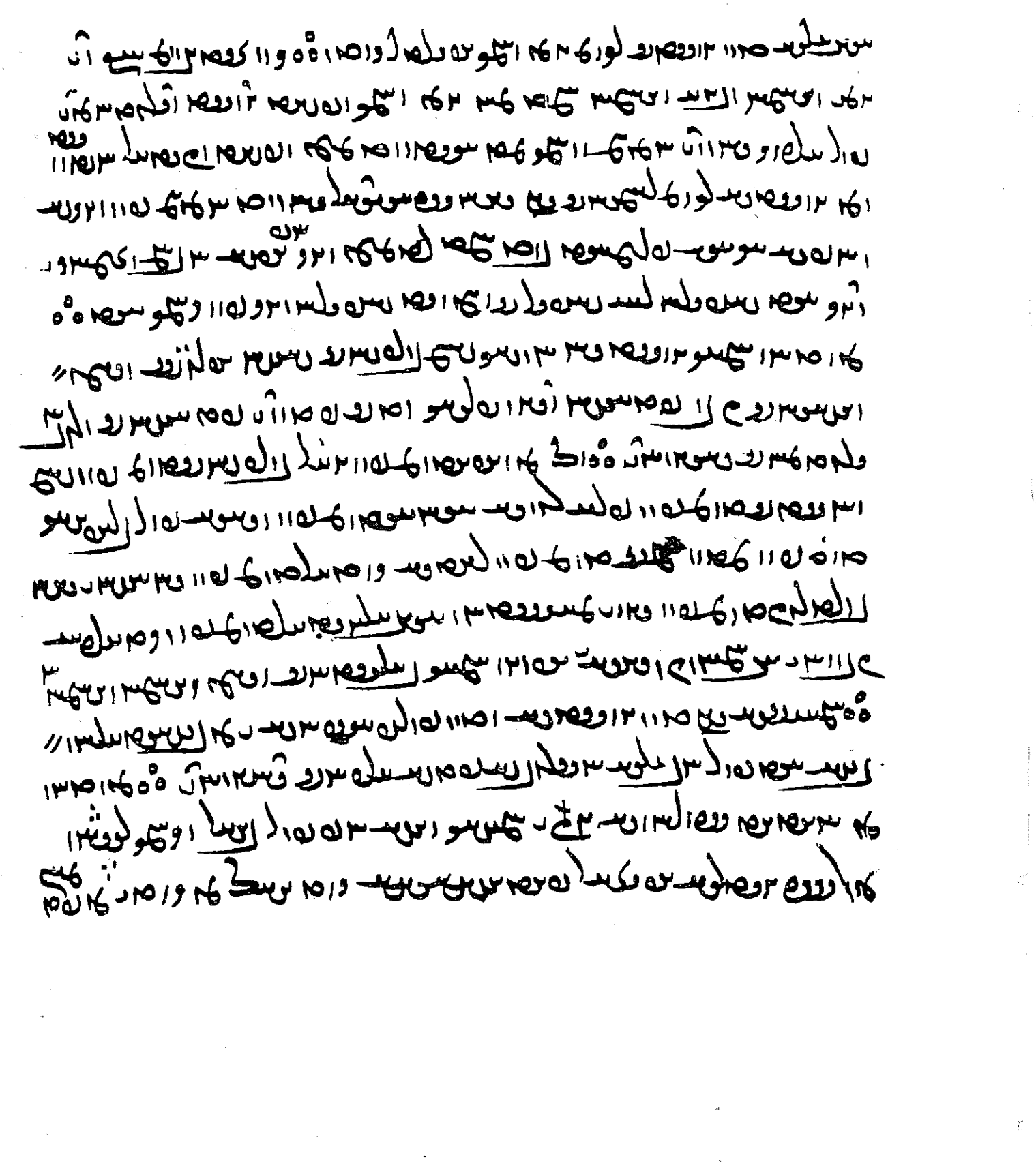


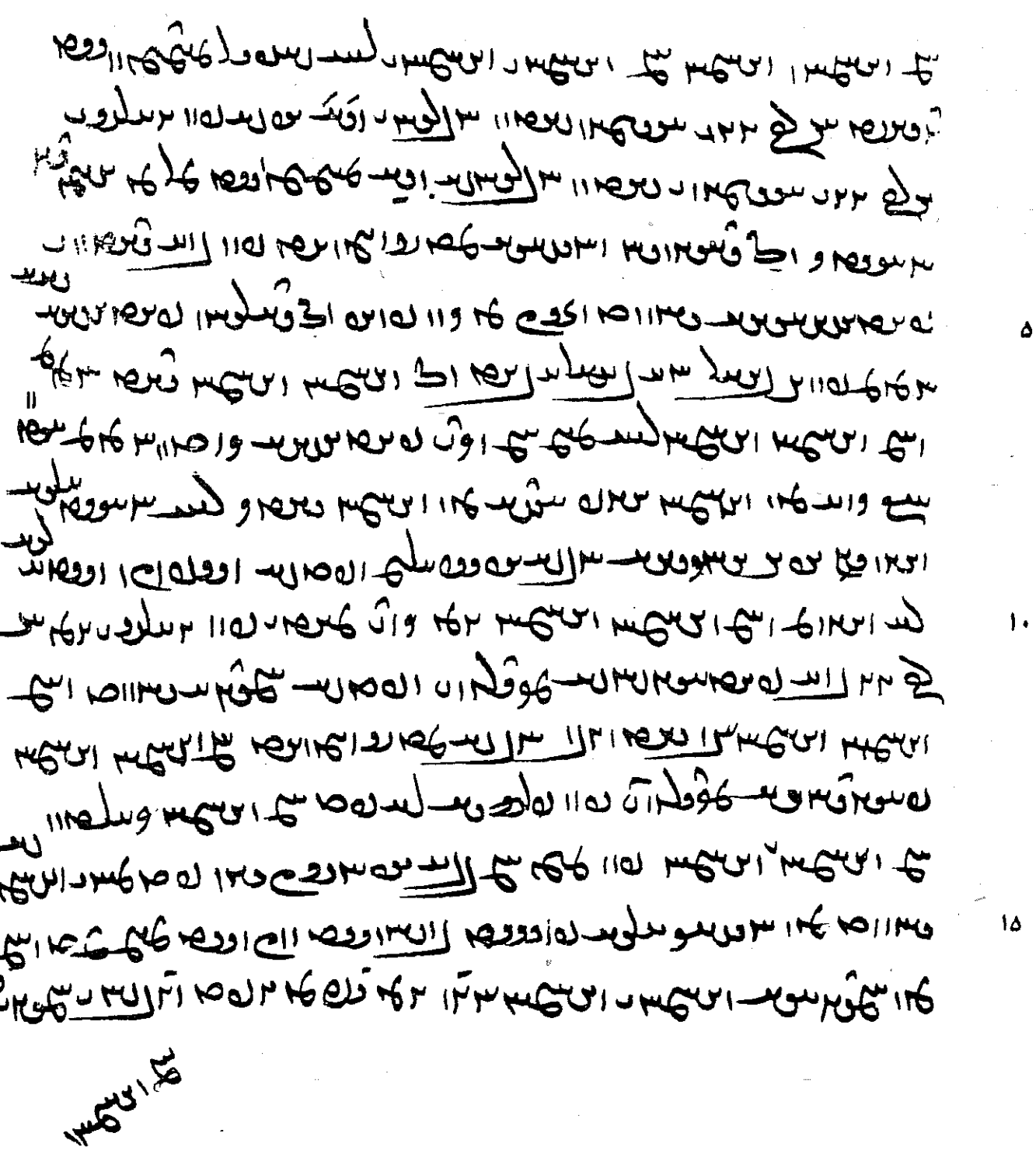


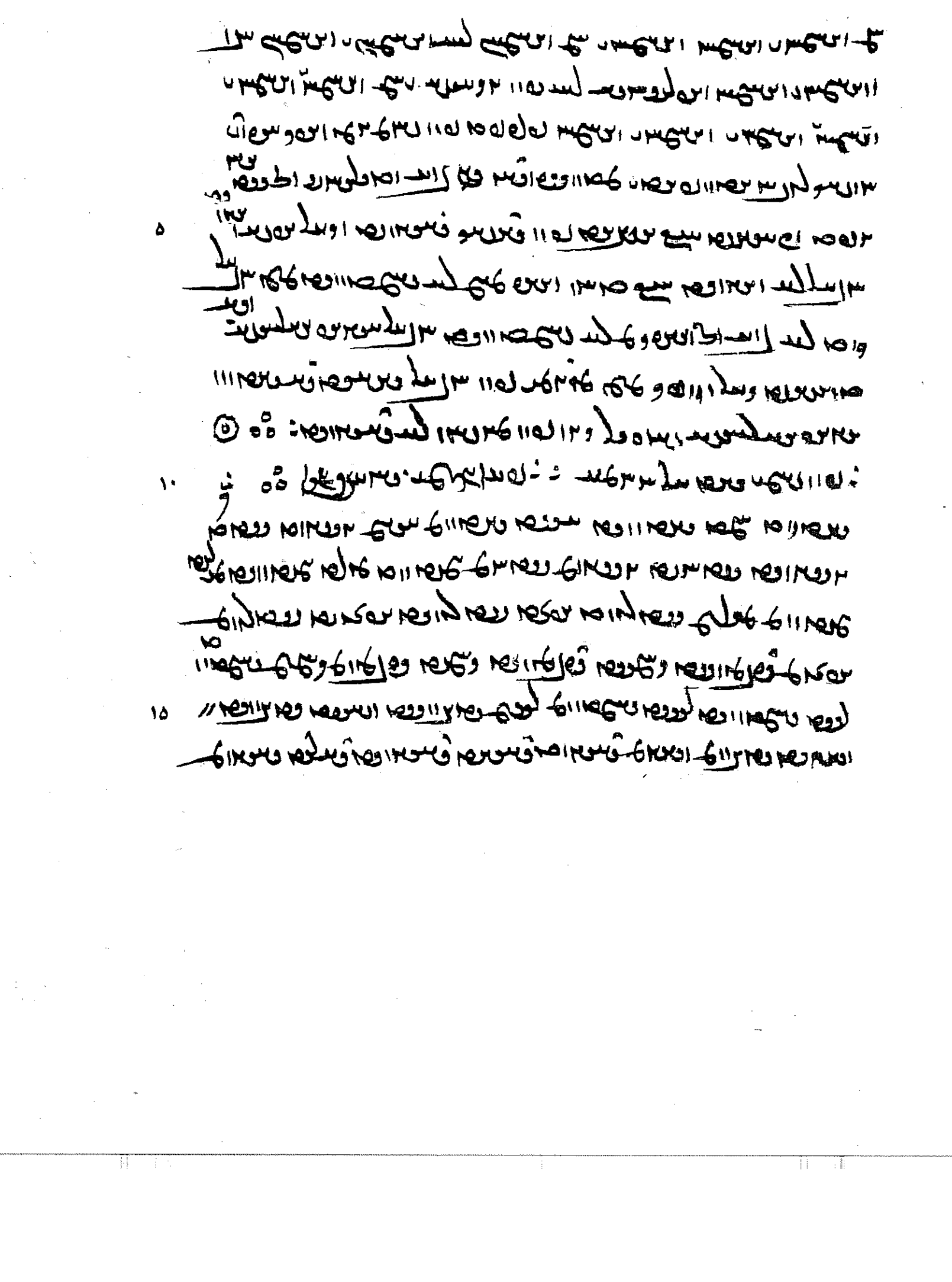


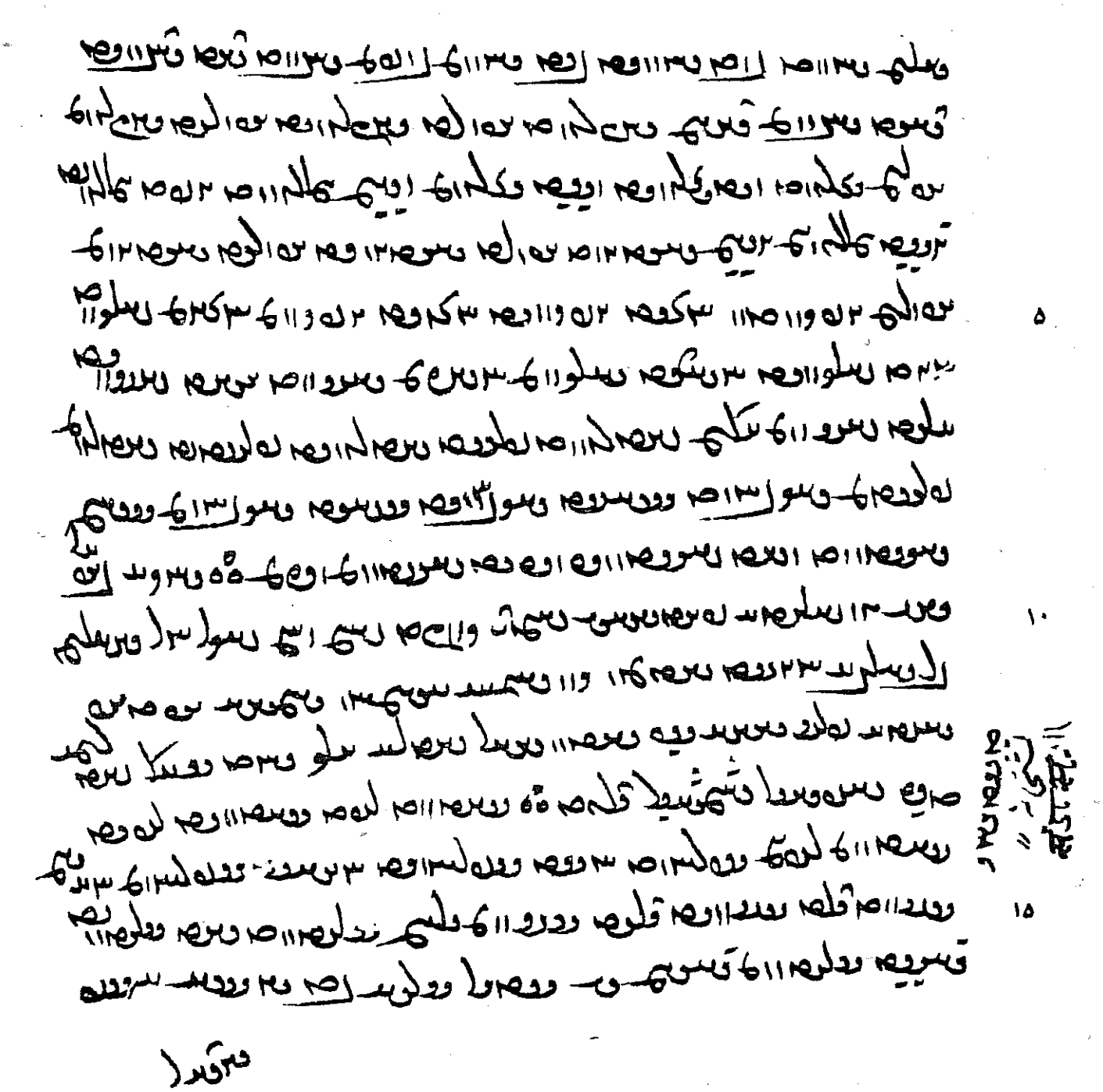


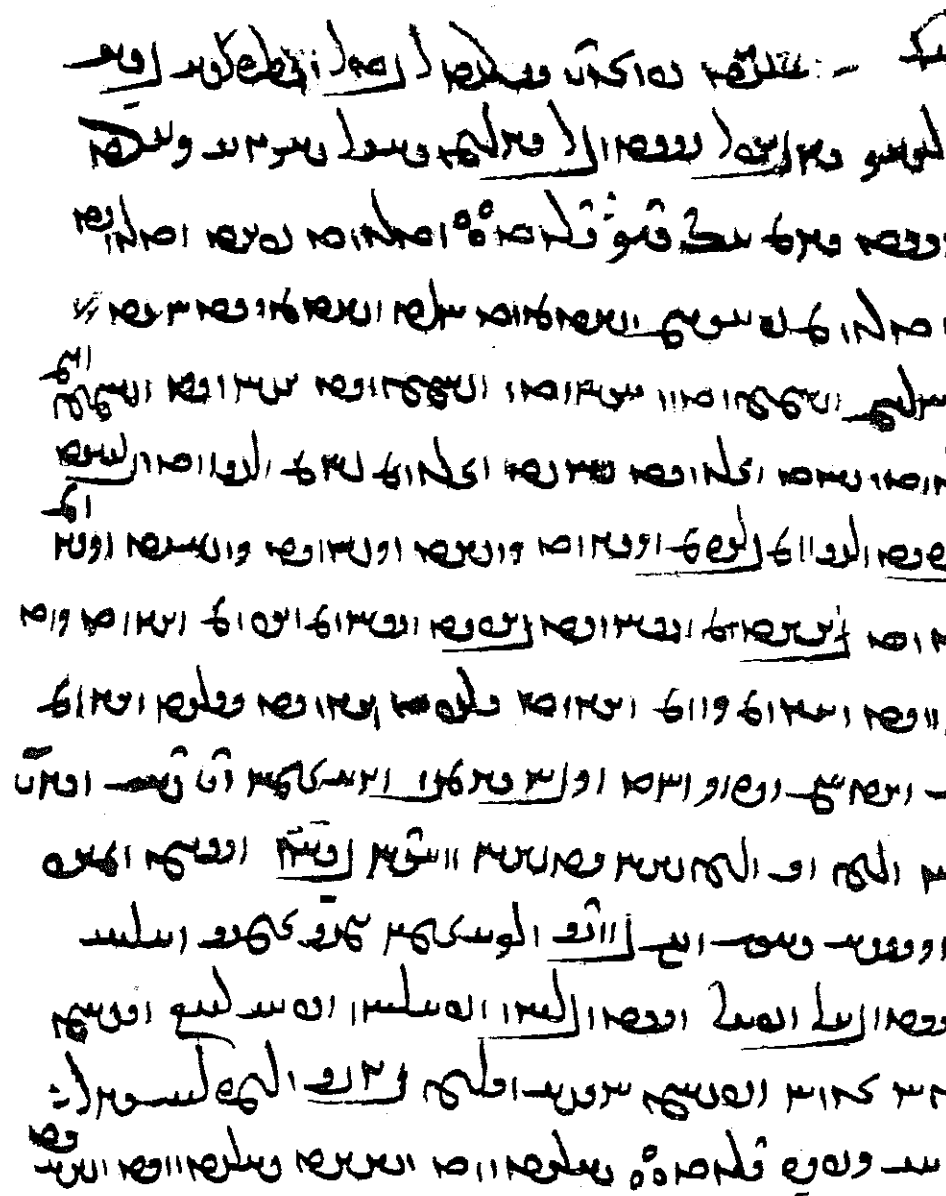


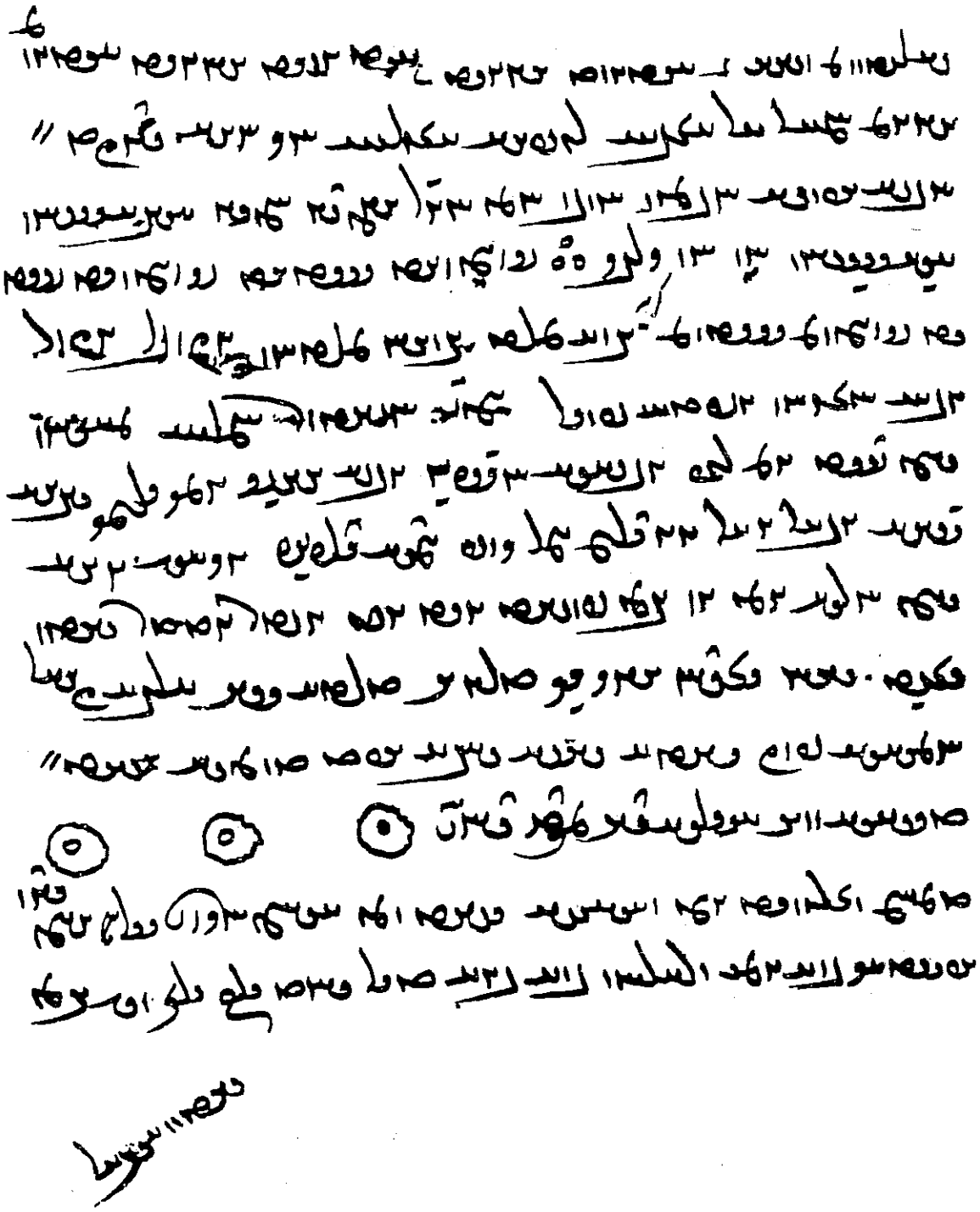












تمام شد این نمایش دلپذیر تمام بمعنی زندروز ماه مبارک بهمن امشاسپند و روز کرو ماه تیر سال نهصد و یکصد و چهل و
یک یزدگردی و دستور سلم بهمنی و دستور جمشید و این دستور جاماسپ که اصل نژاد سوالت دنیا در خور سید
بن دستور جمشید جاماسپ از بهر خاطر خود نوشت تیند به نیکنام کامیار امیدوار باد امیدوار باشد که

ܗܘܐ ܕܡܬܩܪܒܝܢ ܠܡܫܝܚܐ ܕܐܝܟ ܡܢ ܩܕܡ ܐܒܗܝܢ ܕܒܫܡܝܐ ܗܘܘ ܐܝܟ ܡܠܐܟܐ ܕܐܠܗܐ ܕܠܐ ܡܫܬܡܥܝܢ ܠܗ ܠܡܠܬܐ ܕܐܝܬ ܒܗ ܡܪܝ ܕܥܠܡܐ ܕܐܬܐ ܠܡܫܪܝܐ ܠܟܠ ܐܢܫܐ ܕܠܐ ܡܬܚܝܒ ܠܡܬܒܥܐ ܠܗ ܠܡܠܟܘܬܗ ܕܫܡܝܐ ܕܠܐ ܢܗܘܐ ܠܗ ܣܘܦܐ ܕܡܠܟܘܬܗ ܕܐܝܟ ܕܐܝܬ ܠܗ ܫܘܠܛܢܐ ܕܥܠ ܟܠ ܒܪܝܬܐ

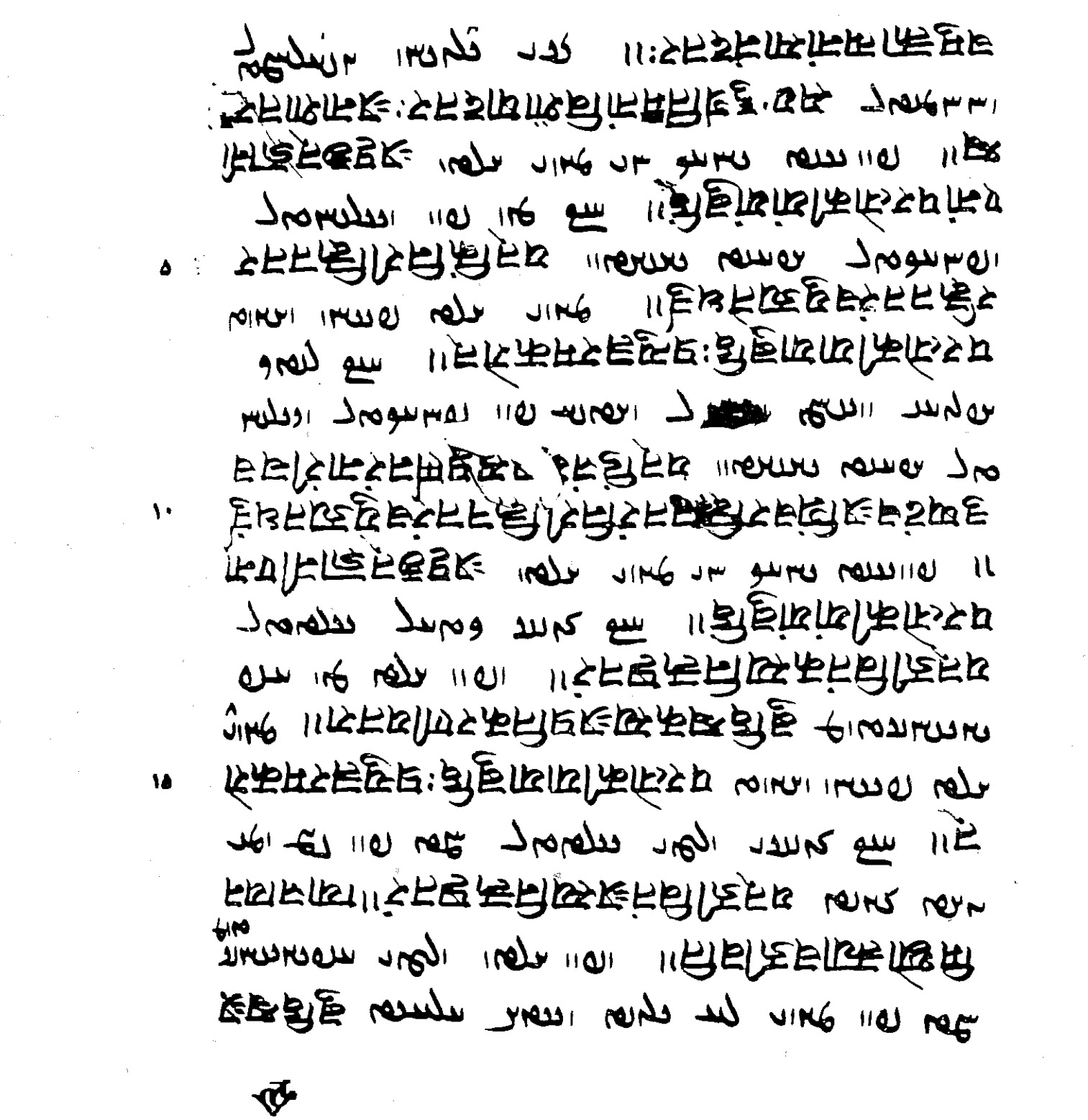
राज्ञासिंहावष्टभ्यशरीरादस्यपृष्ठः॥ [illegible]
[illegible] यथा
[illegible] कदोसाच्चराज्ञःखानःअयंसंवृतः॥
चकर्तुंनाशकिक्यत्॥ [illegible]
व्याघ्रुघस्थितआशक्यतशबोछानंतानाःअक्षयवं
यदिचप्रचुरन्यःपातन्यःप्रतिघातेन्यःएकोपि
[illegible]
अस्यावृसंवृतःअन्यथाव्यदधत्॥ [illegible]
[illegible] बहूंश्चप्रतिघातान्
हांतिमूल्यमत्तराणिअकरोत्॥ [illegible]
[illegible] अन्यानिबहूनिकार्याणिचम
स्यरूपंनिजघान॥ [illegible]
रिणंगंदर्पिपक्षिणंचयंकमकनामानंदवंचयंवेक
नंयंचपिहिनमितिआकारयंतिदवंचयंपयसिचा
[illegible] यत्सर्पयंश्रवरनामानंव्याघ्रंचकपतनामा
[illegible]
कारेसास्यात्राज्ञःखानःअयंसंवृतः॥ [illegible]

यत्स्वामिवंशुद्धंचकारः॥ [illegible]
लानःअयंसंभूतः॥ [illegible]
[illegible] राङ्गावदुलास्याच
वसाहाघनअस्यसाधुशक्नोतिकर्तुं॥ [illegible]
७ तुसंशिर्उसःविजयकारीशबोछानंतनोःअक्षयवं
[illegible] तथाशबौसन्माङ्गुयितास
[illegible]
सादस्य॥ [illegible]
यां॥ [illegible] सन्माङ्गनंचकंदिजप्रा
७ उत्खननंचप्रतिमाप्रासादस्ययत्चयचिस्त्रगुफा
आकस्य॥ [illegible]
॥ [illegible] यथाव्यापदनंफ्रासि
[illegible] कडषुश्रवाच्चराङ्गःलानःअयंसंभूतः
करणचकदिजप्रासादस्य॥ [illegible]
७ [illegible] यथाजननिःकडषुश्रवाच्चराङ्गःलानःअयसंभू
संभूतः॥ [illegible]
[illegible] सिआवष्ठाच्चराङ्गःलानःअयं
मंप्रवाहाएतस्मात्प्रचरिताः॥ [illegible]
[illegible] अन्याश्चबहवःसक

[illegible] मान्यता
दाचारीकामः तत्रयत्रस्वीयारुचिः॥ [illegible]
[illegible] सयः स
संपूर्णाआशाउत्तमानांयोग्यतराणांच॥ [illegible]
कीयानां॥ [illegible] ०१
पांअग्नीनांसर्विपांचईअद्धानांपरलोकीयानांइहलो
[illegible] आनंदःसमाधानंचअ
नांमचा॥ [illegible]
[illegible] विनाशनंनंडनंचकालवरस्यादवानांदवी
:॥ [illegible] ०१
चाकवलंअकुनवरवाचःस्वपुःस्वामिनोमहाज्ञानि
[illegible] विनंडना
करणंयडनंचदीनःउत्तमायामाहईअस्याः॥ [illegible]
[illegible] यथाप्रति
[illegible] गुप्तास्याच्चराज्ञःसानःअयंसंवृतः॥ [illegible] ०
शदस्यपृष्टः॥ [illegible]
[illegible] दीनःप्रतिकर्त्ताचराज्ञागुप्तास्यःशरी
[illegible]
[illegible] अंतःईअद्धाषुचत्रिधाप्रहरकारीबभूव॥

[illegible]

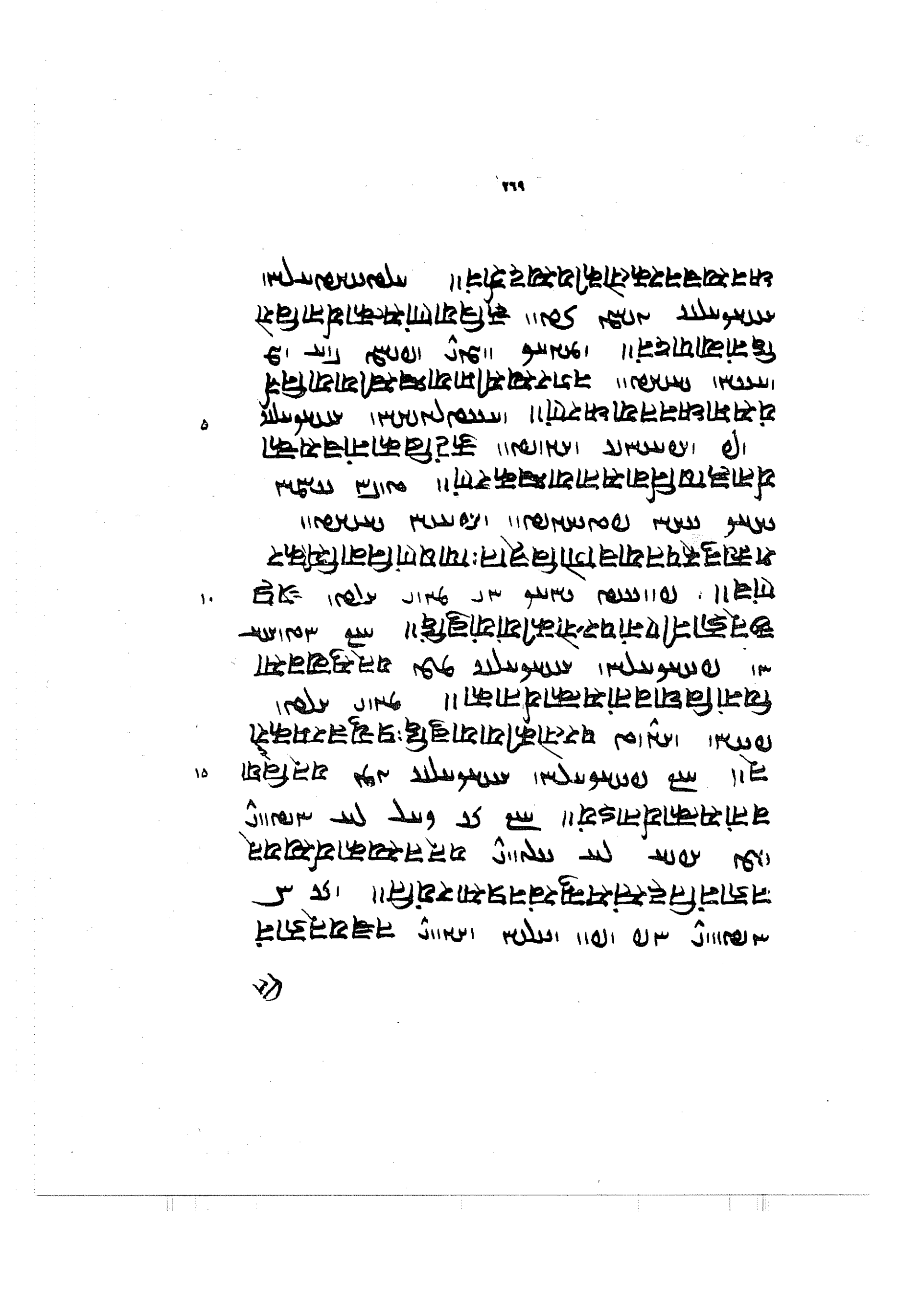
णांशीघ्रतरं॥ [illegible] आत्मा
रं॥ [illegible] मनश्चमनुष्या
निहंति॥ [illegible] वक्रंचबलवत्त
ति तथापिविनान्यायेनसद्दिप्सुतयाचअन्यथाना
अन्यायंश्रृष्टिषुस्वीयासुआदर्मनात्अवालाकय
[illegible] यानववर्षसहस्राणि।
[illegible] यत्अकुरमहः स्वामीसद्दिप्सुतरः
परलोकीयायाबुद्धिःप्रचुत्तरमकरोत्॥ [illegible]
रःकोरनाशातरश्च॥ [illegible]
तरः॥ [illegible] कोविषादत
[illegible] कःशीघ्रतरः॥ [illegible] कःसानंद
[illegible] कःशीघ्रतरः॥ कोबलवत्तरः॥ [illegible]
यांबुद्धिं॥ [illegible] यत्कःसद्दिप्सुतरः॥
[illegible] अप्रष्टतत्ज्ञानीएनांपरलोकीयां
घातश्चआदर्मनस्यअस्यदुष्टश्रृष्टीनांच॥ [illegible]
[illegible] पीडावि
चप्रमोदकारिताचअकुरमहस्यसमंअमिशास्यंतैः॥



[illegible]

[illegible]

[illegible]



ܗܘܝܢ ܕܥܠ ܡܕܝܢܬܐ ܕܐܝܬܝܘܦܝܐ ܕܐܬܝܐ ܠܡܫܝܚܐ ܕܐܝܬ ܠܗ ܫܘܠܛܢܐ ܕܥܠ ܟܠ ܡܕܝܢܬ

Ashem Vohu, Yatha ahu **vairyo**, grace before meal, grace before answering the call of nature, Srosh Baj, Mazdayasnō ahmi (Y.12,8-9), Xvarshet Niyāyishn, Māh Niyāyishn, Ātash Niyāyishn, Hormazd Yasht, Srosh Yasht Vadi, minor and major Siroza, the entire Visperat, Srosh Yasht Hadōxt, Āfrīnagān i Gāhāmbār, Āfrīnagān i Dahmān, Āfrīnagān i Fravardīgān, us moi uzāresuua ahurā (Y.33,12-14), Ardvisur Niyāyishn, Patēt Pashemānī (Pahlavi), Āshirwād (Pahlavi. The year mentioned is A.Y. 767, p.220), Āfrīn i Myazd, Cem i Drōn, Āfrīn i Buzōrgān, Āfrīn i Aogəmadaēcā, Sūr Āfrīn and the dislocated texts of Patmānak i Katak Xvatāy and Nāmak Nipēsishnīh. See B.N. Dhabhar, Zand i Khurtak Avistak (text, Bombay 1927, English translation, Bombay 1963) and Pahlavi Yasna and Visperad (Bombay 1949). For the Pahlavi treatises see Jamasp-Asana, Pahlavi Texts (Bombay 1913).

The incomplete Pahlavi text of Dātistān i Menoy Xrat (chs.27,20-33,9) with its Sanskrit version is given on pp. 262-270. For the text see Mary Boyce, 'Middle Persian Literature' in Handbuch der Orientalistik, iv,ii,1, Leiden/Köln, 1968, 54 n.1.

Kaikhusroo M. JamaspAsa

Introduction

TD23 in the private collection of the late Mr. Behramgore T. Anklesaria. The ms (23.2x20.5 cms) contains 270 pages written 13 and, towards the end, 15 lines to the page on handmade paper. The ms contains the Khorde Avesta with its Pahlavi version and the incomplete Pahlavi text of the Mēnōy i Xrat with its Sanskrit version.

The colophon in Pahlavi on p.260,13-261 reveals that the ms was completed on the day Behram month Tir, A.Y. 1142 (=A.C. 1773) by Erwad Bahman Dastur Jamshedji Dastur jamaspji Asaji for the sake of Erwad Khurshedji Dastur Jamshedji Jamaspji.

The contents of the Khorde Avesta are as under:

The Pahlavi Codices and Iranian Researches

Manuscript TD 23

Khorde Avesta

& an

Incomplete Pahlavi text

of the Mēnōy ī Xrat

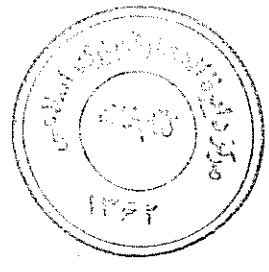
Edited by :

Dastur Dr. Kh. M. Jamasp Asa Professor Mahyar Nawabi

With the technical assistance of

Dr. M. Tavousi

Published by the Asia Institute of Pahlavi University

4

Shiraz. 1976