

نورشید عرفان

پیر کیلیان



بارگاہ حضرت پیر کیلیان
موسس طریقہ قادریہ

بی حجابانہ درآ از در کاشانما
شکر کن کہ فردیم رسیدیم بدوست
کہ کسی نیست بجز خود تو در خانما
آفرین باد بر این نعمت مرادنا

خورشید عرفان



پر کیلانی

« شامل آراء - افکار و زبده اشعار »

« حضرت غوث الاعظم سید محی الدین عبدالقادر کیلانی »

نگارش: سید علی اشرف صادقی

تهران دیماه ۱۳۶۱

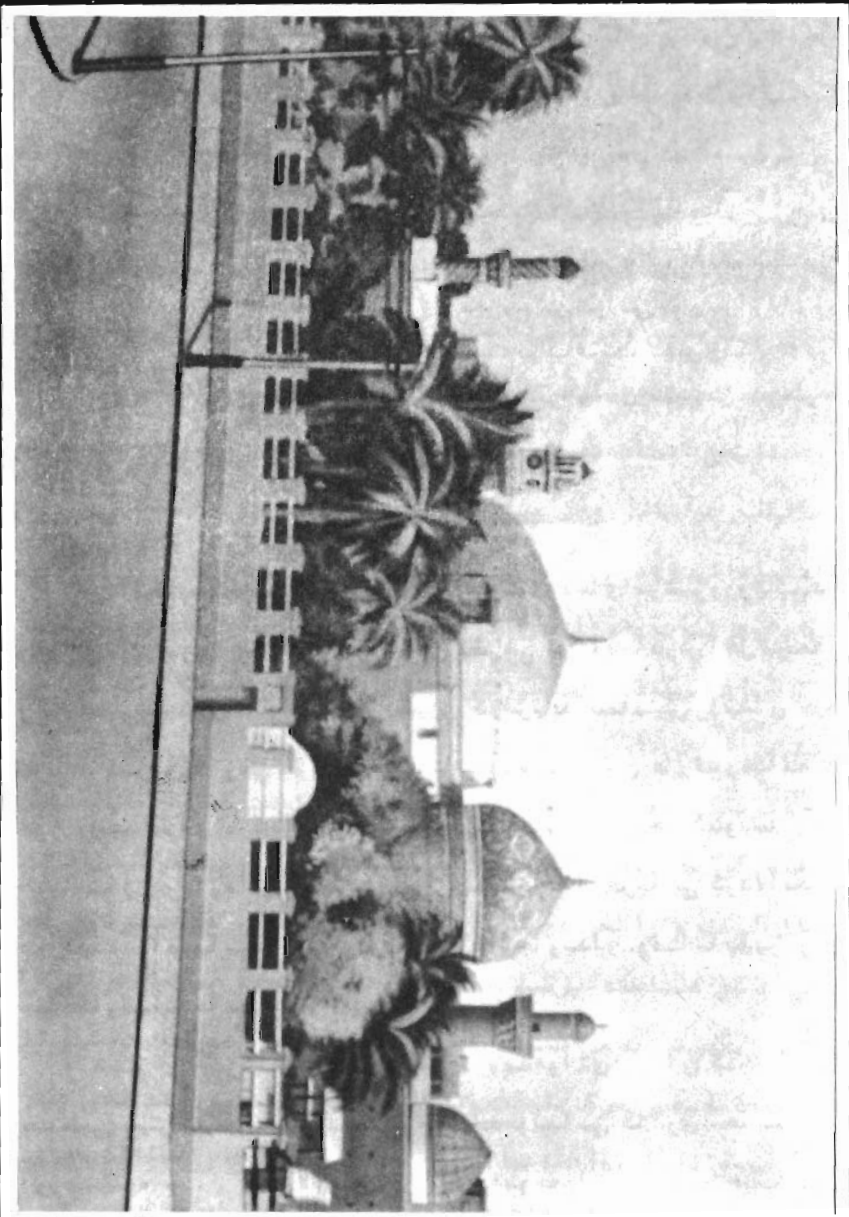
- * نام کتاب : پیرگیلان
- * نگارش : سیدعلی اشرف صادقی
- * تیراژ : ۵۰۰۰
- * زمان : زمستان ۱۳۶۱
- * لیتوگرافی : تیموری
- * چاپ و صحافی : طاهری
- * حق طبع محفوظ است .

خواهشمنداست قبل از مطالعه کتاب غلط‌های بشرح زیر تصحیح‌نمائید

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۱	۹	صباذت	صباوت
۲	۱۱	کلیه	کلید
۸	۵	مرگ	رگ
۲۰	۲	هرکسی	هرکس
۲۷	۱۴	عبا در	عبدالقادری
۲۷	۲۲	وولت شاه	دولت شاه
۲۹	۱۸	بشارالخارت	بشارالخیبرات
۳۱	۱۸	اندرو نم	اندرحرم
۳۴	۱۲	جمیل	جمیبع
۳۵	۱۴	سلم	سلمه
۴۶	۱۳	شہطیات	شحطیات
۴۶	۱۵	میمیرم	می پریدم
۴۸	۱۶	زمین	دنیسی
۴۹	۵	بیحقیق	بتحقیق
۵۰	۲	مدتی	قدمی
۵۲	۱۱	مطایف	مطاف
۵۴	۹	قلمر	قلمرو
۵۶	۹	مشهود	شهود
۶۴	۵	جائی	جامی
۶۵	۱۶	همه	همت

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۶۶	۱	سوادى	سوداى
۷۰	۱۲	رحمن	رحمى
۷۳	۱	شكرى	سكرى
۷۳	۱۱	اسهيم	اشهيم
۷۳	۱۳	بتجان	بتيجان
۷۳	۱۶	واطفى	واطلعينى
۷۶	۱۵	همت	هست
۸۲	۱	اسپشناد	اوپانيشاد
۹۱	۱	برزم	بزم
۹۲	۷	شماعى	شعاى
۹۵	۲	لحاظ	لحظات
۱۱۳	۱۸	مسقطى	سقطى
۱۱۳	۲۰	عليم	عليهم
۱۱۴	۱۴	حقله	حلقه
۱۲۳	۱	جنب	جنت
۱۳۱	۱۷	مرسع	مربع

لَا تَحْقِرُوا لَهُمْ مِنْ حَيْفِهَا لِأَخْوَفِ أَيْمَانِهِمْ وَالْمَسْجِدِ زِينَةً



وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً



وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً

وَيُنْتَقَلُ إِلَيْهَا مِنْ قَوْلِ رَبِّهَا إِلَى الْعِتْرَةِ مِنْ رَاحَتِي إِلَى رَاحَتِي

وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً
وَالْمَسْجِدِ زِينَةً

—

موسی عشق طورم دروادی تجلی
مجروح لن ترانی چون هزار دارم
شستم بآب غربت نقش و نگار ظاهر
کاندر سراچه دل نقش نگار دارم

مقدمه



با آنکه مسقط الراس پیرگیلانی در کرانه های سرسبز و رویایی دریای خزر است و تا سن ۱۸ سالگی در ایران بصری برده و مادرش اهل صومعه سرای رشت است همچنین دیوان شورانگیزی که قریحه آسمانیش را نشان میدهد بزبان شیرین فارسی سروده است متاسفانه قدر این عارف و متاله بزرگ قرن پنجم برای مردم این آب و خاک نامعلوم و شرح حال نویسان هم به طورا جمال در باره اش و کیفیت سفرش به بغداد دقلم فرسایی کرده اند، در صورتیکه در ادبیات فارسی و عرفانی آثار جاویدان و فنا ناپذیر از خود بیا دگار گذاشته است .

دیوان حضرت غوث پیرگیلانی شوریده وادی عرفان که خلاصه و شاید منتخبی بیش نیست دوبا ربخط حاج محمد طالبا نی قادری بحلیه طبع آراسته شده است . این دیوان چون مورد توجه ما حیدلان و ما حبنظران قرار گرفت در مدت کوتاهی نایاب شد . آثار فاضلان و عرفانه پیرگیلان بکرات

در مصر و هندوستان و دیگر بلاد عربی حتی آفریقا چا پ و منتشر گردید ولی در ایران با آنکه مریدان و علاقمندان فراوانی بویژه در غرب کشور دارد، بطبع نرسیده است رجاء واثق دارد بکمک مشتاقانی که بدنبال گنجینه ذخار و دربار حضرت غوث هستند نگارنده نا چیز این سطور بتواند درآینده بسیار نزدیک ابتدا کتابهایی را که دارای عناصر قابل ملاحظه - دینی - تعلیمی - تربیتی و عرفانی هستند یکی بعد از دیگری چا پ و منتشر نمایم و چا پ بقیه را بعهده دیگران و دوستان را قرار دهم. پیرگیلانی از جمله محدود مشایخی است که تصمیم گرفت برای ایجاد ذوق و شوق هر چه بیشتر در دل سالکان غزلهایی وجدآور بگوید و عطش روز افزون علاقمندان را پاسخ دهد انگیزه اش، و هنرش در سرودن اشعار عشق است و جذبسه های معنوی غزلها یش هر شنونده ای را برای ادراک و پذیرش تعلیمات دلنشین پیر قادی آما ده میکند و با تعبیراتش احساسات سلوکی سالک را به غلیان و جوش می آورد.

اگر نگارنده نا چیز این سطور قلم در دست گرفتم که شرح حال و فضائل و مناقب و کرامات قطب الاقطاب را برشته تحریر درآورم بخاطر آنستکه قریب ۲۵ سال از عمرم را بخوشه چینی از جهان معرفت قادییه صرف کردم و از نو جوانی عاشق دلباخته پیرگیلانی بودم و دلپسندترین مباحث عرفانی را در آثار او میدیدم یا می شنیدم. پس از تحصیلات مقدماتی بعلمت اشتیاق و عطش وصف نا پذیر بدرک حقیقت و لحن شورا انگیز و آتشین و تغزلی پیرگیلانی مرا وادار میکرد بدنبال پیرباشم تا با چراغ و راه را از چاه تمیز دهم. شبی در یکی از رویاهای صادقانه خود میدانم و لازم نیست آنرا توصیف کنم مرا به پیر و قطب وقت حضرت شیخ عبدالکریم برزنجی که از

سادات جلیل القدر حواله دادند پگاه که از خواب برخاستم پس از آنکه دوگانه بدرگاه یگانگزاردم بدنبال پیربمرزا یران و عراق رفتم و بیه محضرش شرفیاب شدم در آنجا جلوه‌ای از مظاهر الهی دیدم و فقط میتوانند انسان عاشق و سالک را بسوی حقیقت رهبری نماید، سعی کردم با ندیشه‌های پراکنده ام سروسامان بدهم مختصر بگویم و مفیدنداهای وجدآمیزی بمن می‌گفتند خواهسته‌ات را بیان کن. بنظر میرسد شیخ درانتظارم بود خوب بچهره آرام اونگریستم و بیا داین شعرا فتادم:

صدقیامت گشت هر دم آشکار تا جمالش پرده از رخ برگشاد
چون نقاب زلف از رخ برگرفت جان عاشق گشت و اصل بر مراد
تا به زلفش سرفرازی میکنم سایه او از سرما کم مباد

خواسته‌ام را گفتم از کلام مشتاقی و بی‌قراری و بی‌تابی بخوبی آشکار بود با دقت شگفت‌انگیزی مرا نگریست و فرمود راه طریقت برای جوانان اندکی مشکل است ولی ترا شایسته آن می‌بینم. دیگر درهم ریختگی و پریشانیم کنار رفته بود توافق کامل نظری انجام شد، با ندیشه دیگر فرورفتم که صدای نافذ شیخ بگوش رسید و از نسیم سوال فرمودند. کرسی نامه‌ام را برایشان قرائت کردم که حقیر سید علی اشرف ابن سید محمد رشید بن سید محمد امین بن سید محمد صادق بن سید ابراهیم بن سید محمد بن سید ابراهیم بن سید عبدالکریم بن سید محمد بن سید حمزه بن سید محمد بن سید طاہر بن سید محمد بن بن شاه بن بیلا دین نائل بن طاہر بن صالح بن بله‌یح بن امت بن رستم بن مصطفی بن معروف بن پائل " برادر سید غازی مکی" ابن سید مسعود بن سید سلیمان بن سید فضل الله بن سید محمد بن سید محمد بن سید حسین بن سید احمد بن

سیدحسین بن سیداحمدبن سیدعلی عریضی بن الامام الهمام جعفرصادق
ابن الامام محمدالباقربن الامام زین العابدین بن الامام المظلوم
الشهیدالحسین بن الامام الهمام الشجاع الضرغام حیدرالکواراسدالله
المختارلیث بنی غالب مطهراًلعجائب وغالب کل غالب وسالبکل سالب
علی بن ابیطالب بن عبدالمطلب (ع).

پس از استماع کرسی نامه لبخندی زد و با رشاد ایشان به طریقه قادریه
مشرف شدم " یک نظر پیر به از صد جله " . و همیشه از روح پرفتوح پیرگیلانی
استمداد می کردم که مرا آن قدرت معنوی عنایت فرماید که بتوانم آثار
جاویدان عارف بزرگوارگیلان را منتشر کنم . بعد از مدت ها بدین منظور
برنامه ای ترتیب دادم بر اساس این برنامه ابتدا لازم بود کتبی در باره
شرح حال و مناقب و فضایل ایشان ترتیب دهم تا نوجوانان و دانش -
پژوهان و طلاب از عظمت اندیشه و افکار و آرای حضرت غوث آگاه شوند پس
از آن درآینده نزدیک کتاب مستطاب فتوح الغیب و دیوان کامل اشعار
پیرگیلانی بحلیه طبق آراسته خواهد شد و در اختیار علاقمندان به توحید
و طریقت و ادب قرار خواهد گرفت .

برای آنکه خوانندگان از عظمت این کهکشان وادی طریقت آگاه
گردند مناسب است در اینجا مقدمه شیخ عبدالحق محدث دهلوی را که بر
فتوح الغیب پیرگیلانی نوشته است نقل کنم و سخن بپایان برم .
عبدالحق دهلوی وقتی که میخواست کتاب فتوح الغیب را معرفی کند چنین
مینویسد :

هذا کتاب فتوح الغیب لسیدنا و مولینا العلامة الاوحد الشیخ الامام
العارف الکامل امام الطریق و شیخ شیوخ الاسلام علی التحقیق زینه

الوجود ومراه الشهود الباز الاشهب والطراز المذهب قطب الاقطاب وفرد
 الاحباب القطب الاكمل الاشرف والغوث الاعظم لارفع غوث الثقلين امام
 الفريقين العالم الرباني القطب الفرداني والغوث الصمداني
 محي الدين ابي محمد عبدالقادر الحسنی الحسينی الجیلانی قدس الله
 سره ونور روحه واصل اولينا بركاته وفتوحه ورضی الله عنه وارضاه عنا
 وجامعه ولده الشيخ الامام الاواحد لشرف الدين ابو محمد ويكنى يا بى
 عبدالرحمن عيسى اشرف الاسلام جلال العلماء سراج العراق ومصر ذواللسانين
 والبيانين لسان المتكلمين وترجمان العارفين رحمه الله عليه و
 على والده واولاده واخوانه وساثر المالحين .

- گفتا که کیست محیی ؟ گفتم همان که دانی
 گفتا نشان چه داری ؟ گفتم که صد علامت
 گفتا چه پیشه داری ؟ گفتم که عشق بازی
 گفتا که حالت چیست ؟ گفتم غم و ملامت

مادقی

۱ - شجره قطب العارفين طريقه قادری حضرت سيد شيخ عبدالکریم قادر يزاده
 بشرح زیر است :

سيد شيخ عبدالکریم ثانی قدس سره بن سيد عبدالقادر بن کریم بن
 سيد حسين بوی خوش ابن حسين ابن عبدالکریم ابن اسما عیل ابن محمد
 ابن سيد با علی ابن سيد با رسول ابن با با سيد ابن با با رسول بزرگ
 ابن قلندر ابن عبدالسید ابن سيد عیسی احد اب ابن با یزید ابن سيد
 عبدالکریم ابن قطب العارفين سيد عیسی ابن علی همدانی ابن سيد
 با با يوسف همدانی ابن سيد شيخ محمد منصور در زرنند ابن سيد عبدالعزیز
 ابن سيد سلطان عبداله ابن سيد اسما عیل محدس ابن امام موسی کاظم
 (ع) بن جعفر صادق (ع) بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن
 امام حسين بن امام علی بن ابیطالت علیهم السلام .

خورشید عرفان



(پیـرگیلانی)

شیخ عبدالقا درجیلانی پیـرگیلان کانون فروزان عرفان ایرانی و پایگاه و تجلی گاه بزرگ عشق سرمدی والهی در قرن پنجم هجری است که همه شوق ها و هیجانهای پاک بشری را توحید و ایمان و پرستش باری تعالی میداند. ایمان عظیم شیخ به خداوند لایزال از یک روحیه خاص و باطراوت شرقی برخاسته است که ورای بحث وجدل و استدلال بود.

شرق اصولاً مهبط الهام الهی است و او از کودکی چنانکه خواهیم دید با ضمیری روشن و قطع علایق از ظواهر دنیوی و قیل و مقالهای عادی باطنش را مستعد جلوه گری انوار حقایق میساخت و افکار و عقایدش در همان زمان صیادت عالی ترازاقران و همسالانش بود. شیخ ما، پیـرما یا شعله آسمانی عشق و شور و شوق و مستی به خداوند متعال عشق می ورزید و این عشق پاک برایش و برای همه دوستان شیخ مظهر امید و محبت و کمال و زیبایی مطلق بود و هست.

احساسات پرشور عرفانی شیخ هنگام جذب، شورها و شعله ها برافروخته است و این احساس عمیق آسمانی را در کلامش در شطحیاتش میتوان مشاهده کرد.

شیخ با نیروی اعجاز آمیز عرفان تاثیر عمیقی در اجتماع و مردم

سرگردان قرن پنجم برجای گذاشت ، ذوق سلیم و درک حقیقی شیخ همراه با الهامات غیبی او را بجایی یا بمقامی سوق داده که مریدانش دردها و ناراحتیهای روحی متاثر از زندگی و حوادث روزمره را خالصانه نژاد او طرح میکردند و برای رفع آن عاجزانه امید را هنمایی داشتند. این سخنور عارف سراینده و مدیحه سرای محمدی با گرمی آفتاب وجودش دردها و آلام دردمندان را تسکین میداد گویی پناهگاه مستمندان و مستضعفان بود چه بسا صاحب دردی و صاحب دلی که به نزد شیخ میرسید غمش را ناگهان در محضر شیخ فراموش میکرد و اگر رنج و آلام باقی بود به نیروی اعجاز آیت توکل و دم گرمش بالفور درمان مینمود به آنها میگفت :

با من دعا کنید همه سعادتها و اقبال و رفع ناراحتیها و دردها در پرتو دعای بندگان است . دعا کلیه و داروی تمام مشکلات و آلام بیسدرمان جهانیان است . نیایشها همچون موجی خروشان سالکان را بسوی دریای ابدیت سوق میدهد و بناگاه مشتاقان موحد را با قدرت ابدی پیوند میدهد و لحظات پیوند چه باشکوه و زیباست . انسان سالک بویژه آنها که مشرب قادریه دارند در همه حال نباید خداوند را فراموش کنند ، حتی زمانیکه میخواهند چهره درنقاب خاک کشند باید قلبشان آهنگ آسمانی و نفی و اثبات را زمزمه کند اصولا تارک الصلوه را در جهان قادریه نه راهی است نه مقامی .

قدرت روحی پیرما عبد القادر جیلانی موجب میشد که ارواح نیایش کنندگان بر شهپر جبریل عشق نشسته و بسوی افق اعلی توحید پرواز کنند . زندگی شیخ سراسر ایمان و توکل و ایثار و محبت خالصانه پیا مبرا کرم و اهلبیت بود . شیخ از گهواره تا گور از هزاران کانون فروغ و آسمانهای

عشق گذشت این نورها بر سر راه او و روشنائی می پاشیدند تا در پرتو انوار آسمانی بیشتر بتوانند در قلب شیفتگان جمال محبوب و وارستگان پاک نهاد نفوذ کنند و آنها را مجذوب قرار دهد. شیخ روحی بزرگ و شجاعتی کم نظیر داشت گویی دستور داشت تا را ز خدایی افلاک و کهکشا نه ا تا آنجا که مقدور بود برای جویندگان مستعد و پویندگان تشنه وادی طریقت و سلوک و لاهوت آشکار کند. سوز عشق و تب و تاب آن شیخ را وادار می کند که بی تابانه بسراید:

بی حجابانه در آواز در کاشانه ما که کسی نیست بجز وزد تو در خانه ما
 مرغ باغ ملکوتیم در این دیر خراب میشود نور تجلای خدا دانه ما
 مکر نغمه ما کو که بیا عریده کرد تا بمحشر نشود ناله مستانه ما
 شکر لاله که نمر دیم رسیدیم بدوست آفرین^(۱) با دبرین همت مردانه ما

این گفتاریک شاعر یانسان متعارف نیست این نیایش دلی است که از فروغ ذات سرمدی غرق شور و هیجان و اشتیاق شده است فروغ مرموز کهکشانهای عشق است که آسمان دل پیر ما شیخ عبدالقا در جیلانی را روشن کرده است در این لحظات مقدس نیروی عشق فرمانروا و حاکم است. و شیخ بی تابانه عنان اختیار دل بدست قدرت جا دوئی عشق سپرده است.

در غم عشق تو زان بگذشت کار دل مرا گرو فایت کم شود یک لحظه کار دل مرا
 آنکه روزم شد سیه یا شد ز بی صبری دل تیره تر با دا ز روزم روزگار دل مرا

شیخ بخاطر ارزشهای والای انسانی، مذهبی و اخلاقی و الهامات آسمانی مورد ستایش ایرانیان و مسلمانان ما و راء قفا زوشبه قاره هند و اعراب است، راز شهرت عظیم در اشعارش نیست بلکه در مشرب اصیل و عمیق عرفان عملی او نهفته است. شیخ دین را چون مردمک چشمش گرامی

میدارد و برای همه مسلمانان بویژه سالکان اهل بیت و خاندان رسالت احترام خاصی قایل است ما در شما را خیریا امام لیسنا نیز از مردمان و اهالی گیلان مقیم صومعه سرای رشت بود که در آن زمان صومعی نام داشت و هم اکنون مرقدا کش نیز در صومعه سرا مطاف اهل دل است. اساس افکار و آرا و معتقدات شیخ محبت رسول اکرم و خاصان و صحابه و تادقرا دارد و این عشق بزرگ به اشعارش ارزش فراوان میدهد و گاهی در مستی و جذبہ عرفانی یعنی همان حالت خلسه عارفانه به وجد می آید مانند بلبل بی در گلستان عرفان برگلبینی می نشیند غم را جاودانه فراموش میکنند و به ستایش مظهر عشق می پردازد، سالکان وادی طریقت با قرائت این شعر انگیزه های درونی شیخ را شاید دریا بند:

در رقص آمد کوه طور	وقت تجلای خدا
از بسکه پیدا شد طرب	اندر دل سنگین سنگ
با آنکه هستم هم عنان	در بستکده با این بتان
حیران اویم روز شب	نور خدا بینم عیان

شیخ معتقد است برای رسیدن و وصول به آسمانها و چرخ و فلک عشق با پیدا ز خود بیرون شد و درورای جهان خاکی قدم گذاشت. شیخ نیز بخود توجه نداشته و از خود بیرون شدن دوست داشتن خلق الله را که دارای هر مذهبی باشند و دنیا پیش کردن و نغمه سرودن را لازم میدانست او به کمک قدرت پارسایانها، یمنان از تاریکیها عبور کرد و بروشنایی پیوست و نیرویی بدست آورد که میتوانست صادقانه قرار نماید که من " یعنی پیر گیلان " نه حور می خواهم نه بهشت، او از جمال لایزالی مسالت دارد که نقاب از چهره بردارد و عاشقان لایالی و پاکبازان سرگردانی قرین و اعصار نجات دهد.

شیخ حسرت هیچ چیز را ندارد و فقط میخواهد نغمه اشتیاق و بی نیازی سر
دهد و جام ظهور را که در پرتو آن ظهور است لاجرم بنوشد گرچه منصور او را سربباد
دهد:

از این سودای عشق آخسرت بر باد خواهی داد

سرت چون می رود خواجه چه جای فکر دستار است

جان بر سر عشق گذاشتن از آرزوهای مقدس و اسرار آمیز عشاق است زیرا در
عشق من و مایی نیست هر چه هست معشوق است را یحه لطیف عشق را هیچکس
مانند شیخ در اشعارش ندیده است:

عشق ورزیدم نهان ای وای بر من کاین زمان

نقل هر مجلس حدیث عشق پنهان من است

گویی شیخ بر شهپر عشق می نشیند و بر قله عرش وادی محبت و
استغنا پرواز و سیر میکند، و با ساکنان حرم سرو عفاف ملکوت مانند حافظ
هم نشین میگردد و در راههای شیری رنگ کهکشانشان آرزو شوق و جذب و شور و
زیبایی پرده ها را، حجابها را بیکسو میزند و عیان را آشکارا میسازد
می کند:

چگونه سربسای بر فلک کز غایت عزت

بهر جا پانهی سرها ترا زیر قدم باشد

شیخ در سیرها آشکارا می بیند که همه جا خانه عشق و سلوک است و
عرفان و شور و آوای تسبیح و نیایش در سرا سر کائنات بگوش میرسد همه
موجودات با زبانی خاص در حال تحمید خدای متعالند این عشق در ذات
خود انسان را محرم حریم کبریایی مینماید:

ما که سرمست صبغه الهایم جای ما باغ لامکان باشد

عاشقان درجهان نمی‌گنجند این قفس چون ترا مکان باشد؟
 شیخ عبدالقادر عارف بزرگوار می‌گوید که دروادی طریقت سرگردان
 و حیران نبوده و چون بقدرت الهی از شراب عشق سرمدی سیراب شده است
 لحظاتی را که مایه پیوندش با حقیقت است مقدس و مغتنم می‌شمارد. و گاهی
 بنحوی اسرار مگورا با زگومینما ید. فنا در هستی مطلق و کم شدن در بحر
 کل و غرق گردیدن در دریای محبت تجلی موجب میشود که بخوانیم:

در تجلی این ندا آمد که خواه دیدنم

هر که بر من خاطر خود کرد شب روزی حضور

کلمات در وصف حال و جذبۀ خاص شیخ قاصروناراست، همه چیز در
 شیخ وجد و شور و جذبۀ بیجا می‌کنند و هزاران ستاره و ماه و خورشید از عشق
 و محبت و حضور او می‌بینند که هر کدام خود دنیاها بی بیکران و بیشمارند
 من نمیتوانم کیفیت روحی شیخ را هنگام سرودن این شعر بگویم که:

مست خدا یم ما کی بخود آیم ما

ساقی ما چون خداست با ده شراب طهور

این را زونیا ز تحسین آمیز شیخ را کمتر عارفی بخود جرات یا جازه
 داده که بگوید و اعتراف کند. آنچه خواننده و سالکان طریقه قاصد را به
 سوی دنیاها ناشناخته عرفان می‌برد از استعاری کلمات و ابهام
 سایه روشن پر معنای غزلها و شطحیات شورا نگیز شیخ است.

ساقی شیخ و جام شیخ و نورباده شیخ را که میتوانند تقریر و تفسیر
 کند. آثار عشق در زندگی شاعر عارف بزرگ ایرانی را بطور وضوح در
 آثارش میتوان دید عشق آرامش روحی شیخ را بهم زده است گرچه آرامش واقعی
 در زندگی پس از مرگ نهفته است اما سنگینی بار عیش را بردلش بر روحش

بخوبی در غزل زیرمیتوان احساس نمود. شیخ ما نند عشاق بزرگ جهان از منتهای خوش و عیش و عشرت می نالد و از فرط نشاط بنا له درمی آید و قلندرا نه میگوید:

ازدست عشق، ازدست عشق	ازخان و مان آواره ام
ازدست عشق، ازدست عشق	سرگشته و بیچاره ام
تا با زرستی از عدم	ای کاشکی بودی عدم
ازدست عشق، ازدست عشق	می سوزم از سرتا قدم
در گوشه ویرانه ای	هر روز شب دیوانه ای
ازدست عشق، ازدست عشق	گویم بخود افسانه ای
این غم نگویا هیچ کس	محبی خدا را خوان و بس

نعره مزن تو زمین سپس
 من شاهد پیچ و تاب موج عشق در وجود مطهرو پا کیزه شیخ بوده ام. آه
 عاشقانه اش را شنیده ام چه دلنشین است نغمه ها و دردها و آه های که از
 جذب عشق عرفانی برخاسته شود.

شیخ گویی وقتی که خود را شناخته و به عظمت کاینات و گرداننده آن
 پی برده سوگند یا دکرده است که دریچه دل را بروی امواج کوه پیکر عشق
 با زگشاید تا شور و اشتیاق عاشقانه را با تمام وجود و با تمام نا را حتی های
 موجود آن دریا بد عشق در لحظات زندگی شیخ میهمان مهربان دل شیخ
 است این میزبان با چنین میهمانی در زندگی همنشین بوده است گه از
 کلامش و از خامه سحر انگیزش معجزه ها دیده میشود و روحهای مرده را چون حضرت
 عیسی (ع) جان تازه می بخشد.

شیخ با فراست و کیاست و درایت و حالاتی که داشت با زهم خاضعانه

دربرا برهستی هستیها خود را چون ذره ای در دریای کاینات و عظمت آن محو میداند و بموقع دریافت که با بید برای سیر و عبور از نردبان معرفت و تشرف بآستان قرب عقل و خرد را بسویی نهد و با احساسی مقدسی که در دل جوشان و فروزان است او را که در اطرافش همچون هاله مقدسی قرار دارد و حتی نزدیکتر از مرگ یا وریدگردنش است احساس و لمس کند .

اشک سرخ و روی زرد من گوا هست ای کریم

بر کمال عشق دیدار تو بالله العظیم

بی لقای تو هوادار تو کی حرم شود

در هوای غرقهای قمر جنتا النعیم

دیدۀ مشتاق شیخ در هیجان و سرمستی بهشت جا دوئیش را می بیند و با دلی پراز شوق و گرمی با او سخن میگوید تا آنجا که ندا در میدهد :

آتش عشق ترا ای دوست نتواند نشانند

تا ابد در دل اگر شعله زندنا رحیم

بهر حال ولادت با سعادت پیر ما در گیلان یا جیلان ایران واقع شده است و بعضی میگویند که جیل موضعی است به کناره رود دجله و گروهی نظر داده اند که جیل محلی است نزدیک مداین و برج عجمی واقع در بغداد محل سکونت شیخ بود اما اکثر از تذکره نویسان معتقدند شیخ بسال ۴۷۱ در گیلان متولد شده است و بسال ۵۶۱ هجری در بغداد دعوت حق را لبیک گفته است . در سن ۱۸ سالگی یعنی بسال ۴۸۸ هجری از گیلان هجرت کرده و به بغداد رفته است . درباره شیخ نوشته اند :

که قرآن مجید را با روایت و درایت سرا و علنا بنعت اتقان تجوید

نموده و از اعلام محدثین و اعظم سنین و علمای متقن استماع حدیث

کرده و تحصیل علوم و تکمیل آن فرموده و در جمیع علوم زمان اصول و فروعاً و مذاهباً از جمیع اعلام بگذرد و بلکه کافه علمای بلاد در گذشت سپس از طرف با ریتعالی بمرتبه قطبیت کبری و ولایت مخصوص عظمی مفتخر گردید و چشمه های حکمت از قلب او بر ساحل آسمان جاری ساخت و آهنگ لطیف و پیر جلال او همه را در خضوع و خشوع فرو برد و اگر تمام موجودات را مانند آفتاب در پرتو انوارش گرفت بخاطر آنستکه اولادش را از احفاد ما مجعفر صادق علیه السلام بود و دیگر آنکه روز ولادتش مصادف با اول ماه مبارک رمضان بود ما در شانم الخیر گرفته چون فرزندم در این ماه متولد شد در ماه رمضان هرگز در روز شیر نخوردی این همان عبد القادر است که سعدی علیه السلام در گلستان یکبار از او نام می برد. این همان پیر گیلانی است که سعدی روایت کرده است که عبد القادر گیلانی را در حرم کعبه دیدند روی بر حصیبا نهاده می گفت ای خداوند بیخشی و گره آینه مستوجب عقوبتم در روز قیامت ما بینا برانگیز تا در روی نیکان شرمسار نشوم.

این همان عالم ربانی مورد نظر سعدی است که میگوید:

طاعت آن نیست که برخاک نهی پیشانی

صدق پیش آر که اخلاص به پیشانی نیست

عالم و عابد و صوفی همه طفلان رهند

مردا گرهست بجز عارف ربانی نیست

و شاه بیت تصوف و سلوک پیر گیلانی اعتقاد بوحود وجود، عشق و شور و

بی نیازی و رهایی از قوای مادی و عبادت و نیایش و تسبیح است.

بطور کلی قادیانیه یعنی مریدان حضرت غوث الاعظم بصغای باطن از

راه تزکیه نفس و بجای آوردن نماز اهمیت فراوان قائلند و معتقدند

چنانچه آینه دل را از زنگار انانیت و کبر و بهیمیت نفسانی پاک سازیم و بزیور فضایل آرایش دهیم انوار حقیقت در آن متجلی می شود.

وجد و حالتی که در مریدان قادییه مشاهده میشود ناشی از منبع توحید و عرفانی است که در کلام و آثار پیرگیلانی تنق میزند همه تذکره نویسان معتقدند که شیخ بزرگوار پرورش یافته مکتب علوم دینی و الهی بوده و در معارف قرآنی غوطه و رو بکشف و شهود مشهور من نمی توانم بگویم بحق و اصل گردیده ولی مطالعه آثارش مبین آنست که قرب کلی درسیرها پیدا کرده و ما مورثه است که چراغ سعادت را برای کمال آدمی در مسیر راهش قرار دهد. شیخ ما کوه و دریا و درختان را همه در تسبیح میدید و درس خدا شناسی را از کتاب آفرینش بمدد استادش شیخ ابوسعید مخزومی عارف بزرگ فرا گرفت و نسبت خرقة شیخ مخزومی به معروف کرخی و از کرخی بحضرت امام هشتم علی بن موسی الرضا (ع) میرسد و پیر صحبت شیخ، حضرت حماد دباس است بکمک مخزومی و دباس توانست مراحل سیروسلوک را گام بگام به پیماید و بعالم جذبه و فنا برسد و ما مورثه را شا دخلق گردد.

نسب پیترگیلانی



حضرت پیترگیلانی سید عبدالقا دررضی الله عنه تعالی کنیت آنجناب درطریقت امام ائمه ودرشریعت سبحانی ابوا محمدومجی الدین و نام نامی واسم گرامیش قطب ربانی وغوث صمدانی سیدعبدالله جیلانی الحسین ، الحسین ابن سید ابی صالح نورالدین موسی جنگی دوز ابن سیدابی عبداللهگیلانی بن سیدعمریحیی زاهدابن سیدمحمدروحی بن سیدداودبن سیدموسى ثانی بن سیدعبدالله ثانی به سیدحسنالجان بن سیدعبداله محسن بن سیدحسن المثنی بن حضرت امام حسن المجتبی (۱)

(ع) ابن حضرت امیرالموء منین علی المرتضی کرم الله ووجهه و رضی الله تعالی نوراومن فلق الصباح عمودا وتربیت آنحضرت عبدالقا دررضی الله عنه بی واسطه ازروحانیت حضرت شاه رسالت مآبی حساست وپیترقره آن جناب شیخ ابوسعیدمخزومی است وشیخ ابوسعید به ترتیب نسبت خرقه اوبه شیخ معروف کرخی رسیده وبحضرت امام علی رضا بن موسی رضی الله عنهم میرسد وپیتر صحبت آن حضرت شیخ حماددباس است رحمه الله علیه از جانب ما درکنیت والده ماجده معظمه حضرت غوثیه

(۱) - بطوریکه درنسب نام حضرت غوث خوانده ایم غوث اعظم از احفاد حسن مثنی است وحسن مثنی فرزندان امام دوم حضرت امام حسن مجتبی علیه السلام است . حسن مثنی مردمذهب وزهدوشمشیربودودرطول عمرش باعباسیان بسختی مبارزه کرد . درحاشیه کتاب شدالازار آورده اند که حسن مثنی ازعم خود حضرت امام حسین (ع) یکی ازدخترانش راخواستگاری نمود ، آن حضرت فاطمه وسکینه هردورا با ونموده فرمودا زاین دوهرکدام را خواهی اختیارکن حسن سر بزیرا نداخت چیزی نگفت حضرت فرمودند :

من فاطمه را که اشبهنا س است بما درم دختر رسول الله (ص) بتوتزویج نمودم .

محمد بن عبدالله بن حسن بن مناسبت زهد خود ملقب به نفس زکیه بود در مدینه به همراهی ۲۵۰ نفر پنهانی بر منصور خلیفه عباسی خروج کرد. امیر مدینه را دستگیر ساخت. مردم به خلافت او گردن نهادند آنگاه بسر مکه و یمن دست یافت. منصور چهار هزار نفر سواره به جنگ او فرستاد عیسی سال ۱۴۵ هجری در مدینه بقتل رسید.

هندو شاه بن سنجر خجوانی در کتاب تجارب السلف تحت عنوان " خروج محمد بن عبدالله المحض معروف بالنفس الزکیه " نوشته است : او از بزرگان بنی هاشم بود و بفضل و شرف و دین و علم و فصاحت و شجاعت و کرم و همه ابواب فضا ئل سرآمد جهان و چون شنید که پدرش با اقربا و نسبا در حبس است در مدینه خروج کرد و امیر مدینه را برانداخت و قاصی مرتب گردانید و درهای زندان بشکست و مجوسان را خلاصی داد و سپس منصور عباسی را در زاده خود عیسی بی موسی را بالشکر عظیمی بفرستاد و در محلی که آن را حجار الزیت میگویند نزدیک مدینه بهم رسیدند و عباسیان غالب آمدند و محمد بالنفس الزکیه کشته شد و سرا و پیش منصور بردند سنه خمس و اربعین و مائیه

بقول نویسنده تجارب السلف منصور عباسی برای برانداختن آخرین بازمانده موی ابتدا با حسن مثنی بیعت کرد ولی بعد از پیروزی قسدر افراشت و علیه حسن مثنی مبارزه را آغاز کرد حسن مردی کریم و شجاع بود نامهای که حسن در اوج قدرت منصور عباسی با نوشتن از هر حیث جالب و خواندنی است حسن نوشت :

اعلم انی لست من اولاد لطلقا و لا اولاد للعنا و لا عرفت فی لایاء و لاحضتی امهات الاولاد

من فرزندان کنیز نیستم. در آغوش برده پرورش نیافته ام بعبارت دیگر یعنی " منصور " تو فرزندان کنیزی و در آغوش برده پرورش یافته ای .

(۱)

محبوب سبحانی رضی الله عنه امام الخیر و لقب امامه الخیارون امام وفا طمه
 بنت سید ابو عبیدالله الصومعی سید ابو جمال بن سید محمد بن سید طا هر بن
 سید عطاء الله بن سید علاء الدین بن سید محمد بن علی عریضی بن حضرت
 امام جعفر الصادق بن امام محمد باقر بن امام زین العابدین بن حضرت
 الامام حسین بن امیرالمؤمنین علی کرم الله وجهه و رضی الله عنهم
 اجمعین .

(۱) - بسال ۱۳۶۱ که نگارنده با اتفاق انیس العارفین حاج میرطا هر
 برای شرکت در میلاد با سعادت حضرت رسول اکرم به لاهیجان رفتیم با اشاره
 ایشان جهت دیدار درویش حاج عزت خاکسار پسر ازپایان مراسم به
 صومعه سرا سفر کردیم آقای حاج میرطا هر مرا به درویش مذکور بعنوان یکی
 از خلفای سلسله شریفه قادریه معرفی کرد آقای حاج عزت اظهار داشت
 مرقد مطهر و والده حضرت غوث با اسم سیدالنساء پس از گذشت قرون و اعمار
 هنوز در صومعه سرا باقی و مشهور است و هم اکنون زیارتگاه زنان و دختران
 معتقدان محل است چندی قبل بانوی فاضله ای بنام فیروزه شیرسوار
 در روء یای مادقمه اش امام الخیر ما در حضرت غوث را بخواب دید پس از این
 روء یای ایشان بکمک و همت بانوان آن سامان مخصوصا بانومونس خوش -
 پسند به تجدید بنای مقبره همت گماشتند و برای این کار شماره حسابی
 در بانک تجارت شعبه صومعه سرا بشماره ۶۲۸ افتتاح نمودند هیئت امنایی
 تشکیل دادند که آقای غلامحسین خوش پسند از کمی در زمره آنهاست . مرقد
 امام الخیر یا امامالنساء در صومعه سرا همیشه زیارتگاه زنان متقی و پرهیزکار
 بوده و میباید شد .

(۲) - نسب نگارنده فقیر بر حسب کرسی ناممه موجود به عریضی میرسد .

ویژگیهای عرفانی غوث الاعظم شیخ عبدالقا درگیلانی

از ویژگیهای جهان عرفان شیخ عبدالقا درگیلانی اینست که او از روزی که خود را شناخت خود را پادشاه و شرف و فضیلت انسانیها معرفی کرد و مأمور بود که از ارزشهای بزرگ بشری دفاع کند خمیرمایه زندگی او عرفان و سلوک بود عرفان شیخ قابل درک و وصف است و سعیش بر این است که بتواند به نحوی مقدور و میسر پرده‌ها را بردارد و عشق را با تمام جلال و جذبه‌ای که دارد در مرحله تمام معرفی میکند.

سالکان وادی طریقت میدانند که در سلوک دو مفهوم یا دو کلمه وجود دارد که زهر حیث قابل بحث است شیخ محمد تقی جعفری این دو را در تفسیر چنین بیان و تحلیل کرده است.

حال عبارتست از آن هیجان و وجد روحی که به عارف دست میدهد و این حال زودگذر است در صورتیکه مقام ثابت و غیر قابل تغییر و زوال.
مولانا بلخی چه خوب در کتاب مستطاب مثنوی این دو حال را بیان کرده است.

حال چون جلوه است زان زیبا عروس	وین مقام آن خلوت آمد با عروس
جلوه بیند شاه و غیر شاه نیز	وقت خلوت نیست جز شاه عزیز
جلوه کرده عام و خاصان را عروس	خلوت اندر شاه با شد با عروس
هست بسیار اهل حال از صوفیان	نا در است اهل مقام اندر میان
وز زمانه گرزمان خالی بدست	وز مقام قدس کا جلالی بدست
وز هوایی کاندروسیم مرغ روح	پیش ازین دیده است پرواز فتوح
هر یکی پروازش از آفاق بیش	وزا میدونهمت مشتاق بیش

با توجه به گفتار و کردار و حالات شیخ عبدالحق درگیلانی میتوان گفت که شیخ آنقدر ریاضت کشید تا آنجا که هر چه مطلوبش بود بدست آورد و این مرتبه همان مرحله عالی مقام است که عرفا میگویند در این مرحله سالک گاهی بحق و گاهی بخود می نگرد و آنچه در کانون سلوکی شیخ قرار گرفته بود حقیقت یا معرفت خدا بود مقام را علامه جعفری اینطور بیان میکند:

مقام مرحله ای است که انسان از علوم محدود نسبی پافراتر گذاشته میتواند زمان و گذشت آنرا و مکان و فضا و گسترش آنها را در همه پیچیدگی این است همان مطلق که نفوس عالیه انسانی از آغاز تمدن و علم در جستجوی آنست .

بزعم شیخ، عرفای واقعی بعقیده نگارنده ما نند غوث الاعظم حتی حال را آفت مقام دانسته اند .

کاشکی هستی زبانی داشتی تا زهستان پرده ها برداشتی

هر چه گویی ای دم هستی از آن پرده دیگر بر او بستنی بدان

آفت ادراک آن قال است و حال خون بخون شستن محالست و محال

غوث مقام را بر اساس عشق که به منزله یکی از محکم ترین اصول تکوین عالم است قرار داد و آن را بمنزله واسطه میان دو جهان دانست این عشق با جذب مذهب مخلوط شد و در نتیجه به غوث احساسی کیهانی دست داد که همان شهود است بعبارت دیگر متحد شدن با روح جهان این احساس کیهانی را با داستانی از حضرت شیخ برای خوانندگان نقل میکنم .

اصولاً گرمستقیما داستان را بدون مقدمه شرح میدادم ممکن بود محل ایراد و انتقاد باشد ولی با توجه به مقامی که شیخ داشت و دریافت نور مطلق پدیده هایی برای شیخ دست داد که گفتنی است میدا نیم برای وصول

با این نیروی لایزال و شگرف سالک احتیاج به تزکیه روح و جسم دارد به ویژه تسلیم ساختن نفس اما ره بر نفس مطمئنه .

شیخ عبدالقا درگیلانی اعتراف میکند که یا زده سال در یک برج بنشستم و با خدای خود عهد کرده بودم که نخورم تا نخورا نند و لقمه در دهان من نرود تا مرا نیا شا مند یکبار چهل روز هیچ نخوردم بعد از چهل روز شخصی آمد و قدری طعام آورد و بینها دو برفت و نزدیک بود که نفس من بر بالای طعام افتد از بس گرسنگی گفتم واللہ که از عهدهی که با خدای تعالی بسته ام برنگردم میشنیدم که از باطن من شخصی فریاد میکند و به آواز بلند می گوید الجوع، الجوع . ناگاه شیخ ابوسعید محزومی رحمه الله تعالی بمن گذشت و آن آواز بشنید و گفت عبدالقا در این چیست ؟ گفتم این قلق و اضطراب نفس است و اما روح برقرار خود است و در مشا هده خدا و بند خود گفت برخیز و بخانه ما بیا این بگفت و برفت من در نفس خود گفتم بیرون نخوا هم رفت ناگاه ابوالعباس خضر علیه السلام درآمد و گفت برخیز و پیش ابوسعید رو آنوقت من برخاستم و رفتم دیدم که ابوسعید بر در خانه خود ایستاده است و انتظار من میبرد . گفت ای عبدالقا در آنچه من ترا گفته بودم بس نه بود که حضرت را نیز می بایست گفت ، پس مرا بخانه درآمد و طعامی که مهیا کرده بود لقمه لقمه در دهان من نهاد تا سیر شدم بعد از آن مرا خرقه پوشانید و صحبت ویرا لازم گفتم .

شیخ ما ، پیرگیلانی اعتراف میکند که تا بیست و پنج سال در بیابانها بقدم تجرید و تفرید ریاضت نمودم و تا چهل سال بوضوی عشاء نماز بامداد گزارده بودم و پا نزده سال بعد از نماز عشاء به یک پای ایستاده ختم قرآن میکردم . شبی نفس من آرزوی خواب کرد ، گفته و رانشنیدم و در آن حال

زهدوریا ضت روزه چهل روزه میدا شتم و بعدا ز چهل روزا فطا ربه برگ درختان کردم . شیخ محمد تقی جعفری در جلد اول تفسیر مثنوی مینویسد :

هنگامیکه ریاضت بیشتر طول بکشد ، دیگر انگیزه ها حالت موقت بودن را از دست داده ، بمرحله ای میرسد که اوقات یا حال با آرامش مبدل میگردد ، با رقه های زودگذر و نا چیز بروشنائی آشکاری تبدیل میشود . معرفت ثابتی بر او دست میدهد ، گویی از یک صحبت دائمی با حق بهره مند گشته است بقول حافظ :

بعدا ز این روی من و آینه وصف جمال که در آنجا خبر از جلوه ذاتم دادند
 در اینجا انسان نموداری از بشریت در جوهر اصلی آن و مثلاً علای
 انسان است شیخ همان انسانی است که مثنوی در باره اش سروده است :

این چنین آدم که نامش می برم گرس تا یم تا قیامت قاصرم
 و این همان عارفی است که شیخ حماد دباس رحمه الله علیه که از جمله
 مشایخ شیخ عبدالقادر است در باره اش گفته است :

این عجمی را " یعنی شیخ عبدالقادر " قدمی است که در وقت
 وی برگردن همه اولیا خواهد بود ، هر آینه ما مورشود به این که بگوید قدمی
 هده علی رقبه کل ولی الله و هر آینه آنرا بگوید همه اولیا گردن نهند .
 شیخ حماد دباس بسال ۵۲۵ جها نرا بدرود گفت .

چند سال بعدا ز درگذشت حماد دنقل است که روزی حضرت غوث الاعظم
 شیخ عبدالقادر کیلانی بر روز جمعه در ریاط خود بالای منبر معلی تشریف
 شریف داشت مجلس وعظ میگفت و میفرمود و عا مه مشایخ قریب دو صد تن از
 اولیا الله حاضر بودند از آن جمله مثل شیخ علی هیئتیی بود و یقابن بطوشیخ
 ابوسعید قیلوی و شیخ نجیب عبدالقاهر سهروردی و شیخ صدقه بغدادی و

شیخ مبارک بن علی و شیخ شهاب الدین سهروردی از مشایخ کبار حاضر بودند در همین حال تجلی انوار حقایق بر قلب محبوب سبحانی حضرت شیخ عبدالقادر گیلانی متجلی شد و سر مست با ده محبت گردید سخن میگفت ناگهان گرم شد، کلام زدرون جان می جوشید و بر زبان جاری میشد گویی ناگهان نوری که افلاک را می شکافت تمام وجود شیخ را روشن کرد و بطن حیات اشیا را برایش نمودار ساخت و گفت: قدمی هذه علی رقبه کل ولی الله در همین وقت که شنوندگان مسحور کلامش بودند دیدند شیخ علی هیئتی اول از همه بمنبر رفت و پای شیخ را برگردن خود نهاد و بر زبیردا من شیخ در آمد و بعد از آن سایر مشایخ حاضر در جلسه برخاستند گردنهای خود را زیر پای شیخ گذاشتند. این است تصویریک انسان و یک عارف کامل عرفا معتقدند در روح انسان کامل عالیترین واقعیت و در جسم او ذاتی ترین نوع آن جای دارد قلب عارف عرش خدا، عقل او قلم تقدیر و جانش لوح محفوظ است و هر دو جهان جلوه و مظهر انسان کامل است.

شیخ عبدالقادر معتقد بود که اگر خصیصه روشن بینی و پیشگویی بمن ارزانی شده باشد اگر اعتقاد من چنان استوار باشد که کوه را بتوانم از جای برکنم چون عشق ندارم؛ هیچ ندارم و شیخ مظهر کامل عشق الهی بود.

هر کرا باشد ز سینه فتح باب او ز هر ذره به بیند آفتاب

این چنین آدم که نامش می برم گریستایم تا قیامت حاضرم

و این عشق است همه ارزشها را در خود مستحیل می کند و حقیقت ترکیبی است از مذهب و عشق. مولانا چون بآن مقام که امثال غوث الاعظم رسیده اند نرسیده در شرح عشق نمیتواند پرده برگردد و چیزی روشن بیان

کنند بدینجهت میگوید:

پس چه با شد عشق؟ دریای عدم
 کاشکی هستی زبانی داشتی
 در شکسته عقل را آنجا قدم
 تا زهستان پرده‌ها برداشتی
 هر چه کویی ای دم هستی از آن
 پرده دیگر بروستی بدان

ولی شیخ عبدالقا در پیرگیلانی که بکمک تزکیه روح و نفس و کوشش
 و تلاش و ریاضت راهی یا روزنه‌ای در درونش ایجاد شده و با جهش‌های
 عرفانی راه‌هایی بعد از دیگری از برایش برداشته شده میسراید:

گفتا کنئی تو با ما	گفتم کمین غلامت
گفتا مگر تو مستی	گفتم بلبی، ز جانت
گفتا چه پیشه داری؟	گفتم که عشقبازی!
گفتا که حالت چیست؟	گفتم غم و ملامت
گفتا زمن چه خواهی؟	گفتم که دردی حد
گفتا که دردناکی؟	گفتم که تا قیامت
گفتا چه می‌پرستی؟	گفتم جمال رویت
گفتا چه داری با من؟	گفتم بسی ندامت

غزل‌های شورا نگیز شیخ گیلانی بر عشق و جمال و درد تکیه دارد شیخ
 استا د عشق الهی است و میداند چگونه عاشقان را در دام زیبای سلوک و
 عرفان مسحور و مدهوش کند و از خود بی‌خبر سازد.

کرامات و مناقب و غزل‌های شیخ برای تشنگان وادی عشق، اکسیری
 است که تشنگی و عطش قرون و اعصار را نساها را معجزه آسا رفع میکند.

شیخ به پرسش‌میلونها تن انسان سرگردان که آیا میتوان برای
 سرگردانی و گرفتاریهای روزانه بشری دارویی پیدا کرد، پاسخ میدهد:

در خدمت حق گرتو مردا نه کمربندی بخشد بتو هر لحظه تاج و کمری دیگر هر کسی که در حق زد، راز همه درها تافت زان در نتوان رفتن هرگز بدری دیگر برای آنکه سالکان وادی طریقت از فراحنای جهان وجد و شور و درد و عشق و نشاط پیرگیلانی آگاهی یابند با یدبه تحلیل دقیق آثار شیخ سپردا زند آراء و افکار شیخ مولود سالهار ریاضت و عبادت و کف نفس و ایثار و عوالم گوناگون مذهبی و عرفانی است. شیخ داروی دردهای روحانی را در سیرهای خود بدست آورده است چون او از مکانهایی عبور کرده که معرفت نمی تواند بکنه آنها پی برد بدین جهت کلام نغزش مبین اندیشه ژرف وی است و بحقیقت در قرون و اعصار افکار و آرای او توانسته است میلیونها آواره و سرگردا نرا در آسیا و آفریقا مجذوب و مسحور خود کند. آنان که خواسته اند از عرفان حقیقی چیزی بدست آورند ریزه خوار خوان سلسله قالدیه بوده اند مشرب قالدی دشمن ترین دشمنان نفس انسانی است اجرای عبادات و تزکیه روح از مختصات این مکتب و کثرت ذکر در خلوت و جلوت و صبر در شدا ید جزء وظایف یک درویش قالدی است. شاهزاده داراشکوهر پسر شاه جهان پادشاه هند میگوید با تفاق پدرم نزد مرشد بزرگ سلسله قالدیه هند رفتیم "میر محمد میانجیو" پدرم به حضرت میا نجو میر محمد میانجو (در زبان هندو بمعنی صاحب تعظیم) گفتند که اگر توجه نماید دل ما از دنیا سرد شود ایشان فرمودند:

— هرگاه شما عمل نیکی بکنید که دل مسلمانان را ز آن شاد شود، در آن

(۱) — میر محمد ملقب به میان میریا میانجیو از مشایخ بزرگ سلسله قالدیه است پدر او را ساتین بابا میگفتند ساتین واژه سانسکریت است و بمعنی بابا، ارباب، و پدر بزرگ میباشد و جی لفظ هندی است که برای احترام استعمال میشود، مانند جناب، صاحب، جیو واژه سانسکریت است و بمعنی زنده بودن است.

وقت برای خود دعا کنید که از غیر خدا، غیر خدا نخواهید و این بیت را -
خوانند:

هم خدا خواهی وهم دنیای دون این جنون باشد، جنون باشد جنون
این است افکار و آرای پیروان مکتب عرفان قادری که هدف آنها و واضح
این مکتب پرورش دادن انسانهای کامل است. انسانی که شیخ گیلانی
سعی میکرد جوهرش را برایش تحلیل کند و بگوید اگر چه بظاهر عالم صغری
ولی بمعنی عالم اکبری.

از ویژگیهای مکتب عرفانی شیخ گیلانی "علیکم بالجماعه" است
یعنی لازم است برای سالکان نماز جماعت و ذکر گفتن به هیئت اجتماع
که آثارش یکی دوستی فوق العاده بین مرید و مراد است و اتحاد و صمیمیت
مریدان بیکدیگر. در این انجمنهاست که دلها پایگاه و جایگاه نور اسلامی
شود و مومنان بمنتظر بنور الله خواهند شد و در این اجتماعات است که نفس
انسانی حقایق را درک خواهد کرد و بقول مولانا:

با زغیر از عقل و جان آدمی	هست جانی در نبی و در ولی
روح و حی ز عقل پنهان تر بود	زانکه او غیبست اوزان سر بود
نه نجومست و نه رملست و نه خواب	و حی حق و الله اعلم بالصواب
از پی رویوش عامه در بیان	و حی دل گویند آن را صوفیان

روی این اصل است که در اشکوه در کتاب سکینه الاولیاء مشایخ صوفیه
قادریه را مصون از آفت میدانند و مینویسد:

"بحمد الله که مقامات و بزرگی این طایفه متبرکه، بر من ظاهر و
هویداست و در باب"، "ایشان از هیچ شک و خطری در دل من نمانده و ایشان
را از همه چیز دوست تر دارم و خدمت ایشان را سعادت کونین دانم و این

معنی برمن هویدا گشته که همه طوایف عالم، جز این طایفه علیه، آفت دارند و برآفتهای خود مطلع نیستند".

در پایان این مقال ذکر این نکته لازم است که پس از بررسی و مطالعه بوستان و برخی از داستانهای سعدی میتوان اعلام کرد که سعدی علاقه فراوان به مشرب عرفانی داشته است سعدی از استادانی در بوستان نام میبرد که از بزرگان صوفیه هستند که در رأس آنها شیخ عبدالقادر گیلانی و شیخ کرخی است. آرای شیخ عبدالقادر گیلانی را میتوان در حکایات و اشعارش بخوبی دید:

اگر لذت ترک لذت بدانی دگر شهوت نفس لذت ندانی

سفرهای علوی کند مرغ جانت گراز چنبر آرز باز شرهانی

همچنین مواعظ عرفانی غوث اعظم را در کتاب مستطاب فتوح الغیب میتوان درک نمود. این کتاب بعلمت علاقه فراوان مشتاقان سه بار در مصر و هندوستان با شرح فارسی شیخ عبدالحق دهلوی چاپ شده است و آخرین بار سال ۱۳۱۳ هجری بطبع رسیده است. عبدالحق دهلوی مواعظ حضرت غوث را در ۷۸ مقاله ترجمه کرده است، در مقاله السابعة والسابعون فرموده است: قال رضی الله عنه وارضاه کن مع الله عزوجل کان لخلق باش باخدای یگانه و با خلاص و حضور گویا که نیست خلق موجود و مع الخلق کان لانفس. باش با خلقی برعایت حق و حفظ حدود شرع گویا که نفس موجود نیست، فاذا كنت مع الخلق بلانفس و چون باشی با خلق بی مداخلت نفس عدلت و تقیت عدل میکنی و استقامت میورزی بر حق و تقوی و پرهیز می کنی از خلاف حق و من التبعات سلمت و از عاقبت بدانچه تا بع و لازم می آید ز کردارهای بد از آلام سلامت می مانی و اترک انکل علی باب۔

خلوتگ و بمان همرا از خلق و نفس بردر خلوت خود و داخل و حدک و در آیی
 در خلوت تنها تری مونسک فی خلوتک بعین سرک تا به بینی توانس دهنده
 و آرام بخشنده خود را در خلوت و تنهایی بچشم باطن و تشا هدا و راه العیان
 و مشا هده کنی بعین الیقین چیزی را که و رای اعیان و اشخاص موجود است که
 بچشم سرمی نماید و نزول النفس و یاتی مکانها انزالله قربه دور گردد
 نفس و احکام او و گرفتاری بدان و بیاید جای آن کار خدا و نزدیکس و
 فا ذن جهلک علم ، پس آن هنگام نادانی تودانش است و بعدک قرب و
 دوری تو نزدیک است و صمتک ذکر و خاموشی تویا دست و وحشتک انس و
 پژمانی و اندوه تو آرام و شادی است یعنی چون نفس و ظلمت او بدر رفت
 و نور معرفت و قرب در آید این صفات که ظاهرا موجب نقصان است حکم کمال
 میگیرد البته در آنجا معرفتی و حالتی خواهد بود چنانکه در اضا د آنها زیرا
 که فانی هر چه میکند برای خدا بلکه بخدا میکند و نفسانی هر چه کند بنفوس
 میکند و چون نفس در میان است کمالات هم در حکم نقصان است و چون نفس
 بدر رفت و باطن از آرایش شرک پاک شد همه کمالات است .

هر چه گیرد علتی علت شود کفر گیرد کاهل ملت شود

بیمار هر چه خورد زیان داردا گر چه شیرین بود و تن در ست هر چه تناول کند
 سود مند افتدا گر چه تلخ باشد

و در مقاله بیست و یکم آورده است قال رضی الله عنه اذا وجدت فی
 قلبک بعض متحاضا حبه ، چون بیایی تو در دل تو دشمن یکی را با دوستی
 او را فاعرض اعماله علی الکتاب و السنه پس ظاهرا هر کس کردارهای او را
 بکتاب خدا و سنت رسول فانی کانت فیهما مبفوضه ، پس اگر با شد کردارهای
 او در کتاب و سنت دشمن داشته شد و یعنی مخالف فابشر بموافق الله

ورسوله ، پس شاد شود بسا زگاری تو مر خدا و پیغمبر خدا را در بغض و عداوت آن شخص و آن کانت اعماله فیها محبوبه و اگر بنا شد کردارهای او در کتاب و سنت و دست داشته شده یعنی موافق و مرضی و انت تبعضه بهواک، دشمن میداری او را بهوای نفس تو ظالم و ما بغضک ستم کننده او را بدشمن داشتن تو او را و نهنده دشمنی را در غیر جای او و عاصی الله عزوجل و رسوله نافرمانی کند مر خدا و رسول خدا را ناسازگاری کننده مرا بشما بدشمن داشتن کسی را که دوست میدارند ایشان او را فتب الی الله من بغضک پس توبه کن و بازگرد بسوی خدا ازین گناه که دشمن داشتن تست آن شخص را و اساله و بخواه از خدای عزوجل محبه ذالک الشخص دوستی شخص را و دوستی غیر او را من احب بال الله و اولیائه از دوست داشته شدگان خدا و دوست دارندگان وی را ...

و در مقاله بیست و دوم درباره عشق و محبت فرموده ، ما اکثر ما تقول چه عجب بسیار است که میگوی توکل من احببه تدوم محبتی له هر کسی که دوست میدارم من او را دایم همیشه نمی ماند باری من سر او را فی حال بینت پس در آورده میشود ما نعی در میان ما ما بال غیبه یا بغائب شدن و نا پدید گشتن محبوب او با الموت یا بمردن وی او العداوه یا بواقع شدن دشمن بیکدیگر و این در آدمیانست و در میان وقوع هیلولت در انواع مال میفرماید که و انواع الاموال و گوناگون مالها واقع میشود و هیلولت در وی بال تلف و الفرات من الی دیهلاک شدن و درگذشتن و گم شدن از دست فی حال پس گفته شود در بیان سبب و باعث بر آن اما نعلم یا محبوب الحق آیا نمیدانی ای دوست داشته شده خدا با خواهش و عنایت کرده شده بوی منظور الیه نظر عنایت کرده شده بوی ...

اما سمعت قوله آیا نشنیدی تو قول خدا را عزوجل در شان قومی که
 جهاد میکنند در راه خدا و نمی ترسند ملامت کنندگان را یحیهم و یحیونه
 دوست میدارد خدا ایشان را و دوست میدارد ایشان خدا را ، و قوله و
 نشیندی قول او را و ما خلقت الجن والانس الا ليعبدون و پیدا نکردم پری
 و آدمی را مگر برای آنکه پرستش کنند مرا و بشناسند مرا و مشغول باشند
 بمن ما سمعت قول الرسول آیا نشنیدی قول پیغمبر (ص) را که نیز ناظر
 است در آنکه هر که را حق دوست میدارد . بغیر خود نمیگذارد و فرمود
 اذا احب الله عبدا ابتلاه چون دوست دارد خدا بنده را مبتلی میگرداند
 و او را آزمایش میکند او را فان صبرا قتناه . پس اگر صبر کرد می آرونگاه
 میدارد و ذخیره میگرداند او را برای خود و نمیگذارد او را بغیر خود .
 صحابه گفتند یا رسول الله حس را قناه چیست معنی قول تو اقتناه و
 احتمال دارد که بلفظ مصدر باشد یعنی چیست اقتنای خدا ی تعالی بنده را
 و بجهه طریق میباشد ، گفت حضرت اقتنای حق مر بنده را آن چنان باشد
 که لم یدرله نمیگذارد مر بنده را ما لاولولدا نه مال و نه اولاد و همسر را
 زوی بازمی ستاند و فقیر و مجرد میگرداند . ذالک له اذا کان له .

نظر مولف طرایق الحقایق و ریحانه الادب درباه سلسله قادییه

نایب الصدر شیرازی مولف کتاب طرایق الحقایق تحت عنوان

سلسله قادییه از سلسله معروفیه نوشته است :

سلسله قادییه که منسوب بسید عبدالقادر جیلانی است کنیت وی ابو محمد و لقبش محی الدین و مولدش گیلان بوده و از سادات رفیع الدرجات حسنی است ما در وی ام الخیرا مه الخیار فاطمه بنت ابوعبدالله صومعی است که از بزرگان مشایخ گیلان بوده و ولادت شیخ در سنه چهارصد و هشتاد و هشت ببغداد رسیده و بجد تمام بعلوم ادبیه و فقه و حدیث مشغول گردیده و بعد از تکمیل علوم ظاهر بتحصیل مقامات باطن پرداخت و بمجاهدت و ریاضت اشتغال نمود و بالاخره الیاس خرقة وی باین نحو بمعروف رسید

الشیخ ابو محمد عبدالقادر بن ابی صالح بن عبدالله الجلی لبس الخرقه من یدالشیخ ابی سعید المبارک بن علی المخزومی و هولبسها من یدالشیخ الحسن علی بن محمد بن یوسف القرشی الهکاری و هولبسها من یدالشیخ ابی الفرج الطرطوسی و هو من یدالشیخ ابی الفضل عبدالواحد بن عبدالعزیز تمیمی و هو من یدالشیخ ابی بکر الشیلی و هو من ید سیدالطایفه الکرخی بغدادی و هو من یدالسری السقطی و هو من یدمعروف الجنید و امام یافعی رحمه الله علیه در تاریخ خود فرموده و اما کراماته یعنی الشیخ عبدالقادر مخارجه عن الحصرالی آخر و رسائل مفیده و قصاید و اشعار عربیه دارند از آن جمله قصیده غوثیه است بیست و هشت فردمشتمل بر مقامات خود و در آخر آن نسب شریفش را

بیان نموده ذکر میشود بعضی از آنها :

بنی هاشمی مکی حجازی وهوجدی بهنلت المعالی
 انا الجیلی محی الدین اسمی واعلامی علی راس الجبالی
 انا الحسنی ولمخدع مقامی واقلامی علی عنق الرجال
 وعبالقا درمشهوراسمی وجدی صاحب العین الکمال

و شیخ را خلیفه بسیار و تربیت یافتگان بی شمار است و او را شیخ مشرق می گفته اند و ابو مدین را شیخ مغرب و از اصحاب او یکی محمد الاوانسی است که با بن قاید معروف صاحب فتوحات می فرماید، عبدالقا در ویرا می دید
 الحضره می گفت و می گفت که محمد بن قاید من المفردین و صاحب فتوحات می فرماید مفردون جماعتی اند که از دایره قطب خارجند بعضی فیض از حق می گیرند بی واسطه قطب و محض از ایشانست و یکی دیگر از اصحاب شیخ عبدالقا در ابوالسا و دین الشبل و در فصوص از وی حکایت نموده و دیگر از مشایخ و خلفای وی شیخ شهاب الدین سهروردی است و در حق وی گفته است
 عبادالقا در انت آخر المشهورین بالعراق و در بلاد هندوستان و عراق عرب و سایر ممالک عربستان این طریقه جا رست و بسیاری از آنها را اقم ملاقات نموده " یعنی نویسنده کتاب طریق " و مخصوصا در سرانندیب هند در سیلان در حلقه آنها چندی بود و مخفی نما نا دکه در باب دوم از گلستان
 شیخ شرف الدین مصلح سعدی شیرازی می فرماید عبدالقا در کیلانی را دیدم در حرم کعبه که روی بر حصانها ده می گفت ، ای خدا و ند بر من بیخشی و اگر هر آینه مستوجب عقوبتم بقیا مت نا بینا برا نگیژتا بر روی نیکان شرمسار نگردم و این سخن دلیل بر ملاقات شیخ سعدی است عبدالقا در
 را و در تذکره و ولت شاه مذکور است که سنین عمر شیخ سعدی یکصد و ده سال

بوده و در سنیه ۶۹۱ فوت نموده با این بیان ولادت شیخ سعدی بیست سال بعد از فوت عبدالقادر میشود. بعضی شیخ را از جیل بغداد دانسته اند نه جیلان معرب کیلان که از سواحل بحر خزر است چنانچه محمد قاسم فرشته در مقاله دوازدهم تاریخ خود در ضمن ترجمه شرح حال شیخ معین الدین چشتی بمناسبتی گفته و این جیل جا نیست پرفیض و هوایش در نهایت اعتدال و در تحت کوه جودی واقع شده و کشتی نوح در آنجا قرار گرفته و از بغداد دهفت روزه راهست و شیخ عبدالقادر قدس سره از آنجا است.

مدرس تبریزی در جلد سوم کتاب ریحانه الادب در شرح حال حضرت غوث نوشته است: محی الدین عبدالقادر بن ابی صالح موسی بن عبداله بن یحیی کیلانی "کیلانی" المولد بغدادی المنشاء والدفن ابو محمد الکنیه ومحی الدین وغوث وغوث اعظم وغوث الثقلین وسلسله قادریه از سلسله عرفا و صوفیه که در اغلب بلاد اسلامیه خصوصا در هند و ممالک عثمانیه انتشار دارد، بدو منسوبست و نسب شریفش بنوشته قاسم الاعلام و طبقات شعرانی و بعضی دیگر حضرت امام حسن مجتبی علیه السلام می پیوندند بنوشته شعرانی سید عبدالقادر بن موسی عبدالله بن یحیی زاهد بن محمد بن داود و بن موسی بن عبدالله موسی بن عبدالله محض بن حسن مشنی بن امام حسن (ع) مجتبی بوده و از اکابر عرفای صوفیه و مشایخ پیران طریقت و مومنان طریقه قادریه می باشد که قادریه گفتن آن طریقت بجهت انتساب با و میباشد و در بدایت حال مدتی بوعظ و تدریس پرداخته و مجلس وعظ او از دحام تمام خاص و عام بوده و آوازه شهرت او عالمگیر شده و رئیس مذهبی وقت خود بوده و در تمام می اوقات تحصیل با دسترنج خود امرار معاش مینموده و سپس بنای تجرید و تفرّد گذاشته و با زهد و عبادت

بسربرده و با شیخ احمد دبا س ملاقات و از وی کسب فنون طریقت نموده و از فاطمه مادرش نقل شده است که فرزندش میگفت که من ما فوق عقول هستم و هفتاد بار از علم لدنی بروی من گشاده شده است تا من مبرده سیزده علم از علوم زمان تدریس مینموده و در فروع و اصول فقه تالیفاتی داردمهم - ترین آثارش بشرح زیر است :

۱ - بشائر الخیرات ۲ - دیوان اشعار ۳ - ملفوظات قادریه .
نویسنده عالیقدر و دانشمند محقق آقای محمد رفیع توکلی در کتاب تاریخ تصوف در کردستان نوشته است غوث گیلانی آثار گرانبھایی در مواظ و نصایح دارد که مشهورترین آنها از این قرار است :

۱ - الغنیة الطالب طریق الحق "چاپ قاهره ۱۲۸۸ هـ . ق."
۲ - الفتح الربانی (۶۲ موعظه که بین سالهای ۵۴۵ و ۵۴۶ نوشته)
چاپ قاهره ۱۳۰۲ قمری

۳ - فتوح الغیب (۷۸ موعظه) درباره ای موضوعات که فرزندش شیخ عبدالرزاق بعد از وی گردآوری نموده و نسب نامہی پدرش را به آن ضمیمه کرده است و در آن بحث مفیدی از ایده و اشعارش وجود دارد .
این اثر در سال ۱۳۰۴ و بار دوم در سال ۱۳۹۲ هـ ۱۹۷۲ م در قاهره بچاپ رسیده است .

۴ - حزب بشائر الحزاب در دعا و اوراد چاپ اسکندریه ۱۳۰۴ هـ . ق.
۵ - جلال الظاهر "مجموعه ای از مواظ "

۶ - المواهب الرحمنیه و الفتوح الربانیه در مراتب الاخلاق پسندیده و مقامات عرفانی .
۷ - یواقیت الحکم

۸ - الفيوضات الربانيه " مجموعه‌ای از مناجات " چاپ قاهره

۱۳۰۲ ه . ق

نگارنده میدوا راست در آئینده بسیار نزدیک آثار حضرت غوث اعظم را در ایران که مسقط الراس حضرت پیراست بحلیه طبع بیا را ایم و برای انجام این منظور فتوح الغیب آمده چاپ است و پس از آن دیوان کامل کیلانی را منتشر خواهد نمود میدواست مشتاقان و علاقمندان اگر غزل یا شعاری که در دیوان چاپ شده . حضرت غوث دیده نشده و در اختیار دارند بذل عنایت فرموده و برای اینجانب ارسال نمایند .

دکتر عبدالحکیم طبیبی نویسنده عالیقدر افغانی در کتاب مستطاب

" نگاه‌های به سیرت صوفی در افغانستان " آورده است .

نظریه گفته‌شده شیخ لاسلام هرات علوم عبارت از ده میباشداول، علم

توحید و دوم فقه و دین، سوم علم راجع به وعظ، چهارم علم تعبیر، پنجم علم

طب، ششم علم نجوم، هفتم علم کلام، هشتم علم معاش، نهم علم حکمت و

دهم علم حقیقت که تصوف مقصد است به عقیده پیرانمار تصوف یک علم برای

شناختن و رسیدن به حقیقت است غزالی و هجویری کسانی هستند که

ضرورت تصوف را علما شرح کرده اند سپس نویسنده افزوده است ما نند غزالی

هجویری و خواهان ناری و حضرت عبدالقا در کیلانی که در وقت مرگ غزالی

۳۳ ساله بوده صوفی‌های بزرگ این طریقه بشمار میروند . آنگاه در مورد

جلال و شکوه تصوف در قرن عبدالقا در کیلانی نوشته است . ابومدین شعیب

وابن عربی از صوفی‌های بزرگ این قرن اند ابن عربی در ساویل متولد

شده و در زمان حیات عبدالقا در کیلانی و مولانا جلال الدین رومی به بغداد

و دمشق رفت این مرشدان یعنی " ابن عربی، کیلانی و مولانا " صوفی‌های

بزرگ از یک دوره مربوط به عصر جلال تصوف میباشند در همین دوره بود که بغداد دویلیخ و نیشابور مرکز بزرگ تدریس و تعلیم و تصوف قرار گرفت ، در بغداد حضرت غوث فکرو عقیده طریقت را با بهترین کلام و نافعترین گفتار بگوش عاشقان میرساند و در تنگامل جا معا سلامی میکوشید ، تا آنجا که محضر درسش از مشتاقان و طلاب ایران ، هند و مصر و چین بهره می جستند و انسان دوستی و اخوت و برادری را بعنوان اساس تصوف عملی بررسی میکردند . غوث اعظم در همه بلاد اسلامی مورد احترام بود و به اخلاص نام مبارکش را علاقمندان بر زبان میآوردند . عارف بزرگوار پیرجام در کتاب شواهدالنبوه نقل کرده است که فضایل و کمالات اهل بیت را مختصر درین دوازده تن ننمایی زیرا که اهل فضیلت از اهل بیت بسیار بوده اند چنانچه حضرت سلطان الاولیاء غوث اعظم محبوب یزدانی و برگزیده یزدانی شیخ محی الدین سید عبدالقادر گیلانی رضی الله عنه بوده است . ذالک فضل الله یوئه تیه من یشاء :

چون محمدا نبیا را سرور است غوث اعظم اولیاء را قادر است

غوث اعظم تصوف و اصول آنرا داروی دردهای معنوی و روحی انسانها میدانست و عظمت تصوف را در خلال مواظبی که از او باقیمانده و غزلهای پرسوز و گدازش بخوبی عرضه کرده است پیر گیلانی سرود :

محرماندرونم خاص خدا درویش است

مخزن سرا الهی بخدا درویش است

هست در صورت انسان ولی مظهر ذات

جامع جمله صفتها به صفادر ویش است

خضرا هجهلا، هادی اربا ب ضلال

گمرها نرا، بخدا راه نما درویش است

وصف درویش بگفتن نتوانم کردن

زانکه درویش خدا نیست، خدا درویش است

خاک راه فقرا محیی بی نام و نشان

سر قدم ساخته در راه خدا درویش است

پیرگیلانی عاشق طریقت بود. به علاقمندان توصیه میکرد که دل را از زنگارهای نفسانی بزدایند او هم مانند دیگر عرفا معتقد بود که مسجد و کعبه حقیقی دل است و راه درویشی راهی است که سالک را بمقصود و هدف غائیش میرساند.

تعلیمات و نظرات ساده و موثر حضرت غوث چنان دلنشین و کراماتش بحدی شایع شده بود که قادریه در مدت کوتاهی در هندوستان نیز به والایترین جایگاه دست یافت. احترامی که حضرت غوث در هندوستان کسب کرد موجب شد که گرایش طبقات مردم برای معرفت زندگی با این سلسله بیشتر شود. در آن زمان بیشتر کسانی که خود را پاداران گنجینه عرفان می دانستند با بهره گیری از موقعیت خویش متوجه شدند که تعلیمات سلوکی گیلانی سهل و آسان و باطبیع مردم آهنکی دارد، بدینجهت با فروتنی و خاکساری این طریقت را استقبال کردند. اسناد منتشر شده و موجود نشان میدهد که سلسله قادریه در اواخر قرن نهم و قرن دهم در هندوستان میلیونها تن را بسوی خود همچون آهن رپائی جلب و جذب کرده بود.

با آنکه چشتیه فرقه ای بلامنازع در آن زمان بود، مع الوصف

قا دریه بکمک پیران طریقت و خلفایش توانست موفقیت‌های فراوان و -
 چشمگیری کسب کند. هندیهای مسلمان می دیدند حضرت غوث تنها قطبی
 است که فعالیت‌های عرفانی‌اش با داستانها و حکایات افسانه‌ای پوشیده
 نشده است. هیجانات روحی و تحولی که در وی در سنین نوجوانی بدست
 آمده و او را وارد کرده که خانه و زندگی و مادر را در گیلان بگذارد و بغداد
 برود چنان ساده و بدون پیرایه است که بردل می تشیند. واقعه توبه رئیس
 دزدان و پیروانش که به راهزنی مشغول بودند و سپس درویش شدند و در
 خواننده یا شنونده‌ای را تحت تاثیر قرار میدهد. شعشع روحانیت در آثار
 و مواظ حضرت غوث در اثناء سلوک عاشقان را به طمی منازل تشویق میکرد
 و هندیهای سالک میگفتند روش قا دریه نزدیک شدن انسانهاست بتقریب
 و عنایت سرمدی و وصول بمقام انس و حظا یرقدس بی ارتکاب مشقت و تحمل
 شاداید محنت فقط با عبادت و ذکر و مبارزه با نفس تا آنجا که دارا شکوه
 با آنکه مقام بزرگی در دربار هندوستان داشت بسوی این طریقت گرویده
 شد و از گرم روان سلسله قا دریه گردید. دارا شکوه در رساله حق نما آورده
 است که بسال ۱۰۴۳ هجری دچار بیماری سختی شد در اثر نوشیدن آبی که
 میان میرمرد قطب قا دریه همراه با او را در آن دمیده بود مدت یک هفته
 شفا یافت و کسالتی که او را در بستر خوابانده و عللیل کرده بود ناگهان
 از بین رفت و دیگر با زنگشت.

دارا شکوه اعتراف میکند که در آغاز شبابی در واقعه‌ای دید که
 هاتفی ندا در داد و چهار بار تکرار کرد: که بهترین سلاسل اولیای خدا،
 سلسله علیه و طریقه قا دریه است. دارا شکوه در کتاب سفینه الاولیاء شرح
 حال قطب بزرگ قا دریه در هندوستان را نقل کرده و ملاقاتش را با و نوشته است.

و این فقیر دوبار بملازمت شریف ایشان رسیده بود و حضرت ایشان کمال مهربانی و عنایت خاص بمن داشتند چنانچه در سن بیست و یکسالگی مرا بیماری روی داد که اطباء را از معالجه آن درماندند چون پادشاه بخانه ایشان رفته است دست مرا گرفته گفتند: این پسر کلان ماست و اطباء از معالجه آن درمانده اند توجه فرمایند که حق تعالی این را ببخشد. ایشان کاسه آب را طلب داشته دعا بر آن خوانده میدند و بفقیر دادند چون آنرا آشامیدم در آن هفته صحت کامل یافتم و بالکل آن آزار برطرف شد.

دارا شکوه در باره کیفیت علاقه اش به سلسله قادریه نوشته است:

" و نسبت ارادت این فقیر اگرچه از ابتدا در زمره بندگان آستان قدس نشان حضرت " غوث الثقلین ، ابو محمد ، شاه محی الدین ، سید عبدالقا در جیلانی داخل است و از او آن طفولیت تا با مرز که به بیست سالگی رسیده در جمیل احوال و همه اوقات با طنا از روح مقدس منور آن حضرت تربیت یافته و در همه جا و همه وقت مدد و معاونت نموده اند و در واقعها این بنده شرمند خود را بزان نشانیده تربیت فرموده اند و امیدوار است که بعد ازین نیز در دنیا و آخرت دستگیر این فقیر باشد ."

دارا شکوه در کتاب سفینه الاولیاء احوال و مناقب شیخ عبدالقادر کیلانی و جمعی از مشایخ و شاگردانش را نقل کرده است خوانندگان در این کتاب درباره ملاشاه یکی از خلفای قادریه میخوانند که:

از جمله ریاضتهای ایشان یکی آنست که تا حال که سال یکهزار و پنجاه و دو هجری است زیاده برسی سال است که شب و روز یک لحظه و یک لمحہ نخفته اند.

دارا شکوه در کتاب سفینه الاولیاء قادریه را مصون از آفات میداند

ونوشته است : بحمدالله که مقامات و بزرگی این طایفه علیه متبرکه که ، که بر من ظاهرو هویدا است و در باب ایشان از هیچ شک و خطری در دل من نمانده و ایشان را از همه چیز دوست تر دارم و خدمت ایشان را سعادت کونین دانم و پیش من هیچ چیز چون همراه ایشان نیست :

هر جاکه بود شیخی دیوانه او باشم هر جاکه بود شمعی پروانه او باشم
من از خداوند خود در خواهم که اگر بزمیم به ایشان باشم و اگر بمیرم با ایشان باشم و روز حشر به ایشان محشور شوم . هر که ایشان را یافت ، خدا را یافت و هر که ایشان را ادب کرد ، خدا را ادب کرد . امید که جمله مریدان بلکه عالمیان سعادت خود را در خدمت ایشان دانند انشا الله .

دارا شکوه که عاشق دلباخته و مجذوب بیقرار فرقه قاریه بود در رساله حق نما اعلام میدارد که در سلسله قاریه به خلاف سلاسل دیگر رنج و مشقت نیست . در این رساله درباره چپس دم نوشته است .

" چهار بهر را بچهار دم میگذرانند . اما مرشد این فقیر حضرت آخوند ملا شاه سله اله تعالی و ابقاء بمرتبه ای رسانیده بود که بعد از ادای نماز عشاء حبس میفرمودند و وقت نماز با مداد ، خواهی شب دراز ، خواهی کوتاه نفس را میگذاشتند تا مدت پانزده سال بدین منوال بود تا از اثر این شغل فتح عظیمی روی داد و درهای دولت گشود . یکی از فواید این شغل آنست که خواب تمام و کمال دور میشود . چنانچه سی سال است که حضرت آخوند ملا شاه خواب نفرمودند و این شغل شریف که دورکننده زنگهای آئینه دل و صفا دهنده کدورات آب و گل است از حضرت غوث الثقلین شیخ عبدالقادر کیلانی به این فقیر از روی تحقیق رسیده و نام این شغل را حضرت غوث آورد و برد فرمودند و پیر دستگیر حضرت میا نجیو این قدر افزود که بعد از حبس کردن

نفس تا گذاشتن آن نفس لاله را گاه گاه میگریزبان دل صنوبری میگفته باشند که در خالی نشستن خطرات روی میدهد و چون متوجه به گفتن لاله شد رفع خطرات میشود و از توجه نمودن بجان دیگری باز میماند. و این شغل رفع خطرات را میانجیوزد و برنامنها ده اند چه هر کسی این اسم شریف را بردارد گویی به مقصودی برسد. در سفینه اولیاء دارا شکوه توانسته است شرح حال عده زیادی از عرفا را دقیقاً شرح دهد دارا شکوه مشایخ سلسله جنیدیه - قادریه را در ابتدای کتاب بشرح زیرو با ترتیب حساب شده یاد کرده است.

معروف کرخی - ابوالحسن سری سقطی - ابوالقاسم جنید فراز
 نهاوندی - ابوبکر شبلی - عبدالواحد تمیمی - ابوالفرج طرطوسی -
 ابوالحسن علی بن محمد هکاری - ابوسعید مخزومی - حماد بن مسلم دبای
 شیخ عبدالقادر گیلانی سیف الدین عبدالوهاب - شرف الدین عیسی -
 شمس الدین عبدالعزیز - سراج الدین عبدالجبار - ابواسحاق ابراهیم
 - ابوالفضل محمد - ابو عبدالرحمن عبدالله - ابوزکریا یحیی - ابو
 نصر موسی "ده تن" (۱) خیر پسران شیخ عبدالقادر گیلانی هستند - علی بن
 هیتی - ابو عمرو صریفینی - ابوسعید قیلوی - فضیب البان موصلی -
 احمد بن مبارک - صدقه بغدادی - بقاء بن بطو - محمد وانلی معروف
 به ابن قائد - ابوالسعود بن شبل - ابو عمرو عثمان بن مرزوق بن حمید
 سلامه قرشی - موفق الدین مقدسی - محمد بن احمد جوینی - ابو مدین
 مغربی - محی الدین محمد بن علی معروف به ابن عربی - صدر الدین
 محمد بن اسحق قونوی - ابوالسعادات عقیف الدین عبداله بن اسعد
 یافعی - عبدالقادر ثانی - عبدالله بهتی - میر محمد معروف به میا ن میر

(میانجیو) ، مطالعه تذکره‌ها و کتاب‌های خطی و چاپی در هندی‌نشانگر قدرت معنوی سلسله قادریه در شبه‌قاره هند بوده است در همه طبقات و قشر های اجتماع اقطاب و خلفای قادریه نفوذ قابل توجهی داشتند .

پاورقی صفحه‌های ۳۶، ۳۷

(۱) - گذشته از ده تن از پسران حضرت غوث که داراشکوه‌نا مبرده - است بر اساس مطلبی است که حسن شمس‌گیلانی در کشکول شمس آورده است حضرت غوث فرزند دیگری بنام عبدالسلام داشته است احتمالاً کوچکترین فرزندان آن حضرت بشمار میرود . شمس نوشته است : عبدالسلام بن عبدالقادر بن ابی صالح چنگی دوست بن ابی عبداله جیلی معروف برکن از حکماء و دانشمندان برجسته بوده است و این مرد از کتب پیشینیان بسیار استفاده کرده و شهرتی در جهان دانش پیدا کرده حسودان بدکیش او را به تعطیل نسبت دادند " معطله چندین فرقه هستند گروهی خالق را منکرند و دسته‌ای پیامبران را و فرقه‌ای معادرا منکر شده‌اند) دولت اما میه ناصریه گیلان قدرتی داشت او را ببغداد فرستاد دستور دادند که کتابهای این دانشمند بزرگ را در حضور مردم بسوزانند . عبداله تمیمی بگری معروف با بن ما رستانه بالای منبر رفت و خطبه‌ای خواند فلاسفه را لعن کرد و عبدالله جیلی را بزشتی نام برد و کتابهای او را در میان آتش افکند و سوزانید .

یوسف بن سبستی به حکیم گفت من در آن بغدا در آن روزگار با زرگان بودم در آن اجتماع حاضر بودم و خلا به این ما رستانه را شنیدم و کتاب هیئت ابن هیثم در دستش دیدم و به آن کتاب اشارت کرد و گفت مصیبت بزرگی و درد در ما نا پذیرا نیست و آنرا در میان آتش افکند یوسف بن سبستی حکیم میگوید بعد از مشاهده این عمل با خود چنین گفتم که نادانی و عصیبت را به بین کار را بجا کشانیده که کتاب هیئت مذکور که قدرت خدای توانا را نمایش میدهد مردم او را کفر میگویند و هم عبدالسلام بن عبدالقادر جیلی را بزندان افکند تا سال ۵۸۲ در زندان بماند آنگاه آزاد گردید و عمری دراز کرد .

نظریه‌پراگماتیک در باره جیلانی

در کتاب " تصوف و ادبیات تصوف " نوشته برتلس که دانشمند عالی‌قدر آقای سیروس ایزدی آنرا ترجمه و بجا پراکنده اندسه جا از عبدالقادر جیلانی نامبرده است. در فصل تحت عنوان " تجلی سیمای ماهها " نوشته است :

اینها داستانهای کوچکی هستند در زندگی نامشخص مشهور عبدالقادر الجیلانی یا گیلانی زیر عنوان " بهجه الاسرار و معدن الانوار " نگارش شخصی بنام نورالدین ابوالحسن علی بن یوسف بن الجریر اللخمی الشطنونی که در سال ۶۴۴ هجری در قاهره به دنیا آمد رئیس القارئین مسجد الازهر بود و در سال ۷۱۳ هجری وفات یافت در این زندگی نام با آن که انباشته از اسنادهای جامع و اشاره به شهود و گواهان ناظر و جزئیات رویدادهای گوناگون است اما در بیشتر بخشها تنها افسانه‌های مربوط به نام شیخ بزرگ آمده است از روی این اثر تعیین سیمای تاریخی عبدالقادر بسی دشوار است. اطلاعات مثبت بسیار اندک است و برای جدا کردن آنها از قشرهای افسانه‌ای، تحلیل بسیار دقیق انتقادی در کار، اما این اثر مطالب دیگری به دست می‌دهد که ارزش بیشتری دارند. این اثر به روشنی نشان می‌دهد که صوفیان سده هفتم هجری چه تصویری از سلف بزرگ خود داشته‌اند بی‌شک سیمایی که آنها پرداخته‌اند جای شخصیت واقعی شیخ را تنگ کرده است. زیرا حکایات مربوط به این صاحب‌کرامت سخت‌گیر و معظم، بیش از واقعیات پراکنده و کوچک تاریخی در بین مریدان تاثیر

می گذارد. یا دآوری این مطالب جالب است که تا شیرا بران در بسیاری از این روایات محسوس است بسیار احتمال دارد که این امر باید بحساب نسبت ایرانی عبدالقادر محسوب داشت که در بعضی حکایات دقیقا روی آن تاکید می شود. چنانچه با رهاها اشاره شده است که برخی از فقیهان بغداد در آغاز فعالیت شیخ به اوبی اعتنائی زیاده و او را هذالعجمی "ابن عجمی، یعنی ایرانی" نامیده اند.

این مساله با دیدمورد پژوهش قرار گیرد و ضمنا از بررسی و مطالعه آثار نسبتا فراوان منظوم و منثور شیخ که تا روزگار ما رسیده است ممکن است نتایج بسیار پر ارزشی بدست آید. بویژه روش ساختن این نکته دارای اهمیت فراوانی است که آیا دیوانی که به فارسی به او نسبت میدهند واقعا از اوست یا نه خبری که از شطنوفی دریافت میکنیم چنین است.

ابوالقاسم دلف حکایت میکند من و ابو مسعود ابوبکر الهودی و شیخ

ابوالخیر بشر بن محفوظ بن عنیم و شیخ ابو حفص عمرالدین عبدالوهاب
(۱)
و پسر شیخ عبدالقادر، نزد شیخ خود محی الدین عبدالقادر الجلی رحمه الله

(۱) - برتلس ضمن بیان این داستان نوشته است کتاب بهجه الاسرار اثر رئیس القاریین مسجدا لازهر بود در این زندگی نامه با آن که انباشته از اسنادهای جامع و اشاره به شهود و گواهان و ناظر جزئیات رویدادهای گوناگون است اما در بیشتر بخشها تنها افسانه های مربوط به نام شیخ بزرگ آمده است. از روی این اثر تعیین سیمای تاریخی عبدالقادر بوسیله دشوار است. اطلاعات مثبت بسیار اندک است و برای جدا کردن آنها از نشرهای افسانه ای تحلیل بسیار دقیق انتقادی درکار، اما این اثر مطالب دیگری به دست می دهد که ارزش بیشتری دارند. این اثر به روشنی نشان میدهد که صوفیان سده هفتم هجری چه تصویری از سلف بزرگ خود داشته اند. بی شک سیمایی که آنها پرداخته اند جای شخصیت واقعی شیخ را تنگ کرده است زیرا حکایات مربوط به این صاحب کرامت سختگیر و معظم، بیش از واقعیات پراکنده و کوچک تاریخی در بین مریدان تا شیر می گذارد. یا دآوری این مطلب جالب است که تا شیرا بران در بسیاری از این روایات محسوس است. بسیار احتمال دارد که این امر باید بحساب نسب عبدالقادر محسوب داشت که در بعضی حکایات روی آن تاکید می شود و بطوریکه بعضی از فقیهان بغداد در آغاز فعالیت شیخ، به اوبی اعتنائی زیاده و او را هذالعجمی نامیده اند.

علیه عصر پنجشنبه روز آخر جمادی الثانی ۵۶۰ هجری ۱۳ ماه مه ۱۱۶۴ میلادی نشسته بودیم و اوبا ما گفتگومی کرد. ناگهان جوان زیبارویی وارد شد و نزد شیخ نشست و گفت :

درو دبرتوای دوست خدا ، من ماه رجب آمده ام برتو سلام کنم و خیر بدهم که در جریان ماه چهروی خواهد داد ماه من همراه بارفاه همگان است و مردم در این ماه رجب چیزی جز فاه ندیدند. همین که جمعه آخرین روز آن ماه فرارسید (۱۲ ژوئن ۱۱۶۴) مردکریه المنظری وارد شد و دوباره در حضور شیخ بودیم و گفت السلام علیکم یا حبیب الله من ماه شعبانم آمده ام ترا خبر کنم که در روزهای من چهروی خواهد داد رخدادهای من عبارتند از مرگ و میر در بغداد ، عدم زاد و ورود در حجاز و شمشیر و آشوب در خراسان . راوی میگوید در این ماه مرگ و میر بزرگی در بغداد رخ داد . فقدان زاد و ورود در حجاز بسیار شدید بود و شمشیر در خراسان به جنبش درآمد و شیخ چند روز در ماه رمضان بیمار شد و همین که سه شنبه ۲۹ بیست و نهم آن ماه (۹ اوت ۱۱۶۴) فرارسید و دوباره نزد او بودیم و در آن روز شیخ علی بن الهیتی و شیخ نجیب الدین عبدالقادر سهروردی و شیخ ابوالحسن الجوسکی حضور داشتند ، مردی سپیدروی و بالابلند وارد شد و گفت السلام علیکم یا حبیب الله من ماه رمضان آمده ام از آنچه که می بایست در ماه من برتو رود پوزش بخواهم و ترا بدرود کنم و این آخرین دیدار من با توست و پیش رفت و راوی میگوید و مرگ شیخ رحمه الله و علیه در ربیع - الثانی سال بعد ۵۶۲ هجری فوریه - مارس ۱۱۶۶ میلادی و تا رمضان دیگر زنده نماند و از پسرا و شیخ سیف الدین عبدالوهاب شنیدیم :

نبود ماهی که پیش از آغاز شدن نزد او نیاید و اگر الله تعالی مقدر

کرده بود که در آن ماه بدی و یا بدبختی روی دهد و به شکل نفرت آوری - میآمد و اگر اله تعالی مقدر کرده بود که در آن ماه رفا و نعمت وامانی باشد در سیمای بسیار زیبایی نمودار می شد. برتلس که سخت تحت تاثیر افکار و عقاید شیخ واقع شده معتقد است که در مورد ما هها بدون تردید شیخ تحت تاثیر رسوم باستانی ایران و الهیات زرتشتی قرار گرفته است .

برتلس داستان دیگری از بهجه الاسرار را بین شرح نقل کرده است در این داستان سبب پیدا شدن لقب محی الدین را برای شیخ عبدالقادر چنین نقل میکند :

محی الدین یعنی زنده کننده دین و حکایت میشود که شیخ روزی در - کوچه های بغداد فقیری را دید که از گرسنگی در حال نزع بود شیخ به او کمک کرد که برخیزد و وی در برابر چشمان شیخ جان گرفت و به شیخ گفت ، نام وی محمداست و چون شیخ او را زنده کرده است لقب شیخ محی الدین خواهد بود . داستان دیگری از بهجه الاسرار نقل مینماید که با همین ویژگی در باره وسوسه هایی که در راه معرفت به شیخ دست میدادهاست و شیخ خبر میدهد که دنیا و شیاطین آن در چهره های زیبا و وسوسه کننده ای در برابر او پدیدار میشده اند ولی شیخ همراه او نپرد میکرده است .

سرجان ملکم مستشرق معروف انگلیسی در تاریخ خود چاپ هند درباره شیخ عبدالقادر گیلانی آورده است که :

در یکی از کتب متصوفه تاریخ تولد شیخ عبدالقادر را در سنه چهار صد و هفتاد و یک هجری وفات او را در ۵۶۱ نوشتند و از ما در وی نقل کرده اند که چون شیرخواره بود در ماه رمضان پستان بدهن نمی گرفت و خود عبدالقادر در یکی از رسائل خویش می نویسد که در روز قبل از عرفه بصحرای رافتم و دم -

گای را گرفتم گای و روی بمن آورد و گفت :

ای عبدالقادر من آن نیستم ، که تو مرا خلق کردی من بخانه مراجعت کرده ، بر بام رفتم جمیع زوار حج را دیدم که بر کوه عرفات ایستاده اند پس بجانب ما در رفتم و گفتم اجازه دارم که عمر خود را در عبادت الهی صرف کنم و میخواهم بجهت تحصیل علم به بغداد سفر کنم و آنچه دیده بودم بوی گفتم ما درم ناگهان گریست سپس هشتاد دینار بیرون آورده گفت نصف آن مبلغ از میراث برادری که داشت بمن رسیده و چون آنرا بمن داد قسم داد که هرگز دروغ نگویم پس از آن بمن گفت ای فرزند ترا بخدا می سپارم دیدار ما بقیامت افتاد من براه افتادم چون نزدیک همدان رسیدم شصت سوار بقافله حمله کرده و قافله را یغما نمودند یکی از دزدان از من پرسید چه داری ؟ گفتم چهل دینار در زیر جامه دوخته دارم آن مرد چنان دانست که مزاح میکنم بخنده آمد مددیگری همان سؤال کرد و همان جواب شنید و وقتی که اموال را تقسیم میکردند مرا به بلندی که امیرایشان در آنجا ایستاده بود بردند و از من پرسید چه داری ؟ من گفتم که دو نفر شما از من پرسیدند و با ایشان گفتم که چهل دینار در زیر جامه دوخته دارم ، حکم کرد که بیرون آرم ، چون بوی نمودم تعجب کرد و پرسید چگونه مال مخفی خود را بر روز دادی گفتم بدین سبب که بما درم وعده کردم هرگز دروغ نگویم امیر دزدان گفت : ای پسر تو در این سن حق ما در را مراعات میکنی و من حق خدا را فراموش کرده ام . پس دست دراز کرده گفت دست خود را بمن ده تا در دست تو توبه کنم من چنان کردم و او از کرده خود اظهار ندامت نمود. پیروان وی وقتی چنان دیدند متابعت کردند همگی بردست من استغفار و توبه کردند . پس امیر حکم کرد تا اموال قافله را که بیغما برده بودند

ردکنند .

پطروشفسکی مستشرق و دانشمند مشهور روسی در کتاب "اسلام در ایران" که بوسیله آقای کریم کشا و رز ترجمه شده است درباره قادیانیه نوشته است :
 قادیانیه که قدیمترین طریقت و توسط شیخ عبدالقا در گیلانی معرب آن
 گیلانی است و اصلاً زگیلان بوده متوفی به سال ۵۶۲ هجری در بغداد ملقب
 به قطب الاعظم تاسیس گردیده است .

قطب این طریقت نگهبان مرقد شیخ مقدس مزبور است و زایه اصلی طریقت
 نیز در جنب همان مرقد است اکنون در همه سرزمینهای اسلامی پیروان این
 طریقت دیده میشوند تا قرن نهم هجری شما را ایشان در ایران بسیار بوده
 ولی پس از پیروزی تشیع در عهد صفویه پیروان قادیانیه کم شدند . طریقت
 قادیانیه وحدت وجودی است و افراد این طریقت به طور پنهانی عبدالقادر
 گیلانی را خدا میدانند .

رنگ سبز نشانه این سلسله است . این سلسله در قدیم با صنف ماهی -
 گیران مربوط بوده و اعضای آن صنف درویشان این طریقت شمرده می شدند .
 پطروشفسکی با آنکه تحقیقات قابل توجهی در اسلام شناسی و عرفان داشته
 است متأسفانه درباره سلسله قادیانیه به مسموعات بیشتر توجه داشته تا به
 اسناد و کتابهای معروف و منتشر شده وقتی که پژوهشی درباره آئین صوفیان
 کهن انجام نشده است گمان نمی رود هیچ موءلفی بخود اجازه دهد بعضی از
 آنها مات را وارد آورد و بگوید افراد این طریقت به طور پنهانی عبدالقادر
 گیلانی را خدا میدانند .

به گواهی همه زندگینامه نویسان چنین ادعایی در این سلسله نیست
 و هیچ سالکی در پنهانی و علنی نیز چنین مطلبی را بزبان نیاورده است .

نگارنده بر این با و راست که پطروشفسکی با بهره‌گیری از مسموعات آنهم از ناآگاهان و احتمالا مخالفان این مطلب را عنوان کرده است حضرت پیر گیلانی از بهترین زها دو عبادا سلام است و سر تا سر زندگی‌اش با وضوح و روشنائی کامل مردم را بخدا پرستی و وحدانیت دعوت کرده است. کتابها و اطلاعات و آثاری که در دسترس است بازتابی از فعالیت‌های عارفانه و عابدانه‌هاست.

نظر دیگر این است که پطروشفسکی مفاهیم عرفان را نمیدانسته یا بخوبی درک نکرده است مبحث تجلی صفات و ذات و سیرا الی الله و حالات سالک مجذوب و سطحیات علم است و باید آنرا فرا گرفت و سپس با اطمینان کامل وارد مسائل عرفانی گردید.

دوستی خدای و شناختن خدای تعالی از وظایف اولیه در ایش قادییه است اینها با بهره‌گیری از عبادت و پرستش خدا و ندونیا ایش و مناجات و اذکار بمقاماتی که مورد نظر است رسیده اند و هر چه دارند از خداوند متعال و پیا مبرا کرم و اولیاء الله و مشایخ بزرگ دارند و بس .
 حاشا که دلم از توجدا خواهد شد یا با کس دیگر آشنا خواهد شد
 از مهر تو بگذرد که را دارد دوست؟ و زکوی تو بگذرد کجا خواهد شد؟

هرمان اته‌خا و رشناس نامی آلمانی در کتاب تاریخ ادبیات فارسی که بوسیله دکتر رضا زاده شفق ترجمه شده است، در فصل شعر عرفانی و مواظ نوشته است از طرف دیگر آثار دوشیخ صوفی معاصر منحصرا عرفانی است و آن دو عبارتند از ابونصر احمد بن ابوالحسن جامی که ژنده پیل نامیده میشود و محی الدین عبدالقا در جیلانی مؤسس سلسله کثیر الانشعاب معروف درویشان قادییه که بسال ۴۷۰ یا ۴۷۱ هجری تولد یافت و قرآن و حدیث و فقه را در بغداد ادبیا موخت و در ۵۲۱ در معانی تصوف بوعظ پرداخت و در ربیع الثانی ۵۶۱ درگذشت. تالیفات عمده وی عربیست و غرلیات فارسی او در دیوان کوچکی جمع شده که نسخه منحصر در ایندیانا افسیس به نشانه ۱۴۳۰ به ثبت رسیده است.

اته در مورد طریقت‌های مشهور درویشان اسامی زیر را ذکر میکند:
 جنیدیان که مؤسس آن جنیدیه است، قادیان که مؤسس آن شیخ عبدالقا در جیلانی است.

خیزتا خرفه صوفی بخرا بات بریم
شطح و طامات ببازا رخرا بات بریم

مروری بر شطح و شطحیات حضرت غوث

اصطلاح شطح از فعل شطح مشتق میشود و در معنی خارج شدن از کرانه رودخانه است ، بعبارت دیگر شطح پرده از رازها برداشتن بدون داشتن اراده و اختیار است که تحت فشار احساسات شدید و تند غیر قابل مهار در عرفا دست میدهد .

برتلس مستشرق روسی در کتاب " ادبیات تصوف " نوشته است یک اثر بسیار جالب ادبی بنام شطحیات " سخنان حکیمان در وجد " با نام بایزید بسطامی وابستگی دارد که در معرض شدیدترین حملات مخالفان قرار گرفته بود و آقای دکتر سید جعفر سجادی استاد دانشگاه در کتاب فرهنگ لغات و اصطلاحات عرفانی درباره کلمه شطح نوشته است :

شطح سخنی است که زبان از گفتن آن تنفر داشته باشد و گوش از شنیدن آن کراهت دارد و بمعنی حرکت است و آن بیان امور و رموز است در وصف وجد و عباراتی که وصف حال شدت و جد را کند شطح گویند و گفته شده است که شطح کلمه ای است که از آن بوی خود پسندی بمشام آید و ادعا از آن بگوش رسد و آن در بین محققان نادر دیده شده است .

جرجانی در تعریفات گوید شطح از زلات محققان است زیرا دعوی بحق است که عارف بدون اذن الهی اظهار روبر ملاکند .

در اصطلاحات است که وجد در لغت بمعنی حرکت است و حرکت شدید آسیا را " شطح " گویند و در عرف عرفا حرکت اسرار وجدی را شطح گویند .

گفته شده است " شطحیات " کلامی را گویند که ظاهراً نبطاً هر شرع راست نیاید و بعضی گویند سخنانی است که در حال شدت وجد اداشد و شنیدن آنرا برابر با بظا هر سخت و ناخوش باشد و موجب ظن و انکار گردد. در شطحیات است، خانه‌ای را که آرد خورد کنند، مشطاح گویند. از بسیاری حرکات که در او باشد پس در سخن، شطح عبارت از حرکات اسرار ایشانست. چون وجدی قوی شود و نور تجلی در صمیم سرائشان عالی شود بنعت مباشرت و مکاشفت و استحکام ارواح در انوار الهام که عقول ایشان را حادث شود برانگیزانند، آتش شوق ایشان بمعشوق ازلی تا برسد بعبیان سرا پرده کبریا و در عالم بهاء جولان کنند، چون به بینند نظایرات و مغمرات غیب، بی اختیار مستی در ایشان آید، جان به جنبش در آید، سربجوش در آید زبان بگفتن در آید، از صاحب وجد کلامی ما در شود که از تلطف احوال و ارتفاع روح، در علوم مقامات و اصول متشابه.

بایزید در شطحیات گفته است، در وحدانیت مرغی شدم جسم از احدیت و جناح از دیمومیت. در هوای بی کیفیت چند سال پریدم تا هوایی شدم بعد از آن هوا که من بودم، صد هزار بار در آن هوای میریم تا در میا دین از لیت رفتیم. درخت احدیت دیدم. بیخ در زمین داشت و فروغ در هوای ابد. ثمرات آن درخت جلال و جمال بود. از آن درخت ثمرات بخوردم. چون نیک بنگریستم آن همه فریبندی در فریبندی بود. (۱)

نظر شیخ روزبهان قدس سره معروف به شطاح فارس درباره شطح چنین است: سخن مستان معرفت است، در سکر با معشوق جز خود کسی رانی بیند از غیرت سر عشق بر نه بینی که مرغ سلیمان از مستی با یار خود میگفت که

سردرآر، و اگر نه ملک سلیمان را به منقا بردارم و در دریا ی قلمز اندازم.
 شیخ روزبهان در کتاب "روح الجنان" ^(۱) در فصل فی شطح مرتضی علی علیه
 السلام نوشته است :

اما شطحیات مرتضی علی (ع) بیشتر آمد، نبینی که در غلبات سکر
 ششقه انبساط چون در حلق جا نش مرتفع گشتی یا ساکن شدی همه شطح گفتی
 پذیری که گفت در صوب بعد از سکر "هیئات یا بن عباس! تلک ششقه
 هدرت ثم استقرت" چون در بحر قدم غوطه خوردی از اصداف جان لائی شطح
 بر انداختی، گفتی من در شبتهی نهام، حق را دیدم و در حق شک نکردم که
 که می بینم چون می بینم....

شطحی دیگر گفت: نپرستم خدایی که نه بینم. درست شد که عبودیت
 بهر وءیت مقرون است "تعبد الله کانک تراہ" می دید، تا می پرستید.
 دکتر غنی در کتاب "تاریخ تصوف" آورده است که در بین طیفوریه یعنی
 پیروان طریقه سکر شطحیات فراوان است زیرا صوفی خود را مظهر کامل اسماء
 و صفات حق می شمارد در عالم بی خودی و فنا و اتصال بحق بنام این مظهریت
 هر دعوی را صحیح و بجا میداند سپس اضافه میکند در زمانهای بعد در اشعار
 صوفیه اعم از طیفوریه یا غیر آنها شطحیات بحد و فور دیده میشود و بهمان
 اندازه که فخریات در شعرای غیر صوفی رایج و معمول بوده شطحیات در اشعار
 صوفیان از قبیل غزلیات جلال الدین رومی و دیوان شاه نعمت اله ولی
 شیوع و رواج یافته است. دیوان شمس تبریزی مملوباً نواع شطحیات است
 که برای نمونه غزل ذیل نقل میشود:

که نور ماه و مهر آسمانم
 من آن کفرم ولی امن و امانم
 من آن روح که عیسی را روانم
 من آن فرعم که اصل جسم و جانم
 درون جان و بیرون از جهانم
 بمعنی در میان این و آنم
 درون پرده های انس و جانم
 ولی بر چشم اهل دل عیانم
 که من در کام خاموشان زبانه‌ام

من آن جانم که همچون جان نهانم
 من آن گیرم که ایمان زاید از من
 من آن نفخم که در مریم دمیدم
 من آن اصلم که مخلوقات فرعم
 همی دانم که غیر از من کسی نیست
 سجودم میکند منصور شبلی
 هزاران قرن بگذشته است تا من
 اگر بر چشم خود روپوش پوشم
 خمش کردم با مرشمس تبریز

و شاه نعمت الله ولی در سطحاتش گفته است :

این چنین خوش غذا که برای من است
 نعمه الله من غذای من است
 این غذا دیدن خدای من است
 شاه عشق آمد آشنای من است
 جنت و حور در هوای من است
 دوسرای چنین نه جای من است
 از فنای من و بقای من است
 این همه روشن از ضیای من است

عشق جانان من غذای من است
 هر کسی را غذا بود چیزی
 با تو گویم غذای من چه بود؟
 عقل بیگانه شد ز ما و برفت
 گر کسی در هوای جنت هست
 زمین و آخرت بود دوسرا
 وصل و هجران که عاشقان گویند
 نور من عالمی منور کرد

حضرت غوث الاعظم که خود از تربیت یافتگان مکتب وحی و الهام و

اشراق است و در مکاشفاتش جمال بیچون و تجلی حق را دم بدم و لمحہ به
 لمحہ می دید در عالم شطح و معنی مقامی بالاتر و رفیع تر از دیگران به
 دست آورد. بر عشق واقعی شطحیات روحانی شیخ جیلانی استوار است

او همیشه میگفت مذهبی که از عشق جوش نداشت با شذیبیهوده وبا واقعیت تطبیق ندارد .

شطحیات شیخ حاکی از بررسیها و ریاضت‌های عمیقش در مباحث عرفانی است . شیخ فرمود " من اراد العباده بعد الوصول فقد اشترک بالله " یعنی هر کسی که بعد از شناخت و معرفت عبادت کننده بپسندد شرک آورده باشد . خدای و این قول موافق آیه کریمه است که " و اعبد ربک حتی یا یتیک الیقین " . یعنی عبادت کن پروردگارا خود را تا وقتی که ترا یقین حاصل شود . بعد از یقین مکلف نیستی . با وجود آنکه گروهی از علما از یقین موت را اراده کرده اند و این چنین مسلم داریم ، اما اهل الله را موتی هست قبل از این موت بموجب حدیث " موتوا قبل ان تموتوا " . ایشان پیش از مرگ بمیرند و زنده شوند به هستی حق .

ابوبکر واسطی در تفسیر این آیه گفته است که مرتبه یقین دانستن خوبیه و بدیه را از دست وهم حضرت غوث اعظم فرموده که اسبانه را بگوید ای عزیز من تو یگانده ای در آسمان و یگانده ای در زمین و نیست خدایی غیر از تو وهم می فرماید الزهد عمل الساعه ، یعنی زهد کاریک ساعت است چه زهد ترک دنیا و مافیهاست و مدت دنیا در نظر اهل تحقیق یک ساعت بیش نیست چنانکه گفته اند الدنیا ساعه فاجعلها طاعه ، مراد از ساعت زمان قلیل است . الدنیا یوم و لنا فیها صوم نیز درست آید و الوریع عمل ساعتین پرهیزکاری کار دو ساعت است . یک ساعت که در آن ترک دنیا کنی و یک ساعت برای ترک نفس و مقصود آن است (والله اعلم) . که این کارها نزد عالی همتان توفیق تیسیر الهی آسان است همچو کاری که آن را یک ساعت دو ساعت کنند و الموقته عمل الابد و شناخت خدای متعال کار ابد است که شناساندن

وصول به عالم‌النبیّه و معرفت پیوسته در عمل بودن است . یعنی معرفت عمل نامتناهی است . وهم آن حضرت فرمود که مدتی هذا علی رفیه کل ولی الله یعنی قدم من بردوش جمیع اوتا دو عرفا است این شطح بسیار بزرگ و عجیب است چنانچه حضرت شیخ میرقدس سره می فرمودند که مراد از قدم طریقت است و به تحقیق طریقت شیخ گیلانی ما فوق همه طریقتهاست . نگارنده شطحیات حضرت غوث را عینا از کتاب " سکینه الاولیاء " که دارا شکوه جمع آوری و در تهران چاپ شده است نقل کرده ! و ما در غزلیات غوث اعظم نیز جا بجا شطحیات مشاهده میشود از جمله :

ما که سرمست صیغه اله ایم	جای ما باغ لامکان باشد
باش تا من بنالمای بلبل	کاین همه خلق در فغان باشد
عاشقان در جهان نمی گنجند	این قفس چون ترا مکان باشد
دم مزن پیش ما که ناله تست	نالهای گرسرزیان باشد

یا در غزل دیگر فرموده :

جام ما لامال درده ای خدا خمر طهور	اندرونی لغو باشد نی صداع و نی خمار
گربیفتم در جهنم یک تجلی جمال	بشکفد گلهای رنگارنگ در وی صد هزار
اندر آن خلوت که آنجاره نیابد جبرئیل	میرود از فارس سلمان و بلال از زنگبار

یا در غزلی سروده :

بی‌تماشای جمالت روضه راهامون کنم

حور عین را از درون قصرها بیرون کنم

حور زیبا روی را خواهم دادن سه طلاق

گر نه رود در نور روی حضرت بیچون کنم

روضه را جلوه مده رضوان که بالله العظیم

ما بیک آهش بسوزیم و ترا مجنون کنم

آب دارد این بهشتی کوشرطوبی و

ما بیکدم کاروباری هر دورا یکسوکنم

ایها العاشق اگر معشوق بردارد نقاب

دیده ما در خورا و نیست آیا چون کنم

محبی با ما دار خود را بی ریاضت تا ترا

چون جنید وبا یزید و شبلی و ذوالنون کنم

ویا در تجلی گفته است :

بنگرتورنگ و بیوی من

بشوتوهای وهوی من

می بین تو و در روز و شب

بشکافیک یک موی من

در رقص آمد کوه طور

وقت تجلای خدا

از بسکه پیدا شد طرب

اندر دل سنگین سنگ

با آنکه هستم هم عنان

در بتکده با این بتان

حیران اویم روز و شب

نور خدا بینم عیان

ویا در غزل دیگری مستانه فرموده :

از سجود دست مرا کا فر مگود دیوانه ام

سجده میگردم ندا نستم که کعبه است با کنشت

کی مشام جان مشتاقان معطر میشود

گرنبا شد بوی او در جننت عنبر سرسرت

وقتیکه سالک گفتار و اشعارشورا نگیزشوخ را مطالعه میکنند آن

وقت متوجه عظمت و روح انسان کامل میشود و بیا دگفته ابن قاری میافتد

که ماه من ، هرگز غروب نمی کند ، خورشید من هرگز پنهان نمی شود و تمام کواکب و ستارگان مسیر خویش را از من میگیرند یعنی از منی که بمقام انسان کامل رسیده ام . وی شک غوث اعظم نیز خورشیدی غروب است و کائنات را میتوان از طریق سلوک و طریقتش شناخت چون غوث انسان کامل بود و روحش با روح کلی در ارتباط و جلال عشق الهی در قلبش جلوه گردیدین جهت در همه جای کائنات جمال ازلی و زیبایی مطلق میدید و مدیحه سرای خدای متعال - پیا میرا کرم و خلفاست او اسرار حق را از طریق رمز و استعاره شرح بیان کرده است زیرا میداند که :

خوشر آن باشد که سردلبران	گفته آید در حدیث دیگران
گفتمش پوشیده خوشر سربار	خود تو در ضمن حکایت گوش دار
فتنه و آشوب و خون ریزی مجو	بیش ازین از شمس تبریزی مگو

بدین جهت غوث اعظم هنگام رحلت به فرزند بزرگ خود شیخ عبدالوہاب وصیت کردند که خدا توحید - التوحید اجماع الكل . مرا داد توحید توحید خاص است و تکرار به جهت تاکید و مرا داد اجماع کل انبیا و اولیا اند که بر توحید و عرفان اتفاق دارند . دیگر چیزی نگفت چون حضرت غوث به خطر افشاء اسرار به نااهلان آگاه بود لب فرو بست .

آفتابی کزوی این عالم فروخت اندکی گریش آید جمله سوخت
و برای آنکه مقام اولیاء و مراتبشان معلوم شود در این جا برای حسن ختام شعر مولانا را نقل میکنم .

پس بهر دوری ولی قایمست	تا قیامت آزمونش دایمست
هر کرا خوی نکو باشد برست	هر کسی کوشیشه دل باشد ، شکست
پس اما محی قایم آن ولی است	خواه از نسل عمر خواه از علی است

مهدی و سادی وی است ای راه جو هم‌نهان و هم‌نشسته پیش‌رو
 او چونورست و خرد جبریل اوست وان ولیکم ازو، قن‌دیل اوست

عرفان در قرن پنجم و ششم

از اکابر مشایخ و عرفای نیمه دوم قرن پنجم هجری که برای بسط مبادی و گسترش عرفان در ایران و ممالک عربی به فعالیت سرگرم بودند عبارتند از:

شیخ حماد دباس که از جمله مشایخ شیخ عبدالقادر گیلانی است.

شیخ عدی بن مسافر دهکاری که در توابع موصل زندگی میکرد و در سنه ۵۵۷ رحلت کرد.

شیخ عبدالقادر گیلانی که بسال ۴۷۱ در گیلان متولد و در سنه ۵۶۱ در بغداد درگذشت و مرقدش در آن سامان مطایف و زیارتگاه اهل دل است شیخ واضع و بانی و موءسس سلسله قادریه است. در کنار مرقد شیخ مضیف خانه باشکوهی برای علاقمندان و زائرانش ساخته شده است که قاصدین دهها نفر از زائران را پذیرایی کند.

ابومدین بغدادی که او را شیخ مغرب‌نامند همانطور که عبدالقادر گیلانی را شیخ مشرق لقب داده‌اند.

شیخ مجدالدین بغدادی که بسال ۶۱۶ هجری بدستور محمد خوارزمشاه برودجیحون افکنده شد و غرق گردید. مجدالدین از ستارگان درخشان و قدراول آسمان عرفان و از معروفترین اصحاب و از خلفای نجم‌الدین کبری است.

نجم الدین کبری ملقب به طامه الکبری که لقب دیگر او شیخ ولی تراش بوده مؤسس سلسله معروف کبرویه که در زمان حمله مغول فرمان جها دعلیه آنان داد و شهید شد.

از ویژگیهای این قرن توجه عرفا بشعرو شاعری در این قرن است غزلهای شورا نکیز و رباعیات و قصاید آنها می عرفا در خانقاهها قرائت می شود و مورد استقبال جوانان و علاقمندان به تصوف قرار میگیرد. صوفیان نام آور قرن ششم که از نیاکان عشق و محبت را بارث گرفته بودند خانقاهها را پایگاههای عشق و محبت قرار داده و برای اعتلای روحی سالکان وزیر سلطه آوردن هیجانات نفسانی افراد ادبیات صوفیان را در قلمر مکاشفات و الهامات وارد کرده از شعرو غزل استمداد جستند. ذوقیات نقش موثری در پیشرفت و گسترش تصوف در این قرن داشت. عرفا سعی بلیغ داشتند که در رساله و جزوههای خود آیات قرآن مجید و احادیث استفا ده کرده به عرفان جنبه دینی بدهند در سلسله قاریه که تحت نظر مستقیم حضرت غوث الاعظم اداره میشد به فضایل اخلاقی و عبادت و امر بمعروف و نهی از منکر توجه فراوان مبذول میگردد. روی این اصل مردم علاقه زیادی به شرکت در خانقاهها، یا تکیهها داشتند. مشایخ صوفیه مورد احترام بودند افکار و تمایلات صوفیانه در بیشتر خانوادهها حتی در میان امر و صاحبان مقام نفوذ پیدا کرده بود. مذهب عشق و محبت و اخوت و برادری و صلح و صفا مورد توجه همه طبقات بود و بیژنه که در این قرن جنگهای صلیبی خاور میانه را گرفته بود و روزانه صدها جوان از مسلمان و مسیحی به ناک و خون غلطیده میشدند بدینجهت عرفان بعنوان پیام آور صلح در همه جا مطرح بود. مشایخ و اکابر تصوف در قرن پنجم و ششم رای تقویت

استعداد دروچی سالکان طریقت به وجد و حال توجه کردند و گرایش اقطاب به غزلسرایی و توزیع غزلهای شورانگیز میان علاقمندان و بحث و فحص فلسفی و کلامی در زمینه کاینات و روح، حلقه‌های درویشی را طراوت تازه‌ای داد. غوث اعظم که منبع الهام بود، نبوغ و قریحه صوفیانه‌اش را به بهترین وجهی در غزلهایش نمودار ساخت. غزلیات و رباعیات غوث از بغداد بسوی ایران و هند و مصر و حتی مرزهای چین طنین حقیقی الهامات عرفانی شد و علت روی آوردن مردم به سلسله قادریه بویژه در هندوستان این بود که تصوف قادریه عشق بزندگی و آفریدگاری را اساس میدانست دل و محبت و ایثار و اخوت با عبادت همراه بود، قادریه مبلغ اصول اسلامی بود و هر کس میخواست وارد طریقت شود می‌بایست ابتدا شریعت را با تمام وجود قبول داشته باشد تا بسوی سعادت دنیوی و اخروی هدایت شود.

طریقت قادری از نوع طریقت خشک نبود. غزلهای وجدآور و غوث اعظم مبین روشن ساختن افکار مبتدیان و ورود بطریقت است در مصرها و بیت‌های آن شور و جد همراه با تحسیر صوفیانه بذهن میرسد. در این قرن اکابر عرفا نشان داده اند که در برابر ستمکاران و ایلیفاران و جبارانی مانند بلای مغول شمشیر و نیزه در دست گرفته مردانه و شجاعانه عارفانه می‌جنگند و حتی برابر کوبه محمدخوا رزمشاه میایستند و مبارزه میکنند. قرن ششم فقط قرن شکوفایی تصوف و شعرونشعارفانه نیست بلکه قرن جنگ و ستیز و مبارزه و مقاومت علیه ستمکاران نیز هست.

شیخ مشرق، خورشید آسمان طریقت شیخ عبدالقا درگیلانی سرور عالم غیب همه مردم و مومنان را بسوی روشنایی توحید و طریقت دعوت میکند توصیه‌های شاق و مشکل‌نیزه و با اشراق و الهام محض و برکت شریعت

و طریقت چنان قدرتی بهم میزند که خود را در راهی و نجات افراد از -

مها لک نفسانی و بیماریهای روحی کم نظیر میدانند

حضرت غوث با موعظش که هزاران تن عاشق و دلپایخته مستمع داشت

به عرفان و معرفت زمان روح تازه ای دمیده بود و سعی میکرد که نزاع

و مباحثه و مجادله فریقین و مسالک مختلف بتدریج کم شود و انسانیت و

توحید نصب العین قرار گیرد. در این مورد مشهور به پیامبر صلح و صفا گردید

عرفای قرق پنجم و ششم موجب شدند که صوفیان شاعر یا عرفان نغمه

پردازی مانند سنایی، عطار، مولانا رومی و شمس مغربی و باباطاهر

مشهود و وحدت وجود را مبنای طریقت شمرده و در آثار جاویدان و فنا ناپذیر

خود آن را با کلماتی و لغاتی ظریف و با استعاره های دلنشین بیان کنند.

اینها هستند که با بی اعتنائی به مواهب دنیوی و قدرتهای آن روز

جهان نشان دادند که مذهب عاشق زمد هبها جداست.

دکتر غنی در کتاب تاریخ تصوف در علل توجه عرفا و شعرای صوفی مشرب به

غزلها و رباعیات و قصاید عارفانه نوشته است :

" شایده صوفیه زبان غزل و عشق و ورزی با تعبیرات سایر شعرا را برای

آن اختیار کرده باشند که اسرار خود را در تحت نقاب این الفاظ محفوظ

دارند زیرا بزرگان صوفیه نمیخواستند جوهر معانی و حقایق را به رخام

نالایق عرضه بدارند با ضایع از بیم ظاهری پرستان نمیتوانسته اند عقاید

خود را بصراحت بیان کنند زیرا ممکن بود جان آنها را بخطر بیا نندازد.

قطع نظر از اینها بیان احساسات عارفانه بوسیله الفاظ و لغات

کار بسیار مشکلی است و گوینده ناچار بوده که از رموز و اشارات استعانت

بجوید و با آن طریق احساسات خود را اظهار و تعبیر نماید و مقصود از رموز و

اشارات این است که صوفی برای بیان محبت و عشق عارفانه و ابراز احوالی که در عالم جذب و مکاشفه صوفیانه برایش حاصل شده دست به همان لغاتی زده که برای بیان اوضاع و احوال عالم ماده و دنیای محسوس و عشق مجازی و صورتی بکار برده میشود.

در قرن هشتم عارفی بنام امیر حسینی پرسشهایی از شیخ محمود شبستری عارف با حال و خالق کتاب "گلشن راز" بشرح زیر مینماید:

شراب و شمع و شاه در آنچه معنی است؟

خراباتی شدن آنچه دعوی است؟

و در جواب شیخ شبستری فرموده:

شراب و شمع و شاه دعین معنی است

که در هر صورتی او را تجلی است

شراب و شمع و ذوق نور عرفان

ببین شاه که از کس نیست پنهان

شراب این جاز جاجه شمع و مصباح

بود شاهد فروغ نور ارواح

ز شاهد بردل موسی شرر شد

شرابش آتش و شمعش شجر شد

شراب و شمع و شاه جمله حاضر

مشو غافل ز شاهد بازی آخر

شراب بیخودی درکش زمانی

مگر از دست خودیابی امانی

بخور می تا ز خویشت و اره اند

وجود قطره بادریارساند

و غوث اعظم الهامات آسمانی را بر حسب ذوق و حال با اصطلاحات دنیای محسوس در قالب غزلها آورده تا دلها را روشن و بطرف اصل خود طیران کنند .

می صافی طلب جانان که دردی کش گرانخوار است
 تواز ساقی نشانی گو که اینجا مست بسیار است
 از این سودای عشق آخر سرت بر باد خواهی داد
 سرت چون میرود خواه چه چه جای فکر دستار است

برای درک ادبیات حضرت غوث میگویند بهتر است در حلقه های ذکری عرفانی این سلسله جلیله شرکت کرد تا در هنگام غلبه جلال و حضور معجزه های کلام را علاینه احساس نمود .

این قدر گفتیم باقی فکر کن فکرا گرجا مدبود رو ذکر کن
 ذکر آرد فکر را در اهتزاز ذکر را خورشید این افسرده ساز
 اصل خود جذبه است لیک ای خواه تا^ش کار کن موقوف آن جذبه مباش
 زانکه ترک کار چون نازی بود نازکی در خورد جا نبازی بود

بطوریکه میدانیم در سلوک قادیانیه بیشتر کار با حضور ذهن و دل است و در گفتار حضرت غوث خواننده ایم که کار دل در ذکر بجایی رسد که آواز دل با آنکه در پنهان است تمام وجود را در برگیرد و چون منقطع گردد نوردل خویش بچشم سربه بیند دیدگر بیش ازین در این باره نتوانم گفت چون در طریقت قادیانیه قلوب الرجال قبور الاسرار است و ما نمی توانیم در اعماق دل سالک قادیانیه وارد شویم سرما غیبه الحق ولم یسرف علیه الخلق را ز آنست که پروردگار پنهان نش نکرده و مخلوق را بر آن دسترسی نیست تنها با این نکته میتوان اکتفا کرد که در حلقه های سلوکی قادیانیه دل سالک از صور کثرات و همی بشهود تجلیات جلالی متمایل میگردد و مقام وحدت

که مقصد دل همه عارفان و قبله طالبان راه حق است ایجا دمیشود و اما کیفیت احوال درونی آن با سالک است نه با نگارنده .

آنچه اوریخت به پیمانها ما نوشیدیم

اگر از زخم بهشت است و گرا زبانه مست

گرامات شیخ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

هجویری در کتاب کشف المحجوب درباره گرامات نوشته است :

بدانکه ظهور گرامات جایز است بر ولی اندر حال صحت تکلیف بر وی و فریقین از اهل سنت و جماعت برین متفقند و اندر عقل تیز مستجیل نیست از آنچه این نوع مقدور خداوند است تعالی و تقدس و اظهار آن متنافی هیچ اصل نیست از اصول شرع و گرامات علامت صدق ولی بود ظهور آن بر کاذب روان باشد . هجویری بدنبال آن در فرق بین معجزات و گرامات عقیده دارد که سر معجزات اظهار است و از آن گرامات کتمان و شمره معجزه بغیر با زگرد و گرامات خاص مرصاحب گرامات را بود .

حال باید دید که گرامات بر ولی اندر چه حال ظاهر شود؟ اندر حال صحویا در حال سکر . بایزید و ذوالنون مصری و محمد بن خفیف و حسین منصور حلاج و یحیی بن معاذ بر آنند که اظهار گرامات بر ولی بجز اندر حال سکروی نباشد و آنچه اندر حال صحویا شد آن معجزات نبیا بود و این فرقی واضح است میان معجزه و گرامات .

نفعات الانسجامی و مقامات ژنده پیل و زندگانی ابوسعید مهنی پراست از گرامات اولیا . بزرگان اهل طریقت معتقدند اعمال و افعال او تاد و اقطاب حقیقی را نباید با موازین معمولی سنجید بقول دکتر

غنی در کتاب تاریخ تصوف ، صوفیان قرن اول اهمیت بسیار بمعجزات و کرامات نمیداده اند ولی بعدها که پرستش اولیا در بین اهل سلوک شایع شد موضوع کرامات اهمیت یافت .

شیخ ابوالحسن خرقانی گفته هزار منزل است بنده را بخدا اولین منزلش کرامات است اگر بنده مختصر همت بود بهیچ مقامات دیگر نرسد . در کتاب اسرار التوحید نوشته است که زنی را در مجلس شیخ در میهنه حالتی پدید آمد خویشتر را از با م بینداخت . شیخ اشارت کرد در هوا معلق بماند باز دست فرو کردند او را بر با م کشیدند بنگریستند اما او در میخی آویخته بود .

نقل است از ابراهیم ادهم که روزی بر لب دجله نشسته بودم و خرقه ژنده خود پارو میدوخت سوزنش در دجله افتاد کسی از او پرسید که ملکی چنان از دست بدادی چه یافتی ؟ اشارت کرد بدریا که سوزنم بدهید ما هیها از دریا بر آمدند و هر یک سوزنی زرین بدهان گرفته بودند . آنگاه ابراهیم گفت سوزن خویش بخواهم ما هی کوچکی سوزن او بدهان گرفته گفت کمترین چیزی که یافتم بماندن ملک بلخ این است دیگرها را توندانی . مولانا چه خوب سروده است .

معجزاتی و کراماتی خفی	برزند بر دل ز پیران صفی
که درونشان صدقیامت نقدهست	کمترین آنک شود همسایه مست
معجزهگان بر جمادی زدا شر	یا عصایا بحر یا شق القمر
گرا شر بر جان زند بی واسطه	متصل گردد بپنهان را بطه
بر جمادات آن اثرها عاریه است	آن پی روح خوش متواریه است
حبذا خوان مسیحی بی کمی	حبذا بی باغ ، میوه مریمی

در کتاب سلسله العارفین نوشته شده است :

در کنار رود نیل شاه نعمت الله را با سید حسین اخلاطی صحبت افتاد .
 بعد از آن سید حسین از خلوت بیرون آمده اول با آن حضرت معانقه نموده
 پس از آن یاران را دریافت و همگی جلوس نمودند سید حسین بحضرت کرامت
 مرتبت گفت نعمت الله میخواهم از علوم غریبه مثل کیمیا و لیمیا و
 سیمیا رمزی برایشان ظاهر کرد حضرت شاه بسید حسین گفت که مدعای ما
 کیمیای فقر محمدی است .

جان میدهند بهرجوی سیم غنیا آگه نیند از عمل کیمیای فقر
 در روز دیگر شاه یاران را وداع نموده متوجه کعبه معظمه شد و بعد از قطع چند
 منزل حقه سربسته مهر نموده بدست درویشی داده بخدمت سید حسین فرستاد
 و سید حسین سر حقه را گشوده و قدری پنبه و مقداری آتش سوزنده در اندرون
 حقه یافت تعجب نمود گفت دریغ که صحبت نعمه الله در دنیا فتم . درویشی که
 حقه مزبور را برای سید حسین می برد در راه بخاطر گذرانید که کاش حضرت
 سید نعمت الله روزی چند در صحبت سید حسین توقف میفرمود تا از عمل کیمیا
 بهره ور گردیده از صعوبت فقر و فاقه خلاص میگشتیم . چون بخدمت آن -
 حضرت پا زگشت بر ضمیر منیر حضرت ولایت منزلت آنچه بخاطر درویش رسیده
 بود هویدا گشت سنگ پاره ای از زمین برداشته پیش درویش انداخت و
 فرمود که این سنگ را نزد جوهری برده بپرس که قیمت این سنگ چندانست ؟
 چون قیمت معلوم کنی از جوهری گرفته آن را با زآور و چون درویش آن -
 سنگ را بنظر جوهری برد جوهری پاره ای لعل دید که در عمر خود مثل آن لعل
 ندیده بود قیمت آن لعل را هزار درم گفت . درویش معلوم کرده سنگ را
 باز گرفته بخدمت سید نعمت الله با زآورده آن حضرت فرمود تا آن سنگ لعل

شده را صلاهیة نموده شربت ساخت و هر درویشی را قطره‌ای چشانید و فرمود:

ما خاک راه را بنظر کیمیا کنیم	صددرد را بگوشه چشمی دوا کنیم
در حبس صورتیم و چنین شاد و خرمیم	بنگر که در سراچه معنا چها کنیم؟
رندان لا بالی و مستان سرخوشیم	هشیار را بمجلس خود کی رها کنیم؟
موج محیط و گوهر دریای عزتیم	ما میل دل با آب و گل آخر چرا کنیم؟
در دیده روی ساقی در دست جام می	باری بگو که گوش بعامل چرا کنیم؟
ما را نفس چو از دم عشق است لاجرم	بیگانه را بیک نفسی آشنا کنیم
از خود برآ و در صف اصحاب ما خرام	تا سیدانه روی دلت با خدا کنیم

کرامت برای عارف و ارسته حالی است که از ما سوی اله منقطع گشته و از حدود یقینات معمولی و عادی خارج میشود و ابوابی که بعد از دیگری برایش باز میگردد تا آنجا که آنچه سالک در آینه بعیان مشاهده کند عارفان در خشت بیند بیش از آن. حاصل آنکه کرامت خاص عرفانی است که قلبشان منبع معرفت است و جمیع صفات حقیقت در آن جلوه‌گر است. از جمله کسانی که در طریقت کراماتی داشتند و ببرکت اشراق و جذبۀ بدرجه‌ا علی رسیدند و بر غیب و عالم غیب آگاهی یافتند حضرت غوث الاعظم است.

یکی از مشایخ بزرگ نقل میکنند که من و شیخ علی هیئتی در مدرسه شیخ عبدالقا در بودیم که یکی از اکا بربغدا دپیش شیخ آمد و گفت یاسیدی قال جدک رسول الله صلی الله علیه وسلم من دعی فلیجب و هانا ادعوک الی منزلی " ای سید من جدت رسول اکرم فرمود آنکه وی را بخوانند باید که قبول کنند اکنون دعوت کردم ترا بمنزل خویش "

در پاسخ فرمود اگر بمن اجازه دهند بیایم سپس اندکی بفکر فرو

فت وگفت می آیم و بر اشتر سوار شد و شیخ علی هیئتی رکاب راست وی را بگرفت و من رکاب چپ تا بسرای آن شخص رسیدیم و همه مشایخ بغداد و علما و اعیان آنجا بودند و سماطی کشیدند، بر روی سماط انواع نعمت بود و هم سله سرپوشیده دو کس برداشته پیش آوردند و در آخر سماط نهادند سپس دعوت کنند و گفت الصلاة شیخ سربزیرا نداخت و هیچ نخورد و اذن خوردن نیز بکس ندا داد اهل المجلس کان رؤسهم الطیر من هیبته . پس حضرت شیخ عبدالقادر بمن و شیخ علی هیئتی اشارت کرد که آن صله را پیش آرید برخاستیم و آنرا برداشتیم و بس گران بود و در پیش حضرت شیخ نهادیم فرمود تا سر آنرا بکشاییم دیدیم که فرزند آن شخص بود که نابینا و فلج و جذام تمام چهره اش را فرا گرفته بود . شیخ گفت قم باذن الله معافا فرزند ما حیخانها لفرور برخاست چشمهایش میدید و بخوبی راه میرفت .

منتخبی از غزلیات حضرت غوث

((درحق))

ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر وی از تو بملک جان دارم خبری دیگر
از تیر ملامتها داریم دل مجروح جز لطف تو ما را نیست واللہ سری دیگر
سلطان جمال تو تا جلوه دهد خود را بر ساخته از بردل آئینه گری دیگر
در معرکه محشر آهی نزن دعا شق هر دم اگرش سوی تو در مقرر ی دیگر
ران می که با ودادی در روز الستای دوست لطفی کن و ما داده جایی قدری دیگر
در خدمت حق گرتو مردا نه کمر بندی بخشد بتو هر لحظه تاج و کمری دیگر
در خانه بی روزن یعنی لحدتاریک بر جان تو خواهد تافت شمس و قمری دیگر
یارب تو بمشقی خاک از بس که نظر داری پیدا شده هر لحظه صاحب نظری دیگر
عیش و تن و جان و دل از رهگذر عشقت عشرت نتوان کردن از رهگذری دیگر
بر دوخت دل و دیده از دیدن غیر حق نبود دل مجنون را جز این هنری دیگر
هر کس که در حق زد روا ز همه در همتافت زان در نتوان رفتن هرگز بدری دیگر
در آئینه دل دیده محیی رخیا رو گفت ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر

گومباش

گر مرا جان در بدن نبود بدن گوهم مباح

چونکه یوسف نیست با من پیرهن گوهم مباح

گر بمیرم لاشه من همچنان در افکند

چاک شد چون جا مه جا نم کفن گوهم مباح

در چمن گر خشک و ترسوز ددیگران هم بسوز

چون نباشد یار من سروسمن گوهم مباش

چون مرارانی زکوی خودمخوان یار قیاب

از گلستان گر رود بلبل زغن گوهم مباش

یک سرمویت مبادا کم شود هم گفته‌ای

که نباشد محیی را افکار من گوهم مباش

(۱)

نعره مستانه

بی حجابانه در آذر کاشانه ما	که کسی نیست بجزوردتو در خانه ما
گربیا بی بستر تربت ویرانه ما	بینی از خون جگر آب شده خانه ما
فتنه انگیز مشو کاکل مشکین مگشای	تاب زنجیر ندا رد دل دیوانه ما
مرغ باغ ملکوتیم در این دیر خراب	میشود نور تجلای خدا دانه ما
با احد در لحد تنگ بگوئیم که دوست	آشنا ئیم تویی غیر تو بیگانه ما
گر نکیز آید و پرسد که بگورب تو کیست	گویم آنکس که بود این دل دیوانه ما
منکر نزه ما گو که بما عربده کرد	تا بمحشر نشود نعره مستانه ما
شکر لاله که نمره ایم رسیدیم بدوست	آفرین با دبر این همت مردانه ما
محیی بر شمع تجلای جمالش میسوخت	دوست میگفت زهی همه مردانه ما

oooooooooooooooo

سرت بر بیا دخواهی داد

می ما فی طلب جانان که دردی کش گرانخوا راست

توا ز ساقی نشانی کو که اینجامست بسیار است

(۱) - آقای دکتر علی مقدم در کتاب "آموزنده" دیباچه‌ای بر عرفان مولانا نوشته است، پیرماشا دروان شیخ زنبیل مرشد نقشبندیه اغلب این شعر حضرت عبدا لقا درگیلانی را زمزمه میکرد.

از این سوادى عشق آخرسرت بر باد خواهى داد
 سرت چون مى رود خواه چه جاى فکردستار است
 ز پرکيسه ترا نقدى برون مى بآيد آوردن
 چنين کار آيد ز دزدى سبکدستى که طراست
 دردگان هر مردى منادى کرد شبگردى
 که شب غافل مشو خواه عس با دزد هم يار است
 چو سلطان يار دادن شد بشارت ده تودزدان را
 نه دست و پاى مى برنند نه زندانست نه داراست
 بشارت داد آن سلطان مترسيدا ز تهى دستان
 کسى واقف شود ز بين سرکها و شبگرد عيار است
 به محشر چون شوى حاضر گناهانت شود ظاهرا
 نترسى ز آن تو اى عاصى خداوندت و ستار است
 چرايى بنده غمگين چو از لطف و کرم آخر
 ترا با عيبهاى تو خداى ته خريدار است
 خدا مى گويد اى بنده من آن سلطان بالطفم
 که بر درگاه من هر گه که مى آيى ترا يار است
 برخ گرز زد عشق نه يرقان باشد و نوى دق
 طبيب عاشقان دانده از بهر چه بيما راست
 شراب عشق چندان خور که سراز پياى نشناسى
 که سرمستان حضرت را ز هشىارى بسى عار است
 شتر چون مست مى گردد دهانش از علف بندد
 اگر مست خدايى تو چرا حرص تو با خارا است

اگر مستی تو پاکوبان همی بری بیابان را
 اگر هشیار میترسی که راه کعبه پر خا راست
 ترا یک حج بود سالی ولی در کوی یار ما
 گذارد هر زمان حجی کسی کو عاشق را راست
 طواف کعبه کن حاجی مرا بگذارو در کویش
 که حج اکبر عاشق طواف کوی دلدار راست
 شهیدان را نمی شویند شهید دون شومحیی
 که اندر مذهب رندان کسی کو مرد ، مردا راست

در حق

ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر
 از تیر ملامتها داریم دلی مجروح
 سلطان جمال توتا جلوه دهد خود را
 در معرکه محشر آهی نزنند عاشق
 زان می که باو دادی در روزالست ای دوست
 در خدمت حق گرتو مردانه کمر بندی
 در خانه بی روزن یعنی لحدتاریک
 یارب تو بمشتی خاک از بس که نظرداری
 عیش و تن و جان و دل از رهگذر عشقت
 بردو ختدل و دیده از دیدن غیر حق
 هر کس که در حق زد روا ز همه سرهاتافت
 در آئینه دل دید محبی رخ یار و گفت
 وی از تو بملک جان دارم خبری دیگر
 جز لطف تو ما زانیست و الله سری دیگر
 بر ساخته از بردل آئینه گری دیگر
 هر دم اگر شباشی تو در مقبری دیگر
 لطفی کن و ما راده جانی قدری دیگر
 بخشد بتو هر لحظه تاج و کمری دیگر
 بر جان تو خواهد تافت شمس و قمری دیگر
 پیدا شده هر لحظه ضاحب نظری دیگر
 عشرت نتوان کردن از رهگذری دیگر
 نبود دل مجنون را جز این هنری دیگر
 زان در نتوان رفتن هرگز بدری دیگر
 ای ذکر ترا در دل هر دم اثری دیگر

دلم زحّب محمدپراست

غلام حلقه بگوش رسول ساداتم
 کفایت است ز روح رسول و اولادش
 ز غیر آل نبی حاجتی اگر طلبم
 دلم زحّب محمدپراست و آل محمد
 چو ذره ذره شود این تنم بخاک لحد
 کمینه خادم خدا مخانندان توام
 سلام گویم و صلوات با تو هر نفسی
 گناه بیحدمن بین تو با رسول الله
 نه هر که بدتر از من نیست من از تو بترم
 ز نیک و بد همه دانند که من محمدیم
 بگو محی که بهر نجات میگویند
 زهی نجات نمودن حبیب آیاتم
 همیشه در دو جهان جمله مهماتم
 روا مدار یکی از هزار حاجاتم
 گواه حال مست این همه حکایاتم
 تو بشنوی صلوات از جمیع ذراتم
 ز خادمی تو دایم بودم باهااتم
 قبول کن بکر این سلام و صلواتم
 شفاعتی بکن و محوکن خیالاتم
 ندانم اینکه بتو چون شود ملاقاتم
 خلائقی که کنند گوش بر مقالاتم
 درود سرور کونین در مناجاتم

با دصبا

هر چه ز سنگین دلان بر جان ما آید خوشست
 گروفا آید خوش و گرهه جفا آید خوشست
 بشنوم تا چند بوی گل ز با دصبدم
 بوی او گرهه با دصبا آید خوشست
 را ضیم از هر چه پیش آمد بدرد عشق تو
 گرهه بر جان من درد و بلا آید خوشست
 روز را بر این چنین داری چو سردر کاسه ای
 گرجای قطره ها سنگ از ه آید خوشست

عشق زیبا مینماید محیبا هرکس که هست

بوی گل گرزانکه از با دصبا آید خوشست

روضه را ها مون کنم

بی تماشای جمالت روضه را ها مون کنم

حورعین را از درون قصرها بیرون کنم

حور زیبا روی را خواهیم دادن سه طلاق

گر نه رودر نوروی حضرت بی چون کنم

روضه را جلوه مده رضوان که بالله العظیم

ما بیک آتش بسوزیم و ترا مجنون کنم

آب داردای بهشتی کوثر و طوبی تو

ما بیکدم کاروباری هر دورا یکسو کنم

گر نه در فردوس باشد دیدن بیما ردوست

زاویه درها و یه کردیم و دیده خون کنم

ایها العاشق اگر معشوق بردارد نقاب

چون جنید و با یزید و شبلی و ذوالنون کنم

حدیث طبره

خود را بهیچ بهره بی آبرو کنم

هرگز مباد آنکه بهشت آرزو کنم

گر من حدیث طبره او موبم و کنم

چندین هزار جان گرامی شود بباد

قلاش وارد رمی از او آرزو کنم

چون دست من بجام مرصع نمیرسد

یک لحظه زندگانی خود آرزو کنم

آن سال و مه مباد که بی ماه روی تو

خود را بدار بر کشم از دست جور او وز آه جان گدا ز رسن در گلوکنم
 محیی گریه کعبه کنم روی در نماز شرمم شود که روی دیگر سوی اوکنم

نرگس بیمار

دو چشم ز بهر آن خواهم که در رخسار او بینم
 و گر آن دولت نبود درود دیوار او بینم
 کند جان در تنم آمدش دویا بد ضیا چشمم
 چو بالای بلند و شیوه رفتار او بینم
 نخواهم دیده ای روشن که بر غیری فتدنا که
 همان بهتر که از نور رخش دیدار او بینم
 چو مجنون آهوی صحرا از آن رود دست میدارم
 که با وی حالتی از نرگس بیمار او بینم
 ز رشک آنکه بخواند ای ز سگان کوی خود محیی
 همه کس سنگ کین بر کف بی آزار او بینم

بخت بیدار

بخواب مرگ خواهم شد مکن ای بخت بیدارم
 که من دورا ز درش امشب ز عمر خویش بیزارم
 خلافت آنکه میگویند با شد آرزو در دل
 مرا در دل بردید خوی و چندین آرزودارم
 نه آخر عاشقان با ری ز خوبان رحمتی بینند
 توهم رحمن بکن با من که در عشقت گرفتارم

بروز وعده زهر جا که آوازی زد آید

ز شا دی برجهما ز جا که با زآمد ز در یارم

بیا دمجلس عیش تو برگ عشرت ما بین بس

که افتدلخت لختی خون دل از چشم خونبارم

چه حالست اینک هر گه وعده وصلش رسد محیی

هما ندم ما نعی پیش آید از بخت نگونسارم

ترک شهر آشوب من

من کیم رسوای شهر و عاشق دیوانه‌ای

آشنا با هر غمی و ز خویشتن بیگانه‌ای

همشوم شاد از غمش گرد دردم منزل گرفت

همشوم غمگین که او جا کرد درویرانه‌ای

ترک شهر آشوب من در کشوری منزل نکرد

تا نکرد اول غمش صدر خنه در هر خانه‌ای

که گیاه در درویدا ز دلم که خار غم

من بحیرت کاین همه گل چون دمدا ز دانه‌ای

میخورم خون دل و خود را بمستی میدهم

تا کنم گستاخ پیشش ناله مستانه‌ای

گفته‌ای محیی که با شدت ادم از عشقم زند

در طلب فرزانه و در عاشقی مردانه‌ای

قصیده حضرت غوث گیلانی
در حال جذبہ ربانی

بسم الله الرحمن الرحيم

سقا فی الحب کاسات الومال	فقلت لخرتی نحوی تعالی
عشق نوشانید ما را بر ملا	کاسهای می وصال دلربا
پس بگفتم مر شراب خویش را	بی حجابانه بسوی من بیا

oooooooooooooooo

سعت و مشت لیخوی فی کئوس	فهمت بسکرتی بین الموالی
سعی کرده شد زوان سوی ما	جلوه گرمی شدمیان کاسها
پس شدم حیران بمعنی خویشتن	در میان دوستان ذوالمنن

oooooooooooooooo

و قلت لسا ئرا الاقطاب لموا	بحالی وادخلوا نتم رجالی
پس بگفتم مر همه اقطاب را	مژده دادم جمله احباب را
که بحالم جمع داخل میشود	چه شما در راه حق مردانهاید

oooooooooooooooo

و همو و اشر بو انتم جنودی	فساقی القوم بالو فی ملالی
همتی کرده می رنگین خورید	چه که من شامشما لشکر من اید
بهر ما ساقی دما دم صبح و شام	از می رنگین لبالب کرده جام

ولانتم علوی و اتصالی
آن شراب باقی پس خورده ما
آن قدر دانم که پرسیدند حال

شربتم فضلتی من بعد شگری
می بنوشیدند بعد از سکر ما
با جناب حق علو و اتصال

oooooooooooo

مقامی فوقم مازال عالی
بالیقین برتر مقامات شما
آن مقام من همیشه در علا

مشامکم العلی جمعا ولکن
ای مقام من مقامات رضا
لیک جای من بود فوق شما

oooooooooooo

یصرفنی وحسبی ذوالجلالی
قرب یکتایی بدارم ای رجال
کافیم باشد خدای ذوالجلال

ان فی حضره التقرب وحدی
من بدرگاه خدای لایزال
می بگرداند ز عالم سوی حال

oooooooooooo

ومن ذافی الرجال اعطی مثالی
زین جهت گیرنده پیرو مرشد
داده شد ما نند من رتبه ورا

انا البازی الاشهب کل شیخ
نسبت هر شیخ باز اسهیم
کیست آن کس در میان اولیا

oooooooooooo

وتوجنی بتجان الکمال
کان منقش نقش عزم کبریا
تاج من بود ز تاجان الکمال

کسانی خلقه بطراز غمزم
در بر من کرد خلعت را خدا
تاج در کرده مرا آن ذوالجلال

oooooooooooo

وقل دنی واعطانی سئوالی
واقفم بر کرده اسرار قدیم

واطفی علی سر قدیم
از تطف داد در جاتم عظیم

بسته در گردن قلاده عزتم داد ما را آنچه از وی خواستم

oooooooooooo

ولولانی علی الاقطاب جمعاً
والی عالم مرا کرده خدای
فحلمی نافذ فی کل حال
بر همه اقطاب و جمله اولیای
در همه احوال ای فرخ صفات
حکم من جاری است اندر کائنات

oooooooooooo

ولو ا لقیث سری فی حالی
پس اگر من افکنم بی قیل و قال
لد لت واخفت بین الرمالی
پاره پاره میشود در وقت حال
راز خود را بر ملاندر جبال
مختفی کردد جیلها در رمال

oooooooooooo

ولو ا لقیث سری فوق نار
سر خود گرا فکنم برفوق نار
لخدمت و ا نطفث فی سر حالی
سرد و مرده میشود اوزان شرار

oooooooooooo

ولو ا لقیث سری فوق مینت
را ز خود گرا فکنم بر مرده ای
لقام بقدره المولی تعالی
ایستد مرده بقدرت ذوالجلال
یاکنم آگه بدل افسرده ای
زنده ما ندر حیات بی زوال

oooooooooooo

هیچ ماهی نیست از دنیای دون
گرفرو زدا نقضا دارد مگر
هیچ دهری نیست از چرخ نگون
پیش من آیددوان از پای سر

oooooooooooo

وتعلمنی فاقصر عن جدالی
میدهد ما را به آن چیزی خیر
کا مده جاری شده با خیر و شر
وتخبرنی بما یاتنی ویجری

میکند آگاه مرا از جمله حال پس بکن کوتاه دستت از جدال

oooooooooooo

میریدی هم و طب و شطح و غن و افعل ما تشاء فال اسم عالی
شيفته شوای مرید پاكباز با منت خوش باش بی ترس و نیاز
آنچه میخواهی بکن تو در ضمیر زانکه اسم عالی متاجی است بس

oooooooooooo

میریدی لاتخف الله ربی عطانی رقعته نلت المنال
ای مرید من مترس از هیچ رنج که ترا بخشید بریم گنج گنج
داد ما راحق مقامی بس بلند مقصدا قصی رسیدم زین کمند

oooooooooooo

طبولی فی السماء والارض دفنت وشاوش السعاده قد بدالی
کوفته شد در زمین و آسمان طلبهای قدرت من بی گمان
چاوشهای نیکبختی ای مرید بهر من تحقیق ظاهر شد پدید

oooooooooooo

بلاد الله ملكی تخت حکمی و وقتی قبل قلبی قدمفالی
شهرهای حق تعالی ملک من زیر حکم من بحکم ذوالمنن
پیش از آنکه قلب ما را آفرید وقت من شد صاف بهر امای مرید

oooooooooooo

نظرت الی بلاد الله جمعا کخرد له علی حکم اتصالی
چون نظر کردم سوی جمله بلاد چشمم از شرق تا غرب افتاد
یافتم او را بحکم اتصال چون وجود خردلی بی قیل و قال

oooooooooooo

علی قدم النبی بدرا لکمال
 زین وسیله یا خود را بنگرند
 بر قدمهای نبی حق بدرا لکمال

وکل ولی له قدم وانسی
 اولیاها بر قدم ها میروند
 من روم تحقیق راهی ذولجلال

oooooooooooo

عزوم قاتل عندا لقتال
 زانکه من هستم بهین فریادرس
 قاتل کفریم اندکارزار

میریدی لاتخف واس فانی
 ای مریدم از سخن چین تومترس
 عزم جزمی دارم محکم آشکار

oooooooooooo

ونلت السعد من موالی الموالی
 تا شدم قطب ولایت شاهباز
 از خدای رب به جمله خلق ها

درست العلم حتی صرت قطبا
 درس خواندم درس شرع و علم راز
 هم تعالی یافتم درسیرها

oooooooooooo

واقدامی علی عنق الرجال
 هم مقام مجدع است ای تابعان
 فوق گردنهای جمله اولیاء

انا الحسنی والمجدع مقامی
 سیدحسنی نسب هستم بدان
 هستم اقدامم برتبه بس علا

oooooooooooo

وجدی صاحبی عین ومقتدا
 نام من مشهوربین خاص وعام
 صاحب عین الکمال ومقتدا

وعبدالقادرا المشهور اسمی
 هست اسمم قادر عالی مقام
 همست جدم مصطفی ومرتضی ع

oooooooooooo

واعلامی عل راس الجبال
 یعنی زنده میکنم دین رامدام
 بر جبلهای بزرگی تا قیام

انا الجیلی محی الدین اسمی
 مولدم جیلان ومحی الدین نام
 نیزه های کبریایم پرکرام

پیرگیلانی از نظر مولف کتاب

((سرچشمه تصوف در ایران))

XX

مرحوم سعید نفیسی در کتاب " سرچشمه تصوف در ایران " پنج بار از غوث اعظم بنام محی الدین ابو محمد عبدالقادر ابوالصالح عبدالله جنگی دوست گیلانی نام می برد .

۱ - در زیر عنوان نخستین متصوفه عراق و جزیره اظهاریه نظر کرده است که دستگاه تصوف عراق و جزیره در آغاز قرن پنجم از رونق افتاد و اندک اندک تصوف خراسان و ماوراءالنهر که در این زمان بحد کمال خود رسیده بود در بغداد انتشار یافته و در آنجا با تصوف عراق و جزیره اندک آمیختگی بهم زده و کسانی که پیش از دیگران درین کار موءثر بوده اند نخست محیی الدین ابو محمد عبدالقادر بن ابوالصالح عبدالله جنگی دوست گیلانی عارف مشهور متولد در رمضان ۴۷۰ و متوفی در ۱۱ ربیع الثانی ۵۶۱ بود که در ۴۸۸ ببغداد درفته و در آنجا در گذشته است و طریقه قادری با او منتهی میشود .

۲ - مرحوم سعید نفیسی روش حضرت غوث را در طریقت با توجه به محتوای دو کتاب فتوح الغیب و کتاب الفنیة لطالبی طریق الحق عزوجل مباحث آنها را بشرح زیر نقل کرده است :

الف - عناوین فتوح العیب :

=====

امثال از او مروا جتنا بازنواهی و رضا بقضا - ترک بدعت ،
 سالک چون گرفتار بلایی شود چگونه چاره کند - مراتب مرگ از مردم و از
 هوی و اراده - تشبیه حال دنیا و اشتغال مردم بآن - فنا از خلق و از
 هوی - بیان خروج سالک از نفس و هوی و اراده خود - سودیرگزیدن آنچه
 بجز وجود است از حالات و تسلیم بکار خدا - بیان کشف و مشاهده در احوال -
 بیان مخالفت نفس - شهوت نکاح در حالت فقر - مالی که خدا بدهد -
 جلب نعمت و دفع بلا - دعوی نکردن حالت قوم صاحب هوی - فزونی کرم
 خدای و نعمتش - رسیدن بخدای - گذاشتن شک و پذیرفتن آنچه شک نمی
 آورد - ابتلای بنده مؤمن - پرهیز از گناه - فقر و تنگدستی - روی
 نگشودن زنان - اندازه کردن نیکی و بدی - آسایش و خوشی و آسودگی
 و شادی - دفع دشمنی از دل - دوستی چهار گروه از مردم - ورع - آخرت
 را راس مال گردانیدن - رشک بر همسایه - صدق و اخلاص بخدا - گرفتن
 مال و رزق با مداخله هوی و بی آن - منشاء سوأل جهل - منعم - فرایض
 - خواب و بیداری - نفرت زاهدان دنیا - رضای بقضا - ترک دنیا برای
 آخرت - ترک حظهای سه گانه - فنا و مراتب آن - قبض و بسط - صبر و
 رضا و شکر - خروج از معهود بمشروع - ورع و مراتب آن - ثمره مخالفت
 نفس و هوای در هر لحظه و هر نفس - بیان اخلاص و ریا - بیان مرگ که در آن
 زندگی نباشد و زندگی که در آن مرگ نباشد - آداب دعا - صبر در بلا - عجب
 و کبر - رفتن فقیر بسبب از او مراتب آن - نظر عاقل به صفت نفس خود -
 وصایا بفرزند - صحبت با توانگران و دنیا داران و درویشان - شرایط
 صاحبان معاهده و محاسبه و مجاهده .

ب - عناوین کتاب الفنیہ لطالبی طریق الحق عزوجل :

=====

صلوہ - زکوة - صیام - اعتکاف - حج - آداب - آداب اکمل
 و شرب - آداب حمام - آداب خلا واستنجا - آداب لباس - آداب خواب -
 آداب سفرو صحبت - اصوات - آداب نکاح - امر بمعروف ونہی از منکر -
 اہل بدع - فرق ضالہ - فضل بسم اللہ الرحمن الرحیم - توبہ - تقوی
 فضایل ماہ رجب - فضل ماہ شعبان - فضل ماہ رمضان - فضایل شب قدر -
 عید فطر - فضایل روزعا شورا - فضایل روز آدینہ - فضایل روزهای ہفتہ
 - روزہ - نماز - اوراد شب - اوراد دروز - نماز با مدا - نماز ظہر -
 نوافل - نمازهای پنجگانہ - نماز فجر - نماز عصر - نماز مغرب - نماز
 آدینہ و نماز دو عید - نماز استسقا - نماز کسوف - نماز خسوف - فضایل
 نمازهای شب - ادعیہ - آداب مریدان - ارادت مرید و مراد - متصوف
 و صوفی - مبتدیان طریقت - آداب با شیخ - صحبت با بیگانگان - صحبت
 با توانگران - صحبت با تہی دستان - آداب دوگانہ - آداب در میان
 خود - آداب با خانواده و فرزند - آداب سفر - آداب مجاہدت - مراقبت
 مجاہدت و محاسبت ، توکل ، حسن خلق ، شکر ، صبر ، رضا ، صدق

۳ - در فصل تحت عنوان " حوا نمردی و فتوت " وقتی کہ نفوذ این

آئین را در ایران و کشورهای اسلامی بیان میکنند علام میکنند کہ از آثار
 عبدالقا درگیلانی نیز برمی آید کہ امروز اصول فتوت بوده است .

۴ - در بارہ ملامتیان بہ نقل از ابن العربی نوشتہ است :

با آنکہ ابن العربی بیشتر از اہل ظاہر بودہ ولی در بیان عقاید ملامتیان
 مبالغہ کردہ و ایشان را کما ملا اہل طریق شمرده و گفتہ است دلیل احتجاب
 ایشان این بودہ است کہ اگر پاپہ و ماپہ ایشان بر مردم آشکار شود ایشان

را مورد احترام فراوان قرار خواهند داد. و سپس اضافه میکنند که عقاید این گروه را همه مردم درک نمی کنند در ضمن با یزید بسطامی و عبدالقادر کیلانی و حتی خویشتن را "ابن العربی" از این گروه می شمارد.

۵ - مرحوم سعیدنفیسی مشایخ قرن ششم را بشرح زیر نقل میکند:

مشایخ قرن ششم بترتیب تاریخ درگذشت آن :

ابوالمجد مجدودین آدم سنایی غزنوی پس از ۵۳۵
(۱)

مودود چشتی ۵۲۷

ابویعقوب یوسف بن ایوب همدانی ۴۹۲ - ۵۳۵

ابونصر احمد بن ابوالحسن نامقی زنده پیل جامی ۴۴۱ - ۵۳۶

عدی بن مسافر شا می هکاری ۵۵۷

محمی الدین ابومحمد عبدالقادر علوی کیلانی ۴۷۱ - ۵۶۱

ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقاهر سهروردی ۵۶۳

عبدالخالق بن عبدالجمیل غجدوانی ۵۷۵

احمد بن مودود بن یوسف چشتی ۵۷۷

شهاب الدین یحیی بن حبش سهروردی مقتول در ۵۸۷

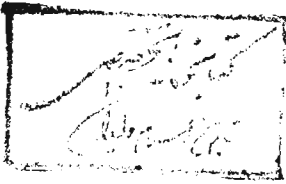
شیخ جاگیر ۵۹۰

ابوالحسن کردویه شیرازی محرم ۶۰۶

روزبهان بقلی شیرازی ۱۵ محرم ۶۰۶

نجم الدین کبری مقتول در ۶۱۸

(۱) - شیخ عبدالحق محدث دهلوی صاحب کتاب اخبار الاخیار و شرح بر فتوح الغیب تولدخواجه معین الدین مودود چشتی را بسال ۵۳۷ - هجری قمری ذکر کرده است.



مدایح در باره حضرت غوث

پیش از آنکه مدایح شعرای سلسله شریفه قادیانیه را در باره حضرت پیر گیلانی در اینجا نقل کنم مناسب است مطلبی که شیخ عبدالحق دهلوی شارح کتاب فتوح الغیب تحت عنوان "حلیه شریف وی رضی الله عنه" برشته تحریر در آورده است عیناً ذکر نمایم . دهلوی در صدر کتاب فتوح الغیب در باره حضرت غوث نوشته است : نحیف البدن ربع القامه عریض الصدر عریض اللحیه و طویلها اسمرا اللون مقرون الحاجبین ذا صورت جهور و سمت بهی و قدر علم و فی له صین و صون و صحت و در کلام آن حضرت نوعی از سرعت بود که سامع را رغبتی و هیبتی در دل می افزود و در از جمله خوارق کلام او آن بود که در شنیدن آن قریب و بعید یکسان بوده و بحسب قرب و بعد مکان و مجلس تفاوتی ظاهر نمی شد و در وقت تکلم هیچکس را بفرسکوت و انصات گنجایش نداشت و نزد او مرکب چیزی جز مبادرت با مثال صورت نمی بست و هر کرا نظر بر جمال با کمال او افتادی اگر چه در قساوت قلبی متمکن بودی ، خشوع و خضوع دست دادی و هرگاه به مسجدی مع برآمدی خلایق همه دست بدعا بر آوردندی و حاجات خود را از درگاه قاضی الحاجات خواستندی

(۱) - اسمر بالفتح گندم گون

(۲) - سمت بالفتح راه راست و روش نیکو

(۳) - بهی بالفتح اول تابان و زیبا .

دارا شکوه مترجم کتاب از پانیشا دهها دردیوان اشعارش درباره پیر
گیلانی سروده است :

حضرت میران خداوند جهان	غوث جن وانس شاه عارفان
محمی الدین شیخ عبدالقادر است	آنکه او را عرش باشد آستان
سیدالسادات فخر اولیاء	شیردین شهباز وچ لامکان
قایل قول قدم معشوق رب	از تواضع کرده خم سروران
رهنمای شاهراه احمدی	دستگیر جمله درماندگان
هرکجا پامی نهادی بر زمین	فخر کردی آن زمین بر آسمان

کی توانم گفت من خود را مرید

قادری باشد گاین آستان

حضرت سیدالمحققین مولانا مولوی مفتی اعظم هندوستان که تخلص
شعریش دیدار است در مدیحه اش فرموده :

یامحی الدین دین مصطفی	نور چشم مصطفی ومرتضی
مخزن اسرار اسرار خدا	مطلع الانوار پرنور ووصفا
عبدقادر قدرتت زقا دراست	آمدی زان درد مندان را دوا
من چه باشم؟ تاکنم وصفت شما	ای مراد عاشقان باصفا
درد مندم عاجزم در مانده ام	ای تویی درد دل ما را شفا
المداءوا چاره درد دلم	المداءوا ، بیکسان را مدعا
سرور محبوب سبحان آمدی	وزپی ما بندگان حاجت روا
چون مددکار از مددکار آمدی	کن مدد ما را بهر نوج و بلا
آمدستم بردرت از درمان	از در خود بنده دیدار را

عارف ربانی پیرطالبا نی حضرت شیخ عبدالرحمن خالص طالبا نی
 قدس سره دروضع حضرت غوث سروده است :
 این مقام و منزل ماه بروج اولیا است
 لامع از انوار شمس قدرت ذات خداست
 همجو عیسی گرموئید خوانیش با روح قدس
 دور نبود زانکه مخیی دین مصطفی است
 در شب تاریک امکان سوی انوار قدم
 سالکان را پرتو ارشاد او منهج نماست
 ماه حکمش تا ابد ایمن بود از انکساف
 زانکه روشن ز آفتاب خاصه خیرالوراست
 با زدست قدرت است وقوتش از قاف دراست
 عالم اندر جنگش چون صعوه بی پرویاست
 تا که از برج ولایت مهرا و آمد برون
 ماه کشف هر ولی در پرتوش کم چون سهاست
 چون کراماتش ز سرحدت او تر در گذشت
 هر که انکارش کند چون منکران انبیاست
 در ره فرمان او خا مان کمینه بنده ای
 بر در احسان او قیصر حقیر و بینواست
 خوان جودش منبسط گشته بر هر مستمند
 بارگاه همت او ملجاء شاه و گداست
 تاب پر نور تجلی جلالی کس نبیرد
 جز روان او که تا یبدهش ز فیض مصطفی است

روزه بودن در رضی بر کلسان ارد

پیش ارباب خرد بسیار برهان ضیاست

پادشاهان فیض لطفت در دل خالص بریر

هر چه هست از بندگان خاص درگاه شماست

حضرت شیخ رضا طالبانی قادری چه نیکو در باره پیرگیلانی سروده است :

کلستانی که خوانند آستان غوث گیلانش

زده فیض مقدس خیمه در صحن خیابانش

مطاف شیر مردان طریقت کعبه کویش

سرگردن فرازان حقیقت گوی میدانش

غلام کمتر ینش بالقب شد جواجه حوار

بقطب العارفین مسهور شد طفل دبستانش

بهای نقشبندی خوشن چین خرمن وجودش

شهاب سهروردی کاسه لیس خوان احسانش

هزاران شمس تبریزی خراب با ده عشقش

هزاران پیرجامی جرعه نوش بزم عرفانش

شهنشاهان طفیل و تاجداران طوق درگردن

خداوندان اسیر و شهریاران بند فرمانش

رضا را همتی ای با زلاهوت آشیان یعنی

بیفکن استخوانی و سگ درگاه خود خوانش

اسدالدین ابوالمعالی از خلفای قادریه که در لاهور خرجه تهی کرده

ومزارش در آنجاست در مدح حضرت محی الدین گیلانی گفته است .

آن ترک عجم چون زمی حسن طرب کرد

بر پشت سمن آ مدده و صید عسرب کرد

چون کا کل ترکا نه برا نداخت زمستی

غارتگری کوفه و بغدا دو حلب کرد

خوبان که ز خوبی چو گل و لاله نمودند

نازان همه را زیر قدم کرد عجب کرد

داری خبری ای مه جیلی که معالی

بریا دتوا لقا دروقا در همه شب کرد

عارف بحق و حقیقت نغمه پردا ز گلستان طریقت قادری غنیمت در

وصف حضرت غوث سروده است :

فدای نام پاک قطب عالم

کزوهر قطره دریا دستگاه است

توان گشتن مرید طالع خویش

حریم کعبه دارد عشق گیلان

ستون دین و آئین همسر

که زد پهلو کراماتش با عجاز

زلای لات نفی غیر می کرد

اجابت دست پرورد دعایش

به بینی خود پرستی حق پرستی

نمودش اعتبار برگزیدن

اجابت از دعا گویان مطلب

زمین بوسید چرخ و باز گردید

غنیمت ای غلام غوث اعظم

همانا مدح شاه دین پناه است

بمدح و دلم شد فکرتا ندیش

شده تا مولد آن قبله جان

گرامی گوهر اولاد حیدر

ز ایجا دش قضا بر خود کندناز

مغی گریا داورد در دیر می کرد

فضای ایزدی محور ضایش

شوی گرد در خیالش گرم مستی

وجودش افتخار آفریدن

بحاک آستان دوست هر شب

بر فتنه های شانش یک نظر دید

پناها ، کام جان بخشا ، امانا	بدا ددل رسا عرش آشیانا
به آهوی حرم نسبت رساندم	چو خود را من سگ کوی تو خواندم
سرم را بگذران از عرش بالا	تو هم یکبار فرما کای تو از ما
ز سرپا گردهم ز بند غم آزاد	خوش آن روزی که آرم روبه بغداد
مراد دیده دل دیده باشم	بگردم رقت گردیده باشم
زمین آستان از سجده روپوش	کنم از شوق بی تابی در آغوش
منور سرمه تا روز قیامت	کشم زان خاک بر چشم رادت
شراب روح و عشق و جان ارشاد	بیا ساقی بده تا خطه بنیاد
بجام باده گردد دستگیرم	حدیث مرشد آمد دل پذیرم

XXXXXXXXXXXX

ونگارنده شبی پس از انجام فرایض در وجود و حال سرودم:

هم در این نشات و زمان بطلب	غوث اعظم بصدق جان بطلب
سالکان حق ز عاشقان بطلب	حق ز فکر و خیال بیرون است
این طلب را ز کاملان بطلب	حضرت غوث را اگر خواهی
تو ز عاشق، نه زین نه آن، بطلب	فاش میگویم و عیان گویم
از حریمش جهان جان بطلب	گر به بغداد میروی جانا
همتی از روان آن بطلب	ای مریدان عاشق کویش
شرح حالش ز واصلان بطلب	هست منجی تو مشومنکر
پیر جیلان بصدق جان بطلب	صادقا ، صادقانه گفתי راز

XXXXXXXXXXXX

اشعار زیر را از دیوان خطی مریدگمنام حضرت غوث اعظم که در باره
سلسله قادریه سروده است انتخاب و نقل مینماید. این دیوان در آئینده
نزدیکی بوسیله حقیر چاپ و منتشر خواهد شد.

شجره محبوب سبحانی امامان و جان
شاه محی الدین گیلانی بیابان نوز جان
قطب الاقطاب زمان جهان شاه که هست
نور چشم احمد مرسل شفیح عاصیان
مرشدان هادی خلق است سلطان بوسعبد
آنکه بداد قدس جنابش قبله کروبیان
مرشدان رهنمایان با شد بوالحسن
ز آنکه با خلق حسن مشهور و معروف جهان
مرشدان شیخ بوالفرج است طرطوسی که گشت
خاک نعلینش فروغ چشم شاه اختران
مرشدان شیخ عبدالواحدان احمد شمیم
کز شمیم خلق او آفاق شدر شک جنان
مرشدان شیخ شبلی کوبفرمان زنده کرد
شیل تالین را پی قتل خلیفه در زمان
مرشدان سید هرطایفه حضرت جنید
پیشوای عابدان و مقتدای عارفان
مرشدان نیربرج عطای کبریا
آن حسن نوری که از نور رخشانور جهان

مرشد آن سری سقطی که از اسرار حق
 سینه اش بر هفت کره چون زانجم آسمان
 مرشد آن شیخ دین معروف کرخی کز شرف
 شد جبین سا برجنا نش هر که شد عرش آستار
 مرشد آن شاه داود است کز فیض نگاه
 نرم ترا ز موم کرده قلب سنگین دلان
 مرشد آن بد حبیب عجمی آن والا شیم
 کز ولای حق فشا نده دست از کون و مکان
 مرشد آن آفتاب چرخ دین احمدی
 حسن بصری کو بریده ظلمت کفر از جهان
 مرشد آن شاه مردان شیریزدان مرتضی
 آنکه همتا پیش نباشد جز شه پیغمبران
 مرشد آن احمد مرسل که از روزا زل
 تا ابد مثلش ندیده هیچکس اندر جهان
 با داد زجان است و ایما نم این پاکان درود
 تا که با شد گوهر افشان در دهان اوزبان

ایضاً

وی غوث مکرم بی همتا	ای قطب معظم نورهدا
سرما یه رفعت دردوسرا	دارند فیضت شاه و گدا
در مزرعه دل بی خار و خسی	از حب تو تخم ارکشت کسی
برداشت ابری از برق صفا	بس خرمن عشرت هر نفسی

ای زینت بخش آل نبوی
 گویند ترا اجماع ولسی
 گریافت زعیسی مرده روان
 ز تو یافتند جان مرده دلان
 فرما نبر حکمت انس و ملک
 فردوس ز خاکش یافت نمک
 هم شرع ز ذاتت یافت جلا
 اخلاق نبی ز جبین پیدا
 شاهان دو عالم بردرتو
 ایثار شده همه بر سرتو
 وصف تو ز کرسی بالاتر
 شعرای جهان کم کرده هنر
 در ظلمت عصیان حیرانم
 در روز قیامت ترسانم
 از لطف و کرمها دستم گیر
 ای فیض رسان صغیر و کبیر
 چون فیض تو ای فیا فر زمان
 از فضل و کرم جان بخش بجان

فخرا ز تو کنان و بلاد ولسی
 هم قبله ما هم قبله نما
 کی ما ندب عالم جا ویدان
 گشتند نهان در ملک لقا
 گیلان زتفا خرسر بفلک
 حق با تو چو در آئینه مفا
 بر حسن جمالت دین سیدا
 نازان ز قدمت عرش علا
 استاده بجان فرما نبرتو
 از شیخ بقا تا شاب فنا
 جبریل ز مدحت سردر بر
 وصف تو ز شاه رسل زیبا
 صد توبه شکسته پشیمانم
 امیدنجا تم به فضل شما
 از فضل و عطا عذرم بپذیر
 از روز ازل تا روز جزا
 بخشیده بدین محمد جان
 آن جان که مگردر گاه فنا

ایضا

این چنان میکنند روایت نغز
 نور عینین ما در حسنین

راوی این حکایت پرمغز
 که جگر گوشه شه کونین

شمع بزرگ علی امام زمن
 اخترت بناک برج حسین
 لوح محفوظ سینهاش زاسرار
 عارف حق فنا بذات نبوی
 دین حق را مدام پشتیبان
 قطب اقطاب پیشوای انام
 غوث اعظم مدار کارجهان
 یوسف مصر ملت و آئین
 شب چراغی زد و دمساز حسن
 که از ویافت قاب عین دو عین
 از دلش عرش مطلع الانوار
 از صفاتش عیان صفات نبوی
 خصم وی از نهیب او پنهان
 زیر پایش رقاب خاص عوام
 که و مه را همیشه فیض رسان
 فخر دیم شرع محلی الدین

ایضاً

رهبر حق طلبی قوت با زوی علی
 سر و باغ حسنی نو برستان حسین
 آیت رحمت حق شان نزول نبوی
 سید پاک نسب اشرف اولاد رسول
 مهترتا با عرب ماه درخشان عجم
 من کیم ای شه دین تادم وصف تبرنم
 چون سگ کوی تو هستم ز شرف مینام
 بی کسم، نیست کسم، جز تو کسم زو د بگیر
 نور چشم زهرا حضرت غوث الثقلین
 زیب گلزار رضاع حضرت غوث الثقلین
 مصحف سر خدا حضرت غوث الثقلین
 چون حسن پیش خدا حضرت غوث الثقلین
 قطب افلاک هدا حضرت غوث الثقلین
 وصف تو کرده خدا حضرت غوث الثقلین
 بر همه شاه و گدا حضرت غوث الثقلین
 دستم ز بهر خدا حضرت غوث الثقلین

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

شعر زیر را یکی از محبان طریقت قادری سروده است . از فقییر
 درخواست کرده از ذکر نامش خود داری کنم .

آمدیم

بر مزارت خاضعانه آمدیم غوث گویان صادقانه آمدیم شاهدیم و دلبرانه آمدیم زین سبب ما شاهدانه آمدیم ذره بودیم قادرانه آمدیم در همه احوال هستی عرفانه آمدیم بال بگشا صوفیانه آمدیم عاشقیم و عاشقانه آمدیم موء منیم و موء منانه آمدیم محییا ، ماجاودانه آمدیم غوث گویان فاتحانه آمدیم	پیرگیلان عارفانه آمدیم واله و شیداهستان، بیقرار ما زانوار تو غرق تابشیم این تویی در ذات عشقتنهان یک تجلی کردی ز خورشید غیب در ظهور و در عروج عاشقان ای توشور و وجد مجدوبان حق ای تو عشق عشق و حلاجان عشق گنج درهای حقایق قادر است مست جام وحدت شوریده ایم همچو غواصان دریای شهود
--	--

xxxxxxxxxxxx

منزل حافظ کنون با رگه کبریا ست
دل بردلدا ررفت جان برجانا نشد

رحلت غوث

لحظات ودا حضرت غوث با عالم خاکی صفای آسمانی دارد. کلماتش
طنین دلپذیر و پرفضای حقایق جا ودا نی را بگوش فرزندان و دیگر کسانی که
اورا مانند هاله ای حلقه زده اند، میرساند.

دیدگان نش نافذ و ذرات وجودش همه از فرط با زگشت بدیا را بدی در
نشاط وجست و خیزند. شما عی از نور چهره اش را درخشا نتر کرده بود. در میان
ولابلائی این نور خواسته های قلبیش برای وصول بمعشوق جلوه گر شد. تو
گوی ای امواج خروشان عرفانی که از دلش برمی خاست، اجازه نمیداد ایسن
صدا خاموش شود. مرگ بالهای عظیمش را گشودا ما نمیتوانست آئینه حقایق
را بشکند. دقایق مقدسی است حضرت غوث میخواست هدرا زهای مرموز درونی
را بگوید. در خود هیجان بی سابقه احساس میکند آهنگ رحیل را میشنود
انالله وانا الیه راجعون فرزند بزرگ پیرگیلانی شیخ سیسفا الدین
عبدالوهاب می بیند دم های آخرین عارف بزرگوار است مرگ مایه زندگی
عرفا را میخواست بچنگال بگیرد تا مل جا یز نیست پدر آ ماده است که با شوق
فراوان با ده بظا هر مرگ را لاجرعه سربکشد فرزند شیخ در حالیکه سعی میکرد
اشکهایش روی محاسن نلغزد گفت :

— اوصینی یا سیدی ... بیا عمل و به بعدک، مرا وصیت کن تا

در آئینده آنرا کار بندم . و پاسخ داد عليك بتقوى الله ولا تخف احداسوى الله ولا ترج احداسوى الله وكل الحوائج الى الله .

نگارنده ترجمه وصیت های حضرت غوث را از کتاب فتوح الغیب در اینجا نقل میکنم .

فرمود برتو باد که پرهیزکاری کنی و از کسی نترسی و از هیچکس امیدمدار جز از خدا ، تمام رفع نیازهای خود را از او بخواه و متکی بر لطفش باش و انجام آرزوهایت را از او مسالت کن .

التوحيد ، التوحيد اجماع الكل . اصح القلب مع الله لا يخلو منه شىء وما الا يخرج منه شىء ، انال ب بلا فاشور .

اتفاق همه جهانیان بر توحید است توحید را واجب دان و ذوالنون گفت توحید آن بود که بدانی قدرت الله تعالی در اشیای بی شرکت است و صنع او مرایشاء را بی علت و علاج و علت هر چیزی صنع اوست و صنع او را هیچ علت نه در آسمانها و زمینها مدبری و خالقی غیراونی و بدانی که هر چه در دل تو ظهور کند و در ادراک تو در آید خدای تعالی غیراوست و برخلاف آن .

هر چه اندیشی پذیرای فناست آنچه در آندیشه نیاید آن خداست وقتی که دل با خدایت راست گردد تنها نباشد و از آن دل هیچگاه جدا نشود و از دل علمی که بدان نیایز باشد بیرون نرود و حضرت غوث خطاب بفرزندش گفت من مغز بدون پوستم سپس به فرزندانش فرمود دور شویدا ز گردن که در ظاهرباشما هستم و بباطن با غیر شما و قد حصر عندی غیرکم ، بتحقیق گروهی دیگر غیر از شما نزد آمدند فاعولهم ، پس برایشان جای فراخ کنید و تا بومعهم بآنها احترام نمائید و حد خود را نگاهدارید هیهنارحمه عظیمه اینجا بخشش و رحمت فراوانی است در این موقع از حضرت غوث سلام و

علیکم سلام ورحمهاله وبرکاته غفرالله لی وتاب الله علی وعلیکم به
گوش میرسید...

شیخ اجل اکرم عبدالوهاب متقی قدس الله سره العزیز فرمود که
چون وقت رحلت حضرت شیخ بزرگ در رسید ما فرمودند که اگر اثری از شدت
سکرات موت مشاهده کردیدنا راحت نشوید که شدت سکرات لازمه مقام قطبیت
است انتهای ظاهرا وجهش آنست که چون درین مقام منصب عهده داری و سری
وسرداریست در رجوع بجناب عزت احتمال سوال و جوابی است و چگونه
حکمرانی کردند و عدل گستری نمودند چنانکه در حکام و امرای مجازی که
ایشان را بدرگاه برند مشاهده می افتد.

سپس شیخ عبدالعزیز " فرزند حضرت غوث " از در دوی و حالش سوال
کرد و پیرگیلانی فرمود: لایسالی احد من شیئی انا انقلب فی علم الله
آگاه باشید که عالم از وضعی بوضع دیگر تبدیل می گردد در علم خدای عزوجل
یعنی در مراتب معلومات او که غیر متناهی اند در علم اوست و امیداند
تغییر مرا که در چه مراتب و مقامات و احوال میگردم.

وقال وقد سألہ ولده عبدالعزیز عن مرضیه وقال ان مرضی لایعلمه
واحد منسی ولا جنی ولا ملک ما ینقض علم الله بحکم الله . الحکم تیغیرو
والعلم ولا یتغیرو والحکم ینسخ والعلم ولا ینسخ یمحو الله ما یشاء وتشبیت
عنده ام الكتاب لایسال عما یفعل وهم یسالون .

وآخرین سؤال فرزند از پدرش این بود پرسید:

- آیا تمام جسم ما در درد و نا راحتی است؟

- تمام اعضای بدنم دردناک است مگر دلم، دلم سالم و شایسته

است با خدای عزوجل مرگ نزد من بسیار حقیر است. فکان یقول استعنت

بلااله الا له سبحانه وتعالى والحي الذي لا يخشى الفوت .

در آخرین لحاظ سه بار الله ، الله ، الله گفت . ثم خفی صوته

ولسانه يلتصق بسقف حلقه ثم خرجت روحه الكريم .

این گزارش لحظات مرگ غوث اعظم است که فرزندش بتفصیل در آن حرکت کتاب فتوح الغیب آورده است . برای مردان خدا مرگ نیز شیرین است . مردانی که تا مقام متعالی بالا میروند . چهره حضرت غوث پس از مرگ آزمایشی دلبذیر داشت ما نند آئینه ای که نور خیره کننده ای در آن منعکس شده باشد . روح عرفان شرق ، نغمه پردها ز جلال الهی ، مظهر عشق و محبت و برادری و انسانیت بظا هر خاموش شد ، اما صدای عارفانهاش از قرون و اعصار گذشت و از طریق سلسله جلیله قادییه بگوش شرق و غرب و شمال و جنوب جهان رسید . جا دبه عرفان با جلال و عظمت قابل توجهی روبرو گردید . آتش اشتیاق طریقت در لحظات شوق و جذبیه هر سالکی را بوجد و انبساط میآورد . حضرت غوث وقتی از گفتن با زایستا دکه توانست جلال احدیت و عظمت شریعت اسلامی را بخوبی وصف کند . هنوز نغمه مقدس غوث در آخرین دقایق حیات بگوش دل سالکان طریقه قادییه طنین انداز است الله ، الله ، الله .

هر سالک قادییه آرزویش اینست که ما ننند مرا دو قطب خود هنگام

خاموشی راه دراز فراق را که بسوی کوره راه گور منتهی میشود نام جلال و جمال را عارفان سردهدتا درجا مهانوار حقایق پنهان گردد . پیرگیلانی در

یکی از غزلهای شورا نگیز خود سروده است :

نه چندان کنی گنه کارم که شرح آن توان دادن

خدا و نداد بر روی من نیاری وقت جان دادن

از آن برکنده ام دل رازهرچه غیرتست ای دوست

که جان را وقت جان دادن با سانی توان دادن

دم آخر من ایمان را بتو خواهم سپرد از دل

که کارتست مرا از غارت شیطان امان دادن

نظم مؤلف مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه درباره پیرگیلانی

در کتاب مستطاب مصباح الهدایه و مفتاح الکفایه تالیف

عزالدین محمود بن علی کاشانی متوفی ۷۳۵ هجری که بکوشش علاقه فقید

جلال همایی منتشر شده است درباره حضرت غوث نوشته است :

شیخ ابو محمد عبدالقادر بن ابوصالح گیلانی از سادات رفیع مرتبه

حسنی و از اقطاب و مشایخ نامدار صوفیه در قرن ششم هجری بود. نسبش

بعبداله محض ابن حسن مثنی ابن امام حسن بن علی بن ابیطالب

علیه السلام می پیوست جمع کشیری از اقطاب و مشایخ قرن ششم و هفتم

هجری از قبیل شیخ محمد اوانی و شیخ شهاب الدین عمر سهروردی صاحب

عوارف المعارف و شیخ ابولسعود بغدادی اندلیبی از تربیت یافتگان

او بودند و سلسله معروف قادریه که از سلسله مشهور صوفیه میباشند و

منسوبست. یافعی در مرآت البلدان ترجمه حالی نسبتاً مفصل و مشروح از

اونوشته است :

مؤلف کتاب مصباح الهدایه دو مطلب از حضرت غوث بشرح زیر نقل میکند :

الف - ابتدا درباره مراد پیرگیلانی شیخ حمددباس نوشته است

که شیخ هیچ طعامی نخوردی الا آنکه در واقعیه یا در خواب بدیدی که فلان

طعام چندین مقدار از فلان کس بستان یا دیگری بخواب دیدی که فلان

طعام چندین مقدار بحما دبر . پس شیخ حما آن بستدی و قبول کردی . سپس مولف کتاب میافزاید و آورده اند که شیخ عبدالقا درجیلی رحمه الله شخصی از جمله مریدان خود فرستاد که فلان کس را پیش تو ودیعت است باید که از آنجا چندین زرو چندین طعام بفرستی و حال آنکه مودع غایب بود . آن شخص پیش شیخ آمد و گفت چگونه روا بود که من ودیعت تصرف کنم و اگر از تو پرسند فتوی دهی که نشاید شیخ را بدان لازم نمود و بموجب حسن الظن اشارت شیخ را منقاد و مستسلم شد و آنچه فرمود از آن تجاوز ننمود . بعد از آن عنقریب مکتوبی از صاحب ودیعت بدان شخص رسید که چندین زرو چندین طعام از آن ودیعت بردار و پیش شیخ عبدالقا در برو مقدار آن همان که شیخ بعینه تعیین بود ، پس شیخ آن مرید را برتوقف نمودن و انقیاد امر عتاب کرد و گفت پنداشتی که اشارت فقرا ز صحت علم خالی بود .

ب - نقل است از شیخ عبدالقا درجیلی رحمه الله که گفت مسدتی مدید بود تا خاطر تزوج داشت و خوف تکدیروقت را در اقدام بر آن جرات نمی نمودم و میدان اقدام متردد بودم ، عاقبت چون صبر تمام نمودم و انتظار کردم تا کتاب باجل خود رسید حق تعالی مرا چها رزن موافق داد که هر یک از ایشان بر غیبت مال خود را بر من ایثار و انفاق کردند ، علمای راسخ را در ایثار نکاح بر عزوبت و شروع در آن عملی مخصوص است که آن را علم سعت خوانند و آن علمی است که بدان معلوم شود که نفس را در چه وقت بر ملازمت حدود حقوق اقناع فرمایند و در کدام زمان او را در تنگنا و اول حظوظ حقوق و مجال اتساع دهند و مراد از حقوق ضرورات نفس است که قوام بدن و حفظ حیات بدان منوط و مربوط بود و بی آن بقای نفس ممتنع و مستجیل و مراد از حظوظ هر چه بر آن زاید بود از مشتیهات نفوس .

قادریه مکتب ایمان، رحم، عاطفه، شفقت و انسانیت

پیرگیلانی در اوج هیجان و در قله شهرت و در زمانی که مجالس و وعظش با اقبال عشاق سینه چاک وادی عرفان روبرو بوده هیچگاه خود را فراموش نکرد. خاکساری و تواضع و فروتنی را همیشه نصب العین قرار داده بود. محفلش که در هفته دو بار تشکیل میشد مرکز وجد و حال و نشان دادن راههای حقیقت و شریعت بود. شعله هیجانات ملکوتی غوت اعظم و جوش و خروشش در وادی عرفان در آشارمد و نشانها نهدا لفیوضات الربانیه - یواقیت الحکم - جلال الظاهر - بشاثر الخیرات منعکس است. غوت هم مانند شیخ عطار در طول زندگانی به او و سلاطین توجهی نداشت و قلم او و شفاها کسی را مدح نگفته است. بینش عرفانی پیرگیلانی از هر حیث قابل توجه است.

ابوسعید ابی الخیر در تفسیر آیه فمن یكفر بالظالمات غوت یومن بالله میفرماید تا به نفس خویش کافر نگردی به خدا مومن نشوی و ظالمات غوت هر کس نفس اوست، حضرت غوث در کتاب فتوح الغیب که مشتمل بر ۷۸ موعظه است به فرزندش توصیه میکند که امت نفسک حتی تحیی، نفس خود را بمیران تا زنده شوی. اساس مواظب پیرگیلان در مبارزه با نفس است آنکه در این راه موفق شود میتوانند مانند باری سپید در آسمان نیلگون طریقت با آراش خاطر پرواز کنند.

پیرگیلان در ادامه وصیتهایش فرموده است :

اعلم یا ولدی وفقنا لله یاک والمسلمین - ان التصوف مبنی علی

تمانی خصال اولها السخاء وثانیها الرضا وثالثها الصبر و رابعها الاشارة
 وخامسها العزبه وسادسها لبس التصوف وسابعها السياحه وثامنها الفقر .
 فالسخاء للنبي الله ابراهيم والرضا للنبي الله اسحق والصبر للنبي الله
 ايوب والاشارة للنبي الله زكريا ولغربه للنبي الله يوسف ولبس الصوف
 للنبي الله يحيى والسياحه للنبي الله عيسى والفقر لسيدنا محمد صلي -
 الله عليه وسلم .

پسرم آگاه باش خدا و ندهمه مسلمانان از جمله ترا کامیاب نماید
 تصوف بر هشت صفت استوار است ، اول سخاوت است ، دوم رضایت ، سوم
 شکیبایی ، چهارم مشورت ، پنجم غربت ، ششم لباس درویشی ، هفتم
 جهانگردی و هشتم فقر .

سخاوت از اوصاف حضرت ابراهیم است . رضا صفت پیا میر خدا اسحاق
 شکیبایی به پیا میر خدا ایوب اختصاص دارد . مشورت صفت زکریا و لباس
 درویشی از یحیی پیا میر خدا . جهانگردی از حضرت عیسی و فقرا ز سرور و آقای
 مسلمانان محمد (ص) . پیروزیهای حضرت غوث در جلب طبقات مختلف مردم
 بسوی عرفان موجب شد که بسیاری از دانشمندان زمان مجذوبش شوند و از
 مکتبش بهره‌ها ببرند . " چون قادر به طریقت رحم - مهمان نوازی ، عاطفه
 و شفقت ، بردباری و انسانیت است " . از جمله آنان میتوان ابو حفص
 عمر بن عبدالله سهروردی را نام برد مردی که سعدی دست از ادب سویی
 داده و در وصفش سروده است :

مرا شیخ دانای مرشد شهاب دواندر ز فرمود بر روی آب

یکی آنکه در نفس خود بیند مباح دگر آنکه بر خلق بد بیند مباح

خالق کتاب عوارف المعارف مؤسس طریقه سهروردیه خوشه چین خرمن

عرفان حضرت غوث بود سهروردی ما نندعین القضا که در زندگینا به اش
نوشته است :

بعد از آن که از گفتگوی علوم رسمی ملول شدم به مطالعه مصنفات
حجه الاسلام اشتغال نمودم و مدت چهار سال در آن بودم چون مقصود خود از آن -
حاصل کردم پنداشتم که بمقصد رسیدم و واصل شدم و نزدیک بود که از طلب
بازایستم و بر آنچه حاصل کرده بودم از علوم اقتصا رنمایم و مدت یکسال در
این بماندم . ناگاه سیدی و مولایی الشیخ الامام سلطان الطریقه احمدی
محمد بن الفزالی رحمه الله تعالی به همدان که موطن من بود تشریف
آوردند و در صحبت وی در بیست روز بر من چیزی ظاهر شد که زمن و طلب من غیر
خود هیچ باقی نگذاشت سهروردی نیز با مطالعه آثار او فکار و آرای -
حضرت غوث چنان دگرگونی در وی پدیدار شد که مردانه در راه تصوف و عرفان
گام گذاشت .

حضرت غوث اندیشه های متعال انسان دوستی و اخوت را در قالب
طریقت قادری تبلیغ میکرد و چون در میان بلاد عربی حتی ترکیه نیز نفوذ
فراوان داشت به مریدانش توصیه میکرد که در شهرها و روستاها که دژها لکان
بزرگ بود مساجد بسیار زدند و در کنار مساجد و آرا مگاههای مشهور محلی برای
درویشان بعنوان رباط - زاویه خانقاه و تکیه با کمک مردم آماده
نمایند . دستور حضرت غوث در همه نقاط اسلامی مورد قبول اقبال قرار
گرفت و درویشان قادری برای نیل به حال که آن را یک موهبت الهی
میدانستند در این نقاط جمع میشدند . همانطور که قبلاً نوشتیم درویش
ادری پس از انجام فرایض روزانه از کار تعیین شده راقرائت میکنند .
کردار و بیش قادریه یا بصورت تهلیل است یا ذکر هرّه باقیام و ذکر قیام

طی مراسم و تشریفاتى انجام میشود و معمولاً با دف و طبل همراه است ولى نواختن آلات موسيقى را در ذکر قاریها حرام میداند تشریفات اذکار - سلسله قاریه چنان با شورا است که با آنکه ساعتها طول میکشد و با حرکات سر و گردن و پا و دست همراه است مع الوصف سالکان و مشتاقان هیچگونه خستگی در خود احساس نمى کنند. در موقع ذکر موهای سر پریشان و بیشتر روی دیدگان باین سو و آنسو در حرکت است صدای حی - حی - حی - حی - حی الله چنان خواننده و شنونده را بوجد میآورد که نمیتوان آنرا با کلمات روی کاغذ توصیف کرد. گاهی با مشاهده حلقه های ذکرى سلسله قاریه مخصوصاً زمانى که شور و جذب به کمال میرسد و صدای الله الله در همه جا طنین با شکوهش را دارد بیا دکلام پیر خرقانى میافتم که از او پرسیدند:

- هر که راهستى خدای بردل غالب آمده باشد نشانى وی چه باشد؟
پاسخ داد:

- از فرق تا قدموى همه بهستى خدا اقرار کند. دستش، پایش و رفتن و دیدن تا آن نفسى که از بىنى وی بیرون آید که گوید الله چنانکه مجنون بهره رسیدى گفتم لیلی اگر بر زمین رسیدى و اگر بدريا بدیوار...
یا نجم الدین کبرى در رساله فواتح الجمال نویسد: ذکرى که جار بست بر نفوس حیوانات انفاس ضروریه ایشا نیست زیرا که در بر آمدن و فرورفتن نفس چرفها که اشارتست بغیب هويت حق سبحانه گفته مى شود اگر خواهند و اگر نخواهند و همین حرفهاست که در اسم مبارک الله والفو لام از برای تعریف است و تشدید لام از برای مبالغه درین تعریف پس مى - باید که طالب هوشمند در نسبت آگاهی بحق سبحانه برین وجه بود که در وقت تلفظ باین حرف شریف هويت ذات حق سبحانه و تعالی ملحوظ و

باشد و در خروج و دخول نفس واقف باشد که در نسبت حضور مع الله فتوری واقع نشود.

در حلقه های ذکره‌ری یا قیام در اویش قادریه دل و زبان خدا را یاد میکند و چشم ناظر نوروی است که می بیند و ایمان یقینی هر سالک اینست که وجودش باین نور روشن شود در لحظات آخر ذکر کار بجایی میرسد که آواز دل یعنی الله الله را سالک بگوش سومی شنود و تیکه آواز منقطع گردد نور دل خویش بچشم سرخود بیند آنوقت است که تیغ و شمشیر و آتش و سیخ و کارد اثری ندارد. و در این لحظات ملکوتی پر جلال و باشکوه آوای الله را از فرشتگان می شنوی درودیوار صدای حی و الله را در فضای پراکنده همه دریا دخا ایند جل جلاله و چقدر اعتلای روحی و عشقی در اویش قادریه شکر و عجب است بویژه که با اشعار آبدار و سخر آفرین حضرت غوث مخلوط باشد. تاریخ سلسله قادریه یکی از درخشانترین نمونه های فداکاری، مردانگی، ایثار و عشق بانسانیت است. بیشتر فرقه های قدیمی تصوف غروب کردند ولی قادریه اگر چه دور از مخاطرات نبود و بعضی از اقطا باین فرقه بوسیله استعمار سیاه یا تبعید و یا در زندان و یا کشته شدن مع الوصف اصول این فرقه و کتابها و مواظ حضرت غوث توانست سلامت از قرون و اعصار بگذرد.

حضرت غوث در روزگاری بسر می برد که طریقت و بزرگان آن مورد پیگرد شدید امرا و حکام وقت قرار میگرفتند. برای حضرت غوث نیازی مخاطراتی وجود داشت ولی برخی از مباحث عرفانی را با استفاده و بهره گیری از ابهام و استعارات مرموز عرفانه یا عاشقانه در دیوانش وارد کرد. حماسه حضرت غوث را میتوان در غزلهای شورانگیز یا مواظ ایشان مطالعه

ت
 نمود. روی این اصل است که طریقت قا دریه چون بر شریعت و طریقت و تشریفا
 خاص ذکری قرار گرفت و با طبایع مختلف انسانها هماهنگی داشت با سرعت
 شگفت انگیزی گسترش یافت و مبلغان آن به مصر و سوریه و هندوستان آسیای
 میانه رفتند و مورد استقبال گرم مردم قرار گرفتند. پیروان تازه قا دریه
 سعی داشتند در راه گسترش بیشتر این مشرب و تعلیمات آن جلسات مرتب
 ترتیب دهند و مطالب را عامه فهم نمایند.

مجالس ذکری که توأم با دفونی ترانه بود بویژه ترانه های مردمی
 و عارفانه شنوندگان و مشتاقان زیادی را جلب کرد و بموازات آن تعلیمات
 حضرت غوث بوسیله مشایخ و خلفای قا دریه بشکل خطابه و وعظ بگوش شرکت
 کنندگان میرسید. کار بجایی رسید که مردم گروه گروه برای زیارت مرقد
 حضرت غوث به بابالشیخ بغداد دمیرفتند و آخر قرن پنجم و اوایل قرن
 ششم هجری تصوف قادری در شهرهای ایران انتشار فراوان یافت و در آن
 زمان ایران مورد تاخت و تاز سلجوقیان قرار گرفته بود فقر و فاقه و فلاکت
 شوربختی درهمه جادیده میشد. مردم بویژه پیشه وران پناهگاهی میخواستند
 خلفای سلسله قا دریه پایگاههایی در ایران و مصر داشتند در این دو کشور
 مردم با علاقه فراوان بسوی پیشوایان و بزرگان صوفیه روی آوردند
 بطروشفسکی مستشرق روسی در کتاب "اسلام در ایران" نوشته است سلسله
 طریقت قادری تا قرن نهم هجری پیروان فراوانی داشته است. در مصر
 نیز تکیه ها و خانقاه های درویش قادری پراز علاقمندان و مشتاقان این
 طریقت بود و این طریقت از آنجا به آفریقا رفت و طرفداران زیادی جلب
 نمود. آثار حضرت غوث مخصوصا کتابهای الفنیة الطالب طریق الحقایق
 فتوح الغیب - بشائر الخیرات - الفیوضات الربانیة، قلاهر الجواهر -

فی مناقب شیخ عبدالقادر بارها در مصر چاپ و منتشر شد. این کتابها در کشورهای آفریقائی توزیع گردید و مردم آن سامان با عقاید و آراء و صفای باطن و اخلاص حضرت غوث به خدای متعال و دین مبین اسلام آگاه شدند و از کرامات ایشان آگاه گردیدند. در سیاحت نامهربانان امیدوار در فصلی که مربوط به دیدار از کیپ تا ون پایتخت آفریقای جنوبی است از خانقاه در اویس قادیان آسانمان بازدید کرده و سخت تحت تاثیر تشریفات و اذکار قادیان قرار گرفته اند. برادران امیدوار نوشتند: هنگامی که بدیدار یکی از خلیفه ها رفتیم ما را با چنان گرمی پذیرفتند که مهلت ندادا زوی خواهش کنیم بلکه پیشنها دکر دیک سلسله نما یشهای اعجاب انگیز را با شرکت افراد دور زیده ی خود دریب دهد. ما از فرط مسرت در پوست نمی گنجیدیم و از شدت شادمانی میخواستیم بپردازیم، زیرا اینها هرگز از عکس برداری از عملیات خودبکسی نمیدهند معهدا با پیشنها دما برای فیلم برداری از عملیات خود موافقت کردند. اما چون فیلم برداری از عملیات درون اطاق با دشواریهای بسیار و بیرومیگشت از او خواهش کردیم نما یش های خود را در خارج از شهر در فضای باز تشکیل دهد.

روزی را که مصاف با یکی از جشنهای مذهبی بود انتخاب کردیم و با دوکامیون و چند اتومبیل دیگر عازم نقطه ای در شصت کیلومتری شهر کیپ تا ون شدیم. باری مایک راست بمقابل آرا مگا هیکی ار شیوخ مالایایی رفتیم که دویست سال پیش چشم از جهان فرو بسته است و برای تکریمش مقبره ی با شکوهی بنا کرده بودند که امروزیا رنگاه مسلمانان آفریقای جنوبی است. در برابر این آرا مگا ه که در نقطه ی نسبتا بلند و مسطح ب دریاچه ی کوچک ساخته شده بود اطراق کردیم

آنها وسایل خود را مهیا کردند، جا یگا هی که خلیفه در موقع انجام مراسم قرار میگیرد بصورت محرابی درآمد. روی این محراب آیات قرآن مجید حکاکی شده بود روی میز کوتاهی که در قسمت جلوائین محراب قرار داشت سیخهای چنگ دار، درفشهای لب دوز، خنجرهای نوک تیز، شمشیرهای درخشان و چکش های سنگین و تعداد زیادی آلات دیده میشود.

خلیفه که با ریش و پشم بسیار درون محراب نشسته بود کلامی ملاقیافه یک آهنگ را داشت و هیچ شباهتی بیک عالم روحانی در او دیده نمیشد. اما باطنا قلبا و دریای ایمان بود. ایمانی که او و پیروانش را در حالت جذب و شورا زهرگزندی دور میداشت. چهل و پنج تن از مریدان ورزیده ای و بصورت نیم دایره روی زمین نشسته بودند و چند تن از آنها آلتی را که شبیه دایره های آذربایجانی بود در دست داشتند.

پس از برگزاری نماز جماعت، هر کس در سجای خود قرار گرفت بوی سوزاندن چوب صندل فضا را پر کرده بود. این بوی عطر آگین حس رخوت مست کننده ای بانسان می بخشید و در این هنگام تلاوت هماهنگ و دستجمعی آیات قرآن و او را ددیگر آغاز شد، پس از بیست دقیقه دعا خواندن، یکی از طبالهای ورزیده دست نیرومندش را بر روی پوسته ضخیم طبل های عظیم کوبید و صدا های پر شور و جذبه انگیز از زیر پنجه های گرم و بیرون آمدوا انعکاس آن چنان بود که مغز ما برای چند ثانیه تیر کشید.

ناگهان مشاهده کردیم که مردان در صف مقدم نیز به تبعیت از این طبال دایره هایی بدست گرفته و طبال را همراهی میکنند. صحنه ای شور انگیزی بود. زمین وزمان بوجد آمده بود، همه چیز در حال هیجان بود و صحنه ای بود که خاطره اش هرگز از برابرجشمهای ما محو نخواهد شد. چیزی

گذشت که دیدیم ضربه‌های وجدانگیز و جذب‌آمیز آ میز آ میز طبل‌ها و صدای آهنگی که از خواندن اوراد الهی و ذکا سرچشمه میگرفت و همچنین استشمام اجتناب پذیر عطر نیرومند و مردافکن صندل همه را منقلب کرد .

همه ما نندیک خزهی نا چیز که در مسیر آب متلاطم با بین سوآن سو کشیده میشود ، دستخوش نیروهای بی بودند که فهم آن از حد وهم و تصور ما بیرون است . نبادی فراق موش کرد که ما در عرض یکسال ونیم گردش در قاره عریض و طویل افریقا ، گوشه‌ایمان با انواع و اقسام ریتمهای مختلف طبل آشنا شده بود ، اما این بار در این ریتم ولوله انگیز چیز دیگری نهفته بود . صدای ارتعاش طبل آنها ، برخلاف صدای طبل سیاهان دیگر که بی هدف و خشونت با ربا دستهای خود مرتب بر پوسته‌ی طبل میکوبند ، حالتی داشت که گویی با عمق روان‌انسان سخن میگفت و رازونیا زمیکرد . پس از یک ساعت که همه جا از شور و سرور پر بود ، دوپسربچه‌ی هم‌قد و قامت که جامه‌ی سپیدی بر تن داشتند قدم بمیدان نهادند هر کدام از آنها دودشاهی تیز و وحشت انگیز در دست داشتند . آنها با بین طرف و آن طرف میرفتند و همه حرکات و سکناتشان با آهنگ هوش ربا و پر شور طبل برابری میکرد . طرز حرکات دست‌طوری بود که حالت خوابزدگی و هیپنوتیزم بتما شاگرد دست می داد . دوپسربچه‌دشمنه‌های تیز را بشدت و شتاب در سینه‌ی خود فرو کردند اما نه خون بیرون میزد و نه آه از نهادشان بیرون میآمد . گویا با این کار میخواستند دیگران را در اجرای کامل نقشهای خطرناک تشجیع کنند . در این هنگام خلیفه برخاست و چند سیخ را از زگلو و صورت دو کودک عبور داد و این وقت صحنه‌ی نمایش بمرحله مهیج خود وارد شد . . . یکی از دونفر از بزرگترها با تبعیت از این دو کودک ب صحنه قدم گذاشتند و بحضور خلیفه

رفتند و زانوزدند خلیفه هم شمشیری را بوسید و بدستان داد. در این وقت تلاوت آیات قدری بلندتر شد و ما را بیا دآواز خواندن در اویش ایران انداخت این دونفر شمشیرها را طوری دور سرشان میچرخاندند که چشمهای انسان بخواب میرفت و یک مرتبه شمشیر را بشدت وحدت کامل روی بازوی برهنه خودشان میزدند. زنانی که این سوآن سواستانه بودند از ترس و وحشت روی خود را برگردانند. آن وقت دیدیم که دوشمشیر با زنوک تیز شمشیر را درون حدقه چشم گذاشتند و با کمال قدرت بداخل فشا آوردند.

ما هر لحظه انتظار داشتیم که تخمچشمها ایشان از حدقه بیرون آید. لیکن بینا تر شدند. شخص دیگری درفش قطورش را از پوست و گوشت یک طرف صورتش وارد کرد و بکمک چکش آن قدر بدرفش کوبید تا نوک درفش از گونهای دیگر بیرون آمد و در داخل تخته ای که در سمت دیگر او نگاشته بودند فرورفت. عمل دیگر این بود که درفش را در داخل دهان عبور داده و سپس بزمین میخکوبش کردند. سپس خنجر برآویز گردنش قرار داد و با فشارها تحمل نا پذیری با بین طریق که سرگوسفندی را میبرند او را با بین طرف و آن طرف کشیدند. اما پس از لحظاتی چندان زمین برخاست بدون اینکه کوچک ترین اثری برگردنش دیده شود.

حالت خاصی بمن داده بود. یک احساس توصیفنا پذیریند بند وجودم را تسخیر کرده بود. در درون خویش چیزی بین گیجی و شجاعت احساس میکردم. لحظه ای بتماشای گران اعجاب زده نگریستم دیدم که دهانها همه تا بنا گوش باز مانده است و چشمها یمان بمیدان دوخته شده است. سایه ی تهور و عظمت هراس آمیزی بر همه جا گسترده شده بود با یک تکان پیراهن را از تن درآوردیم و بخلیفه گفتم اگر مساله ایمان مطرح است منم بحد کفایت

آنرا در خود پدید آورده‌ام از او درخواست کردم که عین همان کارهای حیرت انگیز را روی گوشت بدن من نیز انجام دهد.

من به پیروی از دیگران بطرف پیشخوان رفتم و دو درفش را برداشتم خلیفه بر طبق معمول وردی خواند و درفش را بوسید و بمن زد کرد. من سخت بر سر غیرت افتاده بودم، هم‌آهنگ با ضربات شورا انگیز طبل درفشها را دور سر چرخاندم و بایک ضرب بشکم خود کوفتم بطوریکه اثر شکافتگی باقی ماند. دوباره درفشها را دور سر چرخاندم و این بار چنان سخت و محکم زدم که چند سانتیمتر در پوست و گوشت بدنم فرو رفت و نتوانستم آنرا بیرون بکشم اما وحشت نکردم زیرا آنرا بدتر از نا راحتیهای یک عمل جراحی نمیدانستم سرانجام برای بیرون کشیدن آن از خلیفه کمک خواستم، وقتی خلیفه را در کنار خود یاد فتم از او خواهش کردم سیخها را در لبها نم فروبرد. خلیفه که سیخها را هر کدام آنها سی و پنج سانتیمتر طول و با اندازه یک جوالدوز قطر داشتند در سروروی من فرو کرد. دو تا از این سیخها از پوست و گوشت چهره‌ام عبور داد. هیچگونه احساس دردی نکردم سراسر شور و شجاعت بودم از خلیفه درخواست کردم که هر چه زودتر آنها را از آویزه‌ی گوشم بیرون کشد خون بسرعت جستن کرد و چون فواره‌ای روی دوشهایم سرازیر گردید بطوریکه لباسم غرق در خون شد در این لحظه خلیفه مرا مخاطب قرار داد و گفت:

دیدید گفتم ایمان تو نسبت بخداوند بحدکافی نیست... اما من قدری نگران خونریزی شده بودم گفتم حال دیگری صحبت در باره این چیزها جایز نیست بهتر است هر چه زودتر از این خونریزی جلوگیری کنی. خلیفه پاسخ داد نگران نباش فرزندم. این کار بسینا را سنان است آنوقت انگشت سبابه‌ی خویش را با بدهان آلوده با متانت و تانی خاصی بمحل خون ریزی

نزدیک ساخت و آیه‌ای از کلام الله مجید را خواند. بیدرتگ خون ریزی قطع شد. تبحر خلیفه برای جلوگیری از خونریزی با اندازه‌ای است که چه بسا اتفاق افتاده مثل اسفیدپوستانی که در بیماستان در حال احتضار هستند سر انجام دست بدامان خلیفه‌ها میزنند و با وجودی که سپیدپوستان از درجهٔ قوانین تبعیض نژادی، خلفا را مردم پست و فرومایه‌ای فرض میکنند. مع هذا خلیفه‌ها با یکبار لمس، جلو خونریزی آنها را میگیرند و از خطر مرگ میرهانند... تاریکی شب فرا رسیده بود چند نفر گرزهای مخصوصی که از آنها شعله‌های آتش با آسمان میرفت در دست گرفتند و با حرارت مسحورکننده‌ای دور سر بگردش درآوردند، آنها گاهی مدت دو دقیقه تمام گرزهای مشتعل را در زیر با زوان خود نگاه میداشتند و هیچگونه عکس‌العملی نشان نمی‌دادند. در حالیکه اگر همین شعله‌آتش را در زیر یک ماهی تابه می‌گرفتند روغن آنرا داغ و نیمروی خوش مزه‌ای بدست می‌آید.

پس از چند لحظه خلیفه صورتش را داخل شعله‌های آتش گرفته و در حالیکه دهان را با زکرده بود شعله‌ها را فرو میبرد.

هواداران خلیفه‌ها در جرگه پانصد هزار مالایی مقیم آفریقای جنوبی هستند که سیمدسال پیش آنان را بعنوان برده برای انجام کارهای سنگین از مالایا با فریقای جنوبی آوردند. اما آنها آیین اسلام را همراه خویش با فریقای جنوبی بردند و وجود تبعیض‌های نژادی از ابتدای آنان را بهم نزدیک ساخت و سرسختی آنان را در ایمان با سلام که مخالف جدی تبعیض نژادی است دوچندان کرد و زندگی ایشان را متشکل تر و پیوسته تر ساخت. سالها قبل چند گروه چهل تا پنجاه نفری از آنها دور هم گرد آمدند و هر گروه خلیفه‌ای برای خود برگزیدند و برای اثبات ایمان خویش بدرگاه

خدا دست بکارهایی زدند که امروز در سراسر آفریقا بنمایشهای خلیفه مشهور است کارهای آنها تاجدودی با عمال عجیب در اویش سابق کردستان شباهت دارند. با این تفاوت که نمایشهای اینها ممکن است مایه شگفتی در اویش ایوان را نیز فراهم کند. مبتکر اصلی نمایشهای خلیفه مردی بود بنام عبدالقادر که زمانی در عربستان سعودی زندگی میکرده است.

تا اینجا گزارش نویسنده کتاب "سفرنامه برادران امیدوار" از - در اویش قادر به پایان میرسد اما مثل اینکه نویسنده نتوانسته است از خانقاههای سلسله قادریه در ایران دیدن نمایند مثل اینکه ایشان نمیدانستند که کردستان گاهواره طریقت قادریه است و اصولا بعلمت قرب جوار با عراق از او اخر قرن ششم و قرنهای هفتم و هشتم ابتدا مرکز طریقه نوربخش و سپس طریقه قادریه بود. در اویش قادری هم اکنون در بیشتر نقاط ایران بویژه در غرب هر هفته دوبار شبهای جمعه و سه شنبه پس از برگزاری فرایض دینی با اجرای تشریفات سلوکی می پردازند.

صوفی قادری نام خدا را یعنی الله و هو را که مبتنی بر قرآن است بر زبان می آورند.

در قرآن قل الله بگو الله و یا ایها الذین آمنوا ذکر و الله ذکر اکثیرا و سجد و بکره و اصیلا" پس ای مومنان خداوند را بسیار یاد کنید با مداد و پگاه و شبانگاه تسبیح کنید... در اویش قادری مخصوصا پس از ستایش خدا و استمداد از او و پیا میرا کرم بذكرهای مقدس خود می پردازند. و وقتی که شور و جذب ذکر بمرحله کمال میرسد آنوقت برنامهای خاص را زیر نظر خلیفه یا مرشد آغاز مینمایند و این برنامها بمراتب از آنها که برادران امیدوار در آفریقا دیده اند شگفت آورتر است. ایمان بخدا و اعتقاد استوار

به مشایخ و سیرت پاک و صدق و صفا جلوسات ذکری در اویش قادی رارنگ
خاصی میدهد و در این محافل است که صفای نیت و پاکی عقیدت طوری سالکان
را تحت تاثیر قرار میدهد که هنرنامه شیهای شگرفی بمنصه ظهور میآوردند.
زیباترین و دل انگیزترین لحظات موقعی است که سالکان و مجذوبان نعره
لالله الاله را سر میدهند و گروهی ذکر حی و غوث را بالحن اندوهگین
برزبان میآوردند در آن دقایق و آنات مقدس که سالکان از فرط سکر و جذب
زرف بینان حقیقت نپوشی میشوند که به نمانها سرار عرفانی وارد گردند
و شاهدانوار جمال ازلی که در تجلی است. این محرمان حریم راز چه
می بینند یا چه احساس میکنند. این را باید به کتابهای پیراج فتوح-
الغیب و منازل السائرین و عوارف المعارف مراجعه کرد و کیفیت این
فضیلت و عروج را درک نمود. دنیای عشق، دنیای زیبا و مسحورکننده است
جها نی است که به سالک وسعت روح و عظمت فکر میدهد و موجبی برای رسیدن
بکمال ذاتی حقیقت است ولی با این حال آیات آنها بیتا پای بمنزلگه
معشوق میگذارد؟ سوالی است که سعدی پاسخ آن را در این غزل داده است.
هر که را با غچهای هست به بستان نرود هر که مجموع نشسته است پریشان نرود
آنکه دردا منش آویخته باشد خاری هر گزش گوشه خاطر به گلستان نرود
سفر قبله دراز است و مجاور با دوست رُوی در قبله معنی به بیابان نرود
گر بیا رند کلید همه درهای بهشت چشم عارف به تماشا که رضوان نرود
گر سرت مست کند بوی حقیقت روزی اندرون ت به گل و لاله و ریحان نرود
هر که دانست که منزلگه معشوق کجاست مدعی باشد اگر بر سر پیکان نرود
صفت عاشق صادق بدرستی آن است که گرش سر برود از بر پیمان نرود
عشق را عقل نمیخواست که بیند لیکن هیچ عیار نباشد که بزندان نرود

سعدیا گره همه شب شرح غمش خواهی گفت شب بیایان رود شرح پایان نرود
 ولی در اویش قادی معتقدند مراحل سیر و سلوک دل انسان را صیقلی
 کرده و آنرا برابر حقیقت قرار میدهند و انوار حق دلش را روشن میکنند و این
 موقعی است که سالک دست بدامن پیر بزند و بهمت او گام به گام جهان دل
 انگیز عشق را طی نماید. اسرار عاشق و رموز عشق ورزی و بیان نکات جهان
 عشق را سالک ما دون نیست بر زبان آورد اما میتوانند بگویند که قادی در به روش
 خود را مفتاح رمز عشق حقیقی میدانند و میگویند مشکلاتی را که دانش بشری
 نمیتواند و قادی در نیست حل کند تصوف و عرفان حل کرده است و در قرآن
 خوانده ایم و من جاهد فینا لنهدینهم سبیلا و ما در اویش قادی از طریق
 مکاشفه و مشاهده و وجدان و ذوق و علم حضوری سالک مجذوب میشوند و به فیض
 میرسیم. بزرگترین حجاب سالک طالب حجاب نفسانی است و قتی که بمسد
 پیر این حجاب برداشته شد سیر معنوی آغاز میگردد و بذكر قیامه در شبهای
 جمعه و سه شنبه انجام میگردد که وصف آن قابل شرح نیست و پیران انسانها را
 بایده در این جلسات دید و بیگفته سعدیا اعتراف کرد که رسد آدمی بجایی که
 بجز خدا نه بیند ولی :

ره عقل جز پیچ در پیچ نیست بر عرفان جز خدا، هیچ نیست

در اویش قادی معتقدند بایده خدای متعال را بدون چشم داشت پاداش -
 بدون طمع به بهشت یا ترس از دوزخ عبادت کرد عشق بخدا و محبت به باری
 تعالی را بایده شادمانی و سرور دل انجام داد و عبودیت لازمهاش عجز و
 تضرع و نیاز است. در اویش قادی هنگام ذکر همه چیز را فراموش میکنند
 و خود را وقف الله می نمایند.

می صرف وحدت کسی نوش کرد که دنیا و عقبی فرا موش کرد
 خلاف طبیعت بود کما ولیا تمنا کنند از خدا جز خدا

دراویش قادری در همه وقت با دشمنان اسلام و ایران مبارزه بی
 امان کردند مبارزه با استعمار در طول تاریخ از وظایف اولیه دراویش
 قادریه بوده است. مبارزات شیخ محمودنه مرهبر قادریه با انگلیسها
 فرا موش نشدی است. شیخ محمود بر اثر این مبارزه ها توقیف و تبعید و
 خانواده اش آواره شدند و بالاخره این مرد شجاع که با استعمار خارجیان مخالفت
 بود در تبعید در گذشت، رهبر فعلی دراویش قادریه شیخ عبدالکریم کر بچه
 است که بارشاد مردم می پردازد و طریقتش بشرح زیر است :

السید عبدالکریم که از حسین اجازة گرفته و او از سید عبدالقادر و او
 (۱)
 از سید عبدالکریم " شاه کس نزان) و او از دائیش سید عبدالقادر قازانقایه
 و او از سید حسین قازانقایه و او از سید عبدالصمد گله زرده و او از سید محی -
 الدین کرکوکي و او از شیخ محمد صادق و او از شیخ محمد قاسم و او از شیخ
 عبدالفتاح سیاح و او از شیخ محمد غریب الله و او از شیخ داود الثانی و او
 از شیخ عبدالرزاق و او از قطب ربانی پدرش "عبدالقادر گیلانی" و او از شیخ
 ابوسعید المخزومی و او از شیخ علی هکاری و او از شیخ ابوالفرج طرطوسی
 و او از شیخ عبدالواحد یمانی و او از ابوبکر شبلی و او از جنیه بغدادی و او
 از سری مسقطی و او از معروف کرخی و او از داوود الکانی و او از حبیب عجمی
 و او از حسن بصری و او از اسد الله الغالب علی بن ابیطالب کرم الله وجهه
 رضوان الله تعالی علیهم اجمعین و او از محمد المصطفی صلی الله علیه
 وسلم مجاز گشته است .

(۱) - از کتاب تاریخ تصوف در کردستان نوشته محمد رفوف توکلی .

ز شا هدبردل موسی شررشد	شرا بش آتش و شمع و شجر شد
شراب و شمع و شا هد جمله حاضر	مشو غافل ز شا هد با زی آخر
شراب بیخودی درکش زمانی	مگرا ز دست خود یا بی امانی
بخورمی تا زخویش و اره اند	وجود قطره با دریا رساند

و غوث اعظم الیها مات آسمانی را بر حسب ذوق و حال و با اصطلاحات استعاری دنیا ی محسوس در قالب غزلها و قطعه ها و قصیده آورده تا دلها را روشن و بسوی اصل خود طیران دهد .

می صافی طلب جانا	که دردی کش گرانخوا راست
توا ز ساقی نشانی گو	که اینجا مست بسیار است
از این سودای عشق آخر	سرت بر باد خواهی داد
سرت چون میرود خواه چه	چه جای فکر و دستا راست ؟

برای شوردرک غزلها و تجسم با زروزندهای از حال حضرت غوث هنگامسترودن اشعار و بهره گیری از استعارات و ابهام مرموز عاشقانه و پیا مهایی که در لابلای مصرعهای آن وجود دارد مناسب است در حلقه های ذکر عرفانی این سلسله جلیله که از زمان حضرت غوث تا کنون در تمام بلاد اسلامی بویژه غرب ایران شبهای سه شنبه و جمعه بعد از فرایض دینی و مذهبی زیر نظر مشایخ و خلفای قادریه تشکیل میشود شرکت کرد تا در هنگام غلبه جلال و حضور دل معجزه های کلام را علینه و آشکارا احساس نمود . ذکر قادییه مراحل دارد که مرحله اول آن گفتن لا اله الا الله با خضوع و خشوع و حضور دل در حال نشستن و سپس ذکر قیام با کلمه الهی و اله دایم خاتمه می یابد آنگاه نوبت به قوال میرسد . غزلهای صوفیانه ناب که سالک را بوجد میآورد و - حالت درونی آن شکوفا میشود . قرائت میگردد . لذت عالی و ملکوتی روح

وقتی با وج میرسد که شنونده خود را با سراینده در کنار هم به بیند و وقتی جلسه ذکر بپایان میرسد ما ننند در یابی است که آرام شده باشد. پایان کار رضایت کامل روح و آرامش دل سالک است. تمام منظور و هدف غایی این جلسه های سلوکی دوست داشتن و پرستیدن خداوند است و اندیشیدن درباره عظمت کاینات و موجودات. فکر و مزاق به عرفانی از مظاهر برجسته و عمده مکتب اخلاقی قادری است بقول مولانا :

این قدر گفتیم باقی فکر کن	فکر اگر جا مد بود رو ذکر کن
ذکر آرد فکر را در اهتزاز	ذکر را خورشید این افسرده ساز
اصل خود جذبه است لیکای خواجه تاش	کارکن موقوف آن جذبه میباش
زانکه ترک کار چون نازی بود	نازکی در خورد جا نبازی بود

اصولهما نظور که قبلان نوشته شد اساس سلسله قادریه بر طریق صحواست و

کثرت فتوح و عدم تفرس. و صحو عبا رتست از حصول مراد و صحبت حال. عبدالله یافعی از بزرگان عرفان بجهت عظمت این طریقت نوشته است که اکثر مشایخ یمن به حضرت غوث نسبت درست کنند و صاحب معجم البلبان اعلام کرده است که پیرگیلانی بر عا مه بغداد دو خاصه ایشان بذل عظمی کرد طریق عبادت و پرهیزکاری را و وعظ گفت جمیع مردم را و آنچه تحقیق کرده ام این است که هر یک از مشایخ نقشبندیه و چشتیه و سهروردیه و کبرویه را از حضرت پیرگیلانی بهره ای وافر رسیده است. و یکی از بزرگان سلسله های یاد شده در صحبت و ارشاد غوث اعظم بوده اند چنانچه از سلسله چشتیه خواجمعین الدین چشتی ببغداد درفته و بخدمت پیرگیلانی رسیده و چندین در حجره اش بوده و این سفر را در کتابهای چشتیه نویسندگان نوشته اند و از سلسله نقشبندیه "سلسله خواجگان" خواجه یوسف همدانی نزد حضرت غوث رفته است و از

مواظبت استفاده فراوان کسب کرده است . از سلسله سهروردیه شیخ ابو-
النجیب سهروردی و شیخ شهاب الدین سهروردی همیشه از حاضران جلسه های
عرفانی پیرگیلان بوده اند . در جلسات فیض بخش پیرگیلانی مطالبی عنوان
می شد که به دل حاضران می نشست صفا و پاکی را میتوان در جهان شکوهمند
عرفان مشاهده کرد . این جلسه ها خستگی بهمراه نداشت از ویژگی های
ارزنده این جلسه ها تا زگی و طراوت مطالب بود عشق و عرفان درخششی
فوق العاده داشت ، حضرت عوث در جلسات عرفانی نشان داد که در دانش
دینی ، حکمت الهی فلسفه و کلام چیره دست است ولی برای کشف حقیقت
بدین اسلام و عرفان پناهنده است همه عمر را در راه دین خاصانه سپری
کردا و عاشق خداوند و مدیحه سرای سرمدی بود . پیرگیلان عارف و ارسته ای
بود که هر چه از مال دنیا داشت در راه دوستان و ساختن مساجد و خانقاهها
اختصاص داد . داراشکوه در کتاب سکینه الاولیاء وقتی میخواهد از پیر
گیلان یاد کند وی را چنین توصیف مینماید . استاد عرفان ، شیخ واصلان ،
پیشوای اولیاء مقتدای اتقیا ، سلطان طریقت برهان شریعت ، بحر
حقیقت ، گنج معرفت ، هادی اهل الله ، پادشاه مشایخ ، خلف سیدانام
شیخ الاسلام ، قطب ربانی ، مقبول صمدانی ، عوث الثقلین ، ابو محمد
حضرت محیی الدین سید عبدالقادر جیلانی الحسنی الحسینی رضی الله عنه
و چه بهتر که کتاب را با سوگند نامها مشاعر گمنام قادری که دیوانش بزودی به
وسیله نگارنده چاپ خواهد شد بپایان برم .

شاعر گمنام پس از آنکه یک داستان طریقتی را بنظم در میآورد
داستان را با سوگند نامها زیر تمام میکند .

که داری بهر کس ز شفقت نگاه
 که در قرب هم پنجه با انبیا
 زمین را ز اقدام او آبرو
 نهان هر چه در هر دو پیش مبین
 دگر خاک و هم با دو هم نا رویم
 همه کوه و دشت و نشیب و عروج
 پرستان را ویند چون بندگان
 برش جز و وکل را سرچاکریست
 که جوید رضایش قضا و قدر
 با عزاز پرفیض ارشاد او
 که بستان دین داد شان رنگ و بو
 که هستند سرما یه اقتدار
 که خلقی از ایشان میرزا لوث
 که از فیض ایشان جهان محترم
 بطاعات عباد خلوت نشین
 بفضل محمد علیه السلام

با عزاز یکسر ولایت پناه
 خصوما با عزاز آن اولیا
 فلک را شرف از غلامی او
 ز هفتم زمین تا بعش برین
 مه و سال و هفته شب و روز هم
 همان هفت کواکب ده و دو بروج
 بفرمان او جمله بسته میان
 ولی که و مفش چنین سر سربست
 که با شد بجز غوث اعظم دگر
 با عزاز اولوا مجاد او
 با کرام یکسر مریدان او
 بحق دگر اولیای کبار
 با عزاز قطب و با عزاز غوث
 با عزاز ابدال و او تا دو هم
 بسیمای زها دطاعت گزین
 که این قصه داستان شد تمام

ملحقات

شیخ عبدالقادر از نظر نویسنده کتاب کارنامه بزرگان ایران

در کتاب کارنامه بزرگان ایران درباره شیخ عبدالقادر گیلانی

نوشته شده است :

شیخ محی الدین ابو محمد عبدالقادر بن ابی صالح موسی جنگی دوست گیلانی از مشاهیر مشایخ صوفیه و شیخ طریقه قادریه است در روز و ماه تولد او، با اینکه در احوالات شیخ کتب فراوان در دست است اختلاف کرده اند. ظاهراً ولادت او در قریه "بشتیر" از توابع گیلان در شب اول رمضان سال ۴۷۱ هجری اتفاق افتاده است.

خود او از سادات حسنی و مادرش ام‌الخیرا مه‌الخیرا فاطمه دختر ابی عبدالله صومعی را نیز گفته اند از سادات حسینی بوده است. در بدایت حال علوم ادبی را از ابو زکریای تبریزی اخذ کرد و از هیجده سالگی به سال "۴۸۸" ببغداد در رفت و در آن شهر از ابو بکر محمد بن احمد و ابوطالب بن یوسف علم حدیث فرا گرفت و سپس نزد علی بن ابی سعید مخزومی و در مدرسه او فقه آموخت و در یادداشتن علم و دانشش کوشش فراوان کرد و ملازم سیاحت و مجاهده و ریاضت و تفکر در تنهایی شد.

علی بن ابی سعید مخزومی مدرسه خود را بوی تفویض نمود و او را در آن مدرسه بوعظ و ارشاد پرداخت و آواز هزهد و تقوای او بهمه جا کشید. خرقه مشایخ را از دست ابوسعید مخزومی پوشید و مخزومی از دست ابوالحسن علی بن محمد قرشی خرقه ارشاد گرفت است.

لقبهای متعدد مثل غوث الثقلین و شیخ کل و شیخ مشرق و محیی الدین داشته است. در میان مردم بغداد مقبول فراوان یافته و مثل اینست که در حالات و مآثرات و حکایات هیچ یک از مشایخ این تعداد

کتاب و رساله که در باره او نوشته اند نوشته نشده و ازین قبیل است .
 بهجه الاسرار و معدن الانوار ، تالیف نورالدین علی شطرنوی ،
 و در الدارین تالیف سید غلامعلی قادری موسوم " به ملفوظ قادیسه ،
 تالیف شیخ عقیف الدین عبدالبارک و کتب دیگر .
 در روز و ماه درگذشت او نیز اختلاف کرده اند ولی همه مورخین
 و سیاحان و صاحبان کتب و رجال درگذشت او را در سال ۵۶۱ هجری دانسته اند
 نود سال عمر کرده است و ظاهراً درگذشت او در شب شنبه هشتم ربیع الاول -
 سال ۵۶۱ هجری و در همان مدرسه که وعظ و ارشاد میکرد به خاک سپرده شده
 است .
 از تالیفات اوست :

کتاب بشار الخیرات - کتاب القنیه الطالبی طریق الحق عزو
 جل . کتاب الفتح ربانی والفیض الرحمانی - کتاب فتوح الغیب و
 کتاب الفیوضات الربانی فی الأوراد القا دریه .
 دیوان اشعاری نیز از او باقی مانده که بدیوان غوث اعظم معروف است .

نذر کردن در هندوستان برای حضرت غوث

پروفسور عباس مهرین " شوشتری " در کتاب خاتم النبیین (ص) زیر
 عنوان " نذر کردن در هندوستان " نوشته است :
 بعضی در هند خوردنیهای مخصوصی نذر علی بن ابیطالب علیه السلام
 یا امام جعفر صادق علیه السلام یا شیخ محیی الدین گیلانی مینمایند و
 سفره را در جای پاک میگسترند و خوردنی میگذارند سپس برای چند دقیقه
 همه از آنجا بیرون میروند و عقیده دارند که روح که خوردنی نذر کرده است

میآید و علامتی برخوردار نمیگردد که علامت قبول است . البته قوه‌ی
 و همه و خیال در نظر آنها یک نشانی پدید می‌کند مولانا از این قوه انسانی
 در دیوانش چنین تعریف کرده است :

گفت و همم کانخیال تست ،هان	ذات خود را از خیال خود بدان
چشم او خانه خیالست و عدم	نیستها را هست بیندلاجرم
ماه روزه گشت در عهد عمر	بر سر کوهی دویدند آن نفر
تا حلال روزه را گیرند فال	آن یکی گفت ای عمر اینک هلال!
چون عمر بر آسمان مه را ندید	گفت این مه از خیال تو دمید
گفت ترکن دست و بزا برو بمال	آنکهان تو ، بر نگر سوی هلال
چونکه او ترکردا برو ، مه ندید	گفت ای شه نیست مه ، شدنا پدید
گفت آری موی برو شد کمان	سوی تو افکند تیری از کمان

دست من گیر

ای عیان از نور خدا از روی تو	قبله ایمان ما ابروی تو
ای نگاه پاکبازان سوی تو	نا توان افتاده ام در کوی تو

غوٲ الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر

ای فروغ شمع بزم انبیا	وی بهار بوستان اولیا
ای چراغ دودمان مرتضی	رحم کن بر من برای مصطفی

غوٲ الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر

آیت رحمت قدنیکوی تست رأیت وحدت قد دلجوی تست

سجده گاه ما غریبان کوی تست بیکسان را تکیه بر با زوی تست

غوٹ الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر

گرروم بعدا ز فنا در زیر خاک از عذاب قبر نبود هیچ پاک

اندر آن وحشت سرای هولناک برزبان را نم بدینسان نام پاک

غوٹ الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر

رحمی ای مسند نشین ممطفی رحمی ای محبوب محبوب خدا

رحمی ای ملجای هر شاه و گدا رحمی ای مولای اهل اقتدا

غوٹ الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر

الغیاث ای غوث دوران لغیاث الغیاث ای پیر پیران لغیاث

الغیاث ای شاه جیلان لغیاث الغیاث ای نوح طوفان لغیاث

غوٹ الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر

الغیاث ای سید عالیجناب الغیاث ای غرهنما شیخ و شاب

الغیاث ای مرشد راه صواب الغیاث ای خواجه وحدت ماب

غوٹ الاعظم قطب عالم دستگیر

دست من گیرای شه روشن ضمیر

حضرت غوث وداستان شیخ صنعان



داستان شیخ صنعان که بوسیله استادبزرگ مکتب عرفان شیخ عطار برشته‌نظم درآمده است یکی ازجالب‌ترین وموثرترین داستان‌های عرفانی است که نظیرآن کمتر در ادبیات عرفانی شرق مشاهده شده است . در این داستان خواننده ضمن آنکه مسحور ومجذوب حوادث غیرمنتظره وعبرت‌آموز میشود نکته‌های آموزنده اخلاقی - فلسفی و عرفانی را - در لابلای مصرعهای آن می‌بیند و درک میکند .

بعضیها معتقدند ریشه این داستان افسانه‌ای بوده که در قرن ششم بوسیله معرکه‌گیران وسخنوران خانقاهها بگوش مشتاقان می‌رسید . میدانیم که در قرن پنجم وششم هجری عرفان وتصوف شکوفایی چشمگیری داشت وبزرگان وسروران عرفان در این دو قرن با باقی گذاشتن آثار واداب تصوف به این مکتب یک جنبه علمی دادند .

مولف کتاب خزینه الاصفیا از قول شیخ محمد صادق شیبانی صاحب کتاب مناقب غوثیه نوشته است که شیخ فریدالدین عطار مرید شیخ صنعان بود چون شیخ صنعان بسبب ظهور کلمات بی ادبی که نسبت به حضرت غوث الاعظم بر زبان آورده بود گرفتار پنجه بلاگردید شیخ فریدالدین عطار چون مصاحب ومونس مرادش بود از وقایعی که برای پیرش اتفاق افتاد آگاه گردید و آنها را بنظم درآورد تا جنبه عرفانی به وقایع بدهد . البته خوانندگان متوجه شدند که مراد از حضرت غوث الاعظم در کتب عرفا محی الدین ابو محمد عبدالقا دربن ابومالح زنگی دوست گیلی یا گیلانی یا جیلی عارف مشهور است که موءسس طریقت قادریست و در ۴۷۰ هجری

ولادت یافته و بسال ۵۶۱ درگذشته است . با توجه به تاریخ ولادت و شهادت شیخ عطار معلوم میگردد که حضرت غوث الاعظم پیر کیلانی شصت یا هفتاد سال قبل از عطار میزیسته و با رشا دخلق در بغداد دوسا یرنقاط جهان مشغول بوده است . از طرف دیگر در آثار شیخ عطار که از دهها کتاب و داستان و دیوان متجاوز است در این مورد اشارهای بصراحت یا بتلویح دیده نشده است .

استاد فقیه سعید نفیسی در " جستجو در احوال و آثار فریدالدین عطار " در این باره نوشته اند :

بعضیها گویند پیرا رشا دعطار رشیخی بنا م شیخ صنعان بوده . شیخ صنعان که در ادبیات فارسی بسیار معروفست و داستان شورا نگیزعاشقانه بسیار لطیفی دارد درست معلوم نیست که بوده و در ادبیات فارسی این مرد زاهد و عابد گوشه نشین و از جهان گذشته بوده است و دلدا ده دختر ترسایی شده و دست از مسلمانی شسته و بکلیسا رفته و بخاطر آن دلدار خود زنا ربسته و چلیپا را پرستیده است یگانه را هی که برای حدس در این باب با زاست اینست که در قرن ششم فقیهی بوده است معروف به ابن سقایا ابن السقایا که در بغداد میزیسته و در سال ۵۰۶ که یوسف بن ایوب بن یوسف بن حسین بن یعقوب برزجردی همدانی فقیه و عابد معروف متوفی در ۵۳۵ ببغداد در فته ابن سقا بمجلسش رفت و پرسشی از او کرد و یوسف بن ایوب برو پر خاش کرده و بر آشفته و گفته است خاموش شو که از توبوی کفر میشنوم و تو در دین اسلام نمی میری و ابن سقا پس از مدتی بروم رفته و آنجا نصرانی شده است " تاریخ کامل ابن اثیر در وقایع سال ۵۰۶، ۵۳۵) .

شارح سودی در شرح غزل " دوش از مسجد بسوی میخانه آمد پیر ما ...

توجه کافی بموضوع تا شرح خواه شیراز از داستان شیخ صنعان کرده و شیخ صنعان را عبدالرزاق یمنی دانسته است که بترکی کتابی درباره او نوشته شده است .

در هر صورت اعم از اینکه شیخ صنعان پیر عطار باشد یا بقول سنودی عبدالرزاق یمنی و یا زائیده افکار و خیالات شیخ عطار باشد که ذوق عارفانه اش را برای تنظیم آن بکار برده است ارتباطی با حضرت غوث الاعظم ندارد .

نگارنده نا چیز با مطالعه آثار و رسائل حضرت پیرگیلانی و مذاکره با پیران روشن ضمیر و دانایان آگاه و مطلع طریقت قادریه باین نتیجه رسید که در زمان حضرت غوث شیخی بنام شیخ صنعان نبوده که در مجلس بحث و فحص پیرگیلانی شرکت کرده باشد و عطار زمان حضرت غوث را درک نکرده است . بعقیده اکثر نویسندگان و محققان داستان شیخ صنعان بیشتر صورت یک تمثیل عرفانی دارد که بر اساس هدفهای مشخص تهیه شده است . از جمله شعرائی که از داستان شیخ عطار متاثر شده و در آثار خود به کرات از آن نام برده اند لسان الغیب حافظ است که در یک مورد بتصریح نام می برد در غزل بشرح زیر :

بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت

و ندر آن برگ نوا خوش ناله های زار داشت

گفتمش در عین وصل این ناله و فریاد چیست

گفت ما را جلوه معشوق در این کار داشت

یا را گرنشست با ما نیست جای اعتراض

پادشاهی کامران بود از گدایان عار داشت

در نمیگردنیا زونا زما با حسن دوست

خرم آن کزنا زنینان بخت برخوردار داشت

گرم رید راه عشقی فکربدنا می مکن

شیخ صنعا ن خرقه رهن خانه خمار داشت

وقت آن شیرین قلندر خوش که در اطوار سیر

ذکر تسبیح ملک در حلقه زنا داشت

چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت

شیوه جنات تجری تحتها الانها را داشت

و عطا رنیز در دیوانش شیخ صنعا ن را بزرگترین سالک راه طریق میداند

که بمقام رندی و قلندری رسیده است از او بنا م پیرما در غزلهای ناب

شورا نگیزش یا دمیکند .

پیرما وقت سحر بیدار شد از در مسجد برخمار شد

پیر در معراج خود چون جان بداد در حقیقت محرم اسرار شد

در درون سینه و صحرای دل قصه او رهبر عطار شد



دوست داشتن و محبت از نظر حضرت غوث

(پرسش امام حسین از مولی متقیان)

موقعی که کتا برابپایان رساندم و مشغول بررسی فتوح لغیب شدم که آنرا بتدریج جهت انتشار بچاپخانه بفرستم ناگهان چشم بمبحث شیرین بجیهم و یحیونه افتاد گفتم مناسب است این بحث را در اینجا بیاورم چون در محتوای این بحث پرسش امام شهید حضرت حسین بن علی (ع) از پدرش در باره دوستی فرزند مطرح است بنا براین عین مطلب را در ملحقات نقل میکنم :

آیا نشنیدی توقول خدا را عزوجل در شان قومی که جهاد میکنند در راه خدا و ندی ترسند ملامت کنندگان را یحبهم و یحیونه دوستت میدارد خدا ایشان را و دوست میدارند ایشان خدا را و قوله و نشنیدی قول او را و ما خلقت الجن و الانس الا لایعبدون و پیدا نکردم پری و آدمی را مگر بر اساس آنکه پرستش کنند مرا و بشناسند مرا و مشغول باشند بمن ما سمعت قول الرسول آیا نشنیدی قول پیا میرا که مرا که نیز ناظر است در آنکه هر که را حق دوست میدارد بغیر خود نمیگذارد و فرمود حب الله عبدا ابتلاه چون دوست دارد خدا بنده را مبتلا میگرداند او را و آزمایش میکند او را فان صبر ائتناه پس اگر صبر کردی آرزو نگاه میدارد و دوزخ بهره میگرداند او را برای خود و نمیگذارد او را بغیر خود در قبیل گفته شد یعنی گفتند صحابه یا رسول الله ائتناه چیست؟ معنی قول تو ائتناه و حتمال دارد که بلفظ مصدر یا شد یعنی چیست ائتتای خدای تعالی بنده را و بجه طریق میباشد. گفت آنحضرت ائتتای حق بر بنده را آنچنان میباشد که نمیگذارد بنده را ما لاولادنا نه مال و نه اولادهمه را از وی باز

می ستاند و فقیر و مجرد میگرداند و ذالک لائمه زان اذاکان له مال و ولد و افتنای حق مربنده را بنا گذاشتن مرا و را مال و ولدا جهت آنست که چون باشد بنده را مال و ولد. احبهما دوست میدارد مال و ولد را پس مشقت تقسیم و متفرق میگردد دوستی بین خدای تعالی فلتنقص و تجزی پس کم میشود و پاره پاره میشود محبت فتصیر مشترکه بین الله و بین غیره پس میگردد و محبت بنده نبازی کرده شده میان خدا و فردی و شریک گردانیده شده غیروی را دروی والله لایقبل الشریک و خدا شریک را نمی پذیرد و هو غیور قادر کل شیئی لکل شیء هیلک شریکه و بعدمه تا ساده و بی شریک گرداندد بنده خود را برای خود بی انباز و بی آمیزش چیزی دیگر با وی اینجا شاید که کسی را بخاطر رسد که در شرح حرص و ترغیب بر مهر و محبت اولاد واقع شد بلکه بر ترک و عدم آن چنانکه در حدیث آمده است که شخص حضرت رسالت گفت که من چندین فرزند دارم و هرگز ایشان را بوس نکرده و در کنار نگرفته ام. آن حضرت فرمود من لایرحم لایرحم او و کما جاء جواس آنست که شفقت و مهربانی و ادای حقوق بفرموده شارع دیگر است و محبت و تعلق باطن و انهماک و اشتغال قلب بر آن دیگر است چنانکه مانع از دیا دحق و غالب بر آن آید باعث ترک حق خدا و دوستی وی گردد ممنوع و مکروه این قسم است و موءید آنست و حکایتی که از امام شهید ابو عبد الله حسین بن علی رضی الله عنهما آمده است که ایشان از حضرت امیر کرم الله وجهه پرسیدند که شما ما را دوست میدارید فرمود بلی چرا دوست نداریم که شما پسر ما و فرزند حضرت رسول میباشید پرسیدند که خدا سبحانه را دوست میدارید فرمودند چه جای پرسیدنست و دوستی خدا بر همه مقدم و مختار است گفتند چگونه دو دوستی در یک دل گنجد؟ حضرت

سکوت کرد پرسیدند اگر شما را مخیر سازند در وجود ما و بقای ایمان کدام یکی را اختیار می نماید فرمود ایما نیز اختیار مینماید گفتند پیوسته محبت شما منحصر است در حق سبحانه آنچه بما در آید محبت نیست، شفقت و مهربانی نیست که شما دارید. پس حضرت امیرتوسین نمودند و فرمودند که مثل این سخن جزا زاهل بیت نبوت نیاید.

مروری بر کتابهایی که درباره حضرت غوث نوشته شده است

پرفسور عباس شوستری در کتاب تصوف خود نوشته است که مکتب قادریه از مسلک جنیدیه پدید آمد و مشتاقان حضرت غوث در سراسر جهان هستند. شوستری اضافه کرده است که پیرو گیلانی عده زیادی از مسیحیان و یهودیان را مسلمان کرده است. شوستری معتقد است که گیلانی فیلسوفی کم نظیر و عاری از تعصب و خطیبی بی مانند بوده است.

صاحب فتوحات نوشته است که مفردون جماعتی هستند که از دایره قطب خارجند و فیض از حق می گیرند بی واسطه قطب و خضرا زایشان است و عبدالقادر از این زمره است.

سید حاج اسماعیل بین السید محمد سعید القادری در کتاب " الفیوضات الربانیة فی المآتروالاوراد القادریة نوشته است که القاب حضرت غوث بشرح زیر است :

شمس بلا فل - در بلا مثل - بدر بلا کلف - بحر بلا طرف - باز اشهب - محیی الرمیم - جمال الله - سیف الله المشلول - شیخ الكل - کافی المهمات - قطب الاقطاب - ملک الزمان - وارث کتاب الله - فرد .

در کتاب " اذکار قادریه " نوشته است که مریدان حضرت غوث موقع ذکر چشمها بر هم نهند و دستها گشوده بر روی زانوان گذارند و مرسع نشینند و در افتتاح ذکر، سوره فاتحه و اخلاص را با دایره بودن و ضو قرائت کنند. اول الله بار ثانی لا اله الا الله و سومین مرتبه هو بعد حق پس از آن حی و سپس قیوم و برای مرحله آخر قها را متذکر گردند.

در تاریخ بدخشان چاپ مسکون نوشته شده است که سید عبداله صومعی

دو دختر داشت یکی بنام بی بی نصیبه منکوجه سیدحیدراصفهانی که سیدحسن شاه خاموش از او متولد شد و دیگری بی بی فاطمه منکوجه سید ابوصالح جیلانی که عبدالقادر از وی متولد شده است .

بطور کلی مورخان درباره حضرت غوث متفق القولند که پیرگیلان چهل سال وعظ کرد و سی و سه سال بتدریس و فتوی مشغول بود . یکی از نویسندگان مدعی است که شیخ عبدالقادر سالها در خرابه های ایوان مداین بریاض مشغول بود و هنگامی که بر منبر در بغداد بعظ مشغول می شد صد ها تن از مشتاقان مطالبش را می نوشتند و وی همرفته مستمعین جلسه های وعظی پیرگیلان را بین ده هزار تا بیست هزار نوشته اند . صدای حضرت پیرناقد بود بطوریکه همگان یکسان می شنیدند .

امید است در چاپ دوم کتاب نگارنده ناچیز موفقی شود که مطالبی از کتابهای معدن الاسرار - محی الدین بن سید صالح - معدن الجواهر - تاریخ بدخشان - زبده الاخیار - کاشف الاسرار - میزان العقاید و دیگر تذکرها مطالب تازه ای درباره زندگانی پیرگیلان عارف بزرگ جهان تقدیم خوانندگان بنمایم .

شیخ ابوبکر شبلی و بایزید بسطامی تولد شیخ را خبر داده بودند پیرگیلانی در جوانی بارها بدیدار شیخ حماد باس می رفت و شیخ درباره عبدالقادر گفت که این جوان ایرانی روزی برگردن تمام اولیاء قدم خواهد نهاد ، عده ای از صوفیان به شیخ (عقیل سخی) می گویند یک جوان ایرانی بنام عبدالقادر (پیرگیلان) در بغداد معروف شده شیخ جواب می دهد آن جوان در آسمان معروفتر است تا بغداد .

گویند شیخ ابوالنجیب سهروردی با مریدان بدیدار شیخ می رفت

بمیریدان دستور می‌داد که غسلی کنند و سپس وضو گیرند که نزد کسی می‌رویم که از او نزدیک‌تر به باری تعالی کسی نیست .

گویند شیخ روزی برادرزاده خود شیخ اشراق را نزد گیلانی برد و گفت این برادرزاده ام علاقه عجیبی به علم کلام و فلسفه دارد پیر گیلانی از شیخ اشراق سؤال می‌کند چند کتاب در علم کلام خوانده ای شیخ نام چند کتاب را می‌برد می‌گویند پیر گیلان دست بسینه شهاب الدین می‌کشد ، شیخ اشراق می‌گوید تمام آنچه را که از حفظ داشتم فراموش کردم اما سراسر وجودم مملو از تصوف و عرفان شد ، پیر گیلان طرفدار سماع و آوای خوش و نوای نی و دف بوده است .

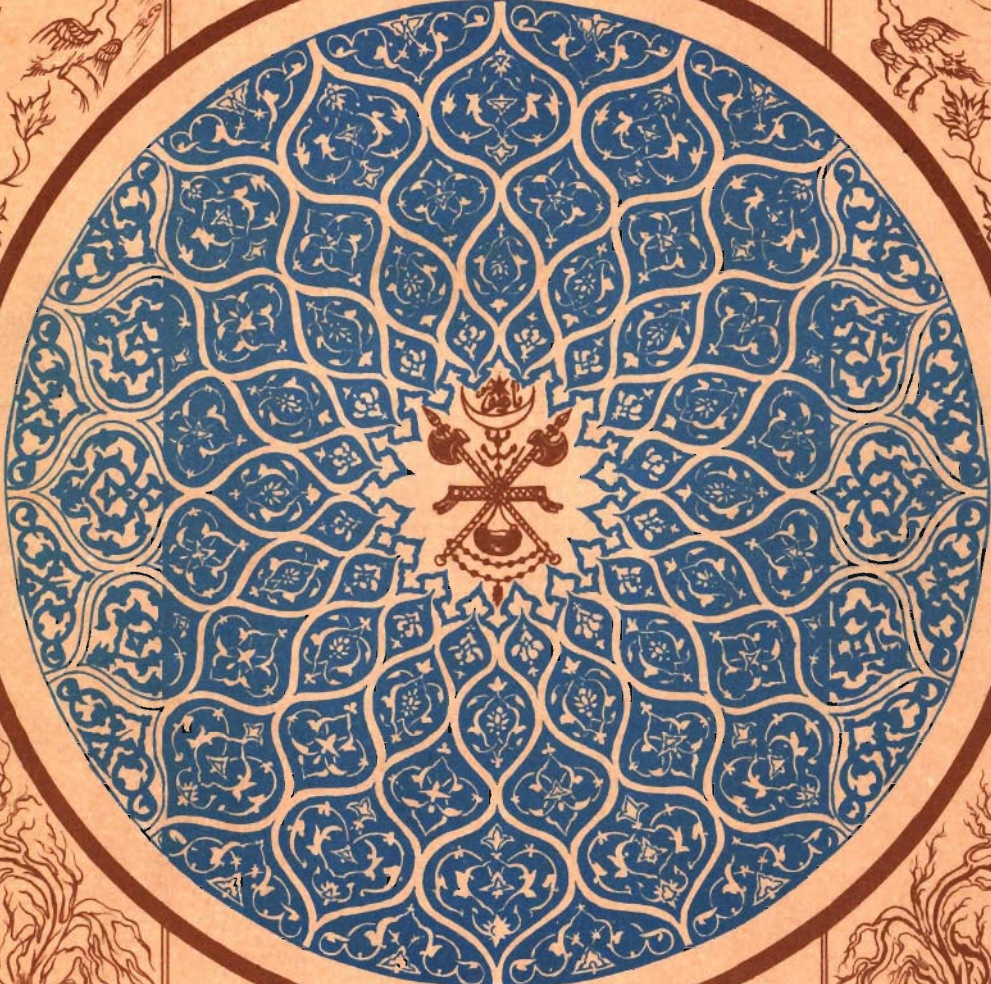


- ۱ - فتوح الفیلب ، پیرگیلانی
- ۲ - منازل السائرین ، خواجه عبداله انصاری
- ۳ - کشف المحجوب ، هجویری
- ۴ - تذکره الاولیاء ، شیخ عطار
- ۵ - نفحات الانس ، جامی
- ۶ - مرصا العباد ، نجم الدین دایه
- ۷ - فیہ ما فیہ ، مولانا جلال الدین بلخی
- ۸ - مثنوی ، مولانا جلال الدین بلخی
- ۹ - تفسیر مثنوی ، فروزانفر
- ۱۰ - روزبہان نامہ ، روزبہان شیرازی
- ۱۱ - کنز الحقایق و دیوان شہسوتری
- ۱۲ - نامہ های عین القضاہ ہمدانی
- ۱۳ - سفینہ الاولیاء ، دارا شکوہ
- ۱۴ - بحث در آثار و افکار حافظ ، دکتر غنی
- ۱۵ - شرح حال بابا طاهر عریان ، دکتر مقصودی
- ۱۶ - طریق الحقایق ، صدر شیرازی
- ۱۷ - ریحانہ الادب ، مدرس تبریزی
- ۱۸ - کتاب پیرگیلانی ، حاج محمود طالبانی قادری
- ۱۹ - نگاہی بہ سیرت صوفیہ در افغانستان ، دکتر عبدالحکیم طبیبی
- ۲۰ - نسی نامہ ، استاد خلیل اللہ خلیلی
- ۲۱ - تصوف و ادبیات تصوف ، برتلس
- ۲۲ - تاریخ سرجان ملکم
- ۲۳ - بوستان سعیدی
- ۲۴ - مقدمہ رومی و تفسیر مثنوی ، نیکلسن
- ۲۵ - اصطلاحات تصوف ، دکتر سبلی دل
- ۲۶ - تاریخ اسلام گوستا ولوہون
- ۲۷ - تاریخ تصوف در کردستان ، توکلی
- ۲۸ - تفسیر مثنوی ، شیخ محمد تقی جعفری
- ۲۹ - رویدادہای مهم تاریخ جهان ، تدین
- ۳۰ - تحقیق در احوال و آثار نجم الدین کبری
- ۳۱ - اسلام در ایران بطروشفسکی ، ترجمہ کریم کشاورز ، منوچہر محسنی
- ۳۲ - سفرنامہ برادران امیدوار
- ۳۳ - سرچشمہ تصوف در ایران ، سعید نفیسی
- ۳۴ - کفایہ الہدایہ کاشانی
- ۳۵ - دیباچہ ای بر عرفان مولانا ، دکتر مق
- ۳۶ - خاتم النبیین ، پروفیسور مہرین
- ۳۷ - جستجو در احوال و آثار عطار ، سعید نف
- تاریخ ادبیات ایران ، ہرمان تہ
- ۳۹ - دیوان حافظ ، دکتر خاتمی



قادرية

يا ابا الغوث عثني



يا ابا الغوث عثني

قادرية